

梦里  
花开

# 儿童剧 沫若少年

儿童剧

◎ 薛梅 著



一国戏剧兴起的时刻，  
正是一个伟大民族的意志十分高昂的时候！

北京交通大学出版社  
<http://www.bjtu.com.cn>

COL 中文在线

梦里  
花开

儿童剧

◎ 薛梅 著

# 沫若少年



北京交通大学出版社

· 北京 ·

## 内 容 简 介

这是一段让人难忘的历史，这是一个少年成长的故事，这是一首弘扬大爱的赞歌，这是一个来自乐山的名字——郭沫若！

是峻秀的美女峰、峨眉山带给他灵性，是奔腾的大渡河、青衣江赋予他豪情，是消除蒙昧、唤醒民众的责任让他敢于面对困境，是对母亲、对家乡、对祖国深深的热爱让他走出夔门，走上救国救民的道路。

一百多年过去了，郭沫若曾经无比渴望的明天已经成为我们每个人都在享有的今天。但今天，我们是否还有他当年的那腔热血，那份真诚，那种大爱，那份执着又炽烈的家国情怀？本书既可以当文学作品来赏析，又可以当教学材料来使用。

版权所有，侵权必究。

### 图书在版编目（CIP）数据

沫若少年 / 薛梅著. —北京：北京交通大学出版社，2017.9

（梦里花开）

ISBN 978-7-5121-3362-4

I. ① 沫… II. ① 薛… III. ① 儿童剧-剧本-作品集-中国-当代  
IV. ① I287.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 223874 号

### 沫若少年

MORUO SHAONIAN

---

责任编辑：曾 华

出版发行：北京交通大学出版社 电话：010-51686414 <http://www.bjtup.com.cn>

地 址：北京市海淀区高粱桥斜街 44 号 邮编：100044

印 刷 者：

经 销：全国新华书店

开 本：170 mm×220 mm 印张：8 字数：203 千字 彩插：4

版 次：2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5121-3362-4/I·44

定 价：25.00 元

---

本书如有质量问题，请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评，我们表示欢迎和感谢。  
投诉电话：010-51686043, 51686008；传真：010-62225406；E-mail: [press@bjtu.edu.cn](mailto:press@bjtu.edu.cn)。



一国戏剧兴起的时刻，正是一个  
伟大民族的意志十分高昂的时候！

——布伦退尔



# 前 言

小时候，我很多次从北京后海郭沫若纪念馆门前走过，懵懂中觉得住在高墙里的定是位大人物。后来长大了，读了郭沫若写的诗，看了他编的话剧，才慢慢了解，除了诗歌、戏剧以外，他还是史学家、古文字学家、书法家、翻译家、社会活动家。在不同的文化领域，他都能触类旁通、纵横驰骋。尤其令人感慨的是，他一生勤奋，留给后人一笔巨大的精神财富。那些难以计数的文稿，得多少个日日夜夜才能耕耘而成！

为了纪念郭沫若诞辰 120 周年，2012 年年初，接到儿童剧《沫若少年》的编剧任务，我有机会走进他的家乡——四川沙湾古镇进行采风，有机会探究一代文化巨人是怎样炼成的。怀着十足的好奇心，我开始了探究之旅。我很想知道，他的童年怎样？他的成长有哪些故事？他的成才对今天的孩子们来说有哪些可以借鉴的地方？

看着秀甲天下的峨眉山、奔流不息的大渡河，想着他诗里的“故乡”“家园”，眼前山川依旧，而故人远逝，我不免感伤。当船行至杪楞沟时，主题歌跃然在心底，按捺不住，我赶紧写下来，后来用在戏里，一个字都没改。

“翩翩少年郎，骑马上学堂。先生嫌我小，肚内有文章。  
翩翩少年郎，大步走四方。纵横天地大，任我去闯荡。  
翩翩少年郎，扬帆去远航。青山依旧在，相思莫相忘。”

郭沫若生在旧中国，他深深地爱恋钟灵毓秀的家乡，也深深地同情底层人民。在自传里，他写自己五岁的时候，曾经问过哥哥，为什么家里的佃农终于盼到收割了，为我们送来白米，他全家老小却吃不上一顿饱饭呢？为什么丰收的年成，邻村的壮年会被活活饿死呢？

对百姓的悲悯植根于他幼小的心灵。严慈的家教，自幼的苦读，为他打下了坚实的学养根基。对封建道统的批判，对自由创新思想的追求，对黑暗社会丑恶痼疾的痛恨，让他从小就立下了要拯救祖国于积贫积弱、拯救劳苦大众于水深火热的理想。他勇敢地从小沙湾走向乐山，从乐山走向成都，从成都东出夔门，终于，走上了救国救民的道路。

剧本完成了，写得艰难，写得酣畅。郭老诞辰日那天，演出很成功，尤其得到了广大青少年观众的喜爱。

在我看来，《沫若少年》就像一面镜子，既可以回望历史，也可以照见未来！

薛梅

2017年9月

时间：1892—1912 年。

地点：四川沙湾、乐山、成都等地。

人物：

郭开贞 郭沫若原名。自幼好学，天资聪颖，性格率真，富有同情心，疾恶如仇，不随波逐流，见解独立。



母亲 郭开贞之母，40岁，端庄、内秀、坚忍、勤俭、明大义。





吴静之 俊秀、斯文、内敛，郭开贞的同学、挚友。



张绍安 豪爽、豁达、侠义，郭开贞的同学、挚友。



富少爷 肥胖、笨拙、滑稽，郭开贞的同学。



官少爷 清瘦、精明、势利，郭开贞的同学。



### 赵学监

胆小怕事，为人谄媚，做事优柔寡断、畏首畏尾，不敢直面学生提出的问题，总逃避责任。



### 钱学监

傲慢，易怒，自命不凡。常以留学日本的高才生自居，对学生武断、专横、苛责。



**孙校长** 道貌岸然，善于伪装，看起来像是学生的呵护者和后盾，骨子里却虚伪善变，奴颜媚骨，关键时刻是非不分，黑白颠倒。



**李学监** 娘娘腔，说话阴阳怪气，好生是非，不学无术，喜欢炫耀，贪图享受，把权力和金钱看得高于一切。



私塾先生 五十岁左右，严厉、刻板、墨守成规。



老童生 三十多岁的学生，迂阔、执迷、神经质，人称“秀才”。



众学生、众纤夫、众兵痞及众列强 由歌队扮演。



郭开贞—李星佑饰



母亲——杨凌霜饰



▲ 剧照一

▼ 剧照二







▲ 剧照三

▼ 剧照四





▲ 剧照五

▼ 剧照六





▲ 剧照七

▼ 剧照八





▲ 剧照九

▼ 剧照十





▲ 舞美效果图一 薛殿杰

▼ 舞美效果图二 薛殿杰





# 目 录

|              |     |
|--------------|-----|
| 序幕 .....     | 1   |
| 第一场 求知 ..... | 9   |
| 第二场 受辱 ..... | 25  |
| 第三场 求真 ..... | 49  |
| 第四场 背叛 ..... | 65  |
| 第五场 幻灭 ..... | 85  |
| 尾声 .....     | 105 |
| 编后 .....     | 111 |

序 幕









【舞美提示：这是一个空荡荡的舞台，一个“假戏真做”的舞台，给灯光的瞬间变化、时空的迅速转换，尤其是给演员的肢体展现及多层次表演，提供了一个充满假定性魅力的空间。

【在黑丝绒的背景下，舞台前区的两端是几节历经风雨、墙皮剥落的褐红色城垛。舞台后区则有一组横贯舞台的十多级的台阶，可象征为河岸或旧寺庙改建为学堂的阶梯。这是全剧一个富有假定性和象征性的重要支点，既是人物的生活空间，也是人性的实验场。

【多级台阶上由朽木或楠竹捆绑的支架上张着一块残缺不全的船帆，上面根据剧情的需要投以暗示那个积贫积弱时代的相关黑白老照片和近乎唯美的富有主观情感色彩的嘉定风光照片。这种郁结与憧憬、痛苦和希望相交织的美丑、





## 沫若少年

明暗的强烈对比，是希望营造和传达主人公在那个时代的心理投影。不投影的时候，这块残缺的船帆上还可以出现个体或群体的剪影，给多层次表演和多空间表现提供了多种可能。

【舞台上空和舞台两侧及剧场里可悬挂郭沫若少年时代的学生照和嘉定风土人情的黑白老照片，最好选取、切割、放大群体及个体人物目光炯炯向前凝视的老照片，以期在整个演出过程中，都有可能让其眼神与观众进行长达一个多世纪的、无言的心灵交流。

【本着少而精的原则，可以老式的不同风格的窗棂和椅子作为环境的示意性点缀，即演员表演的支点，召之即来，挥之即去。

【光启。





【这是一个富有象征意味的一百多年前嘉定古城的一隅：残缺的城垛，参差的红砂石台阶，以及一块破旧的船帆。舞台天幕则是一幅偌大的汉代浮雕风格的凤凰腾飞图，这是主人公幼年就种下的梦想。随着剧情的发展和规定情境的变化，这幅浮雕凤凰也发生不同情绪的色、光变化。

【船帆上的字幕映出：这样的社会生出了这样的一个人，有过这样的人生，在这样的时代。——郭沫若《我的童年》

【童谣《黄葛丫丫》起，隐隐从天外传来。船帆幕上出现初春的一棵参天的黄葛树：铺天盖地的枝丫，半透明的嫩叶，如梦似幻。

黄葛黄葛丫丫，  
见风就长杈杈。





## 沫若少年



### 小提示

这是由一群身穿红肚兜的小孩表演的童谣。他们捉对成双，手舞足蹈，一边拍手一边唱，稚气可爱。童谣节律单纯，像天籁之音，又如梦幻一般，可反复。最后，重复强调首句：  
黄葛黄葛丫丫——  
舒缓悠长。



白天黑天都长，  
一长长到天涯。

【童谣止。扮演郭开贞的演员走到台前。  
郭开贞 黄葛树也叫榕树，在我的家乡沙湾，小小的树苗，用不了多少年，就能长成十多个人都抱不过来的大树。可是，这乡下人迷信，说树木长得太快太大，就会成精，会在人身上作祟。乡下人害怕，有病痛时常常拿两三寸长的铁钉去钉在树上，都以为这样，病痛就会消除。我，郭开贞，就是在这样的时候，急着要来到这个世上。

【激烈的鼓点声起，船帆幕上出现母亲难产挣扎的剪影。下人们慌乱地奔忙，束手无策。

【一个沙哑的声音传来：二管家，哎呀二管家，孩子怎么还没生呢！快，快点啊，





快去钉黄葛树，快去钉黄葛树呀！

【童谣《黄葛丫丫》节奏加快。辫发长衫的数十名歌队队员，手执拴着红绿布的铁钉，模拟钉树舞蹈。演员动作急促疯狂，口中亢奋地念着：

黄葛黄葛丫丫，  
见风就长杈杈。  
杈杈长得太快，  
太快惹来祸灾。

【Rap 节奏越来越快，密不透风，令人窒息，最后戛然而止。

【一声婴儿的啼哭声传来，船帆幕上出现母亲欣慰地怀抱婴儿的身影，造型定格。

## 小提示

这一段童谣与上一段形成鲜明的对比。上一段是生命的自由生长，这一段是对稚嫩生命的疯狂围剿。唱时，声音亢奋急促，可多次反复，至高点，放慢几小节，再于更快的念叨速度中结束。可选择一钉树的动作放大、夸张、组合，最好伴以敲打铁钉、惊心动魄的音效。





郭开贞诞生室（1892年11月16日郭开贞诞生于这个不足14平方米的房间）

第一場  
求知









【郭开贞走到台前。

郭开贞 我终于生下来了。让所有人惊奇的是，我竟然是脚先着地的，这大约是我的人生成为叛逆者的第一步，或者也可以说，我生到世间来，第一步就把路走错了。哦不，我母亲对于我的到来可是高兴极了——

