



孝道年画

赏年画

殷伟 殷斐然◎编著

清华大学出版社

COL 中文在线

| 作者简介 |

殷伟，现任新加坡世界中华传统文化交流会执行会长，专攻中国传统文化研究，著作甚丰，颇有影响。在中国传统文化方面著有《中国琴史演义》《中国围棋史演义》《中国绘画演义》《中国书法史演义》《中国酒史演义》《中国茶史演义》《中国沐浴文化》《沐浴中的女性》《中国鱼文化》《图说中华五福文化丛书》《图说中华神祇文化丛书》等近60种。

殷斐然，现任世界中华传统文化(新加坡)交流会出版社社长。

赏年画

殷伟
殷斐然◎编著

孝道年画

清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目 (CIP) 数据

孝道年画 / 殷伟, 殷斐然编著. -- 北京: 清华大学出版社, 2016

(赏年画)

ISBN 978-7-302-43690-4

I. ①孝… II. ①殷… ②殷… III. ①年画—绘画研究—中国 IV. ①J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第084748号

责任编辑: 孙元元

装帧设计: 谢晓翠

责任校对: 王荣静

责任印制: 杨 艳

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者: 北京天颖印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 165mm × 230mm 印 张: 21.5 字 数: 258千字

版 次: 2016年6月第1版 印 次: 2016年6月第1次印刷

印 数: 1~3000

定 价: 49.80 元

序



殷伟兄是我的大学学长，我们又先后移居岭南，且都从媒体做到文化，人生轨迹时有仿类，加上志趣投合，每见皆相谈恨短。

殷兄一直埋首于故纸堆，尤其对民俗文化浸染甚深，在民俗文化的梳理与归纳上建树极高，著述颇丰。他前些年出版的有关“中国福文化”的系列著作，既是专家的参考工具，又是大众的阅读爱物。

目下更奉出这套沉甸甸的《赏年画》，业内业外又有眼福了。

对于“年画”，估计知其然者众，几乎无人会说没见过年画，甚至没贴过年画；但知其所以然者却寥寥耳，因为几乎绝大多数人都说不清年画的来历、沿革、流派，等等。当然，对于普通人不必苛责，食肉者未必精通牧畜之道。可是如果有人帮我们弄清了年画背后的故事，我们再去观画是否更加有趣？甚至以画观史是否倍有所得呢？

如我这辈人，幼时正逢“移风易俗”年代，自然既难见到殷兄搜集到的那些珍贵的“桃符”“金鸡”“神虎”“福娃”，也未曾见“关公”“钟馗”“张天师”“秦叔宝”，不要说年画，有些年却连年也不让过了。等到允许过年的时候，见到过一些横眉瞪眼的工农兵，拳打脚踢牛鬼蛇神的年画，此时的名称叫“新年画”，反映农村的必莺歌燕舞，工厂必钢花四溅，倒也色彩鲜艳、河清海晏。

所以年画的演变史，本身就是一部中国人的社会史、生活史。东汉末年的《风俗通祀典》中说：“于是县官常以腊除夕，饰桃人，垂苇茭，画虎于门。皆追效前事，冀以卫凶也。”蔡邕在《独断》中写道：“故十二月岁竟，常以先腊之夜逐除之也。乃画荼、垒并悬苇索于门户，以御凶也。”看起来和“文革”时的横眉瞪目异曲同工，都是某个动荡时代的艺术观照。

而年画在宋明以后逐渐从“镇恶”“驱邪”，演进到“祈祥”“纳瑞”，直至清朝康乾盛世年画定名、成型，也恰恰反映了人类对美好生活的欲望更加强盛。大过年的，出门看见福祿寿喜，毕竟胜于金刚怒目。年画的鼎盛也和明中叶以后商业、手工业的快速发展，以及雕版印刷中的彩色套印技术的成熟分不开。木刻技艺为年画插上了翅膀，始于明朝、盛于清朝的诸如天津杨柳青、苏州桃花坞、山东杨家埠等著名的年画产地，都是那个年代的文化产业的高地，其影响与辐射犹如当今横店之于中国的影视业。

年画绝不是可有可无的年节装饰，它呈现的表层文化是，花红柳绿的线条色块，在千家万户的墙壁上盛开，而年画揭示出的内核文化，其质是华夏民族的心灵诉求和精神坚守。这种诉求和坚守悠久而韧长，无论遭受多大的打击与摧毁，它们都不会从生活的舞台上谢幕。正因为有了画上那些美好人物、事物的存在，历代中国人才串并起自己理想的精神链条。从某种程度上说，年画是底层百姓向往幸福人生的审美符号，这种符号在中国民间具有巨大的吸附性与穿透性。

在长期对年画的创作与欣赏中，中国的艺人和民众走过了一条富有深意的轨迹，他们从对神灵的畏惧与崇拜，逐渐走向对祥瑞的追求与祈盼，最终发现并拥抱了人类自身。从殷伟兄书里林林总总的门神、灵兽、福娃、寿星中，我们清晰地看到了从神性向人性的复归。那些慈眉善目的老者，围着肚兜的胖娃，乃至丰满巧笑的民国美女，带给多少绝望中的人一抹绚丽的曙光。

殷伟兄从汗牛充栋的民俗文化图谱中博观约取，为我们打捞出这些几乎湮灭的年画珍品，实际上是在为我们修复断裂的历史，中国的历史其实就是保护记忆、抵抗失忆的战争。历史学泰斗陈寅恪先生研究中古史，独辟蹊径发明了“以诗证史”的方法，我很惊讶地发现，殷伟兄如今开创了“以画证史”的新途，从年画表现的不同时代的风物世相中，历史学家们是否可以找到一些他们在文字中难以找到的新证据呢？我充满着期待与憧憬。

殷伟兄让我为他的书作序，我愧不敢当，深恐狗尾续貂，但师兄之命难违，只得勉力为之，终有手不应心之憾，尚乞殷兄及读者诸君容读。

是为序。

胡野秋

2015年8月于深圳无为居



目
录

1. 孝感动天 / 002
2. 亲尝汤药 / 019
3. 啮指痛心 / 035
4. 单衣顺母 / 049
5. 负米养亲 / 062
6. 鹿乳奉亲 / 077
7. 戏彩娱亲 / 092
8. 刻木事亲 / 110
9. 卖身葬父 / 124
10. 为母埋儿 / 140
11. 涌泉跃鲤 / 153
12. 拾桑供母 / 165
13. 怀橘遗亲 / 179
14. 行佣供母 / 190

15. 扇枕温衾 / 201

16. 闻雷泣墓 / 212

17. 恣蚊饱血 / 224

18. 卧冰求鲤 / 236

19. 搯虎救父 / 249

20. 哭竹生笋 / 263

21. 尝粪忧心 / 276

22. 乳姑不怠 / 287

23. 弃官寻母 / 299

24. 涤亲溺器 / 310

参考书目 / 330

后记 / 332



1 孝感动天



原文^[1]

孝感动天

虞舜，瞽瞍之子，性至孝。父顽，母嚚，弟象傲。舜耕于历山，有象为之耕，有鸟为之耘。其孝感如此。帝尧闻之，事以九男，妻以二女，遂以天下让焉。系诗颂之。

诗曰：对对耕春象，纷纷耘草禽。嗣尧登帝位，孝感动天下。

大意

虞舜是瞽（gǔ）瞍（sǒu）的儿子，极其孝顺。瞽瞍顽劣，继母跋扈，同父异母的弟弟象性情傲慢、目中无人。虞舜的孝行感动了天帝。虞舜在历山耕耘种植时，天帝就派大象来替他耕地，飞鸟来代他锄草。帝尧听说虞舜有如此至孝，又见他德才兼备，决定对他进行深入考察，命自己的九个儿子和虞舜在一起生活，又把两个女儿娥皇、女英嫁给舜，以便观察虞舜对内对外的为人品行和能力。经过多年考察，帝尧选定了虞舜做他的继承人，把治理天下的大位禅让给虞舜。

[1] “原文”出自《孝经·二十四孝》（韩晶编著，湖北美术出版社，2012年10月），后同。

溯源

虞舜是传说中的远古五帝之一，姓姚，名重华，号有虞氏，史称虞舜。

虞舜以道德为人本，开创了中华道德文化的先河，是历史上道德最完备的帝王，毕生推崇“父义、母慈、兄友、弟恭、子孝”，而由此生发的仁义礼智、孝悌忠信等儒家伦理思想，渗透在整个中华民族的心理和意识之中。因此，被后人尊称为道德始祖、百孝之首、文明之源，深受海内外炎黄子孙的尊崇和敬仰，而“孝感动天”则是“德圣”最主要体现。

最早记载虞舜行孝故事的是《尚书·尧典》，四方部落首领向帝尧推荐虞舜时说：虞舜是瞎子瞽瞍的儿子。虞舜的父亲很愚蠢，母亲奸诈又荒谬，弟弟象狂傲骄纵，然而，虞舜却能够克制自己，调和矛盾，与他们和谐相处，并以孝行和美德感化他们，使他们改恶从善不去作奸犯科。

司马迁《史记·五帝本纪》记载虞舜的事迹时突出了他的孝行，说他二十岁的时候就因为孝顺父母闻名乡里。虞舜生活在非常恶劣的家庭环境中，父亲瞽瞍生性顽劣不讲道理，继母又喜欢搬弄是非，弟弟象非常傲慢无礼。他们三个人不喜欢舜，都想杀虞舜。但虞舜依然做得顺应父母心意，对父母施以孝行，对狠毒狂傲的弟弟也很友善，每天都小心谨慎，没有一点点的懈怠，让父亲和弟弟找不到杀他的理由。瞽瞍和象想杀虞舜时，却找不到他；有事要找他帮忙的时候，虞舜却很快来到他们身边。

虞舜当上天子后，车上插着天子的旌旗去看望己的父亲瞽瞍，仍然恭恭敬敬的，行孝子之道，还封他的弟弟象为诸侯。



山东杨家埠年画《二十四孝图》之“孝感动天”

由此可见，虞舜行孝达到了“至孝”的境界，舜的地位变了，却不记前怨，不念旧恶，依然恪守孝悌之道。虞舜这种“至孝”不但感

动了帝尧，把大位禅让给了他；而且还感动了天帝，派大象、鸟儿来帮助他耕耘播种。

西汉大经学家刘向首辑《孝子传》载有虞舜孝行，称他至孝，但没有象、鸟助耕的内容。

唐代敦煌变文《舜子变》比较完整地表现了虞舜孝行的故事情节，其中说，虞舜至历山，“见百余顷空田，心中硬咽。种子犁牛，无处取之。天知至孝，自有群猪（象）与（以）嘴耕地开垄，百鸟衔子抛田，天雨浇灌”。

敦煌写本《孝子传》也有两则虞舜孝行的记载，一条后面注明出自《史记》，一条后面有诗赞曰：“瞽瞍填井自目盲，舜子从来历山耕。将来冀都逢父母，以舌舐眼再还明。”又赞曰：“孝顺父母感于天，舜子涛（淘）井得银钱。父母抛石压舜子，感得穿井东家连。”

宋代林同《舜》赞云：“孩提知所爱，妻子具而衰。大孝终身慕，予于舜见之。”元代郭居敬《全相二十四孝诗选》列虞舜为二十四孝之首，树立了一个圣王至孝的典范，回应了《孝经》中的“五等”人之首“天子章”的孝的道理。

画赞

民间年画因风俗节日而产生，寄托了老百姓对风调雨顺、农事丰收、家宅安泰、人马平安等祈福迎祥、驱灾避邪的愿望；民间年画的欣赏对象大都是城乡里文化水平较低的老百姓，故而，民间年画在表达老百姓祈福禳灾的心愿时，还要向他们传播一些历史文化之类的知识，从而使得民间年画成为广大百姓的重要精神食粮。从现存全国各地明清年间的民间年画来看，内容题材包罗万象，仿佛是一部民间生

活百科图绘。民间年画中浓厚的道德教化意义的二十四孝图，宣传孝道故事，通俗易懂，很受欢迎。清代李光庭《乡言解颐》有“新年十事”一节，在“年画”一事里说：“帚舍之后，便贴年画，稚子之戏耳。然如《孝顺图》《庄稼忙》，令小儿看之，为之解说，未尝非养正之一端也。”他所见的年画《孝顺图》应是明代杨柳青年画作坊刻印的《二十四孝图》，具有“养正”的社会功能。



清代杨柳青戴廉增画店年画《二十四孝》

清朝政府统一天下后，为图长治久安，康熙皇帝曾经颁布了六条“圣训”：“孝顺父母；尊敬长上；和睦乡里；教训子孙；各安生理；毋作非为。”这六条“圣训”就是当时的施政纲领。因它在一定

程度上切合了老百姓的愿望，得到了老百姓的拥护。民间各地出现了大量《二十四孝图》，为大众启蒙读物，劝诫世人要孝敬父母。

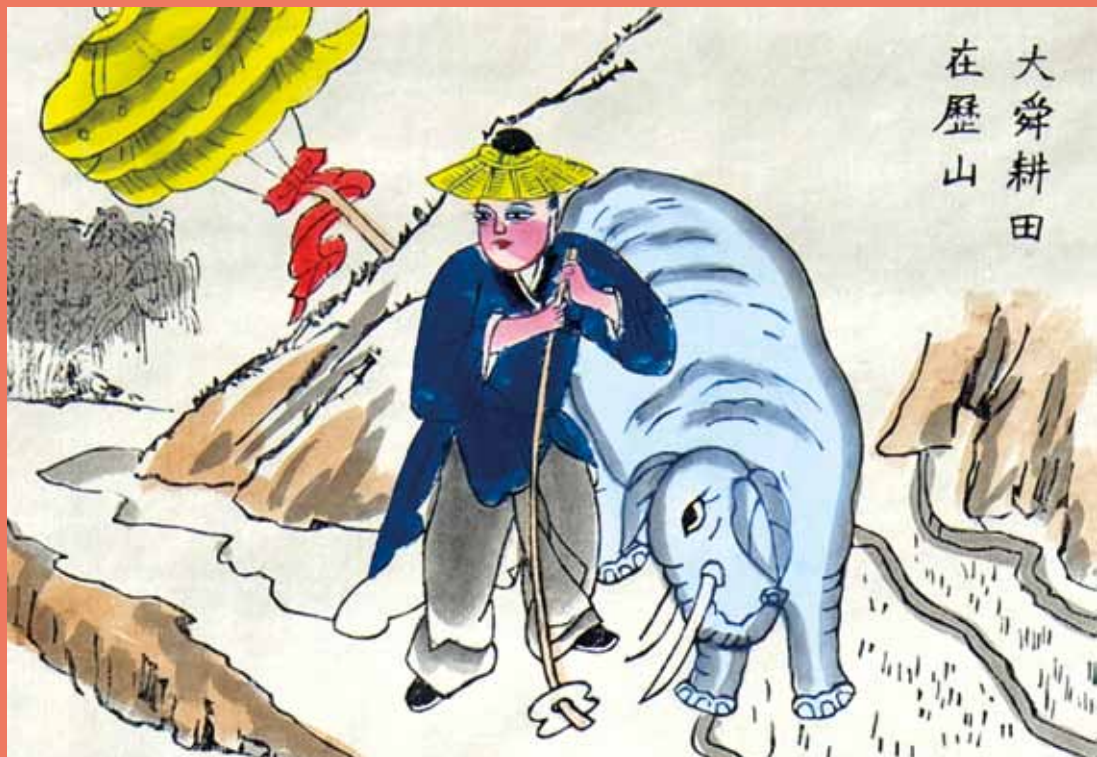
虞舜被誉为大孝之首，《二十四孝图》中自然名列第一。

在民间年画中表现虞舜的孝图，基本上为三种构图：

一是以虞舜耕地为主的画面，由虞舜、象、鸟等元素构成，表现的是虞舜耕作，大象来替他耕地，飞鸟来代他锄草，如清代上海申披（上海旧校场年画铺出品的故事年画，四开大小，为横长方形构图的横披）《二十四孝图全图》中“第一孝感虞舜氏”、山东潍坊年画《大舜耕田在历山》等。



清代上海申披《二十四孝图全图》中“第一孝感虞舜氏”



山东潍坊年画《大舜耕田在历山》

二是帝尧闻知虞舜的贤明亲自到田间拜访虞舜，画面多是以帝尧和虞舜为主要人物，表现君臣在田间的首次见面，如首都博物馆藏清代彩绘年画《二十四孝条屏》之“孝感动天”、清代河北武强祥顺画店年画《二十四孝图》之“孝感动天”、清代彩绘年画《二十四孝图》之“大孝感天”等，图中将帝尧的雍和大度、虞舜的谦恭厚道刻画得入木三分、淋漓尽致。

孝感動天

虞舜姓姚名重華昏叟之子
性至孝父頑母嚚弟象傲舜
祈於歷山象為之耕鳥為之
共其孝感如此陶於河濱器
不苦窳漁於雷澤烈風雷雨
弗迷雖竭力盡瘁而無怨怒
之心堯聞之使總百揆事以
九男妻以二女相克二十有
八載帝遂讓以位焉

隊隊耕田象

紛紛耘草禽

罔克登寶位

孝感動天心

潘祖蔭書



清代彩繪年畫《二十四孝條屏》之“孝感動天”（首都博物館藏）



清代河北武强祥顺画店年画
《二十四孝图》之“孝感动天”



清代彩绘年画《二十四孝图》
之“大孝感天”

三是前两者综合的画面，由帝尧、虞舜、象、鸟等元素组成，如民国年画《二十四孝图》之“孝感动天”、民国年画四条屏《二十四孝》之“孝感动天”、天津杨柳青年画《二十四孝》之“孝感动天”等。而清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“孝感动天”，则是由虞舜和娥皇、女英、象、鸟等元素构成，虞舜赶着大象，娥皇、女英扛着锄头相随，这是一派农家的田园风光，更是多少人都向往的幸福生活。

民国年画《二十四孝图》之“孝感动天”





民国年画四条屏《二十四孝》之
“孝感动天”



天津杨柳青年画《二十四孝》之“孝感动天”



清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“孝感动天”

这些都是围绕《二十四孝图》中“孝感动天”的故事构思绘图的，有的图上还有清代大书法家、光绪年间工部尚书潘祖荫题写的“孝感动天”故事，名家的书法更为年画增添了艺术魅力。当时同朝二十四个翰林给年画《二十四孝图》重新题词，他们是潘祖荫、章鋈（状元）、孙如瑾（状元）、卢士杰、黄锥（榜眼）、翁同龢、瑞联、张丙炎、洪昌燕、黄锡彤、李文田、徐郟（状元）、张家骧、孙毓汉、夏同善、温忠翰、朱道然、张之洞（探花）、钟骏声（状元）、刘瑞祺、周兰、龚承钧、崇绮（状元）、黄体芳，个个都是当朝重臣。其中有五位状元，两位探花，一位榜眼。后来他们每人又写一首诗，合成二十四孝诗，配二十四孝图成书，这就是《翰苑重题二十四孝图》。

新解

虞舜与帝尧一样，是儒墨两家推崇的远古圣王，舜历来与尧并称，人们常常以“尧天舜日”来比喻太平盛世，用舜尧之治作为后世德政的典范。中国远古的圣王都被描述为道德的典范，尤其是虞舜，对于儒家有着特别的意义。儒家学说重视孝道，虞舜的传说就是以孝著称，虞舜在“父顽，母嚚，弟象傲”的恶劣家庭环境下，能“克谐以孝”。所以，孟子极力推崇虞舜的孝行，倡导人们努力向虞舜看齐，做一个像虞舜那样的孝子，说：虞舜是人，我也是人，但虞舜已经成为天下人的楷模，而我还只是个太普通的人，这样的事情实在太让我担忧了。怎么才能让自己不担忧呢？只有一个办法，就是向虞舜学习。正是由于儒家的大力推崇宣扬，有关虞舜的孝行传说事迹才在中国文化传统中留下极深刻的影响，各类孝子

传都推虞舜为大孝之首。

虞舜本是一介平民，一跃登上了帝王宝座，主要原因就是他的孝与忠。被全真道奉为北五祖之一的吕洞宾在《吕祖全书》中介绍了七十二位忠神，三十六位孝神，另五位忠孝神，合共一百一十三位，虞舜排在第一位。民国彩绘中英文对照本《中国古代二十四孝全图》的“孝感动天”记载虞舜孝行故事，配有赞诗曰：“儿童学古孝为先，父顽母嚚子道全。二十四人皆季子，须知开卷格苍天。”开宗明义，说明了彩绘中英文对照本《中国古代二十四孝全图》的出版意义，可见民国时十分重视对儿童进行二十四孝的传统教育。

以我们今天的眼光来看，从虞舜行孝故事中应该学习些什么？如果舍去故事古人的一些原始思维，而汲取其合理的内核，那就是在种种不和睦的家庭中怎样去行孝。当今的社会似乎金钱主宰一切，导致不和谐的因素增多，于是离婚率大大提高，很多家庭顷刻间走向破裂，又复而组成新的家庭。处在这样的新家庭中风口浪尖上的大多是些孩子，要面对的是继父或继母以及新结识的兄弟姐妹这样复杂的家庭环境，很多的家庭都会像虞舜那样处在“父顽，母嚚，弟象傲”的恶劣家庭环境下，怎么办？按照孟子所说的向舜学习，像虞舜那样德行智慧博大，学会忍受、克制、宽容，用自己的真诚去感动家人。

历代圣贤都把宽恕容人作为理想人格的重要标准而大加倡导，虞舜就是一个最高典范，虞舜不计较家人的过错，对家人祸心的不记恨，体现的是一种宽容、宽恕的精神。这是一种高贵的品质、崇高的境界，是精神的成熟、心灵的丰盈。有了这种品质、这种境界，做人就变得豁达，变得成熟。《尚书·周书·君陈》中说：“有容，德乃

大。”是说一个人有包容的雅量，他的德行就伟大。做人只有容人之所不能容，忍人之所不能忍，恕人之所不能恕，忘人之所不能忘，才能理人之所不能理，为人之所不能为，成人之所不能成，达人之所不能达。这些完全在于人的心态与智慧。













虞舜是百代推崇的圣王，能做到这些自然是没有问题的，但是要求一个孩子去做到这些，就有些勉强了。这时不是说不去做，而是怎么做，关键是从小就要培养一颗宽容心，慢慢学会宽恕容人，一点一滴地去积累。人只要有宽容心，就一定会成为有智慧的人。尤其是在恶劣的家庭环境中，更能锻炼人的品质，培养人的宽容心。

附1 商代甲骨文和殷周金文中“孝”字

孝，作为千百年来维系封建社会家庭关系的道德准则，自古以来就一直存留在人们的思想和日常行为中。中国很早就产生了明确的孝观念，早在商周时期，先人们就十分关注孝了，在商代甲骨文金文中，已经出现了“孝”字，目前只见到两例。西周金文中“孝”字更是多见，据学者统计，金文中“孝”出现了190次，这还不包括“考”“好”与“孝”通假的情况。

“孝”字最早出现在商代的甲骨文卜辞中，是作为地名出现的，《金璋所藏甲骨卜辞》476片中“孝”，是目前在甲骨文五期帝乙、帝辛时代发现的仅见一例，写作孝；在商代金文中“孝”字也仅见一例，即《孝祖丁卣》铭文中“赐孝”，用作器物的人名。

尽管是作为地名人名各出现了一次，但字形字义非常清楚，字形是子驮一老人，字义为孝敬。因此，学者李裕民先生认为：“既有孝

的事实和以孝作为地名、人名，商代统治者已经有了孝的思想，这是没有疑问的。”在金文“孝”字写作，是（老）和（子）的组合，也写作，也是（老）和（子）的合体，字形像上面长发佝偻老人倚扶下面的小孩，造字的本义是儿孙搀扶老人，表示奉养、服从父母、长辈；篆体“孝”字承续金文字形写作；隶书字，将篆文的“老”写成，将“子”写成。故而《说文解字》解释为“子承老”，由此可见，“孝”字大致反映的是晚辈同长辈之间的一种关系。

附2 “孝”字的解释

关于“孝”字，中国最古老的词典西汉《尔雅·释训》的定义是：“善事父母为孝。”这一定义可谓极为精练到位，一直续用到今天。

《辞海》对“孝”的解释是“善事父母”，几乎与《尔雅》的解释完全一样。

西汉贾谊《新书·道术》说得更明白：“子爱利亲谓之孝。”说明孝就是孝顺，尽心奉养父母，顺从父母的意愿。

东汉许慎《说文》解释说：“（孝，）善事父母者，从老省，从子，子承老也。”

许慎认为：“孝”是个会意字，上半是老字的省写，下半是子，意思是子能承扶、负担年老的父母，表示上一代与下一代本为一体。故而，马如森先生《殷墟甲骨文常用字典》说：“孝字从老之省，从子，疑象小子侍奉老人之形。本意是孝顺。”由此可见“孝”的古体

与“善事父母”的字义是吻合的。

唐代令狐德棻主编《周书·谥法》界定为：“慈惠爱亲为孝。”

清代《康熙字典》将“孝”列入“子部”，意思为孝是子女们应做的事。

文字学家康殷的《文字源流浅说》解释“孝”字说：“像‘子’用头承老人手行走。用扶持老人行走之形，以表示‘孝’。”

这些解释都认为“孝”是尊敬长辈，侍老奉亲。因此，“孝”首先是子女对父母的一种善行和美德，也是家庭中晚辈在处理与长辈的关系时应该具有的道德品质和必须遵守的行为规范。

2

亲尝汤药



原文

亲尝汤药

西汉文帝，名恒，高祖第三子，初封代王。生母薄太后，帝奉养无怠。母尝病三年，帝目不交睫，衣不解带，汤药非亲尝弗进，仁孝闻于天下。系诗颂之。

诗曰：仁孝闻天下，巍巍冠百王，母后三载病，汤药必先尝。

大意

汉文帝刘恒是汉高祖刘邦的第三个儿子（其实刘恒是汉高祖刘邦的第四个儿子，而不是《二十四孝》文中所说的“三子”）。汉高祖十一年（前196），八岁的刘恒被立为代王。他的母亲是薄姬，就是后来的薄太后。汉文帝奉养母亲丝毫不懈怠。身体虚弱的薄太后曾经患病，三年卧床不起。汉文帝每天下朝后，就来到母亲的病床前，整夜不解衣带，不合眼睡觉，通宵达旦地陪伴在母亲身边。汉文帝尽心侍奉母亲，给薄太后喝的汤药，他总是自己先亲口尝过，才放心地让母亲服用。没有亲自尝过的汤药，从不进献给母亲喝。汉文帝孝顺母亲的事迹，在朝野广为流传，世人无不称赞他是一个仁孝之君。

溯源

汉文帝刘恒的母亲是汉高祖刘邦的庶妻薄姬，公元前203年，薄姬生下了刘恒，在宫里，薄姬从来就没有被宠幸过，而且当年吃过很多苦，幸好她有一个十分孝顺的儿子。刘恒被封为代王时，薄姬跟随他住在一起，母子感情深厚。公元前179年，刘恒即位后，薄姬自然就封为皇太后，正是老来交运，母以子贵。

汉文帝刘恒是一个有名的大孝子，从小就奉行孝道。《史记·袁盎晁错列传》记载，汉文帝问：“我高于世人的行为是哪三种？”袁盎回答说：“陛下住在代国的时候，太后曾经患病，三年的时间，陛下倾心侍奉母亲，亲自陪伴在母亲床前，不曾合眼，也不脱下衣服睡觉，凡汤药不是陛下亲口所尝过的，就不准进奉给太后。曾参作为贫民尚且难以做到这样，现在陛下作为君主却实行了，比起曾参的孝来那是超过得很多了。……”袁盎概括了汉文帝“有高世之行三”，非常简要地点出了汉文帝以孝道为核心的三方面品德。特别是第一方面，在袁盎看来，汉文帝孝敬薄夫人，“过曾参孝远矣”，是对文帝孝道的极高评价。至于二、三方面，则是汉文帝仁主的德行。这就是元代郭居敬《亲尝汤药》的蓝本。清代启蒙教育典籍《弟子规·入则孝》“亲有疾，药先尝；昼夜侍，不离床”说的就是这件事。皇帝的孝行美名传遍全国，因此，整个西汉东汉的孝子层出不穷。

《史记·吕太后本纪》记载说，公元前179年，刘姓宗室集团的齐王刘襄与功臣集团的周勃平定诸吕之乱后，谁来当皇帝，大臣意见不一。这时，周勃、陈平提出立代王刘恒，理由是：代王刘恒是现今高帝儿子中最大的，为人仁孝宽厚，太后薄夫人娘家谨慎善良。再

说，拥立最大的儿子本来就名正言顺，而且代王又以仁爱孝顺闻名天下，立他为帝合适。正是这“仁孝”使代王刘恒赢得人心，从而登上了皇帝的宝座。

西汉之初，经过汉惠帝、汉文帝的身体力行和极力倡导，孝道作为一种儒家伦理已经深入人心，而作为一种治国方略也开始与国家政权产生密切的关联。汉文帝刘恒在位期间以孝道治国，除了孝顺母亲的孝行外，他还在学术上立《孝经》博士，更主要的是他把孝道与治国齐家二者融合在一起，具体表现有三方面：

一是汉文帝二年二月，汉文帝下诏令国家官员处理赈贷鳏寡孤独及养老之事。诏书表明，汉文帝意在通过国家的赐助，实现政府、子孙即公私两方面结合的方式有效地解决民间养老问题。他还特别强调了政府的抚恤对私人的辅佐功能，认为这是国家在倡行孝道方面应尽的公共义务。更为难能可贵的是，汉文帝鲜明地表达了孝义首先在于“敬”这一突出内涵，也就是说，孝道如果离开或者失去了敬，也就沦丧了孝道之所以可以教化人心、可以端正民情的价值。《孝经·孝治章》说“治国者，不敢侮于鳏寡”，汉文帝对孝道的认识明显是接近并符合于儒家孝道要求的。汉文帝十二年三月又下诏，与前次诏书不同，这次是着重在置孝悌、力田常员，通过孝道的彰著者的道德模范、孝悌言行，引导人民重视孝道、践履孝道。