【母亲怀抱婴儿走到台中。

母 亲 八儿呀，你娘可是梦见一只小豹子咬娘的手才怀上你的呢！干脆，你的乳名就叫“文豹”吧！

郭开贞 （惊喜地）文豹？没想到母亲从小就希望我能像文曲星一样光耀门庭呢！可不是吗，在我刚刚懂事的时候，母亲就促使我萌发了读书的好奇心！

【曲1主题歌《翩翩少年郎》起，母亲转身一推，幼年的郭开贞被推到台前。母亲边唱边翩翩起舞，郭开贞跟唱跟舞。歌队扮演的众小孩紧随其后，同舞同唱。



### 小知识

Rap: Rap 的中文意

思为说唱，是一种有

节奏地说话的特殊

说唱形式。





# 沫若少年

## 小提示

曲《翩翩少年郎》是  
全剧的主题歌，应富  
有少年英雄的自信  
豪迈之气，气贯长  
虹，铿锵有力，又蕴  
含诗人般的浪漫情  
怀，传达郭开贞少年  
得志的激情，并富有  
童趣、现代意蕴和民  
族气派。唱时可以单  
纯地主旋律变奏反  
复，领唱和合唱相结  
合。



翩翩少年郎，  
骑马上学堂。  
先生嫌我小，  
肚内有文章。

【曲终，郭开贞及众小孩拿起竹竿当马，Rap念主题歌。

【众人绕圆场后，一部分小孩用竹竿做窗户和隔扇造型，其余小孩则坐地，一手拿书（无实物表演），一手背后，摇头晃脑，念起《三字经》来。私塾先生手执戒尺，威严地来回梭巡，见有偷懒的，劈头就打。

众小孩 人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。教之道，贵以专……  
郭开贞 （已能背诵，不耐烦）先生，我早就会背了！背了半天，这究竟是啥意思呀？





私塾先生 大胆，就你多嘴！读书人当问则问，不当问别问！古人云，读书百遍，其义自见。读！背！

郭和众 是，读！背！

【郭与众小孩又摇头晃脑地背书，越发机械，形同木偶。仿佛被传染了，私塾先生也如木偶般来回梭巡。

【最后，私塾先生疲惫之极，连打哈欠，瘫倒在太师椅上，睡着了。众小孩木偶般定格。

【唯郭开贞躁动不安。他轻轻地拍醒了身边的好友吴静之和张绍安，做了个飞翔的手势，合力将鼾声如雷的私塾先生挡住门的腿搬开。三人在木偶一般的人丛中蹑手蹑脚地终于逃了出去。

【曲2《飞呀飞》起，富有生命的冲动和现代节律。船帆幕上出现沙湾的秀丽山水，最后定格在一片金灿灿的油菜花画面上。



### 小知识



导演：导演是实现戏剧演出任务的艺术核心，是剧本的解释者、排演的组织者和演出的作者。导演工作包括两个重要部分：一是对剧本的独特解释；二是对未来演出的整体构思，包括对各个艺术门类的处理。





# 沫若少年



## 小提示

曲 2 《飞呀飞》三人  
 各唱一段，富有生命  
 的冲动和狂放不羁的  
 浪漫情怀。这是郭开  
 贞冲破“牢笼”后，  
 与奔腾的大渡河、秀  
 丽的美女峰嬉戏，尽  
 情释放生命激情的段  
 落，宣泄他“奋飞”  
 的豪情。一群充满青  
 春气息的美少女舞动  
 沫水、若水伴舞，故  
 本段音乐舞蹈美轮美  
 奂，刚柔相济，豪情  
 与柔情并重。



【由歌队操纵的“沫水”和“若水”（由青春少女扮演）熠熠闪光，婀娜多姿。

【郭三人手执三个风筝，载歌载舞。

郭开贞（唱） 飞，  
 飞呀飞，  
 我是蜜蜂满天飞。  
 花儿黄灿灿，  
 花香在花蕊。

张绍安（唱） 飞，  
 飞呀飞，  
 我是鸟儿快乐飞。  
 蓝天多辽阔，  
 大河闪光辉。

吴静之（唱） 飞，  
 飞呀飞，  
 我是风儿彩云追。  
 太阳朝我笑，  
 大地多么美。





【曲终。大家玩得正兴起，郭的风筝忽然急剧坠落，吴、张二人赶去救助。三只风筝搅在一起，落在了河边。郭十分沮丧。

【忽然，河边传来纤夫号子。曲3《近滩号子》起，沉重，凄凉，悲怆。

吆咯呵嗨吆嗨——嗨！

头上的太阳耶似火烧哟——嗨，嗨——

逆水的船耶压弯了腰哟——嗨，嗨——

吼起那号子耶要用力哟——嗨，嗨——

踏上这世间不平的道哟——嗨，嗨——



### 小提示

与曲2的童真浪漫形

成鲜明的对比，曲3

凝重、悲凉、迟缓，

由沙哑的喉咙发出最

底层的劳动者血与泪

的呻吟！



【船帆幕上出现岷江拉纤的老照片。

【郭三人好奇地匍匐向前，睁大了眼睛：一队衣衫褴褛、瘦骨嶙峋、几乎赤裸的纤夫，从河边爬了上来，出现在高坡上。他们弓着背，蹬直腿，仿佛在用整个生命挣扎，每前进一步都是那么艰难。

【急促凄厉的曲4《挣滩号子》起。





# 沫若少年



## 小提示

曲4演唱时一句紧似一句。一句逼近一句的紧张、急促的节奏，把这段号子推向了在生死线上苦苦挣扎、群体合力“以命搏生存”的高潮。号子声如哀鸿悲鸣，声震长空，惊天动地。



要上滩喽——嗨！

脚下稳到——嗨！

手要抓紧——嗨！

一起使劲——嗨！

不进就退——嗨！

龙王老爷——嗨！

快让开喽——嗨！

冤家来喽——嗨！

别挡道啊——嗨！

要在江中——嗨！

挣饭吃喽——嗨！

吆喝吆喝吆喝——嗨！

吆喝吆喝吆喝——嗨！

吆喝吆喝吆喝——嗨！

嗨起嗨起嗨起嗨起嗨起嗨起！

嗨起——





【挣过了滩，纤夫们精疲力竭地瘫倒在高石阶上，一动不动，如同死去了一般。

【静场。

【乐起，如泣如诉。郭看呆了。

郭开贞 （睁大了眼）他们……他们就这样光着身子，光着脚板，在这么硬的鹅卵石上拉船，为什么呀？

张绍安 为什么？为了填饱肚子吃饭呗！

郭开贞 为吃饭？他们吃不上饭？

吴静之 你看他们那扁扁的肚子，跟没吃饭似的。

张绍安 是呀，就这样，还不一定吃得上饱饭呢！

郭开贞 还不一定吃得上饱饭？！

张绍安 你以为都像你们家，顿顿都有白米饭呀！

郭开贞 这……

张绍安 没听说吗？挖煤的——埋了没有死，拉纤的——死了没有埋。

郭开贞 死了没有埋？什么意思？

张绍安 要是遇上水大滩急，一不小心，就得船毁人亡，甭说吃饭了，连命都得搭上。



### 小知识



潜台词：潜台词是潜

伏在台词下面的人

物的思想、愿望和

目的。当人物采取

直接的方式表达思

想感情时，他的台

词与潜台词是一致

的；当人物采取曲

折的方式表达思想

感情时，他的台词

中就有了“弦外之

音”“言外之意”。





郭开贞 啊?! 连命都得搭上!

张绍安 哎呀开贞，时候不早了，我们赶紧回去吧！  
要是先生知道了，又得挨打了。

吴静之 是呀，我们快回去吧！

吴、张 开贞，快回呀！要不会挨打的！

【二人拽郭离开，郭不肯。吴、张二人下。

【郭回身看着那些躺在河边的纤夫们，被深深地震动了。

【乐起。幻觉中，郭发现，形容枯槁的纤夫们纷纷站起，他们形销骨立，好似一具具“活僵尸”，随郭唱，起舞。他们翻转腾挪、扑虎、倒僵尸，虽动作机械，形同木偶，却富有情感的张力。

【曲5《抬头望见峨眉山》起。

郭开贞（唱）

抬头望见峨眉山，  
低头看那铜河畔。







## 小提示



金黄的油菜花铺满天，  
如画的景色在眼前。

天府之国啊美丽沙湾，  
为什么还有人受苦难？  
眼望良田满山川，  
为什么还有人忍饥寒？

脸朝黄土背着天，  
命悬一线让人怜。  
死了等于没有埋，  
死了等于没有埋。

没有埋！  
这样的日子何时完？  
这样的日子何时完？  
这样的日子何时——完？

曲 5 表现的是郭开  
贞孩童的纯真情怀，  
与世间严酷现实的  
激烈碰撞，是抒情与  
悲愤情感的冲突！这  
是一个纯真少年满  
怀激情地对现实的  
追问：叩问大地，叩  
问苍天！这一段“活  
僵尸舞”与前一段  
“青春少女沫水、若  
水舞”形成鲜明强烈  
的对比。差异与对  
比，突显了这段歌舞  
的冲突与力量。





【乐止，苦难的纤夫造型消失，船帆幕上出现剪影：私塾先生挥动戒尺奋力地责打郭；郭跪地，伸手，忍着疼痛，一声不吭。

【剪影消失，郭出，母亲奔上，紧紧将郭抱在怀里。

母 亲 （心疼地）儿呀！打疼了吧？

郭开贞 （摇头）妈妈，那些拉船的人怎么就吃不饱饭呢？

母 亲 哎，孩子，你怎么还想着这事呀？

郭开贞 妈妈，他们什么时候才不苦了？妈妈，告诉我，（紧紧抱住母亲）告诉我，什么时候他们才不苦了呀！（大恸）

母 亲 怕只有等到天边凤凰飞，世上的苦啊才会没的。

郭开贞 凤凰飞？妈妈，您见过？

【曲 6 主题副歌《凤凰飞飞》起。





母 亲（唱） 凤凰飞飞，  
草木丰美。  
凤凰飞飞，  
百鸟相随。

凤凰飞飞，  
日月生辉。  
凤凰飞飞，  
天下祥瑞。

【舞台高处另一空间光柱下：第一次出现  
一凤一凰梦幻般翩翩起舞，柔美动人……】

郭开贞（神往地）妈妈，什么时候才能见到凤凰飞啊？

母 亲 好了，好了，我也不知道。嗨，该睡觉了，等你以后书读多了，自然就明白了。过两年你爹还要送你到嘉定上学去呢。



### 小提示

曲 6 是全剧将反复  
唱响的主题副歌，歌  
词借鉴了《诗经》中  
《凤凰于飞》的句式  
与韵律，传达了千百  
年来华夏人对富饶  
昌盛、和谐幸福生活  
的渴望与憧憬。此曲  
韵律优美，回环复  
沓，令人产生无尽美  
丽的遐想……





郭开贞 真的？

母亲 嗯，走，睡觉。

郭开贞 我不困。（缓缓站起，若有所思）书读多了，自然就明白了。

【郭下意识地再次朗读起《三字经》来。他激愤地诵读，似乎想一下子弄懂它的含义。他念得越来越快，字字珠玑，铿锵有力。他两眼放光，呼吸越来越急促，念诵的节奏越来越快，像是开了闸的激流，一泻而下，不可遏止。