二是汉文帝体谅天下子女的孝心，废除肉刑。淳于意的小女儿缇萦冒死救父的孝行，深为后人称赞，汉文帝为其孝心所感动，于是废除了肉刑法。这一举措，连同元年十二月除收帑相坐律令，开创了汉代废除酷刑的先河，又从另一个角度反映出汉文帝推重孝道、持守

仁慈的人君风范。《孝经·天子章第二》说：“爱敬尽于事亲，而德教加于百姓，刑于四海。盖天子之孝也。”作为一代帝王，汉文帝的行动践行了《孝经》所规定的天子之孝，并在现实中给予了完美的诠释，这一点的确难得。

三是以孝道教育诸子，使他们在事亲、治国的小、大两方面能够恪守孝道，推广孝治。汉文帝临终前，教导长子刘启以孝道。汉文帝有四子，长子是太子刘启，即汉景帝；次子刘武，就是梁孝王。刘启、刘武都是窦太后所生。梁孝王比汉景帝刘启更深得汉文帝孝道的亲传。《史记·梁孝王世家》说：梁孝王孝敬母亲，每次听说太后生病，就吃不下东西，睡不好觉，常想留在长安侍候太后。

汉文帝在为人君、为人子、为人父三方面，都做到了儒家经典《大学》所说的“止于仁、止于孝、止于慈”，堪称有汉一代践行孝道、致力孝治的第一孝子皇帝。《大学》阐发“治国平天下”之道时，首先肯定以“孝道治天下”作为大经大法，由此推广，以“敬老尊贤”为“治平”的重点。以此来衡量汉文帝，足见汉代以孝治天下的治国方略，汉文帝实则产生了最先、最大的作用。

清代汤谐《史记半解·孝文本纪》曾这样说：“孝文为三代以后第一贤君。”汉文帝在位期间（前179—前157）是汉王朝从国家初定走向繁荣昌盛的过渡时期。汉文帝不仅以仁孝传遍天下，而且治国有方。他重德治，兴礼仪，注重发展农业，呈现出政治稳定、经济发展的一派兴旺景象。他和他儿子——后来的汉景帝一起开创了中国封建社会第一个“盛世”，被史家誉为“文景之治”。汉文帝是一位青史留名的孝子，他的仁孝远播天下，影响深远，也成为

历代孝治天下的绝好榜样，这就是真正的孝子率先垂范的作用。汉文帝在位二十三年，一直为母亲尽为子之道。公元前157年，汉文帝先于薄太后离开人世。临终前，他对于让母亲“白发人送黑发人”的“不孝”深为抱憾，反复嘱咐身边人一定要对薄太后尽孝。作为一个封建的帝王能如此对母亲尽孝，实属不易。

画赞

汉文帝刘恒以开创文景之治的清明政绩名垂青史，又以仁爱孝顺的德行品德名闻天下，更因亲尝汤药而荣登《二十四孝》，成为后世人们实践孝道的典范。善事父母为孝，百善孝为先，在民间年画中汉文帝刘恒是一个慈孝和蔼的帝王形象。首都博物馆藏清代彩绘年画《二十四孝条屏》之“亲尝汤药”，刻画了孝子为生病的母亲熬制汤药并亲自品尝的场面。薄太后伏案而坐，一脸病容，由侍女双手搀扶，案桌前的火炉上放着药罐，旁边还有芭蕉扇，表明正在熬药。身着龙袍、五绺长须的汉文帝刘恒给太后煎好汤药，双手捧着一盏熬好的药汤，正奉献给薄太后。案桌上蜡烛燃烧，说明汉文帝刘恒是夜间侍奉母亲喝药汤，没有丝毫倦怠。人物形象生动传神，画上方有章鋈书写的《二十四孝》的“亲尝汤药”的故事。章鋈是咸丰壬子（1852）恩科进士，咸丰皇帝钦点第一甲一名状元及第，为清朝开国以来第九十名状元。有清一代著名书法家，书法存世不多，该年画颇具收藏价值。



清代彩绘年画《二十四孝条屏》之“亲尝汤药”（首都博物馆藏）

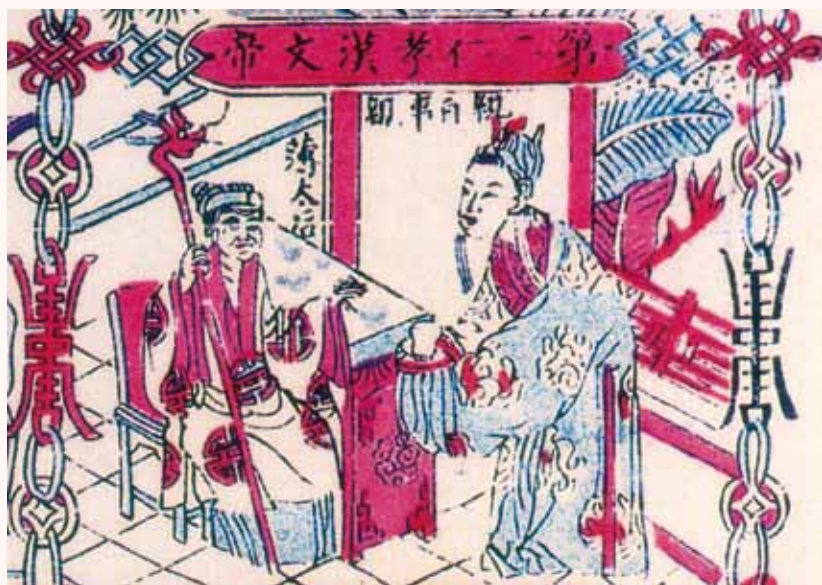
清代年画《二十四孝图》之“亲尝汤药”，画面与前者基本上相似，只是更加突出了薄太后的久病倦容和汉文帝刘恒为母病担忧的焦急神态，画上方也有章鑒书写的《二十四孝》的“亲尝汤药”的故事。



清代年画《二十四孝图》之“亲尝汤药”

清代上海申披《二十四孝图全图》中“第二仁孝汉文帝”，描绘薄太后手扶龙头拐杖端坐在案桌旁，汉文帝刘恒躬身双手捧汤药“亲

自事亲”，表现了汉文帝刘恒对母亲薄太后倾心侍奉、尽力让她感到快乐和满足的场面，突出了汉文帝刘恒躬身倡行孝道。



清代上海申披《二十四孝图全图》中“第二仁孝汉文帝”

类似的还有清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“亲尝汤药”、四川绵竹年画《二十四孝》之“汉文帝侍疾尝药”。



清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“亲尝汤药”



四川绵竹年画《二十四孝》之“汉文帝侍疾尝药”

民间年画中另一种构图是薄太后重病卧榻，汉文帝刘恒躬身双手捧药汤来到床榻前，如清代年画《二十四孝图》之“文帝尝药”，描绘了汉文帝刘恒每日勤理朝政，下朝后便衣不解带地陪伴在薄太后病床前。病中的薄太后看到儿子捧着汤药走到床前，露出了慈祥的笑容，神态安详。汉文帝刘恒侍立双手捧一碗在胸前，神色恭谨。人物栩栩如生，画面色彩鲜明。



清代年画《二十四孝图》之“文帝尝药”

山东潍坊年画《汉文帝试（侍）疾尝药》、山东高密扑灰年画炕围《汉文帝试（侍）疾尝药》画面与前者构图大致相似，共同的特色就是，躺在病榻上身体虚弱的薄太后与躬身侍药的汉文帝母子之间通过眼神在互相交流：汉文帝真心的侍奉，给薄太后带来莫大的心理安慰，薄太后似乎病情缓解，面露一丝微笑；而汉文帝看到母亲的笑容，自己也情不自禁地露出笑意。



山东潍坊年画《汉文帝试（侍）疾尝药》



山东高密扑灰年画炕围《汉文帝试（侍）疾尝药》

类似的还有山东杨家埠年画《二十四孝图》之“亲尝汤药”、天津杨柳青年画《二十四孝》之“亲尝汤药”。



山东杨家埠年画《二十四孝图》之“亲尝汤药”



天津杨柳青年画《二十四孝》之“亲尝汤药”

新解

《孝感动天》《亲尝汤药》两个故事，在郭居敬《全相二十四孝诗选》中，说的是帝王虞舜、汉文帝的孝行。从最高层次的天子角度来说，虞舜、汉文帝虽然都是天子、皇帝，但虞舜作为传说中的天子，让人感到有点虚无缥缈，尤其是虞舜孝感动天的说法，更有些神秘莫测；而汉文帝却是个实实在在的人间天子，让人感到历史的真实性，汉文帝的孝行是每个人都能做的，每个人都能学的。汉文帝虽然贵为一国之君，却日夜精心服侍生病的母亲，寸步不离床前，也从未睡过一个安稳觉；而且母亲吃药时，他都要亲口尝尝，唯恐太苦太

烫。正如《孝经·天子章》所说，汉文帝尽到了一个“天子之孝”。俗话说：久病床前无孝子。但汉文帝却能侍奉病母三年如一日，他的孝行不但被人们一代代认可，更感动中国数千年。

能如此尽心服侍母亲，很是让人崇敬、效仿，也难怪刘恒能得天下人心，并能取得前无古人的卓著政绩，开创出历史上第一个著名的盛世，这正是笃行孝道的必然结果。汉文帝把对亲人的孝、爱、敬，延伸到对百姓身上，不但自己成为了一个榜样，教育了百官与百姓，也打造出“文景之治”这样的繁荣治世。汉文帝的孝行不愧为中华民族学习的楷模。民国彩绘中英文对照本《中国古代二十四孝全图》的“亲尝汤药”配图题诗就说：“孝治天下汉文皇，侍奉流传百世芳。三载辛勤衣不解，岂惟汤药必亲尝。”

联系今天，再来看看汉文帝的孝行，有许多人一说到侍奉父母，就总是为自己找出种种借口，无非是学习忙、工作忙，事情多、应酬多等。要说忙，再忙谁也忙不过皇帝刘恒吧，皇帝日理万机，批阅奏章，处理朝政，晚上还要亲侍母亲，不敢脱衣睡觉。看来“忙”不是什么好借口。

天之大，孝为先，天子刘恒做到了这一点，一个四年级小学生写作文说表示要学习刘恒，难道我们的大人还会以找种种借口托词来推诿自己对父母应该做到的孝行吗？中国人认为，不孝之人，愧为人子。父母恩情大如天，人生百行孝为先。懂得了这些，我想答案就一目了然：应该是不会的。天子做到了，孩子也有心去做到，扪心自问，我们大人还有什么做不到的？

帝王仁孝，楷模天下。孝是一个人活在这个世界上最基本的道德规范，孝顺父母吧，珍惜眼前的每一天，这不是仅仅说说就可以的，

还要有实际行动，不要等到失去的那一天才追悔莫及。这就是我们今天为什么还要学习《二十四孝》的原因。

附 殷商帝王家大孝子孝己

在殷商时代帝王家就出了一个大孝子，据古文献记载，殷高宗武丁的太子名字叫为“孝己”，据说是以至孝闻名。他之所以称为孝己，就是因为他对父母孝顺而得名的。“孝己”的名字除见于《竹书纪年》，还在《庄子》《荀子》《吕氏春秋》《战国策》《尸子》《史记》等文献中有记载。孝己是孝子的楷模。晋代皇甫谧《帝王世纪》也说：“初，高宗有贤子孝己，其母早死，高宗惑后妻之言，放而死，天下哀之。”孝己尽管是孝顺的贤子，但武丁在孝己的生母死后，听从了后妻的谗言，很不喜欢他。孝己被放逐，忧苦而死，天下人都为他的死而感到悲哀。孝己就是孝子的典范。

3

啮指痛心



原文

啮指痛心

周，曾参，字子舆。事母至孝。参曾采薪山中，家有客至，母无措，参不还，乃啮其指。参忽心痛，负薪以归，跪问其母，母曰：“有客忽至，吾啮指以悟汝耳。”后人系诗颂之。

诗曰：母指方缠啮，儿心痛不禁。负薪归未晚，骨肉至情深。

大意

春秋时期鲁国人曾参，字子舆，侍奉母亲的孝敬之心达到了极致。有一天，曾参正在山里砍柴，家里突然来了一个客人，母亲无力招待，不知道该怎么办，盼望着儿子早点回家，但又总不见儿子的身影。情急之下她狠狠地咬了一下自己的手指。说来也奇怪，正在山中砍柴的曾参忽然觉得心痛难忍，知道母亲在呼唤自己，于是背起柴薪飞奔返回家中。一进家门，连忙跪在母亲前面，询问有什么事情。母亲说：“有客人突然来到，我咬手指让你感悟，盼你回来招待客人。”曾参明白缘由后，立即对客人以礼相待。

溯源

曾参是孔子最得意的弟子之一，作为孝子最为有名，以孝著称，史籍中记载他行孝的故事很多，他不但是个大孝子，而且作有《孝经》，开篇的第一句话中就奠定的“孝”的社会意义、道德地位：“夫孝，德之本，教之所由生也。”成为“垂范将来”的经典，为后世历代所推崇。

曾参（约前505—前405），世称曾子，春秋时期鲁国人，与父亲曾点同为孔子的弟子。《论语·学而》记载，曾参学识渊博，曾提出“吾日三省吾身”的修养方法，著有《大学》《孝经》等儒家经典，后世儒家尊他为“宗圣”。司马迁《史记·仲尼弟子列传》有记载：“曾参，南武城人，字子舆，少孔子四十六岁。孔子以为能通孝道，故授之业。作《孝经》，死于鲁。”

最早记载“曾参母子心灵感应”这一故事的是东汉王充的《论衡·感虚篇》：曾参的孝心已经达到与母亲同气的境地，就是心灵感应。曾参到山里砍柴去了，他母亲一个人在家里。有客人来，一见曾参不在家就准备离去。曾母说：“请你留一下，曾参马上就会回来。”于是曾母以右手掐自己的左臂，这时远在山中砍柴的曾参左臂立即痛了起来。他马上飞快地跑回家，询问母亲：“我的左臂为什么会疼痛？”母亲说：“今天有客来家，见你不在，准备离去，我掐臂是告诉你啊。”所以传书说：盖以至孝，与父母同气，体有疾病，精神辄感。

故事有一个细节是曾参的母亲不是咬手指，而是用右手扼掐自己的左臂，然后曾参的左臂就立刻疼痛起来。晋代干宝《搜神记》也记载：曾参跟随孔子游学至楚国，一天，忽地心痛起来，于是急忙告辞

老师回家，问母亲有什么事情。母亲说：“我思念你心切，又不知你什么时候回来，无可奈何之中咬了手指。”所以，孔子说：“曾参之孝，精感万里。”

这个故事在流传中不断被改变、加工，从“扼臂臂痛”到“啮指痛心”的细节，这种心灵感应又将母与子之间的距离隔得更近，扼臂、啮指方式虽不一样，但是母子心灵的感应是一样的。

晋代萧广济首次将曾参列入《孝子传》中，但没有记载他的具体孝行。南朝刘宋虞盘佑《孝子传》记载的故事说：曾参门人乐正到曾家拜访曾参，适逢曾参出外砍柴。这时，曾母咬了一下自己的右指，很快曾参就返回了家。曾参见到乐正也没有打招呼，急忙跪在母亲询问哪里不舒服。曾母回答没有不舒服。曾参又说：“我背柴时背忽然痛起来，以致柴都落到地上，您怎么还说没有不舒服呢？”曾母解释说：“客人来家里我无法招待，就咬手指是想告诉你早点回家。”曾参听了不禁觉得伤悲。

从“掐臂臂痛”到“啮指痛心”是一个有趣的故事，融会、演化到郭居敬《全相二十四孝诗选》的“啮指痛心”已经基本上定型了。民国彩绘中英文对照本《中国古代二十四孝全图》的“啮指痛心”配诗赞曰：“母子由来气血通，两心相印一心中。出门慎勿忘亲事，长使朝西暮复东。”

曾参是个大孝子，他不仅身体力行，尽心行孝；而且还从理论上奠定孝道，开创孝道学说，有实践有理论，令人钦佩的正是这一点。

对学生实行因材施教，是孔子行之有效的教学方法。孔子在施教前就观察入微，对每个学生的天赋和性格特征、长处和短处，都

了如指掌。曾参十六岁拜孔子为师，是孔子晚年的学生。曾参的记忆力、理解力、口才等都远不如颜回、子贡等人，所以被孔子评价为“鲁”，就是反应迟钝的意思。曾参也有自知之明，他以勤补拙，刻苦好学，注重修身养性，特别以“孝”出名，在孔子弟子中他是最孝顺的人。他和母亲的心灵感应十分强烈，这是曾参至孝的表现，孔子慧眼识人，正是看中他“孝”的特点，因材施教，挖掘他的潜质，把孝道传给他。孔子经常和他一起深入地讨论关于孝道问题，阐发儒家的孝道思想，后人将他们之间的问答汇集成著名的《孝经》。

曾参把得自孔子儒家思想的真传传给孔子的孙子孔伋（字子思），子思又传授给孟子。这样一来，曾参上承孔子之道，下启思孟学派，成为孔子学说的主要继承人和传播者。曾参著述的《孝经》，到汉代汉武帝独尊儒术后，与《春秋》并列为两部最重要的经典。宋代以后，曾参更由贤升为圣，被尊为“宗圣”，在孔庙中的地位排在“复圣”颜回之后。曾参虽反应迟钝，却大器晚成，连宋代理学家程颢也不得不佩服：“曾参这个人这么迟钝，通过不懈努力竟然也得到了孔子思想的真谛。”

画赞

二十四孝的“啮指痛心”故事说，曾参每次外出，他的母亲如果有事，就会自咬手指，曾参立即会感到心痛。在民间年画中，“啮指痛心”的画面多表现的是曾母咬指，曾参匆匆赶回，母子二人在门口相见的场景。

首都博物馆藏清代彩绘年画《二十四孝条屏》之“啮指心痛”，描绘曾参背着柴薪飞奔回家一进家门的瞬间，表现了母子连心之情，画面上方有孙如仪书写的“啮指心痛”故事，孙如仪是清咸丰三年（1853）癸丑科一甲第一名进士，状元。



清代彩绘年画《二十四孝条屏》之“啮指心痛”（首都博物馆藏）

清代彩绘年画《二十四孝图》之“事亲养志”与之相似，曾参眉头紧皱、焦急万分的情态栩栩如生。



清代彩绘年画《二十四孝图》之“事亲养志”

清代上海申披《二十四孝图全图》中“第三勤孝周曾参”画面左侧柴门前坐着一个老妇，上穿短袄，下着长裙，手持长杖，身体

微屈向前，她是曾参的母亲；右侧的曾参肩上挑着柴担赶回家，看到母亲正在咬手指。



清代上海申披《二十四孝图全图》中“第三勤孝周曾参”

清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“啮指心痛”则描绘曾母拄着拐杖伫立在柴门前，曾参挑着柴薪飞步赶回家看望母亲的情景，表达的是母子之间“骨肉至情深”；而民国年画《二十四孝图》之“啮指心痛”，描绘曾母看见儿子挑着柴薪飞奔回到家，脸上露出宽心的笑容。



清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“啮指心痛”



民国年画《二十四孝图》之“啮指心痛”

山东潍坊杨家埠年画《二十四孝图》之“啮指心痛”、山东潍坊年画《曾参心痛感咬指》，都是描绘曾参背负柴薪回家见到母亲的那一刻，曾参来不及放下柴薪，面向母亲，似在询问事情的缘由，母子相依的神态跃然纸上，“心痛感咬指”的情愫令人感动。



山东潍坊杨家埠年画《二十四孝图》之“啮指心痛”

山东潍坊年画《曾参心痛感咬指》



传统年画《二十四孝图》之“曾参问母”描绘曾参早晚问候父母请安的画面，表达了曾参孝母的美德。



传统年画《二十四孝图》之“曾参问母”

山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“曾参心痛感啮指”则是描绘曾参行孝的故事“啮指痛心”，描绘赶回家的曾参跪地问母，表现了母子间的心灵感应，体现了一种思念之切，骨肉之情。所有有关曾参的年画都是由曾参和曾母两人构图，集中突出了母子情深，那是一种母子心心相印、息息相通的情愫。



山东高密扑灰年画杭围《二十四孝》之“曾参心痛感啗指”

新解

人们都知道“母子连心”这个词，曾参的“啗指痛心”的故事就从某一个侧面为“母子连心”做出了一个形象注解。“孝”是子女对父母双亲情深挚爱的表现。父母与子女之间本应心连心，心印心，心贴心，心靠心，总之是一种心心相印的心爱。曾参每每心痛，就思念起母亲，这是一种心灵感应，达到了情至深处，心灵相通的境界。由于孝子与亲人“同气”，气血相通，形成了精神上的通感、感应。曾子的故事不免有些夸张，其实，这就是《孝经·感应章》的演绎，是《孝经》所说的“至孝”而引发的“孝感”。所谓“孝感”，大概就是说孝子与亲人的心是时刻连在一起的，比如孝子与母亲，母有所动，子有所感，母子相互感应，心心相印，息息相关。

按照今天的说法就是心灵感应，骨肉至情之深、孝子至孝之诚，就由曾参“啮指痛心”的故事彰显出来了。其实这种母子间的心灵感应也不是不存在的，在我们的生活中时常就有这种心灵感应的事情发生。

看一看曾参行孝的故事，我们应该怎么做呢？曾参的孝道最值得我们今天的人钦佩，正因为曾参始终把对父母的孝放在了心里，时时刻刻地体谅父母，所以才有了“啮指痛心”的心灵感应，这是我们后人无人能及的。从这一点上来说，曾参也是今天的我们要好好学习的典范，孟子说向舜学习，我们更应向曾参学习。

孝是一切德行的本源，是施行教化的开始，人的孝心一旦打开，人所有的德行就会都显示出来。一个人心里没有父母，就不懂得要孝敬父母，更不知道怎样去孝敬。如果一个人心里念念想着父母，时时不忘父母，他自我警醒的能力就会很快提升，就会懂得如何孝顺自己的父母，也会懂得尊敬别人的父母乃至所有的人。这就是所谓的孝心，孝从心生，若要行孝，先有孝心，孝在心里，心则有孝。培养一个人的孝心首关重要，也要从孩子着手，甚至要从娃娃抓起，学会心存父母的志，让父母顺心、安心，才是真正的孝心。唯有如此，孝才会真正扎根心里，孝才会真正复归。

附 《孝经》问世从理论上奠定了孝道思想

从孔子开始，由孝的观念演化为孝道。孔子的继承人曾参身体力行孔子的孝道并有所发展，在孔子的指导下，曾子撰写了《孝经》，将“孝”发展成为一种抽象的、具有普遍意义的准则，集前代孝道文化之大成。《孝经》以孔子与曾子问答的方式阐发孝治思想，是儒家

弘扬孝道的经典，对传播和维护社会纲常、社会太平起了很大作用。

《孝经》首先肯定“孝”是上天所定的规范：“夫孝，天之经也，地之义也，民之行也。”又指出孝是诸德之本，“人之行，莫大于孝”。《孝经》对实行“孝”的要求和方法作了系统而具体的规定，主张把“孝”贯串于人的一切行为之中，“孝”要“始于事亲，中于事君，终于立身”，君王可以用孝治理国家，臣民能够用孝立身理家。这就首次将孝亲与忠君联系起来，认为“忠”是“孝”的发展和扩大，并把“孝”的社会作用推而广之。进一步肯定“孝悌之至”就能够“通于神明，光于四海，无所不通”。历代王朝无不标榜“以孝治天下”，唐玄宗曾亲自为《孝经》作注，成为现在流行的版本。

孝是中国历史悠久的传统文化美德，善事父母者为“孝”，奉养父母的准则称“孝道”。孝道是儒家伦理思想的核心，在“孝悌忠信礼义廉耻”八德之中，孝德位列第一，古代文人视“孝”为安身立命的根本，修身齐家、治国平天下的根基。日本学者大泽显浩《明代出版文化中的“二十四孝”》说：“中国人一直认为孝道就是稳定社会和保障秩序最重要力量。”

4 单衣顺母



原文

单衣顺母

周，闵损，字子骞。早丧母。父娶后母，生二子，衣以棉絮。闵损，衣以芦花。一日，父令损御车，体寒失鞭。父察知其故，欲出后母。损曰：母在一子单，母去三子寒。后母闻之，卒悔改。系诗颂之。

诗曰：闵氏有贤郎，何曾怨后娘。车前留母在，三子免风霜。

大意

春秋时期鲁国人闵损，字子骞，不幸母亲很早就过世了。父亲又娶了继母，继母生了两个弟弟。冬天来了，继母因为嫉妒与偏心，给自己生的两个亲生儿子做的棉衣里塞满了保暖的棉花；而在闵子骞的衣服夹层里塞添了芦花，芦花做衣服看起来很蓬松，但是不保暖。一天，父亲外出，让闵子骞驾马车。冷风飕飕，衣服又不保暖，闵子骞因身上寒冷，手脚都冻得发抖，不听使唤，一不小心，连驾车的马鞭都掉在地上。当父亲察知了此中的缘故，发现真相后，一怒之下，当下就想要休掉闵子骞的继母。闵子骞急忙跪在地上，恳求父亲说：“有母亲在的时候，只是我一个儿子寒衣单薄；如果母亲走了，我和两个弟弟都将孤单寒冷。”继母听到这番话，羞愧难当，更是后悔不已，于是痛改前非，对闵子骞视如己出。从此，一家人和睦相处。

溯源

有关闵子骞的史料，孔子《论语》和司马迁《史记·仲尼弟子列传》都有记载，闵损，字子骞，春秋末年鲁国人，孔子的高足。

《论语》中曾五次提到闵子骞，他名列孔子七十二贤人之首，在七十二贤人中，闵子骞在德行上和颜回并称。闵子骞比孔子小十五岁，《论语》中记载闵子骞是一位道德非常高尚的人。孔子把学生分为“德行、文学、政务、言语”四类特长生，闵子骞与颜回、仲弓、冉伯牛并列于德行科。闵子骞作为古代思想家、教育家、政治家，是儒家学说的创始人之一，德行堪称表率、楷模。闵子骞的德行值得称道的是尊师、孝亲、简朴、高洁四个方面，其中世人最称道的为孝亲。

闵子骞作为孔子的贤德门徒之一，晋代萧广济《孝子传》说，闵子骞与曾参在孔子门徒中最以孝著称。闵子骞曾专门请教孔子道与孝的关系，孔子回答说，道是自然的妙用，孝是人道的至德。用于万物为道，用于人则为孝。事亲孝，事君忠，交友信，临下敬，尽力向善，即使独处室中也不懈其诚，谓之全孝。闵子骞听了这番话后，退而归家，上孝父母，下顺兄弟，动静尽善。三年后，父母兄弟交口称赞，贤德称于天下。所以，孔子说：“孝哉，闵子骞！人不闲于其父母昆弟之言。”意思是，闵子骞是大孝子。他人是不会怀疑他父母兄弟称赞他的话。宋代林同《孝诗》赞曰：“参宁杀人者，三至尚逾垣。叹息子闵子，孝哉无闲言。”

晋代萧广济、南朝师觉授《孝子传》也载闵损孝行之事，唐代

敦煌遗书《孝子传》说了芦衣顺母的故事后，赞道：“孝子闻于天下。”北宋《闵子骞劝父》砖雕，砖面内凹凿成壶门状，上刻“闵子骞”三字，现藏北京故宫博物院。画面上共五人，左右为闵之父母，中间为闵氏兄弟三人。小弟正牵着母亲的衣角，不让她离开，大弟独自掩面哭泣。闵子骞躬身拱手，正在劝其父改变主意。民国彩绘中英文对照本《中国古代二十四孝全图》中“单衣顺母”配诗赞曰：“身如冰铁力难加，雨雪霏霏纵断车。继母会心全父志，天孝不敢怨芦花。”

元代高则诚对古代著名“二十四孝子”中“啮指痛心”的曾参与“芦衣顺母”的闵子骞尤其崇拜，这从刘基《送高则诚南征》诗称高则诚“少小慕曾、闵”可证。为了推崇曾参、闵子骞的孝道，选择闵子骞行孝的事迹，谱成南戏之作《单衣记》，全称作《闵子骞单衣记》，事本《史记·仲尼弟子列传》，演贤人闵子骞少时受继母虐待，冬穿芦花单衣却毫无怨言的尽孝故事。明人徐渭《南词叙录》等文献有著录。

《单衣记》原本虽散佚了，但移植或改编本却一直在民间传唱不迭。明初的南戏改本有无名氏《芦花记》及张凤翼《芦花衣》，俱见《曲海总目提要》卷十八。清代以来，改本更多，杂剧有唐英的《芦花絮》，庄一拂先生《古典戏曲存目汇考》称《芦花絮》与高则诚的《单衣记》有关，存《古柏堂五种》刊本。高腔有衢州高腔《芦花絮》、金华高腔《芦花雪》、松阳高腔《芦花记》、调腔《芦花记》、岳西高腔《芦花记》、秦腔《芦花计》、莆仙戏《闵子骞》

等。乱弹有绍剧及浦江乱弹《芦花记》、豫剧《推车接父》、晋剧《芦花计》、山西梆子《芦花》、粤剧及桂剧《闵子御车》、汉剧及庐剧《打芦花》等，不一而足。后人为纪念闵子骞的孝行，将“鞭打芦花”所在的村庄改为“鞭打芦花车牛返村”（属安徽萧县）并沿用至今，这是中国最长的村名，村里有一石碑，铭刻“鞭打芦花处”。至今在安徽萧县鞭打芦花车牛返村还流传着一首民谣：“鞭打芦花车牛返，仁义道德最为先；夫休后妻儿救母，子骞美名代代传。”

画赞

各地民间年画闵子骞“单衣顺母”都刻意表现了闵子骞恳求父亲不要休掉继母这一场景。通过闵子骞虽多受委屈却再三忍让，不计较他人过失，始终不渝侍奉继母如同生母，刻画了宽厚仁爱的孝子形象，表现的是受虐待又受委屈的闵子骞的善良和孝心，突出了闵子骞恪守孝道的超凡程度。

清末民初年画《二十四孝》之“单衣顺母”描绘的是父亲外出，让闵子骞驾马车，闵子骞因身上寒冷，手脚都冻得发抖，一不小心连驾车的马鞭都掉在地上。闵父立即发怒挥鞭抽打儿子，继母抱着小儿子则在一旁若无其事地观看，另一个儿子则在无忧无虑地看热闹，父亲的糊涂，继母的冷酷，兄弟的无知，闵子骞的忍辱负重，都刻画得性格鲜明，生动形象。画上方有清咸丰三年癸丑科（1853）进士卢士杰书写的二十四孝之“单衣顺母”故事。



清末民初年画《二十四孝》之“单衣顺母”（首都博物馆藏）

清代彩绘年画《二十四孝图》之“单衣顺母”画面构图，与前者画面相似，也有卢士杰书写的“单衣顺母”故事，只不过画面中闵子骞的同父异母的弟弟也与闵子骞一起跪地求情，构图简洁明快，人物生动形象。



清代彩绘年画《二十四孝图》之“单衣顺母”

年画“单衣顺母”构图还有一种形式，就是表现闵子骞跪地求父留母，画面也是闵家五个人物，如清代上海申披《二十四孝图全图》中“第四孝姓闵名损”，画面中有一老翁，头戴员外帽，穿员外长袍，袖手坐于椅上。面前少年闵子骞戴巾穿袍，拱手而立，低头若语，右侧身着长裙的继母膝下围绕着两个嬉戏无忧的孩子，造型生动，人物传神。



清代上海申披《二十四孝图全图》中“第四孝姓名名损”

清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“芦衣顺母”、山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“闵损痛单感继母”、山东潍坊杨家埠年画《二十四孝图》之“单衣顺母”，都是描绘当闵父知道实情后，要休掉继母，闵子騫跪地恳求父留母的情景，人物性格刻画得极为生动感人。



清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“芦衣顺母”



山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“閔損痛單感後母”



山东潍坊杨家埠年画《二十四孝图》之“单衣顺母”

民国年画《二十四孝图》之“芦衣顺母”、天津杨柳青年画《二十四孝》之“耐寒留母”都是描绘闵子骞为父拉车场面，人物体态丰满，形神兼备。



民国年画《二十四孝图》之“芦衣顺母”



天津杨柳青年画《二十四孝》之“耐寒留母”

民国天津年画《二十四孝图四条屏》之“闵损单衣顺母”、山东潍坊年画《闵损痛单感继母》则都是描绘闵子骞车前求父留母的情节，人物刻得栩栩如生，活灵活现。

民国天津年画《二十四孝图四条屏》之“闵损单衣顺母”





山东潍坊年画《闵损痛单感继母》

新解

“单衣顺母”这个故事确实有些人情味，算是著名的《全相二十四孝诗选》里一个较好的故事，体现了孝道。什么是孝？东汉许慎《说文》上说，孝，善事父母者。就是对父母或长辈的尽心奉养和顺从，孝是从心底的善良中散发出来的一种真挚的情感。芦花薄，父知觉，儿衣寒，儿安乐。家庭细故莫伤心，从来忍字值千金。闵子行孝的故事，说明沉默、忍耐是金，以善总能感化恶人。面对继母的无礼，闵子付出的是善良和孝心，继母终于深受感动。

闵子骞这个大孝子表现出的是至性至孝，在父亲要休掉继母的这种情形之下，反而是受到继母虐待的闵子骞跪求生父留下继母，为的是不让同父异母之弟失去亲生母亲，对于昆弟来说，这叫“己所不

欲，勿施于人”；对于继母来说，这叫“以直报怨”。他的一番恳求父亲留母的话发自肺腑，即便是铁石心肠的人听了，也不免心动。况且，闵子骞所做的一切，既不必自毁自虐，也无须神灵相助，需要的只是一种宽容的胸怀。正是这种宽容的胸怀，使得闵子骞至诚的孝心丝毫不减，想到的还是兄弟和家庭的和乐。这一分真诚，这一分至孝，让他的父亲息怒；这一分真诚，这一分至性，也让他的继母生起惭愧之心。

闵子骞承受继母虐待的精神支柱就是孝心，如果闵子骞没有这番孝心，他能承受住继母虐待而没有一句怨言吗？如果闵子骞的父亲一怒之下真的把后妻赶走了，这个本来团圆的家庭就要支离破碎，从此以后妻离子散，天伦不再。闵子骞“母在一子寒，母去三子单”之语，足以使人动容，是闵子骞用自己真诚的孝心、宽容的胸怀，转化了家庭的恶缘，保全了这个家庭以后的和睦。

闵子骞对继母都有如此的孝心，我们对自己的亲生父母更应该有像闵子骞那样真诚的孝心。我们的孩子并不能为父母做惊天动地的大事，孝敬父母，就应从日常小事做起，为父母做一些力所能及的事情，首先应理解父母的辛苦，从心底里感激父母为我们做的一切，时刻充满一颗感恩心。这或许就是我们从“单衣顺母”这个故事获得的启迪吧。

附 西周时代就产生了明确的孝观念

从西周开始，在《诗经》《尚书》中，尤其是金文铭文里出现了大量的“孝”字。西周时诗歌总集《诗经·魏风·陟岵》是一首征人思亲之作，是羁旅行役的少子思念父母和兄长的真情流露。《毛诗

序》说：“《陟岵》，孝子行役，思念父母也。”点明了诗的意旨，突出一个“孝”字。《诗经·大雅·下武》还说武王伐纣，是法则太王、王季、文王的孝行。孝就是法则先祖，就是按先祖意思办事。《诗经·大雅·既醉》也说成王的臣下有孝子、孝行，对于这种孝子及其孝行，要在王朝中转相教导，加以宣扬，使人们效法。

西周时期，已明确出现了孝的观念。在《尚书》中，伪古文不计，共有四处提到了“孝”，分别见于《尧典》《康诰》《酒诰》和《文侯之命》。西周时期随着个体家庭经济 and 血缘宗法制度日益成熟和完善，出于维护宗法等级秩序的需要，在周初，周公旦就明确地把“孝”作为一种政治规定，《尚书·康诰》里将“不孝不友”视为大恶，说：最坏的人大家都恨，何况是不孝无情。对不孝的人要上刑罚、不要赦免。《尚书·酒诰》中说：在农闲的时候，用牛车载着商品，去远处的地方进行贸易，用买卖的所获来孝敬赡养父母，让父母高兴。可见“孝”的对象当为健在的父母。《尚书·文侯之命》说：你继承了你那显赫的祖先唐叔，你能竭尽心智地效行文王武王的道德，因而会合诸侯，夹辅你的君上，你的道德可以追孝你的先祖。追行孝道于前人，指敬重宗庙、祭祀等，以尽孝道。

5

负米养亲



原文

负米养亲

周，仲由，字子路，家贫，尝食黍薯之食，为亲负米百里之外。亲歿，南游于楚，从车百乘，积粟万钟，累褥而坐，列鼎而食。乃叹曰：虽欲食黍薯之食，为亲负百里之外，不可得也。有诗为颂。

诗曰：负米供甘旨，宁辞百里遥。身荣亲已没，犹念旧劬（qú）劳。

大意

春秋时的卞州人仲由，字子路，小时候家里十分贫穷，平常所吃的都是些在外面采集的藜藿一类的野菜。而子路怕父母营养不够，为了让父母能吃到米饭，常常不辞辛苦去百里以外的地方背回米来，赡养父母双亲，以尽到自己的孝心。

父母去世以后，子路南游到楚国，得到楚王的重用，享受着富贵荣华。每次外出随从的车子都有上百辆，家中积余下来的粮食达到万钟之多；座位上的垫子铺得特别厚，每次宴饮都是丰盛的佳肴，在当时声势极为煊赫。但子路却一点也高兴不起来，面对着自己拥有的一切，经常黯然神伤，叹息地对人说：“即使希望还像当年一样吃藜藿等野菜的生活，到百里之外的地方背回米来赡养父母双亲，可惜这一切都没有机会了。”

溯源

仲由（前542—前480），字子路，又字季路，春秋末期鲁国卞人，即今山东泗水人，为孔子的得意门生。他是孔门又一个出名的孝子典型，儒家孝道的楷模。

子路有勇力才艺，事亲至孝，十八岁时，被孔子收为弟子；他为人性格爽直，勇于进取，做事果断，敢于对孔子提出批评，也勇于改正自己的错误，深得孔子器重；又以擅长政事见称，信守诺言，忠于职守，曾做过卫国蒲邑的大夫。孔子任鲁国司寇时，他任季孙氏的家宰，后任卫大夫孔悝的邑宰，在卫国贵族内讧中被杀。

《孔子家语·致思》记载，子路见到孔子说：“过去，我侍奉二老双亲时，常常自己吃藜藿之类的野菜，却远赴百里之外为父母亲背大米吃。父母双亲去世之后，我出访到南方楚国，跟随的车子就有一百多辆，积累的粮食也有万钟之多。但是，即使是坐在奢华的多层褥垫上，吃着丰盛的筵席，我还在想：我宁愿还吃野菜，远赴百里之外给父母亲背大米吃，却没有这种可能了。串在绳子上的干鱼，能放多长时间不被虫蛀掉，二老双亲的年寿，一晃就过去了，实在太短暂了。”

西汉刘向《说苑·建本》也有记载，后来“负米”成为外出求取俸禄钱财等以孝养父母的典故。

唐代杜甫《八哀诗·故秘书少监武功苏公源明》说：“负米晚为身，每食险必泫。”

王维《送李员外贤郎》说：“少年何处去，负米上铜梁。”这是怀念已故父母也是郭居敬《全相二十四孝诗选》之一子路“百里负米”的出处。

宋代林同《子路》赞颂子路说：“食藜殊列鼎，负米异重茵。不待今朝养，伤哉昔日贫。”

《孔子家语》还记载，孔子曾高度评价先贤仲子的孝道：“由也事亲，可谓生事尽力，死事尽思者也。”意思是，仲由侍奉父母，可以说是活着尽了力，死了尽着追思。孔子听说了子路不辞劳苦为亲负米的事，对其人品大为赞扬，并正式接纳他为弟子。子路从农家后代进入孔子弟子之行列，仍保持本色，正直豪爽、疾恶如仇，尊师敬长，思父念母，一往情深。

西汉韩婴《韩诗外传》第九卷记载，子路对于“孝”特别重视。他曾经向孔子提了一个问题：如果有一人，夙兴夜寐，手足长满老茧，面目黧黑，种植五谷来侍奉双亲，但是还是没有孝子的声誉，这是为什么？孔子回答说：恐怕有几个方面没有做好。一是大概自身不敬重；二是大概脸色不温顺；三是大概出言不逊；四是大概交的朋友不是仁人。因此君子在家要忠实地孝敬父母，出外结交贤能的朋友，就不会没有孝子的声名。

画赞

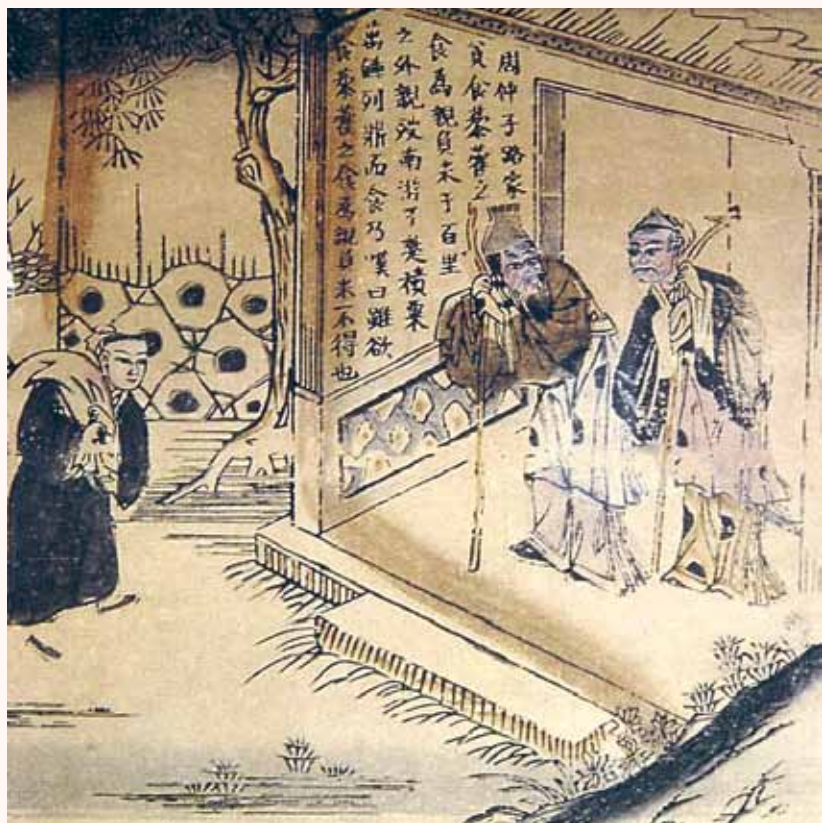
欣赏各种《为亲负米》年画，就会发现画面构图尽管都是围绕“为亲负米”这一主题，但图中的人物有子路和父母三人，也有子路和父亲两人，还有子路独自一人。这三种构图各有特色，但共同的特点都是着力表现子路负米侍奉双亲的孝行，让人感受到，上至天子下至贩夫走卒，孝无分贵贱，只要有孝心，在任何情形之下，不计千辛万苦，都能曲承亲意，尽力去做到。

第一种构图，画面有子路和父母三人。首都博物馆藏清代彩绘

年画《二十四孝条屏》之“为亲负米”、清代河北武强祥顺画店年画《二十四孝图》之“为亲负米”，都是描绘子路负米回家见到老父老母的那一刻，重点刻画三人不同的眼神，表达儿子与父母双亲的一种挚情，前者有晚清大臣黄锥书写的“为亲负米”故事。



清代彩绘年画《二十四孝条屏》之“为亲负米”（首都博物馆藏）



清代河北武强祥顺画店年画《二十四孝图》之“为亲负米”

清代上海申披《二十四孝图全图》中“第五孝仲由负米”，描绘时刻惦念着父母的子路百里背米匆匆回家，看见儿子回来，老父老母挂念儿子悬着的一颗心终于落地。老母似乎在对老伴说：儿子回来啦！表现出父子母子的情深。



清代上海申披《二十四孝图全图》中“第五孝仲由负米”



清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“负米供亲”，构图与前者基本上相似，所不同的是老父似乎在对老伴说：儿子回来啦！

清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“负米供亲”

传统年画《二十四孝图》之“子路负米供亲”也像前两幅年画一样，有异曲同工之妙。



传统年画《二十四孝图》之“子路负米供亲”

第二种构图，画面是子路与老父，清代彩绘年画《二十四孝图》之“为亲负米”描绘老父拄着拐杖独自伫立在家门口，翘首期盼儿子早日归来，子路背着米袋快步奔向老父，通过父子两人不同的神态，表现出父子之间的情深意切。山东潍坊年画《仲由养亲远负米》、山东杨家埠年画《二十四孝图》之“为亲负米”、山东高密扑灰年画《百里负米》也是如此。

清代彩绘年画《二十四孝图》之“为亲负米”



山东潍坊年画《仲由养亲远负米》





山东杨家埠年画《二十四孝图》之“为亲负米”



山东高密扑灰年画《百里负米》

第三种构图，画面是子路独自一人，民国年画《二十四孝图》之“为亲负米”，描绘子路匆匆忙忙走在回家的路上，米袋压弯了子路的腰，但他的步子似乎更快了。眼见就要到家了，子路更加归心似箭，原因是心中惦念着双亲。



民国年画《二十四孝图》之“为亲负米”

山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“仲由养亲远负米”，描绘的是子路奔波来回百里负米来到家门口的那一刻，沉重的米袋似乎压得子路直不起腰来，让人感受到孝子的一片赤诚孝心。



山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“仲由养亲远负米”

新解

在当今社会，有的父母年老体弱被子女遗弃，甚至被赶出家门沦为乞丐。看看这些子女侍奉父母双亲的做法，真是禽兽不如。我们今天更应向子路学习，竭力弘扬古人恪尽孝道的精神。其实，父母在世时，我们即使没有丰厚的供给，但只要我们事事以父母为先，处处以父母为主，时时想着父母，这就是真正的孝行了。

子路负米养亲的故事起码有两点可以警示今人，首先，子女侍养父母双亲要尽心竭力，比如子路为了让双亲能吃到米饭，不辞辛苦从百里之外背米回家，这是孝养亲人的一个典型。诚如郭居敬题诗所

说：“负米供甘旨，宁辞百里遥。”为了让父母双亲尝到米饭的好味道，宁愿不顾百里之遥背米回家。其次，子女尽孝要及时，父母双亲还健在时一定要尽心尽力，如郭居敬题诗所说：“身荣亲已没，犹念旧劬劳。”等到父母双亲去世了，即使你念念不忘旧时父母养育的种种辛劳，但你再要孝敬父母却没有机会了，哪怕你已经荣华富贵，这时候，留下的只能是终身的巨大遗憾。

“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”这句名言是子路同时代的皋鱼说的，《韩诗外传》卷九记载，孔子一行外出，听到有人在哭，哭声非常凄惨哀痛。他们赶紧驱车到前面一看，原来是皋鱼正在路旁哭。孔子下车对皋鱼说：“你家没有丧事吧，为什么哭得如此悲伤？”皋鱼悲切地说，他一生犯下了三个错误，第一个错误就是年轻时忙于出外学习，周游列国，想着日后再奉养双亲，可是双亲却没有如他所愿等到这一天……最后皋鱼说：树想要静下来风却不停地刮着，子女想要赡养双亲可他们却等不及了。过去了永远追不回来的，是时间；失去了永远见不到的，是父母双亲。这话打动了孔子的弟子，有十三人立即辞别孔子，归还家里去侍养亲人。从古至今，不知道有多少人重复着皋鱼的这句名言，发出一声声感叹，表露出不可重新再来一次的巨大遗憾。子路负米养亲的故事中子路的感叹，也就是这样的心绪。

行孝要及时，千万不要等将来，更不能等到父母去世的那一天或去世后若干年后才明白，没能对父母及时尽孝已成为自己终身的遗憾。对孩子来说，这一点尤为重要，更应该向子路学习。在现代社会里，许多孩子小小年纪就要离家外出读书，离开了自己的父母。以我为例，当年才十几岁就离开父母下放农村，接着上大学，然后参加工

作，一直不在父母身边，结果就忽视了对父母的行孝。父亲辛劳一辈子，把我们兄妹三人都培养成人，自己年纪大了，本该颐养天年，可恨天不假年，父亲身患重病，不幸去世。我以为等我成家立业之后，就有时间好好孝敬父亲了，可父亲的离去，使我抱恨终身。我再没有机会孝养父亲了，这一直是我的心病，深深内疚，睡梦中经常惊醒，一想到父亲养育我的种种辛劳，总觉得深深对不起父亲，心中有愧，痛恨自己没有尽到一个儿子应尽的孝心。可惜这种彻悟为时已晚，我也只能发出一声感叹了。所以，我要告诫大家的是，孝养要及时，不要等到追悔莫及时，才思亲、痛亲之不在。《论语·里仁》记载，孔子说，父母的年龄不能不记住啊，一是为他们年寿的增长而感到高兴，一是为他们随着年寿的增长而日益衰老感到恐惧。是啊，在我们的人生中，与父母相处的日子是在一天一天地减少，既然我们能与父母相聚的时间是这么短暂，那么我们就更应该要珍惜与父母相处的日子，好好地孝敬他们，最好是不要成家立业之后发出后悔的感叹。

孔子赞叹子路是一位非常尽孝的人。是因为尽孝的标准并不是用物质来衡量的，而是要看一个人对父母是不是发自内心的诚敬。所以孔子又说，不敬父母，即使有孝心有孝行，都不称为孝，因为那跟家里养牲口几乎是无别的。尽管我们能孝敬父母、孝养父母的时间一日一日地递减，但只要我们对父母心存诚敬，及时行孝，就不会有徒留终身的遗憾，就不会发出悲哀地感叹。古人孝顺父母之心，确实是我们今天一些人没有办法体会的。我们向子路学习，不是去模仿子路孝亲、养亲的具体做法，而是应该学习其对父母诚敬的内核，其实，父母物质上的享受并不意味着父母的幸福，子女物质上的奉献也并不

等同于孝心的多少。对于父母来说，精神上的愉快与满足才是最重要的，远在外面学习的莘莘学子时时想到父母，学习之余或常回家看看，这就足以让父母双亲感到无比欣慰。

附 孝子君陈因为孝而做官

《尚书·盘庚上》还记载盘庚教训臣民说：你们不要轻慢老人，也不要欺凌孤儿幼童。盘庚的告诫是以孝敬老人为先的，宗法社会的理论基础是孝，以孝敬长辈作为维持社会的大纲。作为一种对于先人和父辈加以敬养、侍奉的理念及其行为方式准则，孝已经有了明确的内涵。这就使孝观念大大发展起来，可见孝观念不再停留在一种单纯的思想观念层面，而是演变成为一套完备的文化规范，上升为一种文化行为，走出家庭，成为普遍的社会伦理道德规范，更为人们所重视。当时已经把“孝”当成了人们重要的品德，《尚书·君陈》里的君陈就是因为孝而做了官，周成王发布命令说：周公子君陈，你美德孝恭，可承父遗志，友善于兄弟，以此宜参政，命你治成周，赴东郊敬职。

6

鹿乳奉亲



原文

鹿乳奉亲

周，郟（tán）子，性至孝。父母年老，俱患双目，思食鹿乳。郟子乃衣鹿皮，往深山群鹿之中，取鹿乳供亲。猎者见而欲射之，郟子俱以情告，乃免。有诗为颂。

诗曰：亲老思鹿乳，身穿褐毛衣。若不高声语，山中带箭归。

大意

郟子是春秋时期郟国的第一任君主，品性至孝。郟子父母年老，且双目都患有眼疾，想喝鹿的乳汁来治疗。郟子顺从父母心意，就披着鹿皮，前往深山里去，伪装在鹿群中，挤取鹿乳来供养双亲。有一次，一个猎人见到，以为他是麋鹿，正准备射杀。郟子赶忙掀起鹿皮现身走出，高声呼喊，将挤取鹿乳为父母医病的实情告知猎人，这才幸免被误杀。

溯源

传说中的郟子鹿乳奉亲故事发生在周朝，具体说是春秋时期的事情。当时距鲁国不远，在今山东省郟城县西南二十里有一诸侯小国，就是郟国。著名学者杨伯峻《春秋左传注》对郟国有过简介：郟音谈，国名，据《左传·鲁昭公十七年传》记载，为少皞之后，则为己姓；然而《史记·秦本纪赞》说：“秦之先为嬴姓，其后分封，以国为姓，有徐氏、郟氏。”《楚世家》顷襄王十八年有郟国，可见郟国至战国犹存。

少皞，姓己，名摯，字青阳，建都穷桑。后裔中的炎族首领就封于炎地，称炎国，是一个由以摯（鸷）鸟为主，以众鸟为百官组成的鸟图腾崇拜联盟诸侯国，是生活在东部沿海一带东夷集团中的一个小国。炎，古音读谈，春秋前后，国名多加“邑”字，从而炎国演化为郟国。郟子，己姓，子爵，据说是春秋时期郟国国君，自称是神话人物少皞的后裔。郟子除了正宗血统的传承外，有丰富的学识，还有孝行，这些大概都是郟子能成为国君的原因之一。

公元前770年至公元前476年，周王室渐趋衰败，诸侯大国之间相互征战侵吞，天下动乱。郟国虽是区区小国却颇有名气，这其中主要原因是国君郟子的政绩、才华和仁孝之德，赢得了人心。人们把郟子看作是德、才、威、雅的化身，郟子治郟讲道德、施仁义、恩威有加，百姓心悦诚服，使郟地文化发达，民风淳厚，一些典章制度都继续保持下来，对后世的影响十分深远。

郟子最为出名的事迹，还是孔子师郟子。《左传·昭公十七

年》记载：鲁昭公十七年（前525），邾子第二次来到鲁国朝见昭公，昭公盛宴款待。席间，鲁大夫叔孙昭子问起远古帝王少皞氏用鸟来命名官爵的原因。邾子非常博学，数典述祖，侃侃而谈。

邾子说：少氏是我高祖，我知道为什么。从前黄帝以云作为百官名号，因此他的百官都以云命名；炎帝以火作为百官名号，因此他的百官都以火命名；共工以水为百官名号，他的百官都以水命名；太昊氏以龙作为百官名号，他的百官都以龙命名。我的高祖少皞摯即位的时候，恰遇有凤凰飞来，因此用鸟记事，作为百官的名号也以鸟命名，于是百官的名号。如凤鸟氏为主管历数正天时的历正官名，玄鸟氏为掌管春分和秋分的官名，伯赵氏为掌管夏至冬至的官名，青鸟氏为掌管立春立夏的官名，丹鸟氏为掌管立秋立冬的官名，祝鸠氏为主管教育的官名……

满座人无不佩服邾子的学识渊博。孔子当时只有二十七岁，在鲁国做个小官，他听说了邾子这番话之后，就前去拜见邾子求教，向他学习这一方面的知识。唐代韩愈《师说》中有“孔子师邾子”就出于此。至今保存在曲阜孔庙内的《圣述图》内有一幅插图叫《学于邾子》，说的就是“孔子师邾子”的故事。孔子师邾子问官后，就告诉别人说：“我听说‘天子那里推动了古代官制，但有关古代官制的学问都保存在四方的蛮夷小国’，这话很对。”“问官”这个与邾国有关的历史典故，两千五百多年来一直为人们所珍视，至今仍是研究古代官制形成和远古民族演变的重要资料。

在《二十四孝图》中郟子鹿乳奉亲是唯一一个中外合璧、儒释合一的孝子人物故事。民间广为传布的二十四孝中郟子鹿乳奉亲故事，就是从古代印度传来的睽子孝亲故事，经过千年流传改造本土化、世俗化后，融入我国社会生活，从而转变为中国孝道故事的。

郟子鹿乳奉亲故事源自佛经，而睽子是印度迦夷国人，他孝养盲父盲母的故事，见于多种佛经记载。故事是由佛经的汉译才来到了中国的，诸经中故事人物、基本情节、孝行主题等基本上一样，是说睽子至仁至孝，年过十岁，穿鹿皮之衣，提瓶为父母取水，被迦夷国王射死。睽子父母为其祈祷，释梵四天为睽子口灌神药，拔下他身上的箭，使他复活，父母惊喜，双目皆开。睽子故事何时传入我国？从现存的文献来看，较早收有该故事的译经是三国时吴国康僧会《六度集经》，可见最迟三国时睽子故事已在我国流传。

康僧会的译本将孝的观念加以发挥而使之迅速流传，睽子本生故事（本生故事，即利用佛教的说唱形式讲述的蕴含忠孝仁义的民间寓言故事——编辑注）从佛教传入中国就开始受到重视，作为佛教艺术题材的睽子本生故事画和雕刻。出现在各类石窟中，都是以睽子的至孝事迹感动天帝为主要内容。在敦煌藏经洞唐宋遗书之中也有睽子本生故事，敦煌遗书《父母恩重经》就记载了睽子行孝事迹。睽子故事虽早已传入中国，但一开始只在佛教界传布，尚未融入中国孝行人物之中。

在现存文献中，首见引睽子故事入孝行的是成书于唐高宗总章元年（668）释道世《法苑珠林》卷六十一、六十二“忠孝篇·睽

子部”。佛教传入中国后，与中国传统儒学相互渗透融合，表现孝道思想的睽子为当时的人们所利用，并借之以提倡传统孝道文化，睽子本生故事就是佛儒合流的一个典型例证。睽子行孝的故事进入二十四孝之列，大约在晚唐五代之时，敦煌遗书晚唐五代抄卷中前引伯3680拟名“孝子传”内已有了睽子故事，直到河南林县城关发现的宋神宗熙宁至徽宗政和年间（1068—1117）墓葬砖雕，宋代赵子固《二十四孝书画合璧》、元代郭居敬编《全相二十四孝诗选》等，始见睽子以“郟子”出现，可见把佛教睽子故事中国化后收入二十四孝的时间应在晚唐至北宋时。

人们将这一具有孝悌内容的外来佛教故事加以改编，与中国古代贤人郟子融为一体，将睽子改为郟子，还将披鹿皮取水变成取鹿乳孝亲。这样一来，古代印度的睽子故事，也就形成了周王朝时的郟子故事，融入了中国社会，外来佛教故事本土化后，老百姓对睽子孝亲故事就更加容易接受了。

画赞

在民间年画中，描绘郟子鹿乳奉亲大都是郟子与猎人的画面，首都博物馆藏清代彩色年画《二十四孝条屏》之“鹿乳奉亲”，描绘山林间郟子见兵士的情节为主，画面左侧一人是身披鹿皮的郟子，跪在地上，对兵士作揖，似乎在诉说缘由，身前摆了一只盛鹿乳的瓶子；右边一首领手执弓箭，另一个兵士身围虎头围腰，肩扛猎枪；画面上方有中国近代史上著名政治家、书法艺术家翁同龢书写的二十四孝之“鹿乳奉亲”的故事。



清代彩色年画《二十四孝条屏》之“鹿乳奉亲”

清代河北武强祥顺画店年画《二十四孝图》之“鹿乳奉亲”画面与前者相似，两个兵士一个手执弓箭，另一个手拄红缨枪。



清代河北武强祥顺画店年画《二十四孝图》之“鹿乳奉亲”

而清代年画《二十四孝图》之“鹿乳承亲”则是一个兵士肩扛的是红缨枪，画面上方有子云氏书写的二十四孝之“鹿乳承亲”的故事。三幅年画画面较简单，构图元素基本上相似，只是局部有些微小变化。



清代年画《二十四孝图》之“鹿乳承亲”