郭开贞 人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。昔孟母，择邻处。子不学，断机杼……

【主题歌《翩翩少年郎》大作。

## 小提示

气宇轩昂、整齐划一的三人舞蹈由郭开贞和挚友随着第二段主旋律变调，逐渐

翩翩少年郎，  
骑马上学堂。  
先生嫌我小，  
肚内有文章。





翩翩少年郎，  
扬帆去远航。  
青山依旧在，  
相思莫相忘。

增多成几十人的发  
奋读书、奔放昂扬、  
励志前行的宏大舞  
蹈场面，排山倒海，  
扑面而来。



【歌声中，郭母手捧一叶纸船放在地上。  
郭和张、吴匍匐在地，凝视着纸船，旋  
即站起，跟随纸船云步前行，并与郭母  
挥手告别。纸船消失。





20世纪初岷江畔的纤夫

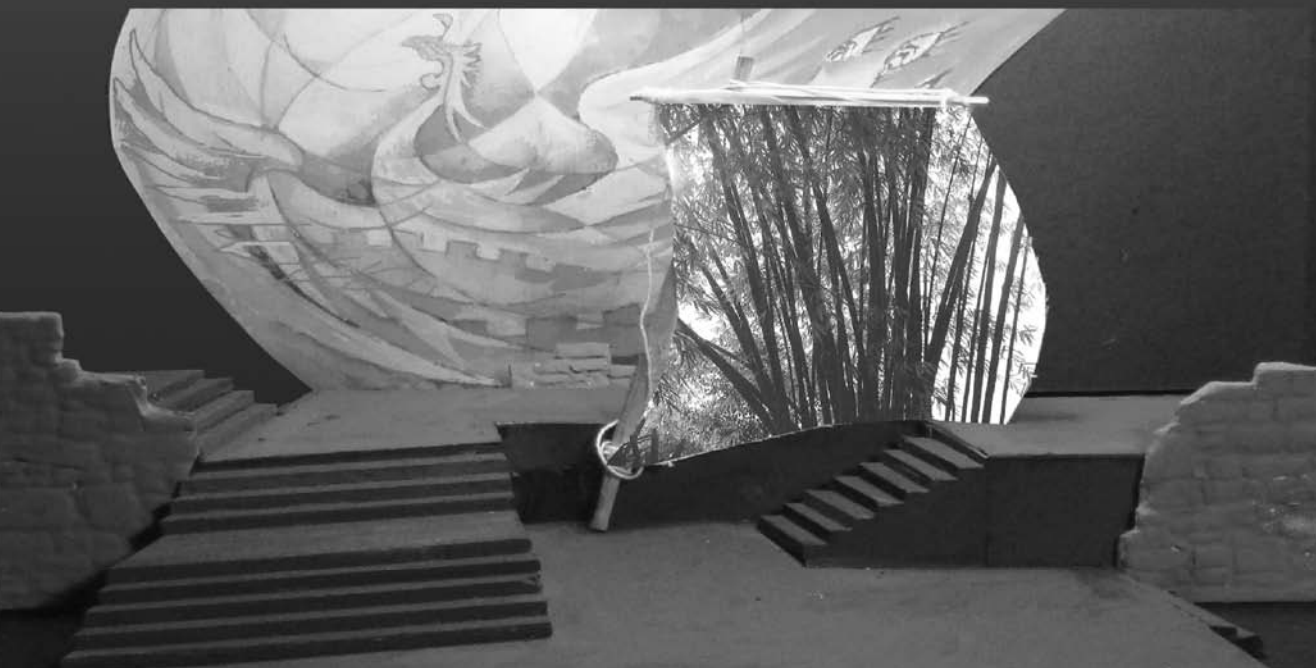


缓山书馆

第二集

第一集

第二集









【歌声中，长大了的郭、张、吴转身奔到台前。船帆幕上出现了当年乐山县高等小学堂大门的照片。

郭开贞（兴奋异常）1905年，科举制度被废除了。我乘船来到嘉定府。做梦也没想到，我和我最好的两个朋友——张绍安、吴静之一同考上了乐山县高等小学堂。在那时候，我们都算得上是“秀才”啦！

【一阵钟声响起，下课了。学生们奔到操场，有的做游戏，有的嬉戏打闹。

【郭开贞、吴静之、张绍安三个人滚打成一团。

【打闹中，郭开贞衣服里露出《启蒙画报》，张绍安一把把书夺走。

张绍安（看着书名念）《启蒙画报》！又是你大哥从成都寄来的吧？

郭开贞 还给我！

张绍安 让我也长长见识！

### 小知识

人物：人物是戏剧的中心，任何故事情节、主题都要通过人物来表现，离开了人物，也就没有了戏剧。写好人物的首要任务是写出其鲜明的性格。古今中外的经典剧目，无一不是因为塑造了一个个栩栩如生、丰满可感的人物才具有了永恒的生命力。



郭开贞 等我看完了你再看！

吴静之 还是我先看吧！

【吴静之抢走画报。

【郭、张二人玩鞍马，张绍安摔倒。

【郭大乐，复与张横冲直撞，将正在按顺序跳绳的同学们撞得东倒西歪。

张绍安 （拉住郭）好啦好啦，开贞，这回考得怎么样？

郭开贞 嘿，区区小考，何足挂齿！

张绍安 别吹牛，还没发榜呢！

【郭看到吴专注地读书，上前猛地抽掉书。

郭开贞 我的小秀才呀，考试都结束了，你还念叨什么呢？来，咱们来玩对对子。

吴静之 没意思。

张绍安 来来，你们俩比，我当裁判。

郭开贞 好！俗话说，出对容易，对对难。今天，你出对子，我应对。

吴静之 好！以什么为题？





郭开贞 随你。

吴静之 那好，那就从我们乐山的地名开始！听好了：张公桥。

郭开贞 （不假思索）徐家碛。就是我们学堂这地方。

吴静之 （用手比画高状）高北门。

郭开贞 （用手比画一半状）半边街。

吴静之 大渡河。

郭开贞 青衣坝。

吴静之 （用手比画大佛状）大佛寺。

郭开贞 （得意地）峨眉山。

吴静之 （突然地）报国寺。

郭开贞 （脱口而出）舍身崖。

吴静之 九老洞。

郭开贞 一线天。

吴静之 这些地方太近了，难不倒你。来个远点的：大凉山小，小凉山大！

学生乙 （惊叹）哟！跑大凉山去了。这可是绝对哟，从来没人对上过！



### 小知识



对白：对白是剧本中角色之间的对话，也是戏剧台词的主要形式。





吴静之（挑衅地）对呀，你对呀！

郭开贞（想了想）宽巷子窄，窄巷子宽！

众学生 哇，太棒了！成都跟凉山对上了——

学生甲 真是难不倒郭开贞呀！

吴静之（不服，眼珠一转）东坡肘子好吃！

学生乙 怎么，吃的都上来了？

郭开贞（想了想，胸有成竹地）西坝豆腐过瘾！

【众学生惊叹，啧啧称赞。

吴静之 我就不信，你都对得上！（想了想）听好了，最后一对：水上鸳鸯正嬉戏！

众学生（游戏地模仿）水上鸳鸯正嬉戏！

郭开贞（转身面对观众，形象地模拟）火中凤凰已涅槃！

【静场。

【随后，所有同学，包括张绍安，都为郭的巧对、智对鼓掌，场上爆发出热烈的掌声。他们拥向郭开贞，将郭举了起来。

吴静之（被冷落一旁，将书一扔，羞恼地）不玩了！





郭开贞 （得理不饶人）吴君，你输不起！

吴静之 你输得起，你天下第一，行了吧！

【吴静之转身奔下。

张绍安 看看，玩得好好的，怎么就掐起来了！

【学生甲急急奔上。

学生甲 开贞，发榜了，发榜了！你考第一名呢！

郭开贞 什么？第一名？！

张绍安 我呢？我第几？

学生甲 不知道。

郭开贞 走，看看去！

【众奔下。

【船帆幕上出现成绩榜。看榜的学生们从四面拥来，大家怀着各种心情看成绩、看排名，有的欣喜若狂，有的痛苦不堪，有的垂头丧气。

【在高低错落的台阶上，学生们展现或兴奋，或沮丧，或伤心，或绝望的众生相。

学生甲 （对同伴）呀，老天爷，我名列第九，第九，知道吗？我第九呀，哈哈！

### 小知识

表演：表演是由演员扮演角色，通过舞台行动过程创造人物形象的艺术。戏剧表演艺术的特点是戏剧演员必须亲自粉墨登场，而且每一次都要重新创造，每一次演出都要像第一次那样保持演出的新鲜感。





学生乙 哎呀我的妈耶，（斯文地数数）一、二、三、四、五、六……我二十七名啊，有二十六名比我还厉害！真是的。

学生丙 （沮丧之极）我，我怎么跑到一百五十多名去了。一百五十多名，完了完了！（瘫倒在台阶上号啕大哭起来）

学生丁 我呢？（紧张地终于找到自己排在最后的名字，失神地走向台口，坐在石凳上）

学生戊 你怎么啦？你到底第几名呀？找到没有？

学生丁 倒数第一个就是！

【一跟班学生紧跟富少爷上。

跟班学生 富少爷，您排第几啊？

富少爷 排第几？有这么重要吗？排名就是个顺序，顺序就有个先后。排在前面的就比排在后面的多几根肋巴骨啊？排在后面的就是后娘养的？





跟班学生 后娘养的后娘养的，（见富少爷瞪眼，忙改口）不不不，不是后娘养的！

【一跟班学生紧跟官少爷上。

跟班学生 闪开，闪开！官少爷来了，别挡道！

官少爷 干吗呢干吗呢！乌泱乌泱的，没一点儿礼数！

跟班学生 官少爷，他们都在看榜呢，您要不要也看看。

官少爷 （冷笑）你觉得有这个必要吗？哼，可怜，可笑！（一扭头）走！

跟班学生 （吆喝，开道）闪开！

【满身酒气急急上场的老童生差点和官少爷撞了个满怀。

老童生 （连连作揖）冒犯，冒犯！（转身对同学丁）你看清楚了？真是榜眼？

同学丁 看得一清二楚，一点儿没错！第二，啊，榜眼！

### 小知识

儿童剧：儿童剧是以儿童为服务对象的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧、戏曲以及音乐剧、童话剧、神话剧、木偶戏、皮影戏等不同类型剧种的统称。儿童剧除了具有戏剧一般的特征外，还要适应儿童特有的情趣、心理状态和对事物的理解、思考方式。