清代上海申披《二十四孝图全图》中“第七郟子授鹿乳”画面比较有戏剧性，郟子身披鹿皮藏在树林中引诱鹿。猎人发现以为是鹿，拉弓执箭欲射，郟子突然起身向猎人作揖。两个猎人被眼前的这一幕吓了一跳，人物神态生动传神。



清代上海申披《二十四孝图全图》中“第七郟子授鹿乳”

清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“鹿乳奉亲”也颇有趣味，骑在马上首领发现藏在树林中身披鹿皮的郟子，正拉弓执箭欲射，一兵士持刀，一兵士执旗，画面上题诗“老亲思鹿乳，身挂鹿毛衣。若不高声语，山中带箭归”正是画面的很好注解。



清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“鹿乳奉亲”

民国年画《二十四孝图》之“鹿乳奉亲”，描绘两个猎人打扮的男人，一人肩扛长叉，上面挂着猎物，一人弯腰拉弓执箭对着郯子，郯子身披鹿皮跪地，旁边放着一只盛鹿乳的瓶子，大概是听了郯子的诉说，两个猎人脸上露出了一丝笑容。



民国年画《二十四孝图》之“鹿乳奉亲”

杨柳青年画《二十四孝》之“鹿乳奉亲”、山东潍坊年画《剡（郯）子扮鹿求鹿乳》都与之相似。



杨柳青年画《二十四孝》之“鹿乳奉亲”



山东潍坊年画《剡（郢）子扮鹿求鹿乳》

民国年画《二十四孝图》之“鹿乳奉亲”则描绘出更加紧张的一瞬间，身披鹿皮跪地的郗子，手拎一只盛鹿乳的小桶，连连摆手示意猎人不要伤害他，猎人发现是人也大感惊讶。



民国年画《二十四孝图》之“鹿乳奉亲”

山东杨家埠年画《二十四孝图》之“鹿乳奉亲”与前者类似，缺少前者的生动，但也不失民间年画的朴拙。



山东杨家埠年画《二十四孝图》之“鹿乳奉亲”

新解

清代王应照《绘图二十四孝锡类编》中“郟子鹿乳”篇后论赞说：孝子侍奉亲人，一定要养其心志，而不是只养其口体。鹿乳是奇特的美味，因老人偶然思食，郟子就蒙上鹿皮进入深山，

这本是出自一片诚孝之心，终于获得鹿乳回来供奉父母。父母心顺了，孝子也就安心了。李文耕说这是反哺之情。我们经常说对父母要孝顺，也就是要顺从父母的心愿，让父母心顺。郟子鹿乳奉亲，结果把父母的眼疾治好了，更让父母心顺了，他至纯的孝心终于有了回报。郟子也成了人们孝敬父母的榜样，经他治理的国家因此变得昌盛富裕，他的孝行也被人们世代代传颂着。

孝亲是人之本，是人与人之间的那份温情，是一种温暖大家，快乐自己的动力。但孝亲不能仅仅停留在口头上，要从小做起，从小事做起，行动起来，孝敬父母。民国彩绘中英文对照本《中国古代二十四孝全图》中“鹿乳奉母”配诗道：“危逢射猎著传奇，设计供亲事可怜。岂有人间真孝子，身当患难不能全。”

附 孔子提出了系统的孝观念和孝的行为规范原则

西周统治者教化臣民时，要求每个社会成员都要恪守君臣、父子、长幼之道：在家孝顺父母，至亲至爱；在社会上尊老敬老，选贤举能；在国家则忠于君王，报效朝廷。西周形成的孝观念在春秋战国时期得到进一步发展，对孝道进行理论总结则是在春秋战国时期，出现了最典型和成熟的儒家孝道理论著作《孝经》，使孝道上升到了一定的理论水平。

《左传·文公十八年》记载季文子说：“孝敬忠信为吉德。”把孝与忠联系起来，作为“吉德”的内涵，并提出了“孝敬”以丰富孝的观念。《国语·晋语一》也说：“事君以敬，事父以孝。”孔子继承并发展了前人孝的思想，提出了系统的孝观念和孝的行为

规范原则。《论语·为政》说：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养。不敬，何以别乎？”孔子把养亲与敬亲结合起来，强调敬亲是人所独有的，要把人与犬马之养区别开来。孔子认为孝敬父母要真心实意，如单纯在物质上满足父母，尚不足以为孝，更重要的是要“敬”，让父母得到人格的尊重和精神的慰藉。孔子重视孝作为家庭道德的伦理内涵，使“善事父母”这一伦理规范意义的孝完全凸显出来。

7

戏彩娱亲



原文

戏彩娱亲

周，老莱子，至性孝。奉养二亲，备极甘脆。行年七十，言不称老。常着五彩斑斓之衣，为婴儿戏于亲侧；又常取水上堂，诈跌卧地，作婴儿啼以娱亲。有诗为颂。

诗曰：戏舞学娇痴，春风动彩衣。双亲开口笑，喜气满庭帷。

大意

老莱子是春秋时期楚国人，生性孝顺至极。侍奉父母双亲，总是备好甘甜而柔脆的食物给父母吃。最难得的是他自己的年纪也已经到了七十岁了，但在年老的父母面前，平常说话从来不敢说自己老了。他经常穿着五彩斑斓的衣服，扮作婴儿的模样，在父母双亲面前嬉戏舞蹈；又曾经担水到堂前，假装不小心跌倒，卧在地上，发出像小儿那样的啼哭撒娇，以此来博得父母双亲的开心。

溯源

历史上，老莱子是与孔子同时代的楚国人，著书有十五篇。《史记·老子韩非列传》中在介绍老子之后，司马迁又说：“或曰：老莱子亦楚人也，著书十五篇，言道家之用，与孔子同时云。”似乎怀疑老子有可能是老莱子。但在《史记·仲尼弟子列传》中，司马迁对于老子是老莱子之说又持明确否定意见。司马迁说：“……孔子之所严事，于周则老子，于卫蘧伯玉，于齐晏平仲，于楚老莱子，于郑子产……”在司马迁看来，老子曾当过周朝守藏室之吏，而老莱子则是未曾当过官的楚国隐士，他们并非同一个人。老子和老莱子之间的相同之处在于都言道家思想，都是楚国人；不同之处在于老子重在道家学说体系的构建，而老莱子则重在道家思想的运用。

除《史记·老子列传》《史记·仲尼弟子列传》外，《庄子》《战国策》《尸子》《大戴礼记》等典籍中也有一些有关老莱子的零星记载，可惜具体史实不详。《庄子·外物》记有老莱子与孔子的对话；《战国策·楚策四》有“公不闻老莱子之教孔子事君乎”；《尸子》卷下有“老莱子曰：‘人生天地间，寄也’。”《大戴礼记·卫将军文子》记载“国无道，处贱不闷，贫而不乐，盖老莱子之行也”。汉代刘向《列女传》卷二《贤明传·楚老莱妻》有载，大意是说老莱子是春秋时期楚国的隐士，为避乱世，就逃到蒙山南麓隐居，垦山播种五谷。楚王曾驾车前往，登门请他出山做官，但妻子劝他不要应召。为避免楚王再来聘求，他抛弃茅舍，与妻子一起悄悄迁居江南。刘向赞颂说：“老莱与妻，逃世山阳。蓬蒿为室，莞蔑为盖。楚王聘之，老莱将行。妻曰世乱，乃遂逃亡。”在刘向的记载里，老莱子是以隐士的风范出现的。唐代张守节《史记正义》

引《列仙传》记载，内容与《列女传》记载大致一样。由于老莱子的妻子曾劝阻老莱子出仕，相偕隐于江南，后世把“老莱籍嘉耦”作为妻子贤明的典故，唐代王绩《山中叙志》说：“张奉媵贤妻，老莱籍嘉耦。”

元代郭居敬把老莱子这个孝子作为“二十四孝”之一，列入《全相二十四孝诗选》，使他名声显赫。老莱子为什么从一个隐士形象变为孝子典范呢？

最早说到老莱子行孝的是东汉经学家赵岐（约108—201），撰有《孟子章句》一书，他对《孟子·万章上》的“大孝终身慕父母……”一段话的注释是：“大孝之人终身慕父母，若老莱子七十而慕，衣五彩之衣，为婴儿匍匐于父母前也。”赵岐认为老莱子这种对生命的敬畏和对父母的崇敬，甚至超过了舜对父母的崇敬。在赵岐看来，老莱子“七十而慕”做婴儿之舞，显然要比孟子推崇的舜“五十而慕”更为孝顺。

山东嘉祥武梁祠建于东汉晚期的桓灵时期（147—189），距今有1800多年。有关老莱子行孝的画像，最早见出现在武梁祠中，武梁祠老莱子画像表现了四个人物。老莱子的父母坐在帷幔下的榻上，一位妇女手持盘子，正在侍候他们进食；右边老莱子跌倒在地，并抬起手臂。在老莱子画像上还有榜题：“老莱子，楚人也。事亲至孝，衣服斑连，婴儿之态，令亲有欢。君子嘉之，孝莫大焉。”还有榜书：莱子母、莱子父。武氏祠前石室中有老莱子和父母三个人物画像，有榜书：老莱子、莱子父母。老莱子的父母坐在帷幔下的榻上，地上留有一只盘子。老莱子跪在父母的前面，手持顶端有鸟的杖，这种杖叫作鸠杖，是西汉政府赠给耄龄之人的，这件鸠杖表现了老莱子的年纪。

老莱子以赤子之心赡养父母，细心体察父母情感喜怒，使父母常怀喜乐，体现着“养则致其乐”的思想。宋、金时期北方地区的墓室内也发现了大量的表现老莱子的画像石，多表现为老莱子手持拨浪鼓，后也有描绘老莱子将挑水桶摔在地上的内容。

从赵岐《孟子》注所说的内容和武梁祠老莱子画像，可以看出在行孝天下的东汉时期，作为孝子的老莱子在民间广为流传，不仅见诸文字，也有图像表现，所表现的主旨是双亲对朴素的赤子之情的感激和喜悦。

到了南朝，师觉授首次将老莱子作为孝子列入《孝子传》（《太平御览》卷四一三引），这也是有关老莱子孝行的一个早期比较完整的记载：老莱子是楚国人，年纪到了七十岁，父母都还健在。老莱子十分孝顺父母，怕父母觉得自己太老，就经常穿着色彩斑斓的衣服，为双亲取送饮食。进入大厅的时候，失足跌倒，恐怕让父母见到伤心，于是便一动不动地躺在那里学婴儿啼哭。孔子说：父母老了以后，平常说话就不要提到“老”字，因为这会伤到父母的心。像老莱子这样，可以算是没有失去孺子之心啊。师觉授在其《孝子传》中阐发了老莱子孝亲故事的深层次思想内容。故而，“老莱衣”“斑衣戏彩”“戏彩”“五彩戏”“彩衣戏舞”“斑衣奉亲”等，便成了后世孝养父母的典故，不少诗人把它写入了诗篇。如唐代孟浩然《蔡阳馆》诗中有句说：“明朝拜嘉庆，须着老莱衣。”宋代杨万里《都下食笋自十一月至四月戏题》诗中有句说：“斑衣戏彩春无价，玉版谈禅佛不如。”

唐代徐坚《初学记》卷一七“人部上·孝第四”引《孝子传》曰：“老莱子至孝，奉二亲。行年七十，着五彩褊襦衣，弄雏鸟于亲

侧。”师觉授《孝子传》记载了老莱子戏彩娱亲、诈跌卧地的故事，《初学记》里又多了在父母双亲身边把弄雏鸟的游戏。徐坚所引《孝子传》不知是何种版本。敦煌遗书《孝子传》也生动形象记载了老莱子行孝的故事，内容与师觉授《孝子传》略同。宋代苏舜钦《老莱子》诗说：“常羨老莱子，七十亲不衰。飒然双白鬓，尚服五彩衣。戏游日膝下，弄物心熙熙。或时暂仆跌，辄作婴儿啼。……”宋代林同《孝诗》有赞曰：“七十已中寿，人生似此希。绝怜老莱子，犹自作儿嬉。”清代吴正修《二十四孝鼓词》中有对老莱子孝行的描述：“老莱子，真出奇，七十岁，似婴儿。娱双亲，穿彩衣，袄通红，裤正绿。货郎鼓，在手里，摇一摇，做儿戏。取水来，泼在地，一滑鞞，两脚泥。出滴滴，跌倒地，就拭眼，装哭泣。手脚忙，爬不起，老父母，双双立，看光景，笑嘻嘻。一堂上，是有趣。”从老莱子这种出格的习性看来，与老子能永远保持婴儿心态、善于养生的理念，有着相同之处。人生七十古来稀，老莱子七十岁高龄父母健在，是个长寿的家族，在历史上是极为罕有的。民国彩绘中英文对照本《中国古代二十四孝全图》的“戏彩娱亲”配图题诗赞曰：“七旬犹着彩衣襟，故作婴儿喜笑音。别有椿萱能并茂，也应随处得欢心。”

画赞

老莱子“戏彩娱亲”年画表现的内容，多表现为老莱子手持拨浪鼓，后来也有描绘老莱子将挑水桶摔在地上的内容，意在表现老莱子装成天真烂漫的儿童，为的是让双亲觉得他们自己还未衰老，把老莱子手持拨浪鼓和老莱子将挑水桶摔在地上融为一图的较为常见。首都博物馆藏清代彩色年画《二十四孝条屏》之“戏彩娱亲”，描绘老莱

子挑水进门，看见年迈的父母闲坐在堂中，就想逗父母开心一笑，便假装滑倒，卧地不起，还手摇拨浪鼓，故意做出种种娇痴之态。拄着拐杖坐在凳子上的二老神情凝注地在观看。画面上方有清代重臣瑞联书写的二十四孝之“戏彩娱亲”故事。



清代彩色年画《二十四孝条屏》之“戏彩娱亲”（首都博物馆藏）

民国年画《二十四孝图四条屏》之“老莱子戏彩娱亲”、民国年画《二十四孝图》之“戏彩娱亲”、民国年画《二十四孝图条屏》之“老莱子戏彩娱亲”、民国年画《二十四孝四条屏》之“戏彩娱亲”都是以老莱子故意摔倒卧地、身穿彩衣扮成小孩逗双亲取乐的元素构图，留有长须的老莱子躺在地上手摇拨浪鼓，满脸天真地欢笑，逗得年迈的双亲呵呵大笑。人物刻画栩栩如生，神形兼备。



民国年画《二十四孝图四条屏》之“老莱子戏彩娱亲”



民国年画《二十四孝图》之“戏彩娱亲”



民国年画《二十四孝图条屏》之“老莱子戏彩娱亲”



民国年画《二十四孝四条屏》
之“戏彩娱亲”

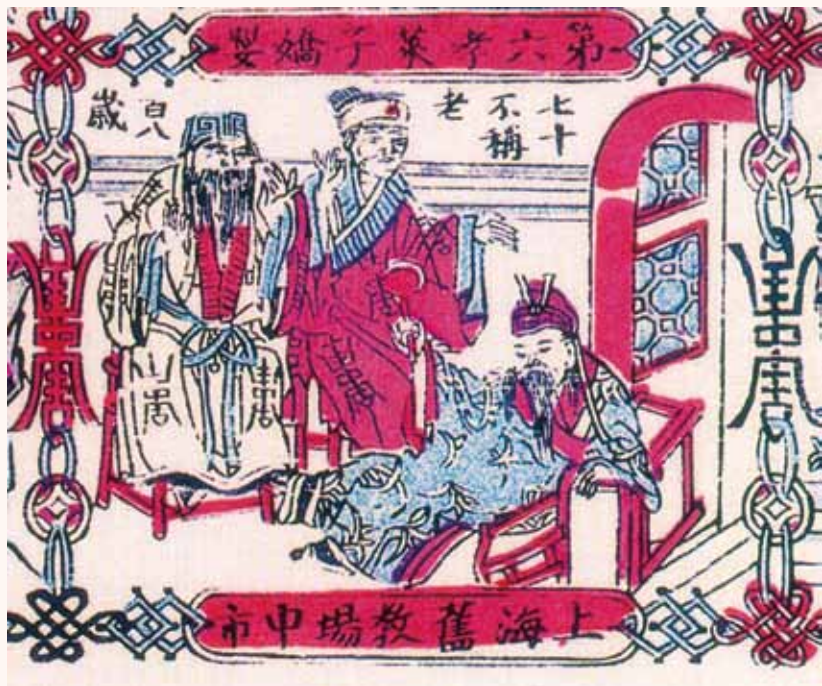
民间年画中还有以“常着五彩斑斓之衣，为婴儿戏于亲侧”故事情节为主的画面，清代年画《二十四孝图》之“戏彩娱亲”，描绘老莱子的父母坐在长方形凳子上，左下角为老莱子卧躺在地上，面向双亲，刻画了已年老的老莱子鹤发童心，身着彩衣，手持拨浪鼓，手舞足蹈地在端坐堂前的双亲侧戏耍，地上还有儿童玩具腰鼓、不倒翁等，而年迈的双亲看得聚精会神。



清代年画《二十四孝图》之“戏彩娱亲”

老莱子对父母体贴入微，千方百计讨父母的欢心。清代上海申披《二十四孝图全图》中“第六孝莱子娇婴”表现留有长须的老莱子或

梳丫髻，或戴虎头帽，在父母面前百般逗耍，好似一个顽童在嬉戏，博得了二老的欢颜开怀。老莱子希望永远保持像婴儿和父母相处的那种令人愉快幸福的感觉，使得父母双亲常葆青春之态。



清代上海申披《二十四孝图全图》中“第六孝莱子娇婴”

类似的还有清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“戏彩娱亲”、山东潍坊年画《老莱子舞彩娱亲》、天津杨柳青年画《二十四孝》之“戏彩娱亲”、山东杨家埠年画《二十四孝图》之“彩戏娱亲”等。



清光緒十五年制版綿竹年畫《二十四孝子》拓片之“戲彩娛親”



山东潍坊年画《老莱子舞彩娱亲》



天津杨柳青年画《二十四孝》之“戏彩娱亲”



山东杨家埠年画《二十四孝图》之“彩戏娱亲”

新解

在郭居敬“二十四孝”中老莱子戏彩娱亲是唯一一个用精神娱乐父母、孝敬父母的故事，也是一个最温馨、最有人情味、最能发人

深省的故事。老莱子戏彩娱亲是发自内心的、自然本性的流露，这是道家本真的孝亲意识的体现。正是真爱流溢处，令人神往不尽。正因为老莱子注重“言道家之用”，这使他的思想更具有与儒家思想契近的一面。汉代赵岐认为老莱子戏彩以娱双亲的孝行，是受止于慕亲之心的行为。日本学者下见隆雄《略论老莱子孝行故事中孝的真意》就说：“这是东汉时老莱子孝行故事极为自然的解释。老莱子的孝行故事，最初是受止于子慕亲和子依存慕亲的心理满足感和观点的。孝的本质是服从、事奉双亲，这是儒教的重要纪念，这个故事从理解孝的本质而言、恐怕是最通俗易懂的解释。赵氏的说明，与老莱子具体化的孝行意义解释是非常引人注目的。”老莱子之所以以孝著称于中国古代，就在于他隐居山林而不失天伦之乐。用孔子的“父母老，常言不称老”来对老莱子的孝亲行为作评价，正契合了儒家孝道精神的精华，这也正是老莱子戏彩娱亲故事的真正内涵和意义。

由于鲁迅先生极不喜欢老莱子戏彩娱亲故事，影响了许多人认为老莱子孝行的做法有做作之嫌，甚至有些令人讨厌。鲁迅先生《朝花夕拾·二十四孝图》一文专门谈孝，鲁迅手头的《二十四孝图》是“一位长辈的赠品”，他在述说老莱子戏彩娱亲故事后，评论说：“招我反感的便是‘诈跌’。无论忤逆，无论孝顺，小孩子多不愿意‘诈’作，听故事也不喜欢是谣言，这是凡有稍稍留心儿童心理的都知道的。”老莱子戏彩娱亲故事，让鲁迅先生最反感的就是“诈跌”这种娱亲行为，鲁迅先生说老莱子“装佯，侮辱了孩子”，为此他专门进行了考证比对，毫不留情面地批判说：“正如将‘肉麻当作有趣’一般，以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后

人。老莱子即是一例，道学先生以为他白璧无瑕时，他却已在孩子的心中死掉了。”

如何理解鲁迅先生的这个看法，关键在一个“诈”字，“诈”本义是欺骗，鲁迅先生认为不能欺骗孩子，“诈”就是欺骗，不妨就二十四孝的老莱子戏彩娱亲的具体的语言环境来理解这个“诈”，此处“诈”并不是什么欺骗的意思，而是一种故意，欺骗和故意两者词意是有区别的，这里的故意如同鲁迅先生《南腔北调集·为了忘却的记忆》“还有一个故意的曲译”一样，是存心、有意识地的意思。而且故意在这里的主旨很明确，就是让年老的父母开心，并不是刻意去欺骗，即便说是“欺骗”，也是一种善意的“欺骗”，这一点人人都能够理解。其实，不论是“上堂脚踏”（不慎跌倒），还是“诈跌卧地”（故意摔倒），这都无关紧要，关键的是这样做的目的是什么，师觉授《孝子传》说是“上堂脚踏，恐伤父母之心，僵仆为婴儿啼”，《全相二十四孝诗选》的老莱子戏彩娱亲说是“诈跌卧地，作婴儿啼，以娱亲”，很显然目的是一样的，这就无可非议了。

老莱子就是这样的令人仰慕的大孝子。如果非要说老莱子戏彩娱亲有过分做作之嫌，只要换个角度来看，这正是老莱子一片至纯孝心使然。父母年纪大了，自然经受不起忧愁烦恼，为了让双亲觉得他们自己还未衰老，就要千方百计讨父母的欢心，让他们健康长寿，过得快乐，老莱子正是深谙了这点，才做出了让一些人看似“做作”的举动。所以，为人子女者都要敬爱父母，如老莱子一样，时时处处为父母营造出欢乐温馨的气氛。

我们做子女的结果仅仅是奉养父母是远远不够的，更要尊重父母

的意愿，所谓孝顺的“顺”就是顺从父母，让父母顺心开心，是说要关心父母的精神世界。老莱子就是我们学习的最好榜样，他知道怎样让父母开心，在精神上，为了使年老父母开心，七十岁的孝顺儿子老莱子做到了。我们学习老莱子，不是说也要像老莱子那样穿上彩衣，躺在地上学小孩打滚，要学的是老莱子孝敬父母的态度，而不是简单的模仿，就是要对父母体贴入微，想方设法让年迈的父母开心，让他们享受到生活的愉悦，希望他们永远保持像婴儿和父母相处的那种令人愉快幸福的感觉，使得父母之心永葆青春心态。

附 “以孝治天下” 是从汉武帝开始的

汉代，由于儒家学派对“孝”的深入阐发和积极倡导，“孝”的内涵越来越丰富，孝观念得到了越来越多的人的认同，孝道的一些基本原则就在此时形成，这就构成了汉代推行孝治的最大的文化背景。汉代统治者在中国历史上首次提出“以孝治天下”的治国方针，公开倡导全国以“孝”为本，从此，孝开始走上政治舞台。这就使原本只属于宗法伦理的孝道走进了国家政治、社会活动和文化生活的方方面面，成为一种泛道德观念的社会伦理和政治伦理，进而形成了颇具特色的汉代孝治文化，也成为贯彻两千年帝制社会的治国纲领。

“以孝治天下”在汉代成为治国纲领，并贯穿两汉四百余年而不变。汉初的治国政策是以黄老思想指导下的“无为而治”，对恢复、发展经济和巩固政治统治起到了积极的作用。作为儒家思想核心观念的“孝”这时自然引起西汉统治者的重视，汉代真正“以孝治天下”是从汉武帝开始的，自从汉武帝独尊儒术后，“孝治”才

得以在汉代治国的主导思想中占一席之地，朝廷采用了以伦理为基础，以家庭为中心，以夫妇为起点，而养成父子之亲、夫妇之爱、兄弟之情，乃至家族邻里之谊的孝道理论为治国之大策。汉武帝用“以孝治天下”，解决了当时社会在政治、经济和思想等方面存在的一系列问题。

在“以孝治天下”上，汉武帝主要做了两件大事，一是将孝治具体化为用人制度上的“举孝廉”，被正式确定为用人制度，汉武帝元光元年（前134），汉武帝“初令郡国举孝廉各一人”，由此正式揭开了“举孝廉”的序幕。“举孝廉”制度将孝与做官直接联系起来，就是以孝廉选官，要求地方官员为朝廷物色德才兼备的孝子、廉吏。孝是立身之本，廉是为官之基，一个人只要具备了孝德，就有能出仕为官，进而飞黄腾达。通过举孝廉，在社会上形成了“在家为孝子，出仕做廉吏”的舆论和风尚。二是用“孝治”解决了汉初自刘邦以来一直困扰汉统治者的政体问题，最终形成了“以孝治天下”的治国决策，已经成为当时的主流意识形态和公认的社会核心价值。

8

刻木事亲



原文

刻木事亲

汉，丁兰，幼丧父母，未得奉养。而思念劬劳之恩，刻木为像，事之如生。其妻久而不敬，以针戏刺其指，血出。木像见兰，眼中垂泪。兰问得其情，遂将妻出弃之。有诗为颂。

诗曰：刻木为父母，形容如在时。寄言诸子侄，各要孝亲闱。

大意

汉代丁兰很小的时候，父母双亲相继去世，因此他没有机会侍奉供养父母。丁兰长大后，想到未能奉养父母，更感念父母辛苦劳累的养育之恩。为了了却自己感恩的心情，丁兰就用木头精心雕刻了父母的像，供奉在厅堂，来寄托自己的思念。每天侍奉父母的木像，像父母在世时一样，时间一久，丁兰的妻子逐渐对木像有些怠慢和不恭敬，竟好奇地用针去刺木像的手指，谁知木像的手指竟流出血来。丁兰回到家，木像看见丁兰后，眼里落下泪来。丁兰感到奇怪，就问妻子怎么回事，得知事情的缘由后，就将妻子休掉。

溯源

丁兰刻木事亲的故事最早可以追溯到汉代，西汉刘向《孝子传》记载了多位孝子的事迹，但没有丁兰刻木的记载。有关丁兰刻木最早的文字记载在东汉。东汉应劭《风俗通义·愆禮卷三》在记载九江太守武陵陈子威之事后，谨按说：“世间共传丁兰刻木而事之。”可见丁兰刻木事亲在当时是个广为流传的孝子故事。东汉晚期山东嘉祥武梁祠石室画像中就有丁兰行孝的画像石，图中画一人坐在几上，是丁兰的父亲；丁兰冠服拱手跪在其前，身后跪的是他的妻子。画像榜题曰：“丁兰二亲终歿，立木为父。邻人借物，报乃借与。”这是颂扬丁兰的最早实物。汉末曹植《灵芝篇》中有八句是描写丁兰的：“丁兰少失母，自伤早孤茕。刻木当严亲，朝夕致三牲。暴子见凌侮，犯罪以无形。丈人为泣血，免戾全其名。”丁兰刻木事亲的故事梗概基本上可见。

晋代孙盛《逸人传》比较详细记载了丁兰刻木事亲故事。唐代徐坚《初学记》卷十七引孙盛《逸人传》、宋代李昉等《太平御览》卷四一四“人事部·孝下”引孙盛《逸人传》记载说，丁兰自幼失去双亲，长大后特意雕刻出双亲木像，朝夕供奉恭谨，做事均征得木像许可方行。邻居张叔的妻子向丁兰的妻子借木像看看，丁妻跪着询问木像，见木像有不高兴的样子，就没有借。张叔喝醉酒后，就来责骂木像，并用手杖敲木像的头。丁兰回来后，看见木像不高兴，就问妻子原委，得知后大怒，提剑杀了张叔。当丁兰被差役带走前辞别木像时，木像落下眼泪。郡县官吏得知后，夸赞丁兰的至

孝令神明感动，并为丁兰云台画像进行表彰。汉宣帝对丁兰的孝行十分嘉奖，封他做了中大夫。

丁兰刻木的故事，虽在各地流传着各种不同的版本，细节上也存在差异，但在丁兰刻木事亲这一内容上大体一致。如唐代句道兴《搜神记》详细记载了丁兰的妻子火烧木母面一事：丁兰的妻子供奉木像时间久了不免生烦，见丁兰不在家就用火烧木母的脸。当天夜里丁兰就梦见亡母对他说：“你的媳妇烧我面痛。”丁兰彻夜难以入眠，心里发慌，等他赶到家里，来到母亲的木像前，看见木像倒在地上，脸部有被火烧的痕迹。丁兰泣泪悲啼，追问妻子怎么回事，妻子抵死不招。这时妻子的脸上突然生出毒疮来，火烧火燎，疼痛难忍，只得跪在木像前叩头求饶，毒疮才得以消失。唐代敦煌遗书《父母恩重经》最早写本中有古代丁兰、董黯、郭巨三个孝子的故事，写本中有“昔丁兰木母，川灵感应”之句。敦煌写本P3680《孝子传》还有“丁兰刻木作兹亲，孝养之恩感动神，图舍忽然修斩如，血流洒地真如人”的描写。

宋代林同《丁兰》也赞颂丁兰说：“一灵长皎皎，如月不离天。要以纯诚感，非因刻像然。”从汉代到北魏的画像也多次出现丁兰刻木事亲的形象，而到宋辽金时丁兰刻木事亲的图像则是大量出现，如北魏宁懋墓石室的石刻画像共计九幅，刻在左右山墙的外壁，分上下两层，上层一幅上刻“刻木事亲”。北京故宫博物院藏的北宋丁兰事母砖雕，正中上方刻“丁兰”二字，中央浅浮雕一老妇拱手端坐在座椅上，前为长方形桌，桌面铺布，桌上摆放水果，中央高足托盘上置有一带盖容器；左侧女子缩颈，双手相交在腹部；右侧男

子身体前倾，头上罩巾，身穿圆领袍，腰中系带，双手握在胸前，二人小心恭谨地侍奉在左右。南宋吴自牧《梦粱录》卷十四“历代古墓”说丁兰母亲的墓在杭州市丁桥镇。

正因为丁兰刻木事亲故事感人，所以，元代郭居敬摒弃了丁兰故事中其他情节，只保留了刻木事亲故事，更显得精练简洁，收录在《全相二十四孝诗选》当中，成为孝道的典范。明清时期所有版本的二十四孝中都有丁兰这个人物，民国彩绘中英文对照本《中国古代二十四孝全图》中“刻木事亲”配诗说：“指中流血泪珠倾，木像神灵感至情。但得劬劳如报答，依依忍莫负吾生。”

画赞

从汉代到北魏的画像多次出现丁兰刻木事亲的形象，而到宋辽金时丁兰的形象则是大量地出现，明清以来，民间年画中更有大量丁兰形象。图像多刻画丁兰向木雕父母像躬身或跪拜祭祷，有的则刻画丁兰与妻子同拜木雕父母像。

首都博物馆藏清代彩色年画《二十四孝条屏》之“刻木事亲”，描绘供桌上摆放着木雕父母像，像前有香烛和香炉，丁兰跪地躬拜，十分虔诚。与之鲜明对比的是，丁兰的妻子红衫绿裙，站在丁兰身后，不但没有躬身祭祷，反而用手指在指点着什么，看出丁兰的妻子对丁兰的行为不解，对木雕父母像不太看重，导致后来丁兰将妻子休掉。画面上方有咸丰皇帝点为翰林院庶吉士、翰林院编修的张丙炎书写的二十四孝之“刻木事亲”故事。



清代彩色年画《二十四孝条屏》之“刻木事亲”（首都博物馆藏）

清代年画《二十四孝图》之“刻木事亲”画面与前者基本上相似，只是“刻木事亲”故事的题写者为子云氏。类似的还有山东杨家埠年画《二十四孝图》之“刻木事亲”。

清代年画《二十四孝图》
之“刻木事亲”



山东杨家埠年画《二十四孝图》
之“刻木事亲”

清代年画《二十四孝条屏》之“刻木事亲”则刻画丁兰躬拜，其妻子袖手站在他的身后。从人物面部表情的刻画看出，丁兰的妻子是冷眼旁观，无动于衷。



清代年画《二十四孝条屏》之“刻木事亲”

清代上海申披《二十四孝图全图》中“二十一孝汉丁兰”，刻画丁兰发现妻子用针刺木雕父母像后，在供案前斥责妻子，跪在地上的妻子似乎在辩解着什么。画面将丁兰与妻子之间的矛盾冲突通过人物动作表现出来。



清代上海申披《二十四孝图全图》中“二十一孝汉丁兰”

清代河北武强年画《二十四孝图》之“刻木事亲”也是表现这一矛盾冲突，丁兰在父母木雕像供案前，似乎在痛斥妻子为什么要这么做。



清代河北武强年画《二十四孝图》之“刻木事亲”

清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“刻木事亲”、民国年画《二十四孝图》之“刻木事亲”、四川绵竹年画《刻木事亲》等，则都是刻画丁兰用木头雕了父母的像，供在正屋中央，像父母在世时一样恭敬请安问候，或向父母的木雕像敬奉酒食。有趣的是，他的妻子不以为然，站在门外窥视。年画通过对比表现了夫妻两人对待父母的不同态度，从而让丁兰的孝心凸显出来。



清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“刻木事亲”



民国年画《二十四孝图》
之“刻木事亲”



四川绵竹年画《刻木事亲》

天津杨柳青年画《二十四孝》之“刻木事亲”更有意思，丁兰行孝的行为感染了年幼的儿子，也像父亲那样跪地躬拜，而丁兰的妻子则在门外若无其事地观看，形成了鲜明的对比。



天津杨柳青年画《二十四孝》之“刻木事亲”

自从宋元以来，程朱理学盛行，女性地位下滑，元代郭居敬《全相二十四孝诗选》中丁兰的妻子成为“不孝”的替罪羊，山东潍坊年画《丁兰思亲刻木像》、山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“丁兰思亲刻木像”，似乎在为丁兰的妻子洗刷“不孝”的罪名，刻画了丁兰夫妇恭谨地跪地同拜木雕父母像，让人感觉到他们是用真诚的心来怀念父母，敬仰父母的养育之恩。



山东潍坊年画《丁兰思亲刻木像》



山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“丁兰思亲刻木像”

新解

元代郭居敬《全相二十四孝诗选》中“刻木事亲”删去了丁兰因维护双亲的木刻像杀人而被官府追捕的情节，将“孝”与“不孝”的矛盾，集中到了丁兰与其妻身上，用对比的手法突出表现了丁兰的孝义。郭居敬还做了一些改动，史籍记载“兰妻误烧母面，即梦见母痛”，郭居敬改为“其妻久而不敬，以针戏刺其指，血出”，又增加了“木像见兰，又眼中垂泪”通灵的细节，孝子将不孝的妻子“出弃之”。丁妻虽然久而不敬算不得大过，但不该针刺木偶，伤了丁兰的心，认为其大不孝。这一改就凸显了丁兰孝子形象，一个符合封建社会道德标准的人物丁兰就被塑造出来，他的妻子却成了“不孝”的小人。丁兰成了一个孝子的典范，他杀人不但没有被治罪，反而受到表彰，并得到国家的任用，成为世人向往的官员。在以孝治天下的东汉，为孝杀人没有罪，不孝才是大罪。

丁兰刻木像作为对父母纪念的一种精神寄托，借以表达真挚的孝心，可以得到心理上的满足。他的这种做法并不是愚昧，而是以真诚的心怀念双亲，敬仰双亲的养育之恩。丁兰对父母的至诚孝心和他这种对待已经去世的父母如同生前一样恭敬的行为，起码说明一点，那就是孝子的精诚，心中时刻有父母。虽然我们大可不必效仿丁兰的做法，但我们要学习丁兰至诚的孝心，像他那样心中时刻有父母，千万不要等到“刻木”的时候才去“事亲”。丁兰刻木事亲的行为还唤醒世人把握住父母在世的有限时间力行孝道。古代儿童启蒙书《增广贤文》说：“爱日以承欢，莫待丁兰刻木祀；椎牛而祭墓，不如鸡豚速亲存。”子女侍奉父母，膝下承欢要珍惜时日，不要像丁兰那样，用木头刻成双亲的雕像来祭祀，那样就为时已晚。杀牛来祭奠死去的父

母，还不如在生之时照顾好父母的日常生活。

附 “以孝治天下” 在两汉成为治国纲领

自汉武帝以后，统治者基本上承袭了汉武帝“以孝治天下”的国策，并终两汉四百余年而不变，在用人制度上坚持“举孝廉”，正如《后汉书·荀爽传》所说：“故汉制使天下诵《孝经》，选吏举孝廉。”就是说一个人只要“孝”，就会被举为孝廉，并可以做官。两汉时期，孝廉随处可见，汉代的许多名士鸿儒如西汉末的鲍宣、京房、师丹都是因孝廉为郎官，后入仕途。直到汉代末期，曹操、李密等还都是孝廉出身。

两汉“以孝治天下”，统治者奉行以孝治国的基本方针，制定出一系列具体措施，在大力推行孝道教育的同时，朝廷实行在乡里设置三老、孝悌、力田的重要举措，大力推行孝道制度化，以提倡崇孝风尚；又奉行尊老国策，形成相对完善的养老、敬老体系。为了使人人行孝，朝廷和地方政府都制定一套完密的褒奖机制，对孝子孝女进行奖崇，弘扬孝道，皇帝以诏令形式对孝子给予褒奖，赏赐钱财、布帛、爵位，皇帝不断表彰孝子，对于著名的孝子。皇帝更加重视，精心扶植将孝子树立为民众的孝行典范。在用人制度上以孝悌品行为标准，在政治上为孝子顺孙安排好出路。

两汉大力倡导孝治，使两汉社会形成讲孝行孝的浓厚氛围，从而使封建统治相对稳定，社会秩序相对良好，家庭相对和谐。孝治作为施政方针，在两汉社会得到具体实践运用，取得了显著的效果，不仅对两汉社会的稳定发挥了巨大作用，也对后世产生了深远的影响。

9

卖身葬父



原文

卖身葬父

汉，董永，家贫。父死，卖身贷钱而葬。及去偿工，途遇一妇。求为永妻，俱至主家。主令织布三百匹，始得归。妇织一月而成，归至槐阴会所，遂辞永而去。有诗为颂。

诗曰：葬父贷孔兄，仙姬陌上逢。织布偿债主，孝感动苍穹。

大意

汉朝人董永，家里十分贫穷。父亲死后，穷得都拿不出钱来安葬。董永就只好以卖身为奴的条件向人借钱，用变卖自身预借的钱来办理丧事。等到他去财主家做工抵债时，在路途中遇到一位女子，主动要求做董永的妻子。于是，两人就一起来到了财主家。主人要求他们织出三百匹细绢，才可以抵债返家。董永的妻子给主人家织绢，用了一个月的时间就完成了。在回家的路上，两人走到当初他们相会的那株槐树荫下，女子就辞别董永，离去不返，不知到哪儿去了。

溯源

董永卖身葬父行孝的故事流传千古，其流传的时间跨度之大，流传的地域范围之广，流传的故事版本之多，堪称一大奇观。人们似乎只当是个传说故事而已，没有人去留意它的真实性。董永故事虽正史无记载，但在正史之外的古籍里多有传述。

最早记载董永事迹的是西汉经学家、文学家刘向《孝子图传》，可惜这本书早佚。撇开董永遇仙的神话传说，可以从史籍中看到董永是个真实的人，生活在西汉时期，这些记录在刘向《孝子传》中，释道世《法苑珠林》、句道兴《搜神记》《太平御览》“孝感条”都引刘向《孝子图》说董永是西汉人。

东晋干宝《搜神记》卷一“汉董永条”说：“汉，董永，千乘人。……父亡，无以葬，乃自卖为奴，以供丧事。……”记载了董永生活的时代为汉代，但未知是西汉还是东汉。千乘是西汉高帝时置的郡县，东汉前期就已改为乐安国，汉和帝永元七年（94）改为乐安县，也就是说干宝确认董永故事是发生在西汉的千乘。干宝记载的董永故事是引自刘向《孝子传》的，其内容、情节与释道世《法苑珠林》、句道兴《搜神记》《太平御览》“孝感条”所引基本上一样，而且可能是比较接近刘向原文的。

董永是孝子的典范，在汉代人们不仅把他的故事记录在典籍中，还刻绘在墓葬里，为后人提供了确切的实物资料。在山东嘉祥武梁祠、四川合江出土的东汉画像22号石棺、四川渠县沈府君阙车阙楼部、四川渠县蒲家湾无铭阙都有董永故事的图画，画像内容大致相似，皆有一独轮车，车上坐着一老者，或拄鸠杖，为董父，立有一青年农夫，或拄锄或作递物送什物状，为孝子董永。武梁祠画像石中董

永孝亲故事有三幅，刻画的是董永辛勤劳作以供养父亲的场面：董永在田里锄草，正回头和父亲说话；父亲坐在独轮车上，手中持一根象征老年人身份的鸠杖，独轮车上放着一陶罐。其中的武梁祠石室后壁的第二石第三层刻有六幅孝义故事画，第三幅即董永鹿车载父故事，画面为董永鹿车载父田间劳作情景，画的右边为树下一鹿车，一老人坐车上，左手持一根鸠杖，右手前伸似是指点董永劳作，车上放着一陶罐。老人上方刻“永父”二字。画左为董永，右手执农具，回头望其父，身旁榜书刻“董永千乘人也”六字。董永上空有一女子，肩生双翼、俯身朝下，是前来帮助董永还债并和董永结婚的仙女。这些画像中的主人公都是董永，重在表现其敬亲、事亲的孝道行为，仙女则为次要人物。可见董永的孝行在那个时代非常出名，在民间流传十分广泛。

画赞

汉画像石中的主人公都是董永，画面的主要人物是董永和他的老父，重在表现董永敬亲、事亲的孝道行为，仙女偶尔出现，但是作为次要人物；在甘肃会宁宋墓彩画中描绘董永双手相拱拜别一个脚踏祥云的仙女，开始出现以董永与仙女为主角同在一个画面的图像；明清以来，民间年画多以董永与仙女会面为主要构图元素，表现的是董永孝行感天、仙女下凡前来与董永相配，这是受元代以来董永故事为题材的戏曲的影响。

首都博物馆藏清代彩色年画《二十四孝条屏》之“卖身葬父”，描绘董永在途中路遇仙女的画面，董永放下包袱雨伞，躬身拜见仙女，头梳双环发髻、身披霞帔的仙女站在祥云上。画面上方

有清咸丰六年（1856）丙辰科探花洪昌燕书写的《二十四孝》之“卖身葬父”故事。



清代彩色年画《二十四孝条屏》之“卖身葬父”（首都博物馆藏）

清代年画《二十四孝图》之“卖身葬父”画面与之类似，人物刻画显得朴拙，画面上方有芸生题写的“卖身葬父”故事。



清代上海申披《二十四孝图全图》中“第八孝感汉董永”，也是描绘董永与七仙女在山间小道路上路遇相见的场景，董永正对七仙女拱手作揖，而七仙女虽站在祥云上，但更像一个村姑，少了一些仙气，多了一些人间气息。

清代年画《二十四孝图》之“卖身葬父”



清代上海申披《二十四孝图全图》中“第八孝感汉董永”

民国年画《二十四孝》之“董永卖身葬父”描绘董永拱手拜见站在祥云上手执拂尘的七仙女。



民国年画《二十四孝》之“董永卖身葬父”

类似的年画作品还有山东潍坊年画《董永卖身孝感天》、山东杨家埠年画《二十四孝图》之“卖身葬父”。



山东潍坊年画《董永卖身孝感天》



山东杨家埠年画《二十四孝图》之“卖身葬父”

牛郎织女传说是对自给自足农耕生活的褒扬，民间年画在表现董永“卖身葬父”画题时，还有一种表现形式，就是描绘董永、七仙女辛勤劳作的场景。民国年画《二十四孝图》之“卖身葬父”、天津杨柳青年画《二十四孝》之“卖身葬父”描绘董永搓草绳、七仙女织布。



民国年画《二十四孝图》之“卖身葬父”



天津杨柳青年画《二十四孝》之“卖身葬父”

山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“董永卖身孝感天”颇有意思，七仙女日夜织布，董永端着酒壶酒盅来陪伴妻子共饮。



山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“董永卖身孝感天”

“董永与七仙女”故事是老百姓喜爱的题材，在民间年画中出现大量这类年画，如清代河北武强年画《全部天河配》，以浓缩的手法，选择了三十二个典型的片断，其中有“众仙女天河洗澡”“夫妇勤劳度生活”“牛郎得子女织女要仙衣”“王母划天河”“七月七鹊桥相会”等经典镜头，把牛郎织女悲欢离合的故事完整地表现了出来。



金牛星奉旨輔耕牛，孫壽仁別弟記賬



金牛星輔耕牛，姜萬倉孫宅看女



故叔嫂失和，支牛郎放牛



金牛星點化牛郎，起惡意姜氏害小叔





见大舅报说其情，孙寿仁回家，娄氏谈家务



为分家牛郎请自亲，请亲友分配家园



分毕家产兄弟离别，移新居牛郎请四邻



想婚配请问金牛星，牛郎星劳苦达天知



查善恶完回天庭，四功曹灵霄交旨



奉玉旨织女下凡，金牛星指点天河路



牛郎织女天河洗澡，牛郎织女大拜华堂



满周年牛郎得麟儿，教养儿女



牛郎得子女织女要仙衣，金牛星事成交玉旨



织女交旨一年一会，七月七鹊桥相会

清末年画《牛郎织女》四条屏，将牛郎织女故事浓缩为四幅画，也都有天河洗澡盗仙衣、七月七夕鹊桥会的动人情节，是深受老百姓喜爱的年画。表现鹊桥相会题材的还有清代德义和画店年画《天河配》等。牛郎织女的鹊桥相会是坚贞爱情的典型表现，老百姓欣赏这样的情节，实际上也是对忠贞不渝的爱情的歌颂和赞扬，是对男女真情的肯定和褒奖。



清末年画《牛郎织女》四条屏



清代德义和画店年画《天河配》

新解

董永为什么在汉代就被推为行孝楷模呢？这与两汉都号称“以孝治天下”不无关系。汉代崇尚儒学，从根本上说是“以孝治天下”。汉代崇尚儒学最流行的一句话是：“孔子曰：吾志在《春秋》，行在《孝经》。”这说明《孝经》是整个汉代治国理民的行动纲领。

《孝经》以论述孝道系统而全面，被帝王视为教化百姓、治理国家的圣经宝典。汉武帝最崇尚的儒学不是《五经》，而是《孝经》，因为《五经》虽也讲“孝”，但只是将“孝”作为伦理道德，从未将“孝”作为治国思想。但《孝经》提出“孝治”，把“孝”升华为治国思想，这是《孝经》破天荒的发明。

汉武帝在“以孝治天下”上，主要做了一件大事，就是将“孝治”具体化为用人制度上的选吏举孝廉。自汉武帝以后的汉代基本上承袭了以“孝治天下”的国策，坚持选吏举孝廉的用人制度，“孝”成了当时社会的强大风气，正是在这样的文化大背景下，当时流传的著名孝子故事，从不同的角度纷纷被塑造成孝道典型，董永卖身安葬老父，就被推作了“慎终追远”的孝子典型。人们认为孝能感动天地鬼神，于是董永故事中，重心没有放在董永对父母在世时奉养和孝顺的记述，而是重在宣扬遵守孝道就会有好报，深深打着汉代朝廷对民众实施教化的社会烙印。因为董永卖身葬父、孝悌之至，突出个“孝”字，所以孝感天地，董永至孝得好报，能够遇仙。从《孝经》的角度来看，董永卖身葬父孝感天地合乎《感应章第十六》所说的，至孝而天地明察，神明彰矣，孝行换来了上天的回报，有仙女下凡，自求为董永之妻。

以孝行著称天下的董永，虽举过孝廉得到过全国性的荣誉，却没有做过官，终究是个普通百姓。官方出于统治的需要，把他作为孝道的典型来加以塑造与神化，最终把他塑造成了孝的化身；民间百姓把董永当成处在社会底层的贫苦农民的典型代表，家贫父死却无钱下葬，唯有典卖自身才能安葬老父。所以他的故事最能引起千百万劳苦大众的强烈的思想共鸣，具有极其强大的生命力，能够在广大劳苦大众中间代代相传。出于官方和百姓的各自需要与共同合力，董永已不再是原来真的董永其人，成为统治者和平民百姓共同接受的典型，他成了无数个孝子的集大成者，已成了诠释“孝”字的不朽的艺术形象。“董永”已不再是一个简单的人名，而是孝的化身，矗立在老百姓的心中，这个名字几乎人人皆知，成了人们心目中“孝”的代名词。就这样孝子董永成为天下孝子典型，得以在全国大力宣扬，使董永在全国的影响大到无以复加的地步。

附 刘向编纂了最早的《孝子图传》

中国老百姓历来喜欢以喜闻乐见的形式来了解孝子、孝女，以及孝的历史、道理、典型、故事，在这种渴盼和需求的前提下，历史上自然出现了许多的《孝子传》，除了正史记载以外，更有许多学者热心于《孝子传》编纂，在“以孝治天下”的汉代，最早出现了西汉经学家、文学家刘向编纂的《孝子图传》，可惜这本书早已佚失，《汉书·艺文志》不见著录。在东汉至南北朝时期，《孝子图传》是社会上一本十分流行的书。后来图像佚失，剩下文字，后人将文字辑录，就改称《孝子传》。

10

为母埋儿



原文

为母埋儿

汉，郭巨，家贫。有子三岁，母尝减食与之。巨谓妻曰：“贫乏不能供母，子又分母之食，盍埋此子？儿可再有，母不可复得。”妻不敢违。巨遂掘坑三尺余，忽见黄金一釜，上云：“天赐孝子郭巨，官不得取，民不得夺。”有诗为颂。

诗曰：郭巨思供亲，埋儿为母存。黄金天所赐，光彩照寒门。

大意

汉代人郭巨，家里很贫穷。有一个三岁的儿子，郭巨的母亲把自己的口粮节省下来给孩子吃。郭巨就与妻子商议说：“家里贫穷不能供养母亲，儿子又分食母亲的口粮，不如把儿子埋了。儿子可以再生，母亲死了不能复活。”郭巨的妻子不敢违抗。于是，郭巨挖了个三尺深的坑准备埋儿子时，忽然发现坑里有一坛黄金，上面写着：“这坛黄金是苍天赐给孝子郭巨的，当官的不能向他索取，平民百姓也不能抢夺。”

溯源

郭巨孝子故事历史悠久，最早见于汉代刘向《孝子传》，清代茆泮林将刘向《孝子传》辑录入《古孝子传》，刘向《孝子传》记载与郭居敬《全相二十四孝诗选》有些不同。刘向《孝子传》说：郭巨河内温人（今河南沁阳），原本家道殷实，父亲死后，他把两千万的家产分作两份，给了两个弟弟，自己独接母亲供养，寄居在邻居家的凶宅。郭巨对母亲极为孝顺，后家境逐渐贫困，生活拮据，想到埋儿奉母，才感天应神，掘地得金。郭居敬只保留了这个故事的后半部分，重点在埋儿得金。夫妻得到黄金，回家孝敬母亲，并得以兼养孩子。晋代干宝《搜神记》也记载了这个故事，基本上与刘向记载相同。南朝宋躬《孝子传》也有记载，唐代敦煌遗书《佛说父母恩重经》中有三个孝子故事的残文，其中文为“郭巨至孝，天赐黄金”，还有多件写本单独记载了郭巨故事，如句道兴《搜神记》、敦煌写本《孝子传》都有记载，比刘向的记载要详细，故事更加完整，但内容基本一致，并指出郭巨为东汉人。敦煌写本《孝子传》S.389（乙卷）序诗说：“郭巨专行孝养心，时年饥险苦来侵。每被孩儿夺母命，生理天感赐黄金。”宋代林同《郭巨》赞道：“为养宁埋子，那知地有金。如何有天赐，且复怕官侵。”元代郭居敬《全相二十四孝诗选》有诗赞曰：“郭巨思供亲，埋儿为母存。黄金天所赐，光彩照寒门。”

早在东汉就出现了郭巨埋儿画像石，东汉延光二年（123）颍川太守朱宠等人所建的河南登封太室山南麓启母阙上就有“郭巨埋儿”的画像。可见在以孝治天下的东汉时期，郭巨埋儿就是广为流传的孝子故事，郭巨就是东汉时期民间推崇的孝子楷模。从南北朝出土的画像石的内容中，也可以看到郭巨埋儿故事的流传。

宁夏固原北魏墓中出土漆画棺两侧上有孝子故事，存有郭巨画像三幅，以一种连续方式表现了郭巨奉亲的故事，当是后世连环画故事的开山之作。第一幅描绘两人坐在屋宇内的榻上；第二幅画郭巨袖手而立，妻子手持莲蕾，右手扶肘；第三幅画郭巨正执铲掘出一釜黄金，每幅都有榜书，故事之间都用三角形的火焰花纹间隔。鲜卑人墓葬中的孝子像描述的却是汉族的传统孝子故事，以鲜卑装束的人物来表现，反映了当时当地的风情土人情。这种鲜卑文化交与汉族文化融合的现象，在中国艺术史上也是不可多见。

画赞

从河南邓州市学庄村南朝墓出土彩色画像砖郭巨埋儿，到北京故宫博物院收藏的北宋《郭巨埋儿》砖雕，画面构图元素都是郭巨、郭巨的妻子、郭巨的儿子和金子，描绘了郭巨埋儿得金的情节，这种构图一直延续到明清时期的民间年画中，几乎没有什么变化，大概是郭巨埋儿的故事早已深入人心的缘故。

在民间年画中，一般刻绘郭巨男子头罩巾，或戴锥形尖顶帽，着窄袖袍衣，腰中系带，足穿芒鞋，手持铁锹正在掘地挖土；郭巨的妻子身着长裙外罩，交领对襟的大袖襦衫，面容清秀，怀抱小孩，却神色平静，而怀中的小孩一脸神色紧张，似乎意识到危险的临近，紧紧抱住母亲，画面中央下方有一釜黄金闪闪发光。如清代年画《二十四孝图》之“为母埋子”，清代河北武强年画《二十四孝图》之“埋儿奉母”，都是刻绘孝子郭巨埋儿的故事。画面上方分别有清咸丰九年（1859）进士黄锡彤、清代书画家李芳以及不知名的书法家书写二十四孝之“为母埋子”故事。

清代年画《二十四孝图》之
“为母埋子”



清代河北武强年画《二十四孝图》之
“埋儿奉母”

首都博物馆藏清代彩色年画《二十四孝条屏》之“为母埋儿”，郭巨的妻子身后多了一个正在无忧无虑的孩子，既说明郭巨有两子，又正好与郭巨的妻子怀中所抱的孩子形成鲜明的对比，一个无忧，一个伤悲。



清代彩色年画《二十四孝条屏》之“为母埋儿”（首都博物馆藏）

清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“郭巨埋儿”，更加直观地告诉读者，郭巨的孝行感动了上天，天官踏着祥云降临，命童子赐给郭巨许多黄金。看到黄金，郭巨脸上露出了久违的笑容，郭巨的妻子也是一脸惊喜。画面点明了天赐黄金，这就给这个贫困无援的家庭带来了生的希望。



清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“郭巨埋儿”

清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“二十二孝汉郭巨”颇有戏剧性，刻绘郭巨夫妇掘土准备埋儿，忽然发现一堆金元宝，有了金元宝，就不用再埋儿了。儿子得救了，郭巨高兴得手舞足蹈，郭巨的妻子也喜形于色，举起了怀中抱着的孩子。就连孩子似乎也知道了是怎么回事，感觉危险已经远去，快乐得舞起双手，乐得连发梢都直了起来。人物神态刻绘得栩栩如生、活灵活现。



清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“二十二孝汉郭巨”

民国年画《二十四孝图》之“埋儿奉母”、天津杨柳青年画《二十四孝》之“为母埋儿”、山东潍坊年画《郭巨埋子得黄金》、山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“郭巨埋子得黄金”、山东杨

家埠年画《二十四孝图》之“为母埋儿”等，在刻绘郭巨埋儿时，尽管画面构图元素相同，但在人物神态的刻绘上还是有细微的区别的。



民国年画《二十四孝图》之“埋儿奉母”



天津杨柳青年画《二十四孝》之“为母埋儿”



山东潍坊年画《郭巨埋子得黄金》



山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“郭巨埋子得黄金”



山东杨家埠年画《二十四孝图》之“为母埋儿”

新解

鲁迅先生十分反感《郭巨埋儿》这个故事，并加以批判。他在《朝花夕拾·二十四孝图》一文中谈自己读了郭巨埋儿故事后的感触：“我最初实在替这孩子捏一把汗，待到掘出黄金一釜，这才觉得轻松。然而我已经不但自己不敢再想做孝子，并且怕我父亲去做孝子”

了。家景正在坏下去，常听到父母愁柴米；祖母又老了，倘使我的父亲竟学了郭巨，那么，该埋的不正是我么？如果一丝不走样，也掘出一釜黄金来，那自然是如天之福。但是，那时我虽然年纪小，似乎也明白天下未必有这样的巧事。”他还说“想做孝子”竟然会很难，“自从得了这一本孝子的教科书以后，才知道并不然，而且还要难到几十几百倍”，而且还会陷入时时有首先被家人埋了的惧怕和绝望之中。

其实，早在鲁迅先生之前，清代前期就有位女性对郭巨埋儿进行了比鲁迅所写的文字还要激烈得多的批判。清代袁枚《随园诗话》卷一二中记载，袁枚幼年时，得到姑母的悉心教育，为他教授经史，在讲述郭巨埋儿的故事时，姑母大胆地否定郭巨孝行，写了一首诗来谴责郭巨：“孝子虚传郭巨名，承欢不辨重和轻。无端枉杀娇儿命，有食徒伤老母情。伯道沉宗因缚树，乐羊罢相为尝羹。忍心自古遭严谴，天赐黄金事不平。”袁枚还说：“余集中有《郭巨埋儿论》，年十四所作，秉姑训也。”袁枚的惊人之作《郭巨埋儿论》就是在姑母的指导下写作的、对封建道德中反人性的东西的抨击。

清代赵翼也对郭巨残忍和虚伪进行了批判，他的《读史二十一首》第八首论郭巨埋儿故事说：“衰世尚名义，作事多矫激。郭巨贫养母，惧儿分母食。何妨委路旁，而必活埋亟。”大意是：没落的世道崇尚名节道义，人们做事情往往矫情过激，郭巨家穷还要供养老母亲，害怕儿子分吃了母亲的饭食，将儿子放在路旁又有什么不可以，何必非要活埋亲生儿子啊！开头“衰世尚名义，作事多矫激”二句，指出貌善而实恶之事，都是因求名而起。

关于“孝”，在五四新文化运动时曾引发无数争论，鲁迅先生谈

了儿时读二十四孝故事的感受，在鲁迅先生所处的那个时代，在一片打倒孔家店的浪潮中，自然是反封建为首要，所以鲁迅先生说：“其中最使我不解，甚至于发生反感的，是‘老莱娱亲’和‘郭巨埋儿’两件事。”由于鲁迅先生对郭巨的做法十分反感，后来，许多人将《二十四孝》与儒家思想联系起来，甚至与孔子联系起来，都认为鲁迅批判了封建孝道，甚至于有人说，这个郭巨埋儿故事表明儒家思想吃人，并认为鲁迅先生的文章是掷地有声的批判封建意识的宣战书。其实《二十四孝》并不是儒家的经典著作，郭巨埋儿故事与儒家经典、孔子也没有任何关系。