老童生 榜眼，榜眼！我中了，我中了！祖宗保佑，你终于开眼了！风水轮流转，今天到我家啦！哈哈哈……（众惊讶地望着他）

【音乐骤起，富有现代节律。众围绕老童生，沿着多级台阶上上下下。蛊惑人心的曲7《排名歌》起。



### 小提示

曲7是一首唱与Rap结合，幽默、滑稽、节奏明快、典型的音乐剧风格的歌曲，有一种你追我赶、令人窒息的紧促与急迫，其中不断反复的“排名”一词，可作为整体紧促节奏的舒

齐 念

排名排名排名排名排名排名排名  
排名排名排名——

Rap（独）

有人说排名就是陷阱，

众（合）

就是陷阱就是陷阱！

Rap（独）

有人说排名最最公平，

众（合）

最最公平最最公平！

Rap（独）

考得好捧上天把你尊敬，

众（合）

把你尊敬把你尊敬！

Rap（独）

考不好没出息哭天喊地，

众（合）

哭天喊地哭天喊地！







**Rap**（独） 为排名我和你亲如兄弟，

众（合） 亲如兄弟亲如兄弟！

**Rap**（独） 为排名我和你丢了交情，

众（合） 丢了交情丢了交情！

**Rap**（独） 好好好好学生金榜高中，

众（合） 金榜高中金榜高中！

**Rap**（独） 笨笨笨笨学生倒数几名，

众（合） 倒数几名倒数几名！

**Rap**（独） 排名排名排名排名排名排名排名排名

就是拼命，

众（合） 就是拼命就是拼命！

【众学生造型定格。

【众四散，老童生和两个跟班学生走到台前。

缓调节。表演可从日

常生活的“捶胸顿

足”和“排队”动作

开始，由一个到多

个，由多个到群体，

逐步放大，逐步扩

张，重复为整体的

“踢踏排名舞”，将个

别的滑稽表演与整

体的整齐划一相融

合，尤其是最后一

段，不断反复，达到

“排名”与“踢踏”的

高潮，给人以视觉的

强烈冲击和心灵的震

撼。





老童生 （忽然想起，回首）呃，高兴了半天，今年考第一名的是谁呀？

跟班学生 第一名是郭开贞！

老童生 郭开贞？没印象。长什么样儿？你们认识吗？

众学生 不认识！

跟班学生 就是沙湾来的那个臭小子，土里土气的，梳着用红头绳扎着的辫子，马褂的扣子也是红色的，两个脸蛋也是红扑扑的，就像两个小粉球。

众学生 哼，乡巴佬！

老童生 什么？就那么个嫩头嫩脸的乡巴佬能考第一？有没有搞错了？有没有整拐了？

【老童生冲上台阶，取下深度近视镜，仔细查看成绩榜，又激动地踉跄跑回。

老童生 不可能，绝对不可能！走，找学监去，一定有诈！一定有诈！

【赵学监上。赵胆小怕事，唯唯诺诺。





赵学监 同学们，同学们，请大家不要闹，不要吵！对张榜的成绩有何意见、有何想法，一个一个挨到说，不要着急，不要着急！

【附近的学生闻讯上场，官少爷和富少爷也上来了。

老童生 学监先生，你来评评理。一个乳臭未干的十来岁的乡巴佬，没读几天书，居然能考第一？你们信不信啊？

众童生 不信！

赵学监 这个同学说的有点道理。

富少爷 一个乡巴佬能考第一，我们的脸往哪儿放啊！

赵学监 你说的还是有点道理。

官少爷 看来还有比老子能通天的人呀，啊？哈哈哈哈哈……

赵学监 对对对，都有道理，都有道理！

老童生 不公平！一定是你们在包庇这小子。马上把排名给我改过来。



### 小知识



舞台调度：舞台调度

也叫场面调度，是舞

台行动的外部造型

形式。它通过演员的

体态（身段）、演员

与演员及演员与舞

台景物之间的组合，

构成艺术语汇，使舞

台生活形体化、视觉

化。舞台调度从视觉

形象及形体造型上

可以揭示人物性格，

反映人物丰富的精

神世界，展现人物之

间或人物思想中的

矛盾冲突。导演常





## 沫若少年

常运用舞台调度形  
成焦点，控制观众的  
注意力，强调剧本  
的某个因素或重要  
环节。



**赵学监** 呀，这可要等明天我们把教习部的召集来开个会再决定吧？

**富少爷** 还开个什么会？还要让这乡巴佬臭小子的第一名再挂一天吗？不行！

**赵学监** 有理。我们马上取下来！马上取下来！

**官少爷** 这不公平的东西还留着它干什么？马上给我撕喽！

**众童生** 撕喽！

【众学生蜂拥上台阶，“哗”的一声，船帆幕上的成绩榜被撕成几块。

【郭闻讯赶来。

**郭开贞** （不明究竟）住手！谁让你们撕榜的？

**跟班** 就是他！他就是郭开贞！

**老童生** （突然上前，恶狠狠地抓住郭的手腕）郭生，瞧你这小嫩身子骨，土了吧唧的红头绳辫子，书没读几天，能考第一？你们说可能不可能，像不像啊？

**众童生** （齐声）不像！





【曲 8《不像不像真不像》起。众将郭层层围住，郭左冲右突，难以突围。

小提示



合（唱） 不像不像真不像，  
真不像！  
老童生（唱） 泥鳅怎能翻大浪？  
合（唱） 怎能翻大浪？  
合（唱） 不像不像真不像，  
真不像！  
富少爷（唱） 老鼠哪能推大缸？  
合（唱） 哪能推大缸？  
合（唱） 不像不像真不像，  
真不像！  
官少爷（唱） 蚂蚁还能来逞强？  
合（唱） 还能来逞强？

曲 8 接近于说台词，  
自然，口语化，语速  
较快，接近生活中说  
话的速度。众合唱，  
犹如鹦鹉学舌与应  
声虫的附和，是一场  
集体预谋的“围猎”，  
也是一个个有个性  
特点的人性残忍的  
表现，是个性与群体  
表现的结合。音乐旋  
律节奏与歌唱表演  
也是快慢相济，强弱  
对比，个性鲜明。





## 沫若少年

合（唱） 不像不像真不像，  
真不像！

老童生（唱） 木柴岂能顶大梁？

合（唱） 岂能顶大梁？

老童生（唱） 不像不像真不像，  
真不像！

合（唱） 不像不像真不像，  
真不像！

富少爷（戏谑地）

人没三尺竹竿长，

众（戏谑地跟唱）

三尺竹竿长——

官少爷（戏谑地）

胆敢作假上金榜？

众（戏谑地跟唱）

作假上金榜——





老童生（戏谑地）

小小年纪想称王？

众（戏谑地跟唱）

小小年纪想称王？

老童生（戏谑地）

拉——你——下来！

众（戏谑地一起加快，气势汹汹）

拉你下来没商量！

【众童生将郭拖到台阶上扔下。

【郭大喊一声，猛地站起，众童生吓退。

郭开贞 你们要干什么！

【郭愤怒地环顾众人。

【曲9《谁说小河不能掀大浪》起。

郭开贞（唱） 谁说小河不能掀大浪？

众（合） 掀大浪！

郭开贞（唱） 谁说小树不能成大梁？



### 小知识

舞台气氛：舞台气氛指在舞台演出中某种情绪的制造和渲染。舞台气氛是动的概念，随剧情发展而变化，能鲜明有力地展示人物的思想、情感，延伸场景的色调、意境，展现人物之间特有的关系，显示戏剧节奏的明显变化。





# 沫若少年



## 小提示

曲 9 的歌唱速度同  
 样接近口语的速度，  
 但一股自信之豪气  
 贯穿其中。郭领唱，  
 众童生惊异地跟合，  
 对比强烈，冲突尖  
 锐，组合成郭欲“突  
 出重围”的调度与  
 画面。



|        |              |
|--------|--------------|
| 众（合）   | 成大梁！         |
| 郭开贞（唱） | 谁说小蚂蚁没有千钧力量？ |
| 众（合）   | 千钧力量！        |
| 郭开贞（唱） | 谁说夺魁的不能是少年郎？ |
| 众（合）   | 少年郎！         |
| 郭开贞（唱） | 四岁半绥山书馆把学上，  |
|        | 挨过了整整九年苦寒窗。  |
|        | 多少圣贤诗书伴我成长，  |
|        | 母亲的教诲萦绕在耳旁。  |
| 郭开贞（唱） | 你们照本宣科做八股，   |
| 众（合）   | 做八股！         |
| 郭开贞（唱） | 我才思飞扬有主张，    |
| 众（合）   | 有主张！         |
| 郭开贞（唱） | 你们亦步亦趋囫圇样，   |
| 众（合）   | 囫圇样！         |
| 郭开贞（唱） | 我奇思妙想敢做锦绣文章， |
| 众（合）   | 锦绣文章！        |







郭开贞（唱） 谁不信我们再赴考场，

众（惶恐合） 再赴考场！

郭开贞（唱） 真刀真枪来较量，

众（惶恐合） 真刀真枪来较量！

郭开贞与众 真刀真枪来较量！

郭开贞（义正词严地）我的成绩硬邦邦的没有一点假。不信，让学监出题再考一次，比试比试。

官少爷 你想让我们再陪你玩一次啊？没门儿！  
系红头绳的乡巴佬！

【众笑。

老童生 可惜我们的老脸不好看啊！我们也去买点粉来打，弄点胭脂来擦，一定要像这小娘们一样，找根红头绳，把自己的辫子给系上，没准儿我们也能考第一呀！

【众笑。





官少爷 干脆呀，咱们就在这儿偷他的“营”！把他的衣服给他扒光！看这小白脸到底是男人还是婆娘！啊？你们说好不好啊？

众童生（亢奋地）好哇好哇！

【众童生向郭逼近。

郭开贞（恐惧地）你们想干什么？你们想干什么？别——别，别！

【众童生将郭的四肢抬起，往高台阶移去。

【郭一边喊叫一边死命地挣扎。

郭开贞 不，你们凭什么欺负人？凭什么欺负人？！

【老童生越发亢奋，难以自持，倒在地上，乐得抽筋。

【正在这时，张、吴赶来。

张绍安（怒不可遏，顺手抄起一只大扫把，狂打）你们干什么？！你们这帮坏蛋，滚！滚！

【众童生放下郭，抱头鼠窜。

【郭衣衫被撕破了，在台阶下缩成一团，浑身瑟瑟发抖。

【吴脱下马褂给郭披上，将郭紧紧抱住。





【郭羞愤难当，用头死命地撞地。郭耳边  
隐隐传来母亲轻轻哼唱《凤凰飞飞》的  
歌声，舞台高处空间的光柱下，两只凤  
凰正哀婉地起舞。

凤凰飞飞，  
草木丰美。  
凤凰飞飞，  
百鸟相随。

凤凰飞飞，  
日月生辉。  
凤凰飞飞，  
天下祥瑞。

【凤凰逝去。

【收光。

### 小提示



这是第二次出现主  
题副歌《凤凰飞飞》，  
且增加了起舞的凤  
凰，歌词、旋律都不  
变，但此刻的规定情  
境却由第一次出现  
时的“渴望与憧憬”  
变成了“受辱的灵  
魂”。凤凰之舞哀婉  
悱恻，凄美动人，传  
达了此刻主人公的  
痛苦和对童话般美  
好世界的向往……



郭开贞（满眼含泪）这件事对于我来说是人生的第一个重要的转折点。我开始懂得了人性的丑恶。我恨之深深。我内心的叛逆性从此被点燃了。不久，我从乐山县高等小学堂，升入了新开设的嘉定府官立中学堂。可没想到，没多久，我和那些个讨厌的人又见面了，不但在同一个学堂，有的还分到了同一个班。





1907年郭开贞获得的高等小学堂毕业证



1905—1907年郭开贞曾在此读书。图为原乐山县高等小学堂旧址



1911年郭开贞（左二）与小学时期同学李茂根（右一）张其济（右二）  
陈云浦（居中）吴尚之（左一）在成都合影

第 三 章  
求 真









【光启

【船帆幕上出现嘉定府官立中学堂教室的老照片。

【上课的钟声急急地响起。学生们纷纷上场，坐在台阶上，开始上国文课。

【两个学生抬出一张书桌。钱学监威严地走上台。他着笔挺西装，戴金丝边眼镜，长发披肩。他整整领结，清清嗓子，开始上课。

钱学监 今天，本学监讲唐代大诗人——诗仙李白的《静夜思》。（摇头晃脑地吟诵）床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

【钱示意，众学生摇头晃脑地跟诵。

众学生 （夸张地模仿钱的语气和动作）床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

钱学监 （满意地）好，好！妙，妙啊！这真是一首千古传诵的佳作……（陶醉在诗的意境中，手舞足蹈）噫，夜深人静，万籁俱寂，诗人躺卧在床，辗转反侧，难以入眠。抬头望，一片皎洁的月光透过窗棂，洒在地上。低头看，呀！竟然好像那白霜一样呀……





【郭按捺不住，举手。

郭开贞 先生！

钱学监（被打断，不耐烦）讲！

郭开贞 钱先生，您讲的不通。

钱学监（似未听清）什么什么？不通？我讲的不通？

郭开贞（边说边演示）先生，人躺在床上，怎么能又抬头，又低头呢？（众学生笑）我以为，床，在这里，似乎应该当“井栏”讲。夜深人静，诗人来到屋外，靠着井栏，也就是诗里所说的“床”，仰望明月，勾起一片思乡之情。只见月光洒满庭院，好像那秋天的白霜一样。