这个故事的主旨是说行孝会感动天地，会获得好报。清代姜履说：郭巨埋儿的故事，很多儒士都有非议，这个故事来自林县老百姓的民间传说，始知像郭巨这样的孝子是有的。郭巨说的“儿可再有，母不可复得”，体现了他割慈忍爱、曲体母心的至孝，所以惊天地，泣鬼神。在凄怆的那一刻突然得到一釜黄金，方才破涕为笑，真是苍天有眼啊。在郭巨埋儿故事中，郭居敬以挖地获得黄金收官，这就解决了那种不可调和的矛盾，儿子不用埋了，又可以孝养老母了，可见埋儿举动感动了苍天，本来因孝而产生的一大难题，也就因孝而得以圆满解决，孝子的深情也跃然纸上。故事看似有点荒诞，但对今天的人来说还是有启迪的，可以从中寻找一种智慧来求得平衡，那就是既对父母孝顺，又对子女慈爱。在现代的家庭里，一边是年幼的孩子，一边是年迈的父母，要做到对父母孝顺又对子女慈爱，不是一件容易的事，这就需要我们要有孝心还要有智慧，能够处理好这样一道不易解的难题。当然不能等什么天赐黄金来解决，只有拥有一颗真诚的孝心和智慧才可以化解各种家庭矛盾。

附 自刘向《孝子传》一出，孝子著作层出不穷

宣扬孝子故事是我国悠久的传统，历朝历代都有《孝子传》流行于世。继汉代刘向《孝子传》以后，作为社会风气的导向标和文人仕宦德行操守教科书的孝文化题材书籍《孝子传》的内容随着时间不断变化，魏晋南北朝时期又出现了多种新版的《孝子传》，如陶潜、萧广济、王歆、周景式、郑缉之、师觉授、宋躬、虞盘佑、徐广等分别著有《孝子传》，还有王韶之《孝子传赞》、梁武帝《孝德传》、无名氏《孝子传略》和《孝友传》，与刘向《孝子传》一样，这些《孝子传》全都失传了。清代学者茅泮林从类书中辑录刘向、萧广济、王歆、王韶之、周景式、师觉授、宋躬、虞盘佑、郑缉之等已散佚的《孝子传》编纂成《古孝字传》。此外，《后汉书》《晋书》《南史》《北史》《隋书》、新旧《唐书》等正史对于孝义、孝行、孝友、列女的褒扬，更使忠义孝悌成为社会的主流。

中国古代凡孝行卓著的孝子典范人物，都是学者立传的对象，隋唐、两宋、元明清历代都不断有学者将这些孝子的事迹编成《孝子传》，层出不穷，如明成祖颁行的《孝顺事实》辑录古今史传诸书所载孝顺之事，收录了二百多位有孝行卓然的人物。有清一代，孝子著作更是多不胜数，清代王应照撰《绘图二十四孝锡类编》、李文耕撰《孝悌录》、刘青莲撰《古今孝友录》、李元青撰《诸史孝友录》、李复斋撰《孝弟图说》、徐贤媛纂《女二十四孝原编图说》、潘守廉编《女二十四孝图说并诗》、俞葆真辑《百孝图说》和《男女百孝图全传》、王德瑛辑《孝谱类编》、姚敦诒辑《忠孝编》、施善昌辑《前后二十四孝图说》、李燕昌辑《古今孝子所见录》、佚名辑《四十八孝图说》、武陵书屋编《历代孝子汇编》等。

11

涌泉跃鲤



原文

涌泉跃鲤

汉，姜诗，事母至孝；妻庞氏，奉姑尤谨。母性好饮江水，去舍六七里，妻出汲以奉之；又嗜鱼脍，夫妇常作之；召邻，母共食之。舍侧忽有涌泉，味如江水，日跃双鲤。取以供之。有诗为颂。

诗曰：舍侧甘泉出，朝朝双鲤鱼。子能知事母，妇更孝其姑。

大意

东汉人姜诗，侍奉母亲特别孝敬。他的妻子庞氏，对婆婆更是恭敬孝顺。姜诗的母亲天生喜欢饮用长江水，庞氏就亲自到离他们家六七里远的长江边去担水给婆婆喝。婆婆还嗜好吃生鱼片，夫妻俩就经常做生鱼片给她吃；婆婆不习惯自己独自一人吃，于是姜诗夫妻就邀请邻居来陪着她共享。后来姜诗家屋后突然冒出一股泉水来，泉水如同江水一样清澈甘甜，而且每天清晨，泉水里一定会冒出两条活蹦乱跳的大鲤鱼。从此，夫妻俩每天就用这泉水和鲤鱼来供养母亲用膳，不敢有丝毫松懈。

溯源

关于姜诗、庞行夫妻俩，史书有明确记载，东汉刘珍等撰《东观汉记》卷十《传五·姜诗传》记载说，姜诗，字士游，东汉益州广汉郡雒县人。传中记有姜诗三个故事，一是适逢灾荒之年，姜诗、庞行夫妻俩为人做工奉养母亲，赤眉军经过姜诗家乡，首领听说这是孝子姜诗故里，立即翻身下马，传令三军收起兵器，缓步徐行，并说：“不可惊动大孝子。”临走时还送了一些米肉给姜诗，姜诗接受之后把米肉埋起来，他们的村落因为他而得到安全。二是他的儿子因为到远处江边去为奶奶打水，不幸淹死，夫妻俩担心母亲知道后伤心，不敢对母亲说，就假称儿子外出求学了不在家。三是姜诗家屋后突然涌出清泉，如同江水一样甘甜，而且每天清晨，泉水里会跃出两条鲤鱼。

南朝刘宋范晔《后汉书·列女传·姜诗妻传》所记与《东观汉记》基本上相同，还记载有“诗事母至孝，妻奉顺尤笃”。后来郭居敬《全相二十四孝诗选》中有涌泉跃鲤故事，并记载姜诗误会妻子而遣妻，妻子寄住在邻居家，昼夜纺织，用卖来的钱买好吃的食物，让邻居的母亲送给婆婆，邻居的母亲如实相告，婆婆感到惭愧，将她叫回家。故而，江鱼入饌、鱼感姜出、姜诗跃鲤等，便成了后世孝养父母的典故，诗人常常以此典故入诗。如唐代杜甫《送王十五判官扶侍还黔中（得开字）》说：“青青竹笋迎船出，日日江鱼入饌来。”李商隐《过姚孝子庐偶书》说：“鱼因感姜出，鹤为吊陶来。”

唐代敦煌遗书《孝子传》所载姜诗内容与《东观汉记·姜诗传》《后汉书·列女传·姜诗妻传》大致相同，并注明出自《列女传》。

宋代林同《姜诗》赞道：“日常供鲤鲙，旦辄汲江流。儿溺言游学，妻还感遗羞。”刘克庄《杂咏一百首·姜诗》说：“晨兴风色恶，日晏汲归迟。宁与闺中诀，莫令堂上饥。”元代胡炳文《纯正蒙求》也有“姜诗供鲙”记载。郭居敬根据《东观汉记》《后汉书·列女传·姜诗妻传》所记部分内容改写，将“涌泉跃鲤”收入《全相二十四孝诗选》一书，就这样姜诗与其妻庞氏成为《全相二十四孝诗选》中涌泉跃鲤的主角，孝子孝妇的楷模。正如民国彩绘中英文对照本《中国古代二十四孝全图》中“涌泉跃鲤”配诗所赞：“家家子妇孝何如，美报请看姜氏卢。泉涌如江省远及，鲜鳞日跃为供鱼。”

画赞

元代郭居敬《全相二十四孝诗选》中所说的涌泉跃鲤故事，将故事的主人公定位为姜诗的妻子庞氏，是表彰女性庞氏行孝的，故事的笔墨并没有放在男性姜诗身上，描写姜诗的孝行只用了“事母至孝”四个字。在民间年画中也基本上是以姜诗的妻子庞氏为主角，但也有以姜诗为主角的画面，表现了民间艺人不同的价值取向。

清代年画《二十四孝图》之“涌泉跃鲤”，刻绘姜诗的妻子庞氏手捧烹调好的鱼进奉给婆婆，身后有一水桶，表明庞氏还取来了婆婆喜欢饮用长江水。有趣的是，婆婆的两眼直溜溜地盯着盘中的鱼，仿佛早已闻了到鱼的香味。画面点明了庞氏行孝的两个主要行为：以江水、鱼脍侍奉婆婆，而姜诗只是配角出现在一旁；画面上方有清咸丰九年（1859）进士、书法家李文田书写的二十四孝之“涌泉跃鲤”故事。李文田篆隶楷诸体皆能，功力颇深，是岭南一代书法大家。



清代年画《二十四孝图》之“涌泉跃鲤”

清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“涌泉跃鲤”则刻绘姜诗奉鱼，庞氏奉江水，婆婆半躺在床榻上。



清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“涌泉跃鲤”

民国周柏生年画《二十四孝图》之“涌泉跃鲤”描绘姜诗手提盛有鲜鱼的篮子，庞氏挑着装有江水的水罐，来到家门口。



民国周柏生年画《二十四孝图》之“涌泉跃鲤”

民国年画《二十四孝》之“姜诗涌泉跃鲤”刻绘庞氏提着盛有江水的水桶，与姜诗共同看着“涌泉跃鲤”的奇观。这些都是围绕以江水、鱼脍侍奉婆婆的年画，表现姜诗夫妇共同行孝。



民国年画《二十四孝》
之“姜诗涌泉跃鲤”

而清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“二十孝汉姜诗哭井”则是刻绘姜诗哭井，感动了上天，井中用出鲤鱼，显然是把姜诗作为“涌泉跃鲤”的主角，但与庞氏“奉姑尤谨”的主题不太吻合。



清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“二十孝汉姜诗哭井”

山东潍坊年画《姜诗孝感泉涌鲤》、山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“姜诗孝感泉涌鲤”、山东杨家埠年画《二十四孝图》之“涌泉跃鲤”，都是围绕庞氏这个主角进奉江水、鲜鱼的元素，刻绘庞氏尽心侍奉婆婆的行孝。但前两幅年画的画题却写道“姜诗孝感泉涌鲤”，显然与画面不相符，这是受男尊女卑思想的影响，也与郭居敬《全相二十四孝诗选》中专门讲述孝女庞氏孝顺侍奉婆婆故事不相符，应该是“庞氏孝感泉涌鲤”。而后一幅则是名副其实，集中突出了庞氏行孝，也比较好地表现了郭居敬《全相二十四孝诗选》中专门讲述孝女庞氏孝顺侍奉婆婆故事的原意。



山东潍坊年画《姜诗孝感泉涌鲤》



山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“姜诗孝感泉涌鲤”



山东杨家埠年画《二十四孝图》之“涌泉跃鲤”

新解

涌泉跃鲤故事描写姜诗孝行只用了“事母至孝”四个字，笔墨主要在描写他的妻子庞氏的孝行，实际上，涌泉跃鲤是表彰女子行孝

的故事。古代的“孝”总是同“顺”连在一起，孝顺就是要孝敬父母，还有顺从父母的心意。要做到这一点，必须从身边的小事做起。老人想吃什么，想喝什么，孝子就要一一去满足，让父母吃好喝好，吃得开心喝得开心。庞氏供养婆婆，尽心尽力，婆婆有特殊的嗜好，对她提出了许多难办到的事情：婆婆性好饮江水，庞氏就外出汲江水来奉养婆婆；婆婆特别嗜好鱼脍，庞氏就常烹调供养；婆婆吃鱼要人陪着，庞氏就邀请邻家的母亲来陪着一起吃。对婆婆的要求，庞氏都一一给予了满足。即使遭受误会，被逐家门，她也毫无怨言，反而侍奉婆婆更殷勤了，昼夜辛勤纺纱织布，供养婆婆。庞氏是做到了真正意义上的孝顺，她的这种孝行得到世人的赞赏，史学家范曄将庞氏其人其事写入正史《后汉书·列女传》中，是有一定的深意的。清代女诗人孔祥淑《读史》其六赞颂庞氏说：“大孝通神明，甘泉涌其舍。当姑未谅时，姜诗难宽赦。溯流汲江水，轩然风涛作。鸡鸣空往还，姑渴愁难破。夜纺市珍羞，下堂犹参佐。使无邻母对，翻益贤妇过。至诚感姑心，仪型远迩播。”

这个故事对今天的人也有很大的启示，做儿子的孝顺，固然重要，还不如首先起个带头作用，以身作则，感染妻子去孝顺父母，家里有了侍奉父母的妻子，就是父母得到一个孝妇，胜过得到一个孝子。一个家庭，除了儿子以身作则孝顺父母外，媳妇的孝顺也是至关重要的，直接关系到家庭的稳定和睦，如果能像姜诗家那样儿子是孝子，媳妇更孝顺，诚如郭居敬诗所说“子能知事母，妇更孝于姑”，家人之间就更加恩爱和睦了。

庞氏的至诚之孝，终于换来苍天感应，院子忽有涌泉，味如江水，日跃双鲤。从此，庞氏就用这些供奉婆婆，再也不必远走江

边了。虽然“感应说”并不科学，但至诚之孝也会产生其他的“感应”，那就是感应了身边人的孝心，尤其会感应了下一代，赢得家庭的和谐，这也就是对庞氏至诚之孝最好的回报。

姜家是个和睦之家，姜家婆婆真幸运，全是因为家有孝子，更有孝顺的媳妇。我们今天要体味庞氏良苦孝心的分量，不用去效仿庞氏的具体做法。比如今天用上了自来水，不必要像庞氏那样去江边担水，今天的社会生产力的发展，给人们的生活带来的变化何止涌泉跃鲤。在这样的情形下，我们又该怎样尽孝呢？那就是要学习庞氏的至诚之孝，做父母需要的事，真正做到既孝又顺。

附 早在唐末就产生了二十四孝之说

中国人为孝子作传，到唐代后期，发生了一个重大变化，便是突出宣传《二十四孝》。唐代敦煌遗书中有各类孝子传、孝子变文，记载着有关著名孝子的事迹很多，主要集中在《孝子传》《咏孝经诗》《古贤集》《搜神记》《故圆鉴大师二十四孝押座文》等。就目前资料所知，二十四孝之说，最早见于《故圆鉴大师二十四孝押座文》。这是一篇宣扬佛教思想的唱词，是1900年敦煌道士王圆在一个藏经洞内发现的，后被劫往国外，现存英国伦敦大英博物馆。

所谓“押座文”就是僧人面向信众宣讲佛经前的催声，大体由数十联七言韵文构成。孙楷弟先生解释“押座”有“摄伏大众”之意。按《敦煌学大辞典》释义，押座，意思是弹压四座，起的作用类似后世的入话、引子、楔子、开场白。僧人在俗讲、说因缘时，为招徕世俗听众，正式开讲之前，先要演唱篇幅不长的小段子，目的是让刚入场的听众收摄心神、安静下来，以作为正式开讲

的衔接。这篇押座文是圆鉴大师编撰的《二十四孝》，圆鉴大师生活的年代约在公元900年之前，正当唐代末年，而圆鉴大师编撰《二十四孝》应该不会迟于公元900年，可以说圆鉴大师是中国最早的《二十四孝》作品的作者。由此可知，唐代孝行故事至少在唐末就已经形成类似二十四孝的传统，而且将故事加工成变文俗讲的形式，故事文字生动，夹以韵文，可以边讲边唱，这种演唱形式更有利于孝子故事在民间的普及流传。

但就目前资料来看，《故圆鉴大师二十四孝押座文》篇幅不长，只有百十句，不可能把“二十四孝”的内容一一详述，不过押座文中还是提到部分人物，如虞舜、王祥、郭巨、老莱子、孟宗、黄香，这些都是元代郭居敬《全相二十四孝诗选》中的“孝感动天”“卧冰求鲤”“埋儿奉母”“戏彩娱亲”“哭竹生笋”“扇枕温衾”故事的主人公，其他还有哪些，也就很难弄清楚了。

12

拾桑供母



原文

拾桑供母

汉，蔡顺，少孤，事母至孝。遭王莽乱，岁荒不给，拾桑椹，以异器盛之。赤眉贼见而问之：“何异乎？”顺曰：“黑者奉母，赤者自食。”贼悯其孝，以白米三斗、牛蹄一只与之。有诗为颂。

诗曰：黑椹奉萱帙，饥啼泪满衣。赤眉知孝意，牛米赠君归。

大意

汉代蔡顺，自幼丧父，与母亲相依为命，对母亲非常孝顺。生逢王莽篡汉，天下大乱。又遇到连年饥荒，食不果腹。为了生活，只得采拾桑树上结的果实去奉养母亲，他把采到的红黑桑果分开，分别放在篮子中的两个器皿里。赤眉军士兵看到后，觉得很奇怪，就拦住他，问：“你为什么把桑果分放在两个器皿里？”蔡顺回答说：“黑色的桑果熟透了味道甜，是给母亲吃的；红色的桑果没有熟味道酸，是给自己吃的。”赤眉军士兵怜悯他的一片孝心，就主动送给他三斗白米和一条牛蹄膀，让他带回去供奉母亲，以示敬意。

溯源

蔡顺，字君仲，东汉汝南安城（今河南汝县东南）人，以至孝著称，是当时闻名遐迩的大孝子，被世人尊为尚敬行孝的典范。南朝范晔《后汉书·周盘传》为蔡顺列传，只重点突出了他行孝的感人事迹，包括三个行孝故事：心痛悟母、火起伏棺、闻雷哭墓。潘重规编《敦煌变文集新书》卷八《孝子传》记载了蔡顺拾椹供母、吮痂尝毒、火起伏棺、闻雷哭墓四件孝行，并且注明引自《后汉书》。但《后汉书·周盘传》记载并无“拾桑供母”之事。宋代林同《蔡顺》也记有其孝行事四件：“贼疑拾椹异，母怪弃薪还。雷震辄鬪冢，火飞因伏棺。”

根据史籍记载，大孝子蔡顺行孝故事归纳起来有心痛悟母、火起伏棺、闻雷哭墓、吮痂尝毒、爱惜老藤、拾桑供母等行孝故事。

心痛悟母，说的是母子之间的心灵感应。唐代欧阳询主编的《艺文类聚》卷八十引三国魏人周斐《汝南先贤传》记载说：蔡顺以至孝闻名，他少年亡父，与母亲一起生活，全力赡养母亲。他曾外出砍柴，忽然家里来了客人，母亲左等右等没有等到蔡顺回来，于是咬破了自己的手指头，在外砍柴的蔡顺立刻感觉到了，柴也不要了，拼命地跑回家，跪地问母亲是什么原因。母亲说：“家里来了客人，我又没有办法接待，就咬破手指让你感悟。”《后汉书·周盘传》与《汝南先贤传》有相同的记载。元代郭居敬在《全相二十四孝诗选》中描写曾子孝行时用了“啮指痛心”的故事，为了避免重复，在写蔡顺就绕过了这一历史故事，而用了“拾桑供母”的故事。

火起伏棺，唐代欧阳询主编的《艺文类聚》卷八十、宋代李昉等编纂《太平御览》卷八六八都引三国魏人周斐《汝南先贤传》记载

说：蔡顺的母亲活到了九十岁才死去，还没来得及下葬，邻居家里发生了火灾。眼看着大火逼近蔡顺家，蔡顺伏在母亲的棺柩上呼天号啕大哭。说来也奇怪，大火越过了蔡顺家，邻居家的房子都烧为灰烬，唯独蔡顺家的房子却安然无恙。《后汉书·周盘传》记载与《汝南先贤传》基本上相同。

闻雷哭墓，唐代徐坚《初学记》卷一《天部上·雷第七》“蔡环冢、竺伏坟”条、唐代欧阳询主编的《艺文类聚》卷三五、宋代李昉等编纂《太平御览》卷四八八都引三国魏人周斐《汝南先贤传》记载说：蔡顺的母亲生前非常害怕打雷，母亲死后，每当遇到打雷的时候，蔡顺都会到母亲的坟墓前哭泣，并对着母亲的坟墓说：“蔡顺就在这里！”范晔《后汉书·周盘传》也有这样的记载。郭居敬在《全相二十四孝诗选》中描写王哀时，将蔡顺闻雷哭墓细节冠在了孝子王哀头上。

吮痂尝毒，唐代徐坚《初学记》卷十七《人部上·孝第四》“吮痂尝毒”条引三国魏人周斐《汝南先贤传》说：蔡顺有至孝之心，父亲去世后，对母亲特别孝顺，有了好吃的，自己绝不先吃一口。遇上别人家里有了嫁娶之类的事情，他都带着母亲去吃喜酒。母亲喝多了酒回家大吐，蔡顺担心母亲是中毒，就亲口尝母亲吐出的酸臭呕吐物。母亲身上生了脓疮，他亲自用口把脓吸出来。宋代李昉等编纂《太平御览》卷四一四引《汝南先贤传》也有相同记载。

爱惜老藤，《后汉书·周盘传》“磐同郡蔡顺，字君仲，亦以至孝称”下李贤注引三国魏人周斐《汝南先贤传》说：蔡顺侍奉母亲至孝，他家旁边的水井桔槔日久天长有点腐朽了，想准备换一下，但一想到这桔槔比他的母亲年龄还长，就不敢随便换，不久用来做桔槔的

朽木竟然生出青藤来，缠绕桔槔，使之更加坚固了，有鸬鸟在上面筑巢，这是说孝感通灵。

尽孝拒官，《后汉书·周盘传》记载说：汝南郡太守韩崇听说蔡顺火起伏棺事迹后，深受感动，推荐他为东阁祭酒，还一直关照蔡顺，每遇到打雷时，就会派人遣车马到墓地去。后来太守鲍𪚩准备举荐他为孝廉，但蔡顺以不肯远离母亲的坟墓为理由，拒不应召，给什么官都不做，直到八十岁那一年老死在家中。

拾桑供母，东汉刘珍等撰《东观汉纪》卷十五《传十·蔡顺传》说：王莽篡权，天下大乱，饿殍遍野，出现了人吃人的现象。蔡顺只得采摘桑果供养母亲，他把采摘的桑果按照红黑两种不同颜色分别放在两个容器里，遇上盗匪问他为什么这么做，蔡顺说：“黑色的桑果成熟了是甜的，给母亲吃；红色的桑果没有熟留给自己吃。”盗匪被他的孝心所感动，送给蔡顺两斗盐，蔡顺接受了但不吃。郭居敬将大孝子蔡顺列入《全相二十四孝诗选》中，在广为流传的蔡顺行孝诸多故事中，郭居敬绕开心痛悟母、火起伏棺、闻雷哭墓、吮痂尝毒、爱惜老藤、尽孝拒官等行孝故事，撷取了“拾桑供母”的细节来描写蔡顺的孝心。元代刘唐卿还专门写有《降桑椹蔡顺奉母》一剧，主要写蔡顺忠孝双全、感动神灵的故事，用以歌颂蔡顺的行孝美德。

从蔡顺众多的孝行，不但让人看到汉代重孝的具体情况，而且让人看到一个实在的、纯真的孝子的形象。

画赞

蔡顺行孝的故事很多，郭居敬在《全相二十四孝诗选》中将大孝子蔡顺行孝的故事定位在拾桑供母，北京故宫博物院收藏的北宋

时期蔡顺拾桑砖雕，画面左侧为蔡顺，身穿交领上衣，腰后束系有袋子，下穿裤，躬身拱手，作恭谦状，身前有一袋米和两只牛蹄，身后为一盛满桑葚的竹篮；右侧一人为赤眉军首领，头裹巾，巾带飘动，身穿圆领袍，衣上有花纹，腰间束带，足穿长筒靴，左足抬起，右足下垂，坐在石台上，身后立一披甲持刀的护卫。画面背景有山石树木点缀。自从北宋以来，这一表现蔡顺拾桑供母的画面就一直延续下来，明清以来的年画《拾桑供母》基本上都是这种构图，有的也只是细微变化。



北宋时期蔡顺拾桑砖雕（北京故宫博物院藏）

首都博物馆收藏的清代彩色年画《二十四孝条屏》之“拾椹供亲”，帷帐中，赤眉军首领端坐在虎皮座椅上，蔡顺跪在地上拱手

作揖，旁边放着竹篮、牛蹄，一士兵捧着大米赶来，帷帐外旌旗飘扬，兵戈林立。画面上方有清同治元年（1861）壬戌科状元、书画家徐郟书写的二十四孝之“拾椹供亲”故事。



清代彩色年画《二十四孝条屏》之“拾椹供亲”（首都博物馆藏）

清末年画《二十四孝图》之“蔡顺拾椹供亲”，画面大致与前者相似，不同的是蔡顺跪地上正在作解释，身后放着两个篮子，身前放着一袋米，一赤眉军兵士捧着牛蹄送给蔡顺。画面上方也题写了“蔡顺拾椹供亲”故事。



清末年画《二十四孝图》之“蔡顺拾椹供亲”

清代河北武强年画《二十四孝图》之“拾椹供亲”，在刻绘蔡顺在山林间与赤眉军不期而遇。赤眉军首领持刀似乎在叱责蔡顺，

一个士兵执兵器站立赤眉军首领身后，蔡顺脚下放着两个篮子，似乎在诉说这什么。画面上方有“乙酉荷月上浣偶题”字样，当是清光绪十一年（1885）农历六月上旬。



清代河北武强年画《二十四孝图》之“拾椹供亲”

清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“拾椹供亲”、民国周柏生年画《二十四孝图》之“拾椹供亲”和天津杨柳青年画《二十四孝》之“拾椹供亲”，画面都与前者基本上类似。清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“十四孝汉蔡顺采桑”，刻绘

的画面是蔡顺与赤眉军相见，画面中的首领旁题“王莽”，按“蔡顺拾椹供亲”故事的内容，题为“王莽”，其实是民间艺人的误题。



清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“拾椹供亲”



民国周柏生年画《二十四孝图》之“拾椹供亲”



天津杨柳青年画《二十四孝》之“拾椹供亲”



清代上海旧校场申披
《二十四孝图全图》中
“十四孝汉蔡顺采桑”

山东潍坊年画《蔡顺桑椹感强寇》、山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“蔡顺桑椹感强寇”，画面以蔡顺与赤眉军首领相见为主要构图元素，前者刻绘赤眉军首领戎装坐在大石上，蔡顺站立，身前摆有米袋和牛蹄，身后有一篮子。后者画面基本上相似，不同的是蔡顺跪在地上，身前摆放着牛蹄和两只篮子。



山东潍坊年画《蔡顺
桑椹感强寇》



山东高密扑灰年画杭围《二十四孝》之“蔡顺桑椹感强寇”

山东杨家埠年画《二十四孝图》之“拾椹供亲”，画面更加简洁，只是少了米袋、牛蹄和两只篮子等元素。这三幅年画都有民间年画鲜明的风格特点，造型拙朴粗率，线条简练流畅，用笔潇洒自如，颇有写意国画的笔墨情趣，充分体现了民间年画的艺术趣味。



山东杨家埠年画《二十四孝图》之“拾椹供亲”

新解

拾桑供母，说的是蔡顺关心、孝顺自己母亲的故事，成熟的桑果甘甜鲜美，城里人很少有机会尝到。但是，荒年要用桑果来填饱肚子，想一想也是一种无可奈何的事情。大孝子蔡顺孝心纯厚，孝敬母亲体贴入微，这个故事最感动人之处就是一个细节：蔡顺把两种桑果分开放，成熟的桑果给母亲吃，没有熟的留给自己。在饥不果腹的日子里，蔡顺只要有一点好东西，就时刻想着母亲，而把不好的留给自己。蔡顺对父母的那种知恩报恩的孝子情怀是值得弘扬光大的。这个孝子孝顺的故事，在今天尤有现实的教育意义。今天大多数是独生子女的家庭，两个独生子女的家庭将来面对的是两对双亲，这就让人引起更多的思考，独生子女从蔡顺孝行故事中应该学习什么，应该是一颗真诚的孝心。

孝是中华民族的道德准则之一，蔡顺拾桑供母的那片孝心，真让人感叹不已。孝既然能感天动地，也能感动各种人。正如民国彩绘中英文对照本《中国古代二十四孝全图》中“拾椹供亲”配诗所说：“赤黑酸甜味不同，年荒拾椹提饥充。贼能知孝赠牛米，天性由来可感通。”蔡顺这样的孝行，确实让今天许多只知索取，不知付出的年轻人人为之汗颜。

附 宋金古墓图像表现了二十四孝广泛普及

宋辽金元时期，是二十四孝广泛普及的时期。带有故事情节的二十四孝图像从北宋早期开始出现，一直到北宋晚期、辽代晚期、整个金代、南宋时期都极为流行，二十四孝图像大量出现，最主要的载体就是当时遗存下来的墓葬。采用图像来表现二十四孝，是宋

代表葬文化中的一大特点，成为墓室装饰的重要艺术形式。由于人们试图通过一个个孝子行孝的鲜活故事来教化世人，因而墓葬中除了墓志、碑刻等文字材料外，主要还有砖雕、陶塑、壁画、石线刻像等各种浅显易懂的图画形式，这就是我们能从墓葬壁画砖雕中看到完整的二十四孝图像的原因。从考古发掘的宋金古墓中就可以看到这一点。

宋金时期，以山西为中心众多的墓葬中都发现了成熟完整的二十四孝故事题材，山西壶关南村发现的北宋砖雕墓，墓室东、西、南三壁镶嵌的砖雕，有一组孝子砖雕，共二十四幅，虽没有榜题，也没有二十四孝之名，却正好描绘二十四位孝子。其中可以清晰识别的有曾参、郭巨、元觉、虞舜、陆绩、郯子、田真兄弟（和其弟田广、田庆合为一幅）、董永、丁兰、老莱子、王祥、杨香、江革等十五人。可见《二十四孝》已成为人们的共识。这组孝子砖雕产生于北宋元祐二年（1087），距今将近一千年了。应该是目前所知，最早表现二十四位孝子故事的造型艺术作品。

13

怀橘遗亲



原文

怀橘遗亲

后汉，陆绩，年六岁。至九江见袁术，术出橘待之。绩怀橘二枚，及归，拜辞堕地。术曰：“陆郎作宾客而怀橘乎？”绩跪答曰：“吾母性之所爱，欲归以遗母。”术大奇之。有诗为颂。