【众人赞同，鼓掌！

富少爷 嘿，这小子说的还真有道理！人躺在床上，怎么能又抬头，又低头呢！

老童生（竖大拇指）有道理！有道理！看不出这小子脑子还挺灵光呀！





官少爷 灵光个屁呀，傻子！钱老虎的屁股是那小子能随便摸的吗？

【钱学监脸色难看，十分尴尬。

钱学监 放肆！（尽力克制，指着郭）郭生，本学监所讲，原本就是千百年来从未变过的讲法。

郭开贞 先生，如果明知不通，还要照此讲下去，岂不是贻误了众生吗？

钱学监 （终于爆发）好个狂妄的郭生！你才读了几天书啊，竟敢对千古传诵的诗仙之极品妄加评说，真是无法无天！

郭开贞 先生，您又用词不当了。我只不过说了自己的一点点不同的见解而已，怎么就无法无天了呢？难道您就是法，您就是天？不通，不通，真是个不通先生。

【众学生大乐。



钱学监（气得以雄辩家的口才滔滔不绝起来）放肆！不通，不通！笑话，笑话！我钱某人，留学东洋的高才生，在当今学界可谓一流翘楚！于今竟被一黄口小儿冠以“不通”二字！呜呼，夫以大通而特通之日本留学界犹称之为通之又通的我钱某人，乃受本府中学的一通不通的学生称之为“不通”之“不通先生”？岂不是奇耻大辱吗？

【众学生被钱学监的诡辩弄得云里雾里。

钱学监 同学们，你们说我钱某人通还是不通？

众学生（一边倒）通——！

钱学监 郭生是不是在胡说八道，亵渎斯文？

众学生（慑于钱学监的威严，异口同声）是——！

钱学监 真是不通之人说不通之理让我这大通特通通之又通的大通之人实在是想通也通不了了！





吴静之（情不自禁，脱口而出）先生，您说了这么多的不通，我倒真是弄不通了。

钱学监（怒不可遏，打了吴一记耳光）八嘎，不准插嘴！

【吴“呜呜”地哭了起来。

郭开贞 先生，您太野蛮了！怎么可以打人呢？

钱学监 你，你们干什么，这课没法上了！

【钱学监拂袖而去。

官少爷 得，这不是屎壳郎打灯笼——

富少爷 什么意思？

官少爷 找死吗！

富少爷 我看，郭开贞这小子要倒大霉了。

官少爷 该我们看“笑话”了。

富少爷 走！喝酒去，叮咚街的白宰鸡，我请客！

官少爷 我请！

富少爷 我请！

【两人抢着请客，下台。





【下课的钟声响起，其他班学生都拥了过来，俨然出了大事，大家议论纷纷。

吴静之 开贞呀，你胆子太大了，怎敢顶撞钱学监？

张绍安 哎呀，你跟他说什么床不床、井栏不井栏的，他怎么讲你就怎么听呗！这么多年还不都是这么讲、这么听的。把钱老虎得罪了，你可没有好果子吃啊！

吴静之 （自责）哎呀，不好了，不好了！怕要有麻烦了。

张绍安 你这不是飞蛾扑火——自寻死路吗？

郭开贞 他打人就是不对！

【学生甲急急地跑上。

学生甲 不好了，不好了！开贞！钱学监要辞职走了，说有你无他，有他无你！

张绍安 看见没，看见没，麻烦来了吧！

吴静之 哎呀，这可怎么办哪？

郭开贞 他爱怎么办就怎么办吧！





张绍安 趁现在赶紧赔个礼道个歉，还来得及。

走，我陪你去！

郭开贞 凭什么？我不！

张绍安 别再嘴硬了，快去吧！

吴静之 快去吧！

【张、吴二人不由分说，拖着郭走圆场，奔上高台阶。看热闹的同学跟上，三人复下高台阶。

【两学生将一把民国时期的高背椅抬到台阶下，钱学监上，面对观众席，高跷二郎腿坐着。

【船帆幕背后及高台阶上挤满了看热闹的学生。

【张示意郭说话，郭不理。

吴静之（啜嚅地）钱先生，钱学监，我刚才出言不逊，万请先生息怒！

张绍安 先生，郭开贞不知天高地厚，多有得罪，还望先生大人大量，海涵海涵！



### 小知识



台词：台词是戏剧表演中角色说的话，是剧作者用来展示剧情、刻画人物、体现主题的主要手段，也是剧本构成的基本成分。





钱学监 大量？海涵？我钱某人一向对后生宽大为怀，可是今天郭生冒犯的不是我，而是我们的至圣先贤——诗仙李太白！是可忍，孰不可忍！

郭开贞 （爆发）我怎么冒犯圣贤了？我不过是讲了一点我的见解而已。

钱学监 听听，一点儿见解？还而已？说得多轻飘。你这个小小的学生有什么资格来评价诗仙？你这是来认错吗？你这是来道歉吗？

郭开贞 （针锋相对）我没错，也谈不上道歉。倒是你应该给吴生赔礼道歉。都文明时代了，哪还有打学生的？！

钱学监 岂有此理！你这个一贯大逆不道的狂生，辱谩师长，亵渎圣贤，给我滚出学堂！（咆哮地）斥退！斥退！！

【众学生上。

众学生 斥退？！斥退？！







【随着一阵激烈的鼓点声，两杂役举“斥退”牌上。

【众惊呆了。

【静场。

郭开贞 斥退就斥退，走就走！（扭头便下）

【吴、张将郭死死拽住。

吴静之 （奔到钱学监椅前跪下）先生，对不起，都是我的错！我刚才不该顶撞您。先生，这事跟郭开贞没关系，我代他道歉，求求您，别斥退他。

【张也跪下。

张绍安 先生，您大人不计小人过。都怪郭开贞一时冲动，辱没了师长，求求您，高抬贵手吧！

【众学生也纷纷跪了下来。

众学生 先生，您高抬贵手吧！

吴静之 （拉住郭）开贞，还不赶紧跪下！跪下呀！快求先生宽大！

张绍安 跪下吧，开贞！



### 小知识



戏剧冲突：戏剧冲突

是构成戏剧情境

基础，是展现人物性

格、反映生活本质、

揭示作品主题的重

要手段。戏剧冲突多

种多样，可以是人物

与人物之间的冲突，

可以是人物自身的

内心冲突，还可以是

人物与自然环境、社

会环境之间的冲突。





## 沫若少年

郭开贞 不，我没错，错的是他！

【钱学监冷笑着拂袖而去。

郭开贞（含泪扶起吴，悲愤地）不能跪，男儿膝下有黄金呀！

【曲 10《我不想人云亦云》起，前两段郭独唱，后两段郭唱，众合。



### 小提示

曲 10 的歌唱坚定有力，掷地有声，表达了郭率真、倔强、独立、坚定的个性特征。郭昂首屹立，众则匍匐在地，形体及调度形成鲜明的对比。



郭开贞（唱） 为什么要随波逐流人云亦云？  
为什么不能听听自己的声音？  
为什么要像杨柳随风摇摆？  
为什么不做翠竹郁郁青青？

不要随波逐流人云亦云，  
听听自己心底的声音。  
不学杨柳随风摇摆，  
要像那翠竹郁郁青青。

郭开贞（唱） 睁大眼睛仔细探寻，  
众（合） 睁大眼睛仔细探寻。





郭开贞（唱） 大千世界万物争春，

众（合） 大千世界万物争春。

郭开贞（唱） 带着心头每个疑问，

众（合） 带着心头每个疑问。

郭开贞（唱） 何时不再地暗天昏？

众（合） 何时不再地暗天昏？

郭开贞与众 何时不再地暗天昏？

【在郭的演唱声中，受到感染的吴、张和众学生相继站立起来，船帆幕后做剪影的同学也纷纷走了出来，一起深情地合唱。他们动作整齐划一，如惊涛拍岸，滚滚而来。最后，众学生围绕着郭造型定格。

【歌毕，老童生上前，紧紧抓住郭的手。

老童生 郭生，小老弟，你简直让我刮目相看哪！不但有才，还有胆儿！真是英雄出少年呀！撕榜的事儿，怪我有眼无珠，我在这给你赔礼啦！





【老童生下跪，郭赶紧将老童生扶起。

郭开贞 都是过去的事了，不值得一提。秀才，好好保重，我走啦！

【郭拿起铺盖卷，欲下，被同学拦住。

吴静之 （死死抱住郭）开贞，你不能走！

众学生 开贞，你不能走！你没错，为什么要走？

张绍安 （奔上）开贞，别走，告诉你一个好消息，我们学堂的老师们已经集体向钱学监交涉，不能斥退你！

一学生 （兴奋地奔上）开贞，开贞！牛华溪的师生们也联名写信，声援你来啦。

众学生 太好啦！

【突然，学生甲奔上。

学生甲 （大喊）斥退牌取消了，斥退牌取消了！

【众学生欢呼雀跃，吴、张和同学们把郭举起来，抛过了头顶。

【郭大喜过望，奔到台前，潇洒地舞动手臂，唱起了《凤凰飞飞》。





【一群美丽的凤凰翩然而至，围绕着郭，婀娜起舞。郭引吭高歌，陶醉在胜利的欢愉中。

凤凰飞飞，  
草木丰美。  
凤凰飞飞，  
百鸟相随。

凤凰飞飞，  
日月生辉。  
凤凰飞飞，  
天下祥瑞。

【乐止，凤凰悄然而逝，无影无踪。

郭开贞 这场斥退的闹剧就这样过去了。不过，吴静之、张绍安，还有那么多同学对我的友爱，弥补了我遭遇的一切不快。可是没想到，一场更大的风波又在等着我了。那是1909年的上半年，一个礼拜天，好多同学都上戏园子看戏去了，我正好有事没去，谁知到了晚上，出事了！

### 小提示



这是主题副歌第三次出现，因为规定情境是“欢庆胜利”，所以旋律和配器演奏变为步入“辉煌”的段落。一群美丽的凤凰翩然而至，围绕着郭，婀娜起舞。郭引吭高歌，情不自禁地随凤凰起舞，陶醉在胜利的欢愉中。这是郭此刻欢快心情的外化，也是郭对母亲描绘的童话般美好和谐世界的想象。





1907—1910年郭开贞在嘉定府官立中学堂读书。

图为原学堂大门（“四川省乐山第一中学校”系郭老生前亲笔题词）

第 四 场  
背 叛









【夜。嘉定府官立中学堂门口。

【一阵嘈杂的人声，黑影幢幢，一群人从高台阶上下来，张扶受伤的吴上。富少爷也挨了打，被扶着与官少爷“哼哼唧唧”地上。

郭开贞 秀才，怎么啦？

张绍安 这帮兵痞！

郭开贞 来，绍安，慢慢说！

张绍安 我们正在戏园子里好好地看戏，他们突然闯进来抢我们的座位。我们不让，他们就把我们给打了。

郭开贞 啊？秀才伤得重不重？

老童生 （强忍着）没事，后心挨了两下。这帮流氓！

郭开贞 秀才，你不是从来不去看戏的吗，怎么今天也凑热闹？

老童生 在学堂闷得慌，我就跟着去了。

张绍安 这帮兵痞，半夜挑柿子，专拣软的捏！





老童生 我这手无缚鸡之力的人怎能禁得住他们的拳脚。

富少爷 哼，这帮狗东西，真是吃了豹子胆了，连我都敢打！

官少爷 哼，要不是我喊出我爹的大名，你早就没命了！

郭开贞 岂有此理！走，我们找孙校长去！

众学生 走！

【孙校长上。

郭开贞 孙校长！我们的同学被营防兵打了！

孙校长 （同情溢于言表）事情我都知道了，吃粮当兵的营防军，本该维护一方百姓安宁，于今竟然对我手无寸铁之谦谦书生动武，是可忍，孰不可忍！

郭开贞 孙校长，我们请求您帮我们一块儿讨回公道！

众学生 讨回公道！

孙校长 郭君，这件事你也参与了？





郭开贞 我有事没去！

孙校长 哦，那你这是——

郭开贞 为了同学们的事，为了讨回公道，我责无旁贷！

一学生 孙校长，我们就推举郭君做我们的代表！

众学生 好，就让郭君做我们的代表！

郭开贞 行！我们要求：一、要那营长亲自来学堂赔罪；二、惩罚肇事打人的营防兵；三、要对受伤甚重的学生赔偿医药费。从现在起，我们罢课以待。

众学生 罢课，罢课！

孙校长（义正词严地）好！言之有理。自古道，一日为师终身为父，保护你们的人身安全，为你们讨回公道，学校责无旁贷。

张绍安（充满感激地）孙校长，您真是我们的再生父母啊！

众学生（跪地）孙校长，您真是我们的再生父母啊！

孙校长 同学们都起来。同学们，请大家静候佳音。





众学生 谢谢校长！

【校长下，众学生感激涕零，互相拥抱。

【老童生竟抱着郭“呜呜”地哭了起来。

富少爷 （一拍郭的肩膀）郭开贞，咱们真是不打不相识呀！讲义气，够哥们儿！

官少爷 以后有什么事告诉我，我找我爹去，不存在！

富少爷 不存在！（一动腰就痛）哎哟，我的腰！

官少爷 走，张公桥的狗皮膏药，贴起！

【富少爷、官少爷下。

老童生 开贞，我以后一定好好念书，再也不去外面凑热闹了。

郭开贞 （安慰地）秀才，放心，这个打，不会白挨的。同学们，只要我们齐心协力，谁也别想欺负我们！

众学生 谁也别想欺负我们！

【郭慷慨激昂地领唱，众合。曲 11《我们有亲密无间的同窗友情》起。





郭开贞（唱） 我们有亲密无间的同窗友情，  
众（合） 同窗友情！

郭开贞（唱） 我们是骨肉相连的生死弟兄，  
众（合） 生死弟兄！

郭开贞（唱） 齐心合力，  
众志成城。  
坚如磐石，  
雷打不动。

众（合） 齐心合力，  
众志成城。  
坚如磐石，  
雷打不动。

## 小提示



曲 11 表现了郭一以贯之的坚强不屈的个性和众学生团结抗辱的决心和气概。歌唱与动作干脆利落，激昂有力，整齐划一，表现了众人激情洋溢，信念坚定，近乎亢奋。此曲的格调为后面紧接着的段落信念坍塌、情感崩溃，埋下了对比鲜明的伏笔。

【乐止，众围绕郭造型定格。

郭开贞（对观众）可是谁也没想到，罢课刚过两天，情形就来了个一百八十度的大逆转。



【危机迫近的鼓点声阵阵响起，众学生奔到台口。

郭开贞 营防军营长带着一队士兵，非但没有给学生赔罪，反而义正词严地给孙校长下了最后通牒。

【船帆幕上出现一段活人扮演的“皮影戏”，众学生在台口与之呼应表演。

学生甲（模仿营防军营长）说什么营长亲自来学堂赔罪？

学生乙（模仿营防军营长）说什么惩罚肇事打人的营防兵？

张绍安（模仿营防军营长）说什么要对受伤甚重的学生赔偿医药费？除非你这个校长不想当了！

【船帆幕上的剪影扬长而去。

【众学生群情激奋。富少爷、官少爷等学生闻讯而上。

学生甲 简直是黑白颠倒。公理何在？！

郭开贞 简直欺人太甚！不答应要求，我们绝不复课！





众学生 对，不答应要求，绝不复课！

【孙校长从投影幕后一步一步慢慢地踱出来。

【众学生满怀希望地迎上。孙校长面带苦衷，判若两人。

郭开贞 孙校长！

众学生 孙校长！

孙校长（为难地）俗话说，考试的童生出阵的兵，都是不好惹的！两强相斗，必有一伤，为难啊！

众学生 孙校长，我们……

孙校长（制止，委婉地）刚刚接到上面的交代，要严惩这次罢课风潮的主使。上面说只要交出这个人，此事即可了结，大家不必被连累，学校的荣誉也不会受损。否则……

众学生 否则什么？

孙校长（冷冷地）一律斥退。

郭开贞 什么？还有没有王法、有没有公道了？！



### 小知识



悬念：悬念指根据观

众看戏时情绪需要

得到伸展的心理特

点，编剧或导演对剧

情作悬而未决或结

局难料的安排，以引

起观众急欲知其结

果的迫切期待。





孙校长（爱莫能助地）请大家理解我孙某人的苦衷。我知道，你们都是同学，感情上驳不开这个面子，我也不忍挥泪斩马谡。不过，我有个两全其美的主意。

众学生 什么主意？

孙校长 投票选举。

众学生 投票选举？

孙校长 对，每人发一张选票，无记名选出你认为的这次风潮的主使！否则，一律斥退！

【孙校长下。

【一教习将一叠“选票”扔下，与孙校长一起扬长而去。

【望着满地白花花的“选票”，众人惊呆了。

【静场。

富少爷（捡起一张“选票”）听明白没有？选出主使，我们就没事了。

张绍安 不选！这是什么混账主意！这不是让咱们互相残杀吗？！

郭开贞 卑鄙，无耻！不能选！







老童生 宁肯被斥退也不能选!

官少爷 哼,选不出主使,咱们就都得卷铺盖卷走人。

【官少爷捡起一张“选票”,与富少爷一起下。

【众人惊诧!充满危机的鼓点声阵阵迫近,众惶恐无措地走圆场。

【曲 12《为什么是非混淆》起。

郭开贞(唱) 为什么是非混淆黑白颠倒?

众(合) 是非混淆,  
黑白颠倒!

吴静之(唱) 为什么欺软怕硬两面三刀?

众(合) 欺软怕硬,  
两面三刀!

张绍安(唱) 为什么天降厄运在劫难逃?

众(合) 天降厄运,  
在劫难逃!

郭、吴、张(唱) 为什么强迫羊羔互相撕咬?

众(合) 强迫羊羔,  
互相撕咬!

### 小提示



曲 12 由郭、吴、张

领唱,众合,表现了

众同学在纯真不谙

世事的年纪,在严峻

现实的打击下,惊恐

愤懑和手足无措的

精神状态。他们叩问

天地,孤立无援,痛

不欲生。





郭等与众（合） 是非混淆，  
黑白颠倒。  
欺软怕硬，  
两面三刀。  
天降厄运，  
在劫难逃。  
强迫羊羔，  
互相撕咬。

【歌毕，在激烈的川剧风格的锣鼓声中，歌队扮演的学生群体手执“选票”，一边念叨着，一边痛苦地挣扎着，跑圆场，撕扯着选票。洁白的选票成为学生们心灵纠结与挣扎的象征。每个人都在经历着灵魂的煎熬，以做出最后的抉择。他们或整齐划一地在高台阶上忽上忽下，或围着郭、吴、老童生三人绕圈。

众学生（念白） 是谁是谁是谁是谁？





斥退斥退斥退斥退！  
 是你是你是你是你？  
 是他是他是他是他？

不是我不是我不是我不是我！  
 是他——！

【最后，众将郭团团围住，奔跑。随着鼓点声的戛然而止，除了郭、吴和老童生之外，其余人全都戴上了白森森的面具。众人围绕着郭，将手中的选票展开，上面赫然写着：郭开贞！

【一声炸雷，闪电。

【静场。

【强烈的危机迫近的音效声阵阵袭来，台阶最高处，杂役举着斥退牌，上面写着“斥退”！

【炸雷闪电中，郭呆住了，老童生几乎被击垮，跌倒在地。戴着白森森面具的同学们也呆住了，如同一个个白森森的骷髅！



### 小知识



静场：静场是戏剧进程中停顿的提示，指所有的舞台声音都消失的那一刻，但此刻往往舞台的戏剧动作并没有停止，反而更加强烈，尤其是人物内心情感的冲突。俄国著名剧作家契诃夫酷爱“静场”的处理，在《三姐妹》《樱桃园》《海鸥》等剧作中，运用“静场”将人物的内心冲突表现得淋漓尽致。





郭开贞（喃喃地）你们为什么要这样？为什么要这样啊！

【郭连连抓住一个个戴面具的同学发问。众同学纷纷后退，恐惧地缩成一团，逃下。

【郭忽然发现跌坐一旁的老童生手拿一块干净的白布。郭将老童生扶起。

郭开贞 秀才，你为什么不上我的名字？

老童生（紧紧抓住郭的手，努力站起来）郭君，和你一起被斥退，我愿意。

郭开贞（泪涌出，抱住老童生）秀才！

【郭忽然发现，场上还剩下一个戴面具的人没有走，手上的选票上写着“郭开贞”。

郭开贞 你是谁？

【戴面具的人缓缓摘下面具。这人竟然是张绍安。

郭、吴、老童生 是你?! 张绍安!

张绍安（愧疚地）对不起！对不起！我不想被斥退，我爹要我念完中学呢！我……





郭开贞（打断）你走吧！

【电闪雷鸣，大雨倾盆，曲 13《雨在下》起。



### 小提示

郭开贞（唱）

雨在下，  
把这世上的污泥冲刷。

泪在流，雨在下。泪  
水和雨水混合着，流

吴静之、老童生（唱）

雨在下，  
像万把尖刀在心头扎。

淌在三人的脸庞。三  
人任大雨浇淋，或痛  
心，或愤懑，或绝望，

张绍安（唱）

雨在下，  
模糊了泪眼心乱如麻。

却都希望这雨能把  
世间的一切污秽洗  
得干干净净。他们在

众（合）

雨啊雨，  
你尽情地下，  
想回到从前我们雨中玩耍。

雨中奔跑，突围，寻  
找出路，渴望这倾盆  
的大雨能把蒙垢的

雨啊雨，  
你尽情地下，  
盼望着雨后彩虹在天上挂。

心灵清洗得纯净透  
亮，还他们最初纯真





## 沫若少年

的友情。曲 13 的音  
乐与肢体语言应与  
歌词的排比句式及  
层层递进的情感相  
一致，把现实对友情  
的摧毁及他们对友  
情的期许表达得淋  
漓尽致。



雨啊雨，  
你尽情地下。  
雨啊雨，  
你尽情地下。

尽情地下，  
尽情地下。  
换一个干净世界纯洁无瑕！  
换一个美好世界灿烂如花！  
换一个美好世界灿烂如花！

张绍安（悔恨地，将面具扔在地上）我后悔，我真后悔呀！开贞，我们的情分是不是就尽了？（郭缄默不语）你说话呀？！（一拳将郭打倒在地）你为什么不还手？！你说话呀！

郭开贞（决绝地）你走吧，我们绝交了。

【一声炸雷声响起，悔恨交加的张绍安号叫着，发狂似的奔下。

【忽然，老童生吐了一口血，跌坐在地。

郭、吴将他紧紧搂住。





郭开贞 秀才，秀才，你怎么了？你睁开眼啊，  
你快睁开眼啊！

老童生 （睁开眼）开贞，我们不能在一起读书了。

郭开贞 能读！秀才，走，我们上别的地方读书  
去。我们去成都，去北平，去上海……

老童生 （奄奄一息）开贞……我好想……好想和  
你们一块儿去……可这世道太黑了。啊，  
我要回家了，我要回家！（挣扎着起身，  
又跌倒。郭开贞将他紧紧地搂在怀里）开  
贞，什么时候，读书人能好好读书，人，  
不再欺负人！