诗曰：孝悌皆天性，人间六岁儿。袖中怀橘实，遗母报深慈。

大意

东汉陆绩，六岁时，随父亲一起到九江去谒见袁术。袁术拿出橘子招待他，陆绩把两只橘子揣进怀里。等到临走时，陆绩向袁术跪拜告辞，不料橘子掉在地上。袁术说：“陆郎呀，你来别人家做客，竟然怀里藏了主人的橘子，这是为什么？”陆绩跪在地上回答说：“橘子很甜，是我母亲喜欢吃的，我想拿回去给我母亲吃。”袁术大为惊奇，认为陆绩与众不同。

溯源

陆绩是历史上的真实人物，字公纪，东汉末年三国时期吴国吴郡（今江苏省苏州市）人，博学善政，见称于当时。西晋陈寿《三国志·吴书·陆绩传》记载，陆绩容貌雄壮，博学多识，为人正直，208年，被东吴孙权任命为郁林太守并加偏将军，造福一方。可惜只活了三十二岁，年纪轻轻就去世了。

陆绩自小受父亲高风亮节的熏陶，深懂忠义孝悌之道，他的孝行史籍记载只有一件事，也是最使他闻名的，就是怀橘遗亲。西晋陈寿《三国志·吴书·陆绩传》记载了陆绩怀橘遗亲的故事，袁术认为陆绩与众不同。南朝范晔《后汉书》卷三十一《陆康传》有记载。

这陆绩的确是很厉害的，六岁时智答袁术，落下孝顺美名，无人不知，无人不晓，连大名鼎鼎的诸葛亮都知道。《三国演义》第四十三回“诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议”，有一个人站出来与诸葛亮辩论，诸葛亮定睛一看，这不是陆绩吗？就看着他笑笑说：“公非袁术座间怀橘之陆郎乎？”意思是：你就是那个在袁术面前往怀里藏橘子的陆绩啊？陆绩给诸葛亮的第一印象就是：怀橘陆郎。

陆绩怀橘遗亲，成为尽心事孝的典范，代代相传，后来人们把怀橘、陆绩橘、陆郎橘、陆氏橘作为爱亲、孝亲、思亲的典故，千百年来，历代诗文常加引用。唐代骆宾王《畴昔篇》诗说：“茹荼空有叹，怀橘独伤心。”张祜《送卢弘本浙东覲省》诗说：“怀中陆绩橘，江上伍员涛。”这些都是用的陆绩的典故。

宋代林同《陆绩》赞道：“陆郎作宾客，怀橘欲何为。遗母当然事，袁公乃尔奇。”到元代，郭居敬将陆绩怀橘遗亲列入《全相二十四孝诗选》，有诗颂说：“孝悌皆天性，人间六岁儿。袖中

怀绿桔，遗母事堪奇。”意思是孝顺皆是出于天性，比如人间的六岁儿童就是这样。怀藏橘子留给母亲，这也堪称奇事了。陆绩孝母成为世代人子学习的楷模。人们还把陆绩怀橘遗亲编入各种启蒙读本，这使陆绩更是妇孺皆知了。民国彩绘中英文对照本《中国古代二十四孝全图》中“怀橘遗亲”赞诗说：“袖怀佳东露天真，少小儿童作大宾。试把此心推类想，一衣一食记双亲。”

画赞

北宋时期出现的《陆绩怀橘》砖雕，画面右侧树下端坐的人为袁术，左侧低头躬身的人是六龄童陆绩，一颗橘子滚落在地。这一画面很好地表现了“陆绩怀橘”的主题，明清以来的民间年画在表现“怀橘遗亲”的画题时，基本上也没有是脱离这一构图形式，画面变化不大，只是在袁术、陆绩、橘子等元素构图之外，又增添了袁术的侍者，年画表达的主题是鲜明的。



北宋时期出现的
《陆绩怀橘》砖雕

清代年画《二十四孝图》之“怀橘遗亲”刻绘的人物环境是袁术府上的花园，袁术头戴官帽身着官袍站立着面对陆绩，陆绩跪在地上对袁术拱手作揖，地上滚落两个橘子，画面上方有芸生书写的二十四孝之“怀橘遗亲”故事。



清代年画《二十四孝图》之“怀橘遗亲”

山东潍坊年画《陆绩孝母怀丹橘》，山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“陆绩念母怀丹橘”，画面构图基本上一样，是以袁术、陆绩、橘子构成画面。所不同的是陆绩梳丫髻，这是古时幼童的发型。



山东潍坊年画《陆绩孝母怀丹橘》



山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“陆绩念母怀丹橘”

山东杨家埠年画《二十四孝图》之“怀橘遗亲”则将陆绩刻绘成戴冠，这是今人刻绘“怀橘遗亲”时的一种误读，六岁幼童只梳丫髻，而不会戴冠。



山东杨家埠年画《二十四孝图》之“怀橘遗亲”

清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“十五孝后汉陆绩”，构图虽也是袁术、陆绩和橘子，但两只橘子拿在了袁术的手上。陆绩也不是个六岁幼童，而是个戴冠穿袍的少年。与上幅年画一样，都是民间艺人的发挥，主人公陆绩已经不是六岁幼童了。



清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“十五孝后汉陆绩”

清代河北武强年画《二十四孝图》之“怀橘遗亲”、清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“怀橘遗亲”，袁术身后都有侍者站立；天津杨柳青年画《二十四孝》之“怀橘遗亲”，头戴乌纱帽身着官袍端坐在长榻上，手指着陆绩，地上有两只橘子，袁术身边都有侍者捧剑站立，这就更加增添了东汉末年割据群雄之一的大将军袁术的威严。在这样一个威严显赫的大将军面前，六岁幼童陆绩竟敢怀中藏橘，更加衬托出陆绩想拿橘子回去给母亲吃的孝心。这三幅由文人画家创作的年画在表现“怀橘遗亲”这一画题上，比较好地体现了年画的主题。



清代河北武强年画《二十四孝图》之“怀橘遗亲”



清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“怀橘遗亲”



天津杨柳青年画《二十四孝》之“怀橘遗亲”

新解

情到真处，怀橘也只是小节，更何况是六岁的小儿，吃橘不忘母亲，真是千古美谈；今人也有在席间拿果子回家给孩子，这和陆绩是一样的情怀，体现了母亲爱儿子的慈爱之心。但我以为母亲怀物给儿子，这不值得提倡；儿子怀物给母亲，应该值得人人敬佩。陆绩怀橘敬母的行为和他率真的天性，是陆绩的奇特之处，难能可贵。

爱父母是一种天性，是自然而然的人性。孝敬父母是儿女的责任与义务，孝心要从小养成。一个人在儿童的时候，就要懂得孝顺双亲，这一点很重要。陆绩的可爱之处就在于他懂得了如何善体亲心，因为母亲喜欢吃橘子，他便怀里藏橘，只为的是孝心。小小年纪，便拥有了一颗感恩的心，懂得孝敬父母，在他幼小的心灵里就已埋下孝的种子。

一个孩子如果对自己的父母都不知道敬爱的话，他长大了又怎么会关心其他人呢？童蒙的教育比人生任何阶段的学习都要重要，是攸关人一生成就的基础。孩子小时候就要教育他们时时处处为父母着想，奠定做人立身处世正确的基本态度。如果我们的子女都能像陆绩一样，心里时刻想着父母，凡事多想想父母，夏天了，父母会热吗？冬天了，父母会冷吗？只要时刻设身处地为父母着想，多为父母操点心，比让父母穿金戴银、吃山珍海味更令父母高兴。怀橘遗亲使陆绩名声显赫，作为“亲所好，力为具”的典范人物而留名青史。

附 山西稷山县马村四号金墓二十四孝立体雕塑

山西稷山县马村四号金墓须弥座上廊前勾栏上陈列的二十四孝立体雕塑，这是我国孝子故事题材中惟一一套完整的二十四孝陶塑，造型生动优美，人物传神达意，别具一格，是国内罕见的一组不可多得的雕塑艺术珍品，为山西国宝。

陶塑所表现的二十四孝故事，都可考证出其故事渊源。四壁回廊下自东壁南角按逆时针方向，描绘了舜耕历山、闵损单衣顺母、郯子

鹿乳奉亲、曹娥哭江寻父、郭巨埋儿孝母、王祥卧冰求鲤、刘殷泽中哭董、杨香打虎、赵孝宗舍己救弟、何子平休妻养母、鲁义姑舍子救侄、董永卖身葬父、鲍出贼营救母、田氏兄弟哭活紫荆、丁兰刻木奉亲、孟宗哭竹生笋、杨乙乞养双亲、韩伯俞泣苔伤母、崔孝芬事婶如母、王武子妻割股奉亲、原谷谏父、蔡母噬指痛心、刘明达卖子孝父母、陆绩怀橘遗亲等二十四个故事。

14

行佣供母



原文

行佣供母

后汉，江革，少失父，独与母居。遭乱，负母逃难。数遇贼，或欲劫之去。革辄泣告，有母在。贼不忍杀。转客下邳，贫穷裸跣，行佣以供母。母使身之物，莫不毕给。有诗为颂。

诗曰：负母逃危难，穷途贼犯频。哀求俱获免，佣力以供亲。

大意

东汉人江革，从小失去了父亲，独自与母亲生活在一起，相依为命。时逢乱世，江革为躲避战乱，背着母亲四处逃难，一路颠沛流离。路上多次遇到乱兵，想将他劫去。江革总是哭着哀告，诉说自己老母尚在，无人奉养。乱兵被他的孝行所感动，不忍杀他。后来，江革母子俩辗转到了江苏邳县安顿下来，因一贫如洗，江革只好光脚给人打工当佣人，供养母亲。江革将挣来的钱全部用来给母亲添置各种物什，连母亲的日常用品都准备得很齐全，而他却舍不得将钱花在自己身上。

溯源

两汉时期，朝廷实行以孝治天下的治国方针，在这样的大背景下，先后出现了一大批孝子。为了区分孝子的不同档次，当时人就把某些孝行特别突出的人称为巨孝。东汉人江革就享有“江巨孝”美名，江革背母逃难、行佣供母、为母拉车、守墓孝母的孝行，赫赫有名，自古就受到上至皇帝下到百姓的推崇，为著名的《二十四孝》之一。

江革，字次翁，东汉齐国临淄人，生卒年不详，大约生在东汉之前，卒于元和之后（87），官至谏议大夫。东汉刘珍等撰《东观汉记》卷十五《江革》详细记载了江革孝母的事迹。还说永平中，江革为五官中郎将，每一次朝会，皇帝都派人迎送搀扶江革，对他行注目礼。有时江革有病不能上朝，皇帝还派人送去美食慰问，宠遇甚厚。京城里的一些达官贵戚如卫尉顺阳侯马廖、侍中窦宪等对江革崇礼有加，曾分别写信问候他，但他都没有回信，因为他的这一举动，皇帝更加赞赏他。

东晋陶潜《孝传》也记载：汉章帝时，江革为了逃避盗匪，背着母亲逃难。盗匪知道江革是个大孝子，不但不侵害他，还为他指路。江革竭力打工赚钱，尽量让母亲吃好穿好，并且对母亲总是和颜悦色，让老人欢心。江革还亲自为母亲拉车，邻居们对他都十分敬佩，称他为“江巨孝”。皇帝对江革也非常嘉奖，宠遇甚厚。江革告归回乡，皇帝还颁发诏书进行褒美。东晋袁宏《后汉纪·孝章皇帝纪上卷第十一》也比较详细地记载了江革的事迹，并说：“由是‘巨孝’之名，行于天下。”南朝范晔《后汉书·江革传》吸收了《东观汉记》《后汉纪》和《孝传》内容并加以补充，使江革孝母的故事更加丰满。

建武末年（公元50年左右），江革与母亲回到家乡。每到年终，县里举行人口考核，百姓都必须到县衙核实户籍。江革母亲年迈，乘坐颠簸的马车长途跋涉受不了。江革就自己在辕中拉车，不用牛马，缓步慢行，送母亲去县衙核实户籍。从此，县里称他叫“江巨孝”。太守曾准备礼物请他，江革因母老不应。等到母亲死后，他为母亲守墓，伏在母亲的坟墓上痛哭。守孝期满后，还是不忍心脱去丧服。由于江革孝行声名远播，引来官方的重视重用。为了表示对江革敬重，郡守派遣他的属官脱下官服去请他做官。永平初年，江革被举为孝廉，补授楚太仆，仅仅一个多月，他自动弃官离去。楚王英派人快马追他，他也不肯回去，又派人赠送许多财物，他还是辞谢不肯接受。

建初初年（公元76年左右），太尉牟融又推举他为贤良方正，江革做了司空长史、五官中郎将等职。后来江革上书请求告老还乡，朝廷转拜他为谏议大夫，赐他告老归家。元和年间（84—87），汉章帝思念江革的好品行，特地制诏书给齐相说：“谏议大夫江革，之前已经抱病回到故乡了，他现在的饮食起居生活怎么样了呢？孝道是百行的首位，众善的开始。国家每想念志士，没有不想到江革的，当地政府要向他这位巨孝发放千斛谷粮，每年八月要派长吏去慰问，送羊酒，直至他的终身。如有不幸之事发生，用中牢祭祀。”从此江革“巨孝”的称号，传遍天下，无人不知。江革死后，皇帝又下诏由地方机构向其家属送了一大笔丧葬补助。

在历代孝子中，江革非常了不得，享有“江巨孝”美名，不仅民间百姓自发推崇，而且还得到皇帝的明确认可。他是皇帝推崇的孝子典范，“巨孝”美名流行于天下。唐代敦煌遗书《孝子传》引《后汉

书》也有江革记载。元代郭居敬将江革“行佣供母”的故事收入《全相二十四孝诗选》中，广为流传。

画赞

清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“第九孝后汉江革”和清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“行佣供母”都是描绘江革背负着白发苍苍的高堂老母逃难，身后有追兵抓他入伙，这是传统的江革行佣孝母的造像。与此造像相似的还有民国年画《二十四孝图》之“行佣供母”和天津杨柳青年画《二十四孝》之“行佣供母”，突出地表现了行佣供母的画面。



清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“第九孝后汉江革”



清光绪十五年制版绵竹年画
《二十四孝图》拓片之“行
佣供母”

民国年画《二十四孝图》之
“行佣供母”





天津杨柳青年画《二十四孝》之“行佣供母”

而清代彩绘年画《二十四孝条屏》之“行佣供母”描绘一个头戴雉尾、身着戎装的大王坐在巨石上，身旁站着持刀士兵。江革跪在地上对着大王作揖求情，身后站立持拐杖的老母亲，地上放着包袱雨伞，上方有清光绪时军机大臣孙毓汉书写的“行佣供母”故事。

清代彩色年画《二十四孝图》之“行佣供母”画面与上图基本上一样，只是线条更加朴拙些，“行佣供母”故事由芸生题写。

清代彩绘年画《二十四孝条屏》之“行佣供母”



清代彩色年画《二十四孝图》之“行佣供母”

与此类似的还有山东潍坊年画《江革负母孝感盗》、山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“江革负母孝感盗”，所不同的是江革站立在盗贼面前苦苦的哀求，痛哭流泪，江母则安详地坐着。东汉初年，王莽篡位，新朝的政治腐败，导致战争频繁，天下大乱。为了避乱，江革干脆背了老母弃家出走去逃难。逃难当中，江革多次遇到盗贼，盗贼想要把江革劫去。每当面临这种情形，江革诚心诚意的哀求，盗贼被他的孝心所感动，也不忍杀他，更不忍把他劫走。这些年画都是描绘这一情节的，都很好地表现了江革负母孝感盗贼的主题。



山东潍坊年画《江革负母孝感盗》



山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“江革负母孝感盗”

新解

明代李文耕《孝悌录》中“江革负母”篇后论赞说：在乱世当中，江革行孝的确比一般人要艰辛困难，既要照料母亲，又要保全母亲，他是在险阻艰难中，全人所不能全。江革当初也不知道能否保全母亲，只是在颠沛流离的日子里恪尽为人子的孝道，实在是难中之难。但江革尽了最大的力量，不但保全了母亲，还为母亲做最好的孝养。这样的孝子，可以与日月争光。这话说得极好，环境的好坏并不足以影响孝子的心，只要一个人有一颗真诚的孝心，在任何环境下都是可以做到孝亲敬亲的。正如宋代林同《江革》赞曰：“挽车极劳苦，逃贼最间关。太息江巨孝，能为人所难。”民国彩绘中英文对照本《中国古代二十四孝全图》中“行佣供母”配诗也

赞曰：“脱身盗贼乱纷纷，转客他乡境甚窘。难得行佣能孝养，几多富贵不如君。”

江革“行佣供母”的故事所倡导的是做人最基础、最人本的精神，那就是做儿女对养育自己的父母必须恪尽孝顺的义务。孝是儒家伦理思想的核心，是千百年来中国社会维系家庭关系的道德准则，是中华民族的传统美德。江革多年如一日的孝敬母亲，尽心尽力，的确是不平凡。今天的社会里，像江革这样孝顺母亲，一心只为父母着想的人少了，一些人为了满足自己的私欲甚至不顾亲情，抛弃自己父母而不赡养。孝子江革孝敬父母、赡养父母的实际行动，具有强大的生命力和深刻的思想内涵，在今天依然是社会主义精神文明建设中不可或缺的内容。我们要在全社会大力倡导尊老敬老的良好风气，努力营造好的家庭氛围和社会氛围。

附(1) 山西沁县出土金墓二十四孝人物故事砖雕

1998年12月，山西沁县南里乡西林东庄村出土金墓，墓室八壁中，共有二十四个框格，嵌饰一套二十四孝人物故事砖雕，其砖雕为模制，以白色刷地，以红、黄、赭、青、黑等色敷彩，并以黑线勾勒人物的细部，有部分砖面上残存着墨书题记，标示出孝子故事题目，自墓向始依壁由左至右为：郭巨、王武子、陆绩、元觉、姜诗、虞舜、鲍山、丁兰、赵孝宗、杨香、鲁义姑、孟宗、田真、老莱子、曾子、刘明达、闵子骞、刘殷、曹娥、韩伯俞、董永、郯子、蔡顺、王祥。

附(2) 山西金墓壁画二十四孝图

山西长子县石哲公社出土的金代正隆三年(1158)墓壁画二十四孝图,孝子分别为赵孝宗、郭巨、丁兰、刘明达、舜子、曹娥、孟宗、蔡顺、王祥、董永、鲁义姑、刘殷、元觉、郗子、鲍出、曾参、姜诗、王武子妻、杨香、田真兄弟、韩伯俞、闵损、陆绩、老莱子。

山西屯留宋村金代壁画墓也有完整的二十四孝壁画一套,均有明确的榜题,分别为鲍山、蔡顺、曹娥、丁兰、董永、郭巨、韩伯瑜、姜诗、老莱子、刘明达、刘殷、鲁义姑、陆绩、孟宗、闵子骞、郗子、舜子、田真、王武子妻、王祥、杨香、元觉、曾参、赵孝宗。这是宋金时期最为流行的二十四孝组合。

山西永济张营公社出土的金代贞元元年(1153)姚氏青石棺刻二十四孝图,孝子姓名基本同于石哲出土的金墓二十四孝画像,只是王恹(哀)代替陆绩。这几处墓葬二十四孝名单基本上相同,当因它们采用的是同一个二十四孝故事蓝本。

15

扇枕温衾



原文

扇枕温衾

后汉，黄香，年九岁，失母。思慕惟切，乡人称其孝。躬执勤苦，事父尽孝。夏天暑热，为扇凉其枕席；冬天寒冷，以身暖其被褥。太守刘护表而异之。有诗为颂。

诗曰：冬月温衾暖，炎天扇枕凉。儿童知子职，千古一黄香。

大意

东汉孝子黄香，九岁时母亲不幸去世了。他异常哀痛，无时不思念母亲，乡里人没有一个不称赞这个孩子孝顺的。黄香年纪虽小，却努力勤苦地干活养家，服侍父亲竭尽孝顺，尽职尽责。夏天酷暑炎热，黄香便先用扇子把父亲睡的炕席扇凉，才让父亲入睡；冬天天寒地冻，黄香又先用自己的身子把被窝焐热，再请父亲入睡。当时江夏知府刘护十分惊奇一个九岁的孩童竟然有如此孝行，非常惊奇而感动，便奏请朝廷对他加以表彰。

溯源

东汉名臣黄香，字文强，一作文彊，江夏安陆（今湖北安陆）人，生于汉明帝永平元年以后不久，卒于安帝延光三年左右，年六十多岁，是一个以孝闻名、以才著称、以廉驰誉的复合型人才，千百年来备受国人景仰推崇。

最早记载孝子黄香的是东汉刘珍等撰的《东观汉记》卷十七《黄香传》，大意是：黄香，父亲黄况为郡的属官五官掾。黄香九岁时，母亲去世。他思念母亲伤心过度，身心憔悴，始终为母亲守丧，乡里人称赞他特别孝顺。太守刘护听说黄香十分孝顺，就召他为自己门下的孝子，对他非常爱护和看重。黄况举孝廉，家里贫穷，没有奴仆，黄香就辛勤地劳作，尽心供养父亲。冬天没有吃的，黄香总是要给父亲准备好吃的。夏天他为父亲扇凉床席才让父亲睡，冬天用自己的身子为父亲暖好被窝。汉章帝下诏让黄香到宫廷中皇家图书馆，遍读他没有见过的书，并对诸生说：“这位就是‘日下无双，江夏黄童’啊。”最终黄香知古通今，博学经书典籍，无不涉猎，精研道术，写得一手文章。后来，皇帝对黄香的赞誉传得朝野尽知，京师流行起“天下无双，江夏黄童”的称誉。

《东观汉记》所记载的黄香事迹，基本上被南朝范曄吸收，写入《后汉书》卷七十上《文苑列传》之《黄香传》，《黄香传》还记载，元和元年，汉章帝亲自下诏让黄香到东观，去读没有读过的书。黄香后来告假回家，等到回到京城，正赶上千乘王刘伉举行加冠典礼。汉章帝在中山官邸会见群臣，特召黄香到中山邸与诸王见面，皇帝指着黄香对诸王说：“这就是所说的‘天下无双，江夏黄

童’啊。”左右人没有不对黄香青眼有加的。后来黄香应召到安福殿谈论政事，被授予尚书令官职，在任期间，他秉公执法，为政清廉，喜欢推荐人才，还多次向皇上陈述政事得失，皇帝对他的赏赐增加。黄香曾经独自一人住在尚书官署，昼夜不出官署大门，皇帝听到后非常赞赏他。汉安帝时，黄香被任命为魏郡太守，任期内，魏郡遭遇水灾饥荒，他把自己的俸禄及皇帝赐的钱财都捐出来赈济灾民，深受当地百姓爱戴。富裕人家也各出义谷帮助他，救活的人不计其数。

黄香的一生以孝子贤人驰名于世，在大力传播“孝”的汉代，黄香被作为孝子楷模，他的扇枕故事对后世也有着很深远的影响。东晋陶渊明《孝士传》赞曰：“黄香九岁失母，事父竭力以致孝养，暑月则扇床枕。”唐代李瀚《蒙求》注引《东观汉记》说：“黄香事母至孝，暑月扇枕。”敦煌鸣沙石千佛洞唐人卷轴写本《鸣沙石室佚书》所收《古类书》有注引作：“冬温席，恐其寒；夏扇枕，恐其热。”唐代虞世南撰《北堂书钞》、徐坚撰《初学记》、欧阳询撰《艺文类聚》也都有引录；宋代李昉等编纂《太平御览》多处引录，宋代虞载编《古今合璧事类备要外集》、宋代吴淑撰《事类赋》也都有引录；宋代王观国撰《学林》卷七“扇枕条”还对“黄香扇枕”作有考证，虽然《后汉书·黄香传》不载扇枕事，但陶渊明《孝士传》有赞、李瀚《蒙求》有注引，《后汉书·黄香传》说黄香对父亲“尽心奉养”，从中也可知黄香“为父扇枕”。后来的《三字经》里有“香九龄，能温席；孝于亲，所当执”，说的就是黄香扇枕故事，由此可见黄香这个人物在古代道德

伦理中的代表作用和地位。

黄香扇枕不仅最为出名，也流传最广。后来人们将黄香扇枕、温席用为孝亲的典故，如唐代王维《送崔三往密州觐省》说：“同怀扇枕恋，独念倚门愁。”孟浩然《送洗然弟进士举》说：“昏定须温席，寒多未授衣。”……而江夏黄童、黄童、黄香、江夏姿、黄香才、文彊阅书等典故，则是称赞出类拔萃、独一无二的杰出人士。如唐代罗隐《送姚安之赴任秋浦》说：“江夏黄童徒逞辩，广都庞令恐非才。”杜牧《除官归京睦州雨霁》说：“网今开傅燮，书旧识黄香。”杜甫《赠秘书监江夏李公邕》说：“呜呼江夏姿，竟掩宣尼袂。”……用的都是黄香典故。

元代郭居敬精心挑选了历史上的二十四位孝子，辑成《全相二十四孝诗选》，作为世人做人的楷模，黄香名列其中。他依据《东观汉记·黄香传》“香躬亲勤苦，尽心供养……暑即扇床枕，寒即以身温席”为蓝本，再度创作了黄香“扇枕温衾”故事，收入书中。从此，黄香扇枕温衾故事更是家喻户晓，广为流传。

画赞

在民间年画中，黄香的故事是常见的画题，清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“第十孝后汉黄香”刻画的是：炎炎夏夜黄父袒胸坐在屋外竹林旁，手持芭蕉扇扇凉。屋内红烛高烧，黄香裸着上身挥舞芭蕉扇正驱赶蚊帐中的蚊子，扇凉父亲的床。整个画面十分生动，人物传神。



清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“第十孝后汉黄香”



清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“扇枕温衾”

清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“扇枕温衾”和清末民初彩绘本年画《二十四孝全图》之“扇枕温衾”、山东潍坊杨家埠年画《黄香九龄扇枕罩》都是以“扇枕温衾”为画题的，与前图内容和构图大致相似，从清末民初彩绘本年画《二十四孝全图》之“扇枕温衾”中可以看出黄家是个较为贫寒的人家，可谓贫寒之家出孝子。



清末民初彩绘本年画《二十四孝全图》之“扇枕温衾”



山东潍坊杨家埠年画《黄香九龄扇枕罩》



清末民初彩绘本年画《二十四孝全图》之“扇枕温衾”

山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“黄香九龄扇枕罩”也是聚光在黄香一人身上，刻画梳着丫髻、穿着红肚兜的黄香一只脚踏上床榻踏板，挥舞着大芭蕉扇正驱赶蚊子，黄香娃娃的形象姿态十分传神。



山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“黄香九龄扇枕罩”



山东潍坊杨家埠年画《二十四孝图》之“扇枕温衾”

山东潍坊杨家埠年画《二十四孝图》之“扇枕温衾”却是另一个版本，不是孝顺父亲，刻画的是黄香为母亲扇枕温衾的孝行，画上题词说道：“后汉黄香年九岁，事母至孝。夏天暑热，扇凉其枕；冬日寒凉，以身暖其被。太守表而异之。”母子的神态刻画得栩栩如生。

新解

孔子说：“孝悌也者，其为仁之本欤。”意思是尊敬长辈，友爱兄弟，是仁的根本。黄香的这种品行正符合封建社会伦理道德标准。经元代郭居敬《全相二十四孝诗选》的推广宣扬，自明清以来，黄香一直为人们所推崇，影响至今，因为黄香的孝行确实令人动容。

黄香九岁，母丧父存，温衾扇枕，奉侍晨昏。黄香扇枕温衾这些孝行虽然看着简单，但是多年如一日的坚持，让人们看到了黄香孝顺的那颗至孝真心。宋代林同《黄香》赞颂黄香说：“冬月常温席，炎天每扇床。如何汉天下，只有一黄香。”明末清初学者王应照《绘图二十四孝锡类编》孝子黄香故事后论赞说：扇枕温被，如此种种行为，本来是父母爱子女所能做出的，却没想到竟是九岁幼童所为。观黄香既能思母，又能孝父，恪尽子职，一些年纪老大而不知孝行者，岂不该羞死！

黄香扇枕温衾孝行，的确也给了今人很多有益的启迪。黄香在失去母亲之后，把自己对双亲的孝顺全部转移到父亲身上。这是一个九岁孩子发自心灵深处的真孝，扇枕温衾是一个孩子能力所能做到的孝行，也是纯真的孝行。虽说黄香做的都是平日里举手投足的小事，就像我们“回家看看”一样，但今天又有多少人能常常去实践这种小事呢？今天的生活条件比较好，家有空调、暖气，孩子们自然不用像黄香那样去扇枕温衾。但黄香那种对父母出于天性的敬爱和孝顺的感情，尤其值得今天的孩子学习的。在日常生活中，处处都可以体现黄香那种孝心孝行。我们的孩子只需要一个对父母敬爱的小小举动，多

一声问候，就能让父母得到极大的安慰——难道这么样的点滴小事我们的孩子都做不到吗？在生活的点点滴滴中，我们的少年朋友应该好好思考怎么孝顺父母，感恩父母。中央电视台播出了一个公益广告，一个小男孩儿吃力地端着一盆水花四溅的洗脚水，用稚嫩的嗓音说：“妈妈，洗脚。”这则公益广告传播的就是孝道精神，传播了今日中国如何孝敬父母的重大主题。

附 河南宋金墓二十四孝壁画

河南林州发掘十余座宋金二十四孝壁画墓，墓中均保存了二十四孝人物的砖雕、绘画，如1979年1月在林州市区一中发现的一座砖砌四室的北宋二十四孝壁画墓。其中壁画多被淤泥剥蚀，遗存的有十二幅孝行图，有榜题或可辨识的十幅。1982年4月，林州合涧乡大付街北地发现一座北宋砖雕彩绘仿木结构二十四孝壁画墓，其中孝行砖雕十六个，孝行壁画八幅，皆有榜题。1992年5月林州市区文明街发现的一座金代皇统三年（1143）壁画墓中，也有二十四孝图，并有榜题或短语。1999年5月，林州市区龙山路西段北侧、城西幼儿园西，发现一座北宋砖雕二十四孝雕砖壁画墓，出土一套二十四孝雕砖，被定为国家二级藏品。这些二十四孝人物故事砖雕或彩绘，不仅是珍贵的艺术品，而且是研究当时二十四孝的实物资料。