【老童生突然吐出一口鲜血，死去。

【郭、吴惊愕，悲痛地张大了嘴，大喊，  
但没有声音。

【母亲在舞台后区光柱下出现。《凤凰飞飞》  
的旋律响起。在主题副歌声中，一对凤凰  
在火红的光柱下舞动双翅，痛苦地挣扎。

母 亲 （悲恸地）那受尽磨难和痛苦的风凰，自  
己衔来香木并点燃了它。在熊熊的烈火  
中，凤凰化为了灰烬，终于获得了重生。





## 小提示

舞台上有两个空间：  
后区高台处，郭抱着  
死去的秀才悲痛欲  
绝；台前“河滩”上  
的纤夫们在最后上  
滩时艰难地以命相  
搏，苦苦挣扎。这两  
个现实空间其实都  
是受难的痛苦灵魂  
挣扎的心理空间，并  
共用同一悲愤而充  
满生命抗争力度的  
纤夫“上滩”音乐，  
既暗示了个人与社  
会劳苦民众的悲剧  
命运的一致性，又富  
有象征性地表现了  
主人公在绝望中挣  
扎前行、倔强执着的  
个性。音乐及肢体动  
作悲怆而有力度。

从此，她不再死了，她变得更加美丽、  
鲜亮……

【一声穿云裂石的川江号子骤然响起，在  
凄厉高亢的号子声中，衣衫褴褛的纤夫  
们在高台上挣扎，血红的夕阳照着他们  
艰难地前行……

【《近滩号子》歌起。

歌 队

要上滩喽——嗨！

脚下稳到——嗨！

手要抓紧——嗨！

一起使劲——嗨！

不进就退——嗨！



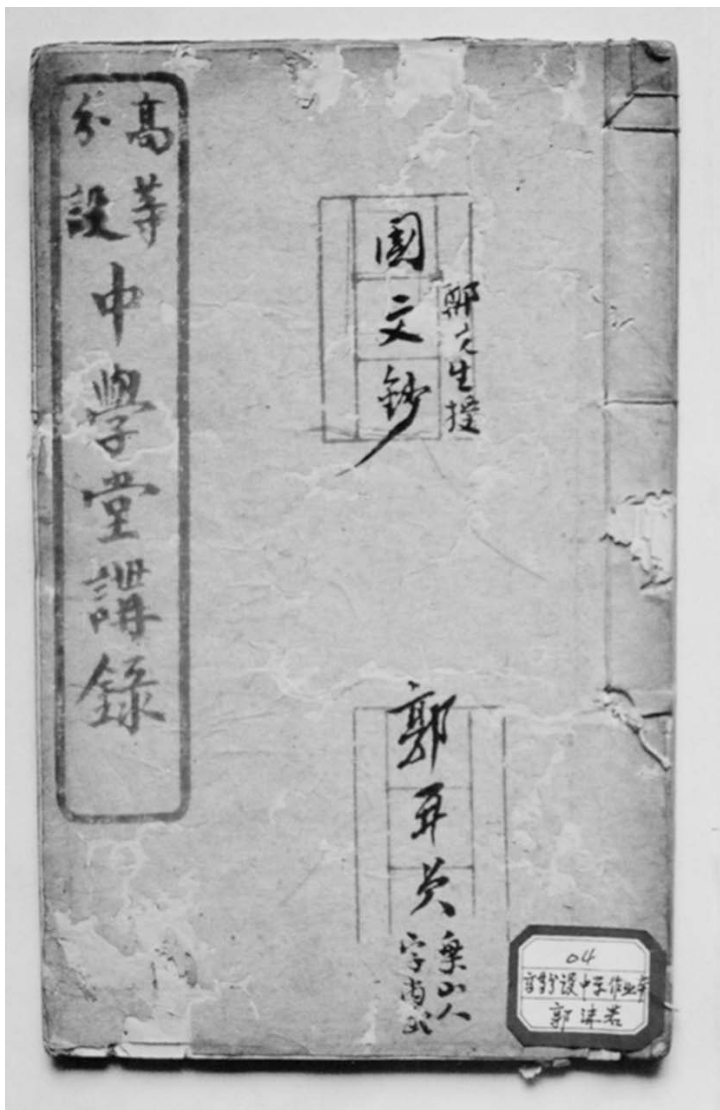




1910年郭开贞在成都高等分设中学堂的修业文凭



1910—1912年郭开贞在成都高等分设中学堂读书。图为该校大门



郭开贞在高等分设中学堂时的作业本封面

第五  
幻灭







【突然间，震耳欲聋的鞭炮声响起，在弥漫的烟雾中，身着庆典服装的市民和身着学生装的学生们手执彩旗，激情地舞蹈。

郭开贞（对观众）没想到，1912年初春的2月12日，在四川保路运动和辛亥革命浪潮的夹击下，清帝宣统退位了。高兴啊！不，是狂喜！我们最大的欣喜，就是迫不及待地把手上的这根辫子剪了！

【手拿大剪子的学生追逐李学监上。

【步态斯文、忸怩的李学监一反常态，惊恐地逃窜。

【李学监恐惧地东躲西藏，终被众学生按住，剪掉辫子。一声惨叫，李学监倒地。

李学监（悲痛欲绝地趴在地上，缓缓起身，索性一扭头）要得！革命了！

【在川剧的锣鼓声中，李学监昂首阔步地下场。

【众学生欢呼。

郭开贞（兴奋地）这个可诅咒的世道终于完蛋了！





众学生 可诅咒的世道完蛋了！

郭开贞 （狂热地）革命成功了。

众学生 （狂热地）革命成功了！

郭开贞 革命成功万岁！

众学生 革命成功万岁！

【欢庆的锣鼓声响了起来。众学生欣喜若狂地舞动彩旗，演起了欢庆辛亥革命胜利的街头活报剧。

【“踩高跷舞”“柳连柳舞”“大头娃娃舞”“旗袍舞”接踵登场，异彩纷呈。

【郭开贞抛出绣球。郭开贞与吴静之英姿飒爽地耍起了狮子灯。一面偌大的“黄龙旗”被踩在脚下。

【郭开贞闪跃腾挪，恣意奔放，好不快活！

【象征八大列强的虎、豹、狼、熊等动物（偶头装饰，着列强国制服）匍匐在“雄狮”脚下，瑟瑟发抖，俯首帖耳，顶礼膜拜。

【乐止，众造型定格。





郭开贞 （对观众）太痛快了！我和吴静之终于告别了嘉定这黑暗污浊的井底，进入成都分设中学读书。我们都以为，只要把这头上的辫子一剪，只要把这清政府的黄龙旗一换，中国便立地成为醒狮！便把那英、美、德、法、意、奥、日、俄“八大强”当成几个汤团，一口吞下！

众学生 （兴奋异常）我们民主，我们共和，我们富国强兵啦！

郭开贞 可是，谁也没有料到，就在第二天，也就是1912年2月13日，窃国大盗袁世凯篡夺了民国大总统的位置，一切又都改变了。  
【枪声炒豆般响起，此起彼伏，街头一片混乱。市民和演活报剧的学生们惊慌失措，四处躲藏。

郭开贞 四处是兵变，是抢劫！民主共和瞬间成了泡影！

学生甲 国没有富起来，兵倒强了起来。



### 小知识



强起：强起指鼓乐声

等骤然且有力度地

响起。强起一般用来

衬托规定情境的突

然变化或矛盾的激

化。





学生乙 只要你手里有枪，你就是官，你就是王，你就可以欺负人！

学生丙 军阀没把枪口对准列强，倒是指向了我们的百姓！

郭开贞 学校里更是让人彻底失望，同学们都争先恐后地去读什么“法政学校”。

学生甲 什么是“法政学校”？

官少爷 那是毕了业可以马上“当官”的学校！

众学生（惊诧地）马上“当官”的学校？！

学生乙 对，三个月就可以速成，毕业之后就可以当官！

富少爷 真的？有这样的好事？那当了官不就有白花花的银子了吗？

学生甲 是呀！

众学生（被蛊惑）太好了，走，去“法政学校”，学当官去！

【李学监追上。







李学监 等等我！（喃喃地）对头！还上什么学？  
还教什么书？！学当官去……学当官  
去……

【川剧的锣鼓声响起，遐想中，众学生情  
不自禁地跟着李学监踱起方步，然后在  
锣鼓声中疾下。

【郭开贞、吴静之怔怔地，呆住了。

吴静之 开贞，还愣着干什么？快走啊！

郭开贞 （惊异地）怎么？静之，你也要去？！

吴静之 不去还能干什么？世上已经放不下一张  
安静的书桌了！

郭开贞 （猛地拉起吴的手）那你跟我走，去北平，  
去上海，去日本，去欧美，去看看，去  
闯闯！

吴静之 还去闯闯？

郭开贞 咱们不是早就说好，无论怎样，我们都  
不分开，我们要上最好的学堂，我们要  
一同实现富国强兵的理想吗？



### 小知识

旁白：旁白是角色在  
舞台上直接说给观  
众听，而假设不为同  
台其他人物听见的  
台词。旁白的内容主  
要是对对方的评价  
和本人内心活动的  
披露。在中国传统  
戏曲中，旁白被称  
为“打背供”。





吴静之 开贞，你太天真了，世上没有桃花源！  
我们的梦早就破灭了，没希望了，你就现实点吧！如今，“法政学校”就是最好、最实际的学校。“富国强兵”，太渺茫了！

郭开贞 静之，你?! 你怎么也变了?!

【乐起，郭开贞与吴静之对唱曲 14 《梦想在心间》。



## 小提示

曲 14 表现郭与挚友  
不同个性、不同理想  
追求的激烈冲突：一  
个坚定不移，斩钉截  
铁；一个消极迟缓，  
有气无力。句式及内  
容都鲜明地层层对

|        |        |
|--------|--------|
| 吴静之（唱） | 理想昙花现， |
| 郭开贞（唱） | 梦想在心间。 |
| 吴静之（唱） | 前程没有边， |
| 郭开贞（唱） | 征途不会远。 |
| 吴静之（唱） | 豪情高万丈， |
|        | 如今烟云散。 |
| 郭开贞（唱） | 家国正忧患， |
|        | 我辈敢承担。 |





吴静之（唱）

我心灰意懒，  
我疲惫不堪。  
不想再受难，  
只想求平安。

比、递进，充分表现  
了主人公炽热的家  
国情怀和对理想的  
坚定不移！



郭开贞（唱）

船还是那船，  
帆还是那帆。  
穿云破雾时，  
凤凰飞满天。

郭开贞 静之，会有那么一天的！那时人不再欺负人，没有贫穷，没有屈辱，我们可以安安静静地读书！静之，你是我最好的朋友，别离开我！和我一起走吧！（紧紧抱住吴静之）

吴静之（使劲挣脱）你走你的阳关道，我过我的独木桥吧。我不想苦苦地读了十几年的书，就这么白白地废了。天都是黑的，在哪儿待着都一样！（绝望地奔下）





郭开贞 静之，静之！

【看着挚友吴静之远去，郭开贞悲痛不已。

郭开贞 就在这个时候，“列强”又虎视眈眈、蠢蠢欲动，只想把那刚醒的雄狮瓜分吞噬掉。黎民百姓依然生活在水深火热之中！

【此刻，在阵阵锣鼓声中，八大列强像野兽般骑在象征中国的狮子身上，撕咬。郭开贞没有办法，想救救不了，痛苦不堪！

【狮子的哀吼声不绝于耳。

郭开贞 （眼见这一切，悲愤地）不！啊，不！啊，中国，你这头沉睡的狮子，你什么时候才能醒来，什么时候才能怒吼啊？难道富国强兵的梦想真的就不能实现吗？不，不！我苦难深重的祖国啊，你到底该往哪儿去呀？





【军阀（张绍安扮演）、官僚（李学监扮演）、官少爷、富少爷各由两位滑竿轿夫抬着，趾高气昂地上。

【曲 15《哪儿去》起。

|          |                          |
|----------|--------------------------|
| 军 阀（Rap） | 哪儿去？<br>哪儿去？<br>占山为王发财去！ |
| 官 僚（Rap） | 哪儿去？<br>哪儿去？<br>鱼肉乡民弄钱去！ |
| 官少爷（Rap） | 哪儿去？<br>哪儿去？<br>毕业以后当官去！ |
| 富少爷（Rap） | 哪儿去？<br>哪儿去？<br>花天酒地玩玩去！ |



### 小提示

曲 15 Rap 演唱。回  
答郭对祖国命运痛  
苦叩问的却是四组  
不同身份的达官贵  
人。他们潇洒地坐着  
滑竿，戏谑地回答郭  
的问题。这一颇具游  
戏意味的场面，把黑  
暗旧中国的悲惨命  
运的根源，做了深刻  
的揭示。





【与此同时，舞台中央的列强们一拥而上，争夺撕咬猎物——“雄狮”。

【随着越来越急促、令人窒息的 Rap 节奏，四组长长的滑竿被架起，如同“栅栏”一般，将“雄狮”与郭团团围困。纤夫们如戴枷的牛马匍匐在地，哀号不已；军阀、官僚、官少爷、富少爷凭栏亢奋地狂叫；“列强们”则围着栅栏梭巡，张牙舞爪。

【郭心力交瘁，悲愤难挨，扑倒在地。

【曲 16 《百年血泪》起。



## 小提示

曲 16 表现郭与纤夫如同猎物般，被围困，被囚禁，列强与达官贵人们则围绕着“困兽”弹冠相庆，张牙舞爪。这既是彼时郭悲愤的心理空间，也是彼时国家悲惨命运的象征性。

众（高亢、哀怨、悲怆地唱）

啊——

郭开贞（悲愤地唱） 百年血泪，

纤夫们（悲愤地合） 百年血泪，

军阀列强（谐谑地唱） 血泪血泪！

郭开贞（悲愤地唱） 百年悲伤，





纤夫们（悲愤地合） 百年悲伤，  
军阀列强（谐谑地唱） 悲伤悲伤！  
郭开贞（悲愤地唱） 百年屈辱，  
纤夫们（悲愤地合） 百年屈辱，  
军阀列强（谐谑地唱） 屈辱屈辱！

郭开贞（悲愤地唱） 百年凄凉，  
纤夫们（悲愤地合） 百年凄凉，  
军阀列强（谐谑地唱） 凄凉凄凉！

郭开贞（悲愤地唱） 我往东边去，  
纤夫们（悲愤地合） 东边有虎豹，  
军阀列强（谐谑地唱） 虎豹虎豹！

郭开贞（悲愤地唱） 我往西边去，  
纤夫们（悲愤地合） 西边有豺狼，  
军阀列强（谐谑地唱） 豺狼豺狼！

郭开贞（悲愤地唱） 我往南边去，  
纤夫们（悲愤地合） 南边有地狱，

空间。二合一的双重  
空间，生动形象地表  
现了郭忧心如焚的家  
国情怀和黑暗旧中国  
积贫积弱的百年屈  
辱：瘦骨嶙峋的纤夫  
们在栅栏里绝望地挣  
扎，遍体鳞伤的“雄  
狮”奄奄一息；郭东  
奔西突，想要突围，  
却上天无路，入地无  
门！黑暗腐朽的现  
实，将这个受难的灵  
魂碾压至几乎粉碎。  
郭引领纤夫们，唱响  
了烧毁旧世界、埋葬  
旧世界的凤凰之歌！  
孩提时代就被母亲种  
下的美丽梦想，使郭  
引领纤夫们将这段演  
唱推向了高潮，也将  
全剧推向了高潮。





军阀列强（谐谑地唱） 地狱地狱！

郭开贞（悲愤地唱） 我往北边去，

纤夫们（悲愤地合） 北边有坟场，

军阀列强（谐谑地唱） 坟场坟场！

郭开贞（期待地） 啊——

美丽的凤凰，

你快振翅飞翔！

纤夫们（期待地） 振翅飞翔！

郭开贞（期待地） 啊——

美丽的凤凰，

你快燃起冲天火光！

【唱“冲天火光”时，列强在地上滚着走，与前面的嚣张形成鲜明的对比。

【郭开贞和纤夫们被栏杆压着，以各种姿态造型。







【船帆幕上投影出当年八国联军长驱直入北京城的影像，外国侵略军杀害中国人的老照片，以及大灾荒年千里流民的画面……】

|          |                                  |
|----------|----------------------------------|
| 纤夫们（激动地） | 冲天火光，<br>冲天火光，<br>冲天火光，<br>冲天火光！ |
| 郭开贞（激动地） | 把黑暗埋葬，                           |
| 纤夫们（激动地） | 埋葬埋葬！                            |
| 郭开贞（激动地） | 把苦难埋葬，                           |
| 纤夫们（激动地） | 埋葬埋葬！                            |
| 郭开贞（激动地） | 把虚伪埋葬，                           |
| 纤夫们（激动地） | 埋葬埋葬！                            |

### 小知识

情节：情节是戏剧作品的构成因素之一，一般指作品中人物与人物、人物与环境的各种关系所组成的生活事件、矛盾冲突的发展过程。





## 沫若少年

郭开贞（激动地）

把罪恶埋葬，

纤夫们（激动地）

埋葬埋葬！

郭开贞、纤夫们（合）

浴火的凤凰，

燃烧的希望！

我们一同燃烧，

一同飞翔！

燃烧燃烧！

希望希望！

燃烧燃烧！

希望希望！

飞翔飞翔！

飞翔飞翔！

【歌声中，纤夫们挣脱竹竿的“板枷”将八根竹竿环绕“雄狮”架起来，与此同





时，一声惊天动地的震响声中，天幕上的汉代浮雕凤凰炸裂开来，燃起了腾腾的烈焰，数十只火凤凰从烈焰中奔出，环绕着纤夫们和郭开贞跳起了热烈奔放的《凤凰》之舞。

【《凤凰飞飞》歌起。

郭开贞（唱）

凤凰飞飞，  
草木丰美。  
凤凰飞飞，  
百鸟相随。

凤凰飞飞，  
日月生辉。  
凤凰飞飞，  
天下祥瑞。

凤凰飞飞，  
草木丰美。



### 小提示

母亲、幼年的郭开贞和秀才相继出场。这是主人公的幻想：因为“凤凰飞飞”是他们共同的美好憧憬。在充满炽烈情感和激越律动的歌声中，有着共同理想的人在美丽辉煌凤凰之舞中会合了。他们



陶醉在凤凰飞飞的

美丽愿景中。



凤凰飞飞，  
百鸟相随。

凤凰飞飞，  
日月生辉。  
凤凰飞飞，  
天下祥瑞。

【随着最后一声摧枯拉朽的巨响，竹竿坍塌在地，众消失，只剩郭孤立于舞台中央的光柱下……





1912 年秋，郭开贞结束中学学业，考入成都高等学校理科。  
图为 1912 年间郭开贞与中学同学的合影

◎ 良 改 次 初 ◎

# 啓蒙畫報

空函定報○恕不奉還

每月一期全年十二期

第 十 二 冊

(館報畫蒙啓西路廟道五京北所行發)

郭开贞看过的《启蒙画报》

鳳 聲









【静场。

【母亲拄着拐杖，戴着红风帽，颤巍巍地出现在高台阶上。

母 亲 八儿，你真要走？

郭开贞 （急忙迎上母亲）母亲，我要走，我要出去念书！

母 亲 八儿！你要听娘的话，不要再往外跑了！

郭开贞 母亲，您不是要儿多读书吗？书读多了，很多道理就明白了！

母 亲 可是娘已经老了。

郭开贞 （泪涌出，跪下）母亲，原谅儿子不孝！母亲，多保重，儿走了！（起身奔下）

母 亲 （哀叫）八儿！

郭开贞 母亲！

【郭猛地转身，匍匐在母亲膝下，母亲把郭紧紧地揽在怀里，难舍难分。

【郭强忍着，擦掉眼泪，起身奔下。母亲颤巍巍地追到河边。



### 小知识



独白：独白是角色在舞台上独自说出的台词。独白从古典悲剧发展而来，在文艺复兴时期被广泛使用。独白就是把人物的内心感情和思想直接倾诉给观众，有更加撼动人心的艺术效果。





## 沫若少年



### 小提示

这是主题歌的最后  
唱响，在旋律变调及  
加快了的行进节奏  
中，随着歌声起，一  
块偌大的帆船布从  
高空落下，纤夫们拥  
出，将船帆张满固  
定，将地上的竹竿当  
作船桨，合着音乐节  
奏，整齐地划动起  
来。此时，母亲与翩  
翩起舞的凤凰一同  
为郭的远航送行。



母 亲 八儿！早点儿回来！

郭开贞 （跪地）母亲！

【郭开贞起身，转身拿箱子下。

【主题歌《翩翩少年郎》起。

【随着歌声起，一块偌大的船帆布从高空落下，纤夫们拥出，将船帆张满固定，将地上的竹竿当作船桨，划船，为郭送行。

【无数火红的凤凰飞了出来，簇拥着母亲翩翩起舞，为郭开贞壮行……

【船帆幕上叠映出嘉定秀美壮丽的山水画面……

翩翩少年郎，  
大步走四方。  
纵横天地大，  
任我去闯荡。

翩翩少年郎，  
扬帆去远航。





青山依旧在，  
相思莫相忘。

【乐声中，船帆幕上映出：郭沫若是继鲁迅之后，在中国共产党领导下，在毛泽东思想指引下，我国文化战线上又一面光辉的旗帜！——邓小平

【剧终。





经过半年的奋斗，郭开贞于1914年夏顺利通过东京第一高等学校预科的录取考试。

图是为年中秋，郭开贞在日本房州海岸的留影

## 编 后

儿童剧《沫若少年》讲述郭沫若少年时代求真、求善、求美的故事，对进行爱国主义教育具有普遍的现实意义，曾经荣获四川省第十三届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，人民网、新华网、央视网、中国新闻网、中国共青团网、《四川日报》等多家主流媒体给予了大量报道和高度评价。

儿童剧《沫若少年》感动观众的是深厚的家国情怀，这是大爱，需要传承并发扬光大。有国，家才有所附丽；有家，人才有所附丽。强烈的现实责任感，敏锐的时代眼光，驱使作者回望过去，把舞台作为承载梦想的阵地，怀着赤子之心，自觉担当起文化遗产的重任，以儿童剧的形式，以历史事件为背景，以少年沫若的成长为线索，以家国担当为主题，宣传“少年强，中国强”。

剧本不同于一般文学作品，它既具有文学性、趣味性，又具有功





## 沫若少年

能性、实用性；它既可以当文学作品来赏析，又可以当教学材料来使用。

出版《沫若少年》剧本可以让孩子们观剧之后或不能观剧时阅读，吟诵甚至表演，让孩子们深入人物的精神世界，在共情教育、角色体验中获得更持久、深远的影响。

为了便于教师教学及孩子阅读理解，我们在出版剧本时特意增加了戏剧小知识、小提示，并且在相关网站上放置了主题曲和演出片段，微信扫描二维码即可进入获得，方便读者欣赏，模拟，体验。

“青山依旧在，相思莫相忘。”历史的车轮滚滚向前，在与时俱进的同时，我们要牢记历史使命，牢记责任担当！

编者

2017年9月



儿童剧

# 沫若少年

讲好中国故事，  
传播好中国声音。

——  
习近平

上架建议：文学、戏剧、教育

ISBN 978-7-5121-3362-4



9 787512 113362 4 >

定价：25.00 元

阅读+吟诵+表演

扫描二维码可获得主题曲和演出片段