墓葬中各种不同组合的二十四孝行人物故事的实际存在和每种组合内人物故事内容的相对稳定，反映了林州这一时期二十四孝至少

有四种组合，并不是郭居敬《全相二十四孝诗选》中的二十四个孝子，有许多是不相同的。从这些可以看出在宋金时期各地很可能流传着内容大同小异的多种二十四孝故事蓝本，各种蓝本流行的地域有所不同。在宋金时期，二十四孝故事已经在社会下层人民中得到广泛传播，绵绵不绝。

16

闻雷泣墓



原文

闻雷泣墓

魏，王哀，事亲至孝。母存日，性畏雷。既卒，殓葬于山林。每遇风雨，闻阿香响震之声，即奔墓所，跪拜。泣告曰：“哀在此，母亲勿惧。”有诗为颂。

诗曰：慈母怕闻雷，冰魂宿夜台。阿香时一震，到墓绕千回。

大意

三国魏人王哀（bāo）是个大孝子，侍奉亲人至孝。他的母亲生前十分胆小，对雷声更是恐惧得不得了，一见电闪雷鸣，就吓得缩作一团。母亲去世后，王哀将母亲安葬在山林中寂静的地方。每当刮风下雨的天气，听到空中传来的阵阵雷声，王哀就立刻奔跑母亲墓地，跪在墓前拜祭母亲，并哭着告慰说：“儿子王哀在这里陪伴您，母亲您不要害怕啊。”

溯源

三国魏国城阳营陵（今山东昌乐）人王哀，字伟元，从小就具备良好的道德操行，言行必按礼节行事。他身高八尺四寸，容貌也长得与众不同，说话声音清脆响亮，气质谈吐文雅刚正，博学而多才多艺。王哀出身名门之后，他的祖父王修是魏国名士，一生为官清正廉明，洁身自好；父亲王仪有高风亮节，生性耿烈正直，魏文帝曹丕时期担任司马。东关战役失败，身为司马昭僚属的王仪当众说是司马昭的错，司马昭大怒。就这样王仪因直言而被嫁罪屈杀，冤死在刀下。

王哀痛恨父亲被杀，因为晋朝的首都洛阳在他家的西面，从不面向西面坐卧，以显示自己决不做朝廷巨子的决心。他隐居起来，自耕自食，以教授为生。朝廷多次征召他做官，都不去任职。他在父亲的坟墓旁搭建了一间草屋，长年住这里守墓，从早到晚经常到墓前跪拜，攀上柏树上悲声哀号，泪水流到了树根，树叶落了，树枝也枯了。母亲生前怕听雷声。母亲死后，每次打雷时，王哀就到母亲的墓前说：“我在此。”每每读《诗经·小雅·蓼莪》读到“哀哀父母，生我劬劳”时，总是无不痛哭流涕，泣下沾襟。《诗经·小雅·蓼莪》中曾经写道：“蓼蓼者莪（美菜），匪莪伊蒿（贱草）。哀哀父母，生我劬劳。”大意是，又长又大的莪啊，那不是莪而是蒿；哀伤哀苦啊我的父母，生养我啊真劳苦。诗句寓意莪蒿常常抱宿根而生长，就像孩子依靠着母亲一样，比喻孩子长大了，全靠父母生养。然而蒿不可食，又比喻孩子不能终养父母之遗憾。他的学生怕触及老师的思亲之情，干脆避开，不读《蓼莪》一诗。晋怀帝永嘉五年（311），刘曜攻陷洛阳，大肆烧杀抢掠，齐地贼寇强盗蜂拥而起，亲戚朋友大批南迁到江东，但王哀却极恋祖茔不肯离去。等到贼人越来

越多时，还在留恋不舍导致没及时前行，最后被盗贼所害。

以上就是《晋书·孝友传·王哀传》所记的大致内容。王哀为父母尽孝守孝的事迹广为流传。唐太宗李世民钦定编纂《晋书》，将王哀的孝行作传，列入孝友传。虽然王哀一生没有当官，却能在正史立传，足见世人对王哀孝子行为的赞赏。对于王哀，历代都赞为孝子。唐代敦煌写本《孝子传》B2621（原卷）记有王哀孝行。S.5776（甲卷）也有较详记载，并注明出自《阳春秋记》。但这两个版本闻雷无泣墓一事。伯3536（丙卷）则记载有闻雷泣墓，并有诗曰：“王哀慈母怕雷声，每至春间不得宁。乃至百年亡没后，语坟犹怕阿娘惊。”宋代林同《王哀》记载王哀说：“悲哉生我句，奈此念亲何。墓侧有枯树，诗中无蓼莪。”王哀的孝行故事被文人墨客用作典故，有王哀泪、王哀泣血，明代刘嵩《槎翁诗集》中《宫墙树》说：“枝间岂少王哀泪，土中定有蓼弘血。”清代李邕嗣《杂哭十三首》之十二说：“十载王哀泪，重沾柏叶新。”……

元代郭居敬在编写《全相二十四孝诗选》一书时，将王哀孝行概括为“闻雷泣墓”收入其中，以教后人，王哀遂成为中国人公认的最孝敬母亲的孝道典范。后来的《三十六孝》《百孝图》等，都将王哀守孝的孝行编写进去，如清代著名学者张之洞将王修与王哀祖孙二人，收在其著作《百孝图》一书中，并赞王哀说：孝子和烈士兼而有之。后人称颂他之孝行：“荒冢结庐土一抔，泉台岂复怕闻雷？事亲原不分生死，诗废《蓼莪》大可哀。”

画赞

在民间年画中，“闻雷泣墓”表现得非常生动，大致有两种

形式的构图，一是有雷公出现，一是只绘王哀护墓。清代彩绘年画《二十四孝条屏》之“闻雷泣墓”，描绘天空云彩中，鸟喙的雷公裸胸袒腹，左手执楔，右手持槌，作欲击状。正当雷声大作时，王哀跪伏在墓前守护母亲墓地。画面色彩绚丽，人物形象华美；上方有清光绪大臣温忠瀚书写的“闻雷泣墓”故事。



清代彩绘年画《二十四孝条屏》之“闻雷泣墓”

画面与前图一样，可以看出的另一个版本，只是线条比较简略粗犷，色彩单一。



清末民初年画《二十四孝》之“闻雷泣墓”

清代年画《二十四孝图》之“闻雷泣墓”、清代河北武强年画《二十四孝图》之“闻雷泣墓”、山东潍坊杨家埠年画《二十四孝图》之“闻雷泣墓”的画面也与前图相似，只是王哀的人物形象稍有不同，相同的是雷公造像形象生动，十分引人注目。



清代年画《二十四孝图》
之“闻雷泣墓”



清代河北武强年画《二十四
孝图》之“闻雷泣墓”



山东潍坊杨家埠年画《二十四孝图》之“闻雷泣墓”

清代上海旧校场申拔《二十四孝图全图》中“十六孝魏国王哀”更有意思，画面上方描绘云彩中雷公和电母，有着两扇大肉翅的鸟形雷公举锥打雷，雷公的漂亮妻子电母两手各执一镜，两手运光，象征闪电；王哀跪在墓前，手举雨伞护墓，似乎要阻挡住打雷闪电。



清代上海旧校场申拔《二十四孝图全图》中“十六孝魏国王哀”



清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“闻雷泣墓”刻画天上打雷则别具一格，古人认为“雷”曰天鼓，汉代画工画“雷”的形状是几个相连的天鼓，此幅年画的“雷”就是刻画了五个相连天鼓，王哀在墓前举手护墓。

清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“闻雷泣墓”

另一类民间年画中没有雷公电母，聚焦在王哀身上，民国年画《二十四孝图》之“闻雷泣墓”描绘的是王哀跪在松林间母亲的墓前祭拜，天空中有一道闪电，点出了“闻雷泣墓”主题。



民国年画《二十四孝图》之“闻雷泣墓”

山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“王孟泣墓”也是描绘王哀跪在母亲的墓前，天上乌云滚滚。同样是通过乌云滚滚点明主题，天津杨柳青年画《二十四孝》之“闻雷泣墓”则是描绘王哀在墓前结庐守墓，通过题词点明主题。



山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“王孟泣墓”



天津杨柳青年画《二十四孝》之“闻雷泣墓”

新解

人生百行孝为先，父母深恩大如天。“孝”是中华民族的优良传统和美德，王哀用他一生的操行美德塑造了一个完美的孝子形象，他

的孝悌之心，忠贞之志，深得历代朝廷和百姓的推崇、敬仰。闻雷泣墓的故事不同于其他孝子故事，说的是父母不在了，依然思念，与丁兰刻木事亲一样，但王哀闻雷泣墓故事，要比丁兰刻木事亲故事更有意义。对已故的父母的怀念，会让后辈们永远铭记祖先的优良品德，并永远保持下去，每一次怀念都是一次与祖先的心灵交流，从王哀对逝去母亲的思念，可以看到一个大孝子形象，让人感动的是王哀对父母的一片热爱与孝敬。每个人对父母孝顺的体现在形式、行为上都会不一样，关键是能不能细心观察，急父母之所需，想父母之所想。王哀知道母亲最怕打雷，所以每每打雷都会寸步不离母亲，且对母亲生前如此，死后亦然。正如民国彩绘中英文对照本《中国古代二十四孝全图》中“闻雷泣墓”配诗所说：“死后犹然泣墓门，生前侍养后何论。雷声震动惊人孝，回想当年罔极恩。”

不妨设想一下，假如父亲喜欢下棋，那么我们是否可以泡两杯清茶，与父亲对弈几盘；如果母亲喜爱热闹，那么假日里是否可以陪伴母亲去参加一些母亲喜欢的社交活动，或者陪伴母亲多聊聊天，一来与母亲有了沟通的机会，二来排遣母亲的寂寞。趁着双亲俱在，多多关怀他们，才是我们最需要做的。

附 南宋末出现《赵子固二十四孝书画合璧》

南宋书画家赵孟坚，字子固，号彝斋居士，吴兴（今浙江湖州）人，宋太祖十一世孙。南宋灭亡后，赵孟坚入元，不乐仕进，隐居广陈（今浙江平湖市广陈镇北）。

1933年北平古物陈列所珂罗版影印的清宫藏南宋书画家赵孟坚《赵子固二十四孝书画合璧》，赵孟坚绘图并书孝子事迹，一图一

文，图在正面，文字在背面，图文并茂，故而称“书画合璧”。赵孟坚书的孝子事迹页面盖有白文“赵子固”、朱文“彝斋”印，上有“乾隆御览之宝”印玺，还有多方收藏印。《赵子固二十四孝书画合璧》所收二十四位孝子依次是：虞舜、杨香、孟宗、王祥、郭巨、王裒、董永、丁兰、朱寿昌、郟子、仲由、老莱子、汉文帝、江革、陆绩、闵损、吴猛、蔡顺、庾黔娄、曾参、黄香、唐夫人、姜诗、黄庭坚。这与我们今天所见到的《二十四孝》通行本所收孝子完全相同，事迹介绍文字也与《二十四孝》通行本基本上相同。如虞舜列为二十四孝之首，其文为：“虞舜，瞽瞍之子，性至孝。父顽，母嚚，弟象傲。舜耕于历山，有象为之耕，鸟为之耘。其孝感如此，帝尧闻之，事以九男，妻以二女，遂以天下让焉。”几乎与郭居敬《全相二十四孝诗选》的文字一模一样，只是少了赞诗。最后一篇是记载宋代黄庭坚，文末有“彝斋居士赵孟坚书”八字。

这就产生了一个疑问，在郭居敬《全相二十四孝诗选》之前就有了与郭居敬《全相二十四孝诗选》大致相同的二十四孝了，令人不得不怀疑郭居敬是否是最早编纂《二十四孝》的人。因此，有人认为《二十四孝》是由赵孟坚最早编定的，真正作者是赵孟坚。对此，我不敢苟同，《赵子固二十四孝书画合璧》是赵孟坚绘图并书，说他是为《二十四孝》绘画的画家，这一点不为过。赵孟坚还是最早以书法表现二十四孝的书法家，书写孝子事迹，但并不是编纂，二十四孝的编纂是另有其人。还有一点，赵孟坚《彝斋文编四卷》中并没有提到《二十四孝书画合璧》，他的这一书画遗墨是否存在，尚无法否定，也就是说《赵子固二十四孝书画合璧》到底是真作还是伪作，也还是有疑问的。

17

恣蚊饱血



原文

恣蚊饱血

晋，吴猛，年八岁，事亲至孝。家贫，榻无帷帐，每夏夜，蚊多攒肤，恣渠膏血之饱，虽多不驱之，恐其去已而噬亲也，爱亲之心至矣。有诗为颂。

诗曰：夏夜无帷帐，蚊多不敢挥。恣取膏血饱，免使入亲帟。

大意

晋代吴猛年纪才八岁，服侍父母双亲就已经是非常孝顺了。吴猛家里很贫穷，床榻上没有蚊帐。每到夏天的夜晚，蚊子特别多，嗡嗡地飞来，叮在人的皮肤上，搅得一家人不能安睡。为了让劳累了一天的父母睡个安稳觉，吴猛总是赤身睡在父母床前，任凭蚊子都集聚在自己身上叮咬吸血，让蚊子吃得肚子鼓鼓的。虽然叮吴猛的蚊子多得满身全是，但他也不用手去驱赶蚊子。他是担心自己一旦驱赶走蚊子，那蚊子就会飞去叮咬自己双亲的皮肤。吴猛对父母双亲的孝敬，可说是到了无以复加的地步。

溯源

晋代标榜以孝治天下，在这种大环境下，出现了许多孝子，其中最著名的要数吴猛。吴猛，字世云，是历史上赫赫有名的大孝子，生于265年左右，以孝行闻名。吴猛行孝的事迹最早见诸于东晋陶潜《搜神后记》，该书卷二“吴猛”条记载了吴猛的三个故事，第一个是语虎还儿，第二个是为孝驱蚊，第三是孝心感贼。其中吴猛为避免父母受罪，主动让蚊子叮咬。这个故事就是元代郭居敬《全相二十四孝诗选》中“恣蚊饱血”的蓝本。陶潜还记载了吴猛孝心感贼故事，吴猛的父母去世后，他服丧守墓行孝。适逢盗贼四起，焚烧村庄，挖坟掘墓，吴猛依然坚守在父母的坟前，号哭不肯离去，盗贼被他的孝心感动，对他丝毫不犯。

到了唐代，吴猛孝子的名声更是广泛在民间流传，频频出现在史籍中，初唐道士胡慧超《十二真君传》、唐代尹志操《老氏圣纪》、唐太宗贞观年间编纂的《晋书》等，依据各种记载将吴猛行孝驱蚊写入吴孟传。唐代敦煌写本《孝子传》详细记载了吴猛恣蚊饱血故事，

注明出自《孝子传》，但不知是何人所作。唐代敦煌写本于立政《类林》、敦煌写本《孝子传》也都有记载。

《十二真君传》和敦煌写本《孝子传》都明确说吴猛恣蚊饱血是他七岁时发生的事，元代郭居敬则说是八岁。除了吴猛恣蚊饱血外，还有其他故事。唐代敦煌本类书《语对》“赅鳞”条记载：“吴猛至孝，母思鲤鱼，向冰哀叹，鱼为跃出。”这个故事与郭居敬《二十四孝》中王祥卧冰求鲤内容一样。宋代张君房《云笈七签》卷一百六《吴猛真人传》说：“（吴猛）性至孝，小儿时在父母膝下，无骄慢色，后得道。”

据史籍记载，吴国闻知吴猛贤孝，任命他为吴国西安令，家室迁居分宁（今江西修水）。不久吴国为晋所灭。入晋后，吴猛又以孝名官至散骑常侍。吴猛博学，并擅长医术，又乐为平民百姓治病，被世人传颂为神医。吴猛后来学习道法，四十岁时遇到道士丁义，传给他许多神方，十分灵验。继而师从南海太守鲍靓出家为道，复得秘法。晋武帝时以所得秘法尽传许逊，有诗为证：“吴猛仙去传真人，许逊后继名乾坤。孝道结果做仙道，人间有爱四季春。”

画赞

“恣蚊饱血”在民间年画中大致有两种构图表现形式，一是集中笔墨刻画吴猛一人，一是画面为吴猛和父亲两人。清末民初年画《恣蚊饱血》画面充满了

民间年画的吉祥特色，如瓶插红珊瑚、盘盛佛手、盆栽鲜花等，梳着丫髻的吴猛身着红肚兜躺在床榻上，任凭蚊子叮咬，但色彩单一。清代年画《二十四孝图》之“恣蚊饱血”的构图与上两图大致相似，有子云氏题写的“恣蚊饱血”故事。



清末民初年画《恣蚊饱血》

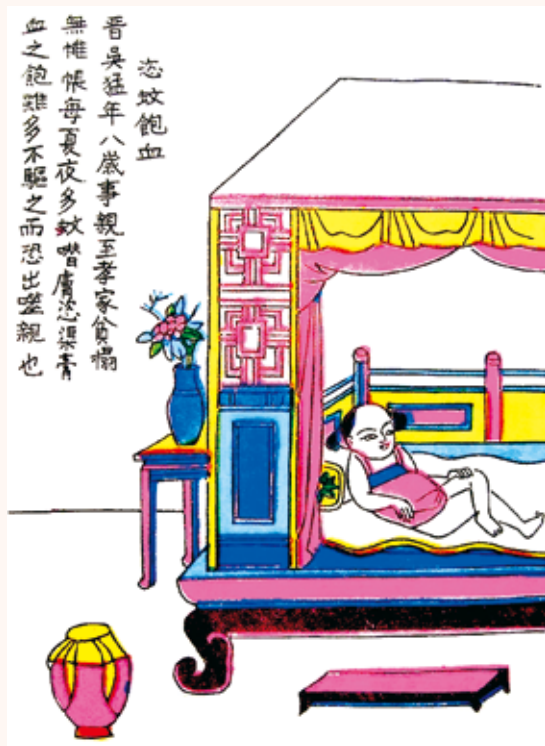


清代年画《二十四孝图》之“恣蚊饱血”

山东潍坊杨家埠年画《吴猛济蚊传千载》、山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“吴孟（猛）济蚊”也都是描绘吴猛“恣蚊饱血”，前者刻绘吴猛赤裸上身躺在凉席上，这个“恣蚊饱血”的是个比较大的少年；后者则刻绘的是头梳丫髻、身穿红肚兜的吴猛躺在床上，符合吴猛八岁儿童的特征。这些年画都是以吴猛一人为主角的。



山东潍坊杨家埠年画《吴猛济蚊传千载》



山东潍坊杨家埠年画《二十四孝图》之“恣蚊饱血”



山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“吴孟(猛)济蚊”

还有以吴猛和他的父亲为人物构图的，清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“第十二孝晋国吴猛”描绘吴猛赤裸上身卧在床上，无数的蚊子围着他叮咬，而他的父亲则手摇芭蕉扇，在屋外乘凉。



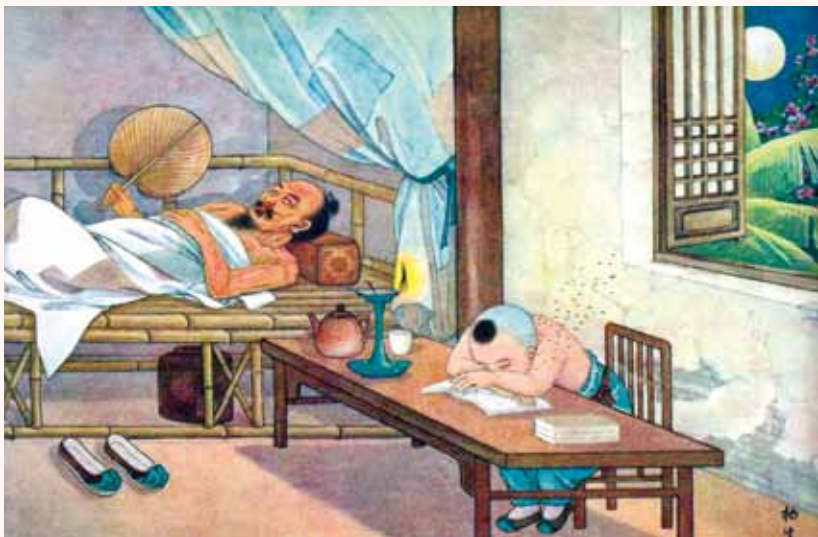
清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“第十二孝晋国吴猛”

清代年画《二十四孝图》之“恣蚊饱血”刻绘读书累了的吴猛趴在茶几上小憩，蚊子围着他叮咬，他的父亲则倚靠在枕头上，手摇芭蕉扇纳凉。



清代年画《二十四孝图》之“恣蚊饱血”

民国年画《二十四孝图》之“恣蚊饱血”的构图与前图类似，一群蚊子叮咬着赤裸上身的吴猛，这两图还表现出吴猛的勤奋学习。



民国年画《二十四孝图》之“恣蚊饱血”

天津杨柳青年画《二十四孝》之“恣蚊饱血”也是与上图同样的构图，而吴父悠闲地躺在床上看着蚊子叮咬的儿子，欣赏这些年画，人们不由得发出疑问：难道做父亲的一点都不心疼儿子？他睡得能安心吗？这样做是否有点残忍？



天津杨柳青年画《二十四孝》之“恣蚊饱血”

清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“恣蚊饱血”则刻绘年长的吴猛赤裸上身躺在床上任凭蚊子叮咬，年迈的父母正准备上床安歇。吴猛让蚊子叮咬他稚嫩的皮肤，任凭蚊子饱吸血浆而不驱赶。年画“恣蚊饱血”都很好地表现了这一主题。



清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“恣蚊饱血”

新解

吴猛恣蚊饱血，以报父母养育之恩的故事，显然是一个八岁孩子的心理活动与逻辑推理：他天真地认为蚊子吸饱了自己身上的血，就

不会去叮咬自己的双亲。爱护父母之心无微不至，这就是孝，从一个孩子的心灵表现出人性纯真的一面，让人感到这种骨肉之情。虽然事实上并非如此，但从吴猛孩子般幼稚想法的深层来说，人们看到的是吴猛对双亲的深爱，爱双亲而宁可让自己受罪。这看似“痴傻”的行为，却让人看到了一颗无比纯净的童心。

明末清初学者王应照《绘图二十四孝锡类编》中“恣蚊饱血”论赞说：父母养育子女，会为子女挥赶苍蝇，驱赶蚊子；痒了，为他们搔痒；冷了，为他们加衣服；怕孩子受惊，就不敢高声说话；孩子稍有不舒服，就心痛不安——父母不计一切地辛劳，只希望孩子能在安全、温暖、保护当中茁壮成长，这就是爱子情深的表现。父母爱护自己的子女如此的情深，那么为人子女的怎么不能像吴猛这样，为父母做一点回馈呢？

一般说来，孝是孩子对其父母表现出的德行，其本质是在父母在世时对他们尊敬照料，在父母去世后竭诚祭祀，并在一生中遵循父母的教诲。“二十四孝”故事中行孝的孩子如吴猛、杨香、陆绩、黄香等实际上已被转化为一种单纯的意识符号，成为孝道经典。吴猛敬孝父母的事迹，至今令人感动。当其他同龄的小孩子还在父母的庇护下撒娇时，吴猛就已经懂得如何孝敬父母了，是个孝敬、体贴父母的孝子，八岁竟能用自己的血肉和伤痛换来父母的安睡。小小的年纪就有这样的至情，这样的体贴，实在是值得今人学习。

今天的孩子见多识广，眼界开阔，看了这个故事，大概都会反驳吴猛的这种做法，有的甚至会嘲笑他的愚蠢。但孩子们天性中都有孝的本性，这就需要大人们对他们加以引导、培养，人们从吴猛这表面上的不成逻辑却深合人性的行为中，可以摄取其中孝文化的精华来

滋养孩子的心灵。我们教育孩子，不是要求孩子去效仿吴猛的做法，而是要撷取这个故事的内核，那就是孩子从小就要有一颗孝顺父母的心，向吴猛学习，是学习他关爱体贴父母的精神，不必要学那些形式的东西。只要有了关爱体贴的孝心，对父母爱到极点，孩子们就会做到一个孝子该做的事情，比如放学回到家里，不做饭来张口衣来伸手的小皇帝，帮助辛苦了一天的父母做些力所能及的事。另外，帮父母拿衣、换鞋、倒茶、做饭等，这些都是孝的行为。

附 山西芮城永乐宫旧址元墓出土石椁二十四孝线刻图

宋辽金古墓墓室内大量出现二十四孝文物，而且这二十四个孝子故事是作为一个整体出现的。元代墓葬也有带有故事情节的二十四孝图像，山西芮城永乐宫旧址潘德冲墓出土石椁一具，石椁两侧壁为二十四孝图线刻图。二十四孝图用阴线刻出，每册两幅分为上下两排，图为四边形，面积大小不一，各图旁有“某某行孝”题榜。图上题名为董永、闵子骞、孟宗、舜子、陆稷（陆绩）、韩伯榆、王武子、王祥、刘明达、丁栏（丁兰）、任子、姜师（姜诗）、老莱、曾参、田真、元角、括拒（郭巨）、赵孝宗、刘鹰、鲁义姑、杨香、鲍山、曹娥、蔡顺。这二十四孝图是元代的二十四孝图，也是以二十四这个数目出现的，这说明二十四孝故事从数目上看，这一时期已近完整。

18

卧冰求鲤



原文

卧冰求鲤

晋，王祥，母丧。继母朱氏，不慈，父前数譖之，由是失爱于父。母欲食鲜鱼，时天寒地冻，祥解衣，卧冰求之，冰忽自解，双鲤跃出，持归供母。有诗为颂。

诗曰：继母人间有，王祥天下无。至今河上水，留得卧冰模。

大意

晋代王祥的亲生母亲去世后，父亲又娶了继母朱氏。继母心地不良，三番五次地在王祥的父亲面前说坏话污蔑他。父亲受她影响，对王祥产生了成见，就这样王祥失去了父爱。一次，继母想要吃鲜鱼，当时天寒地冻，冰封河面。王祥为了满足继母这一愿望，就来到河边，脱下衣服，卧在冰层上，想用自己的血肉体温去融化那坚硬厚实的冰层，融冰来捕鱼。忽然间出现了奇迹，冰层自己化开，蹦出两条活蹦乱跳的鲤鱼。王祥把捉到两条鲤鱼，带回家给继母做了一顿鲜美可口的鲤鱼汤。

溯源

王祥（185—269），字休徵，琅琊（今山东临沂）人，历东汉、魏、西晋三代。东汉末年，曾经隐居庐江（今安徽舒城）二十多年；后来出任温县（今河南温县西南）令，继任大司农、司空、太尉。入晋，晋武帝拜为太保，赐爵为公，孝名为历代所传唱，是《全相二十四孝诗选》中“卧冰求鲤”的主人公。南宋林同《孝诗》赞王祥孝行说：“风柰应难守，冬鱼未易求。剖冰不辞冻，抱树可胜愁。”王祥留给后世最著名的事迹是他侍奉继母的至孝行为，史籍记载王祥孝母事迹主要有剖冰求鲤鱼、继母思食黄雀、风雨守柰树、继母夜袭，王祥孝行颇为世人所称道，号为至孝。最初的记载是说王祥在天寒冰冻之时为继母剖冰以求鲤鱼，后来才演变为卧冰。

最早的有关于王祥剖冰求鲤的记载见于东晋干宝《搜神记》卷十一，这是野史记载。《三国志·魏书·吕虔传》裴松之注引孙盛《杂语》也有记载，这是正史中最早的关于王祥求鱼的记载。这些当是唐初修纂《晋书》的素材资源，《晋书》所记王祥求鱼的事迹与此基本上相同。

王祥卧冰求鲤的孝行故事广为流传，但从这些历史文献中对王祥事迹的记载都是“剖冰”，王祥并未有“卧冰”的举动。唐代佛经变文俗讲把“卧冰”嫁接到了王祥身上，促使王祥“卧冰”事迹最终定型，并纳入了“二十四孝”体系，被儒家孝道伦理所吸收。

其实《搜神记》所载求鲤的事迹并不光只有王祥，同时还有王延和楚僚。《搜神记》卷十一记载，王延为继母卜氏“叩凌”求鱼；楚僚为继母“脱衣上冰，卧之”求鱼。干宝并说与王祥事同。可见卧冰的事迹是来源于楚僚求鱼，后世则将“卧冰”的主人公换成了王祥。

而后世文献中还有记载王祥“叩冰”的，也是来源于《搜神记》所载的王延事迹。南朝刘义庆撰、刘孝标注《世说新语·德行》记载了王祥的求鲤事迹，也是剖冰。东晋孙盛《晋阳秋》中也是说王祥“剖冰”。

在目前所存的诸家《孝子传》中并未见到王祥“卧冰”的记载，都是记录王祥“剖冰”。唐初欧阳询主编的《艺文类聚》卷九引东晋孙盛《杂语》作王祥“剖冰”；同书卷二〇抄录南朝刘宋谢灵运《孝感赋》，其中有“孟积雪而抽笋，王斫冰以鲙鲜”的句子。“孟”是指“泣竹笋生”的孟宗，“王”是指王祥，后世常以孟宗泣竹、王祥卧冰并举，谢灵运以王祥“斫冰”（剖冰）入赋。唐代徐坚《初学记》卷三“叩冰”条引南朝刘宋师觉授《孝子传》记载王祥叩冰求鱼。唐代白居易、宋代孔传撰《白孔六帖》卷二五记载王祥孝感事迹也为“剖冰而双鲤跃出”。可见直到盛唐时代，王祥事迹的记载都是“剖冰”“叩冰”“扣冰”，并没有王祥“卧冰”的记载。

大约在盛唐之后，宋初以前，佛经变文对王祥事迹从“剖冰”到“卧冰”进行改造和宣扬。尤其在晚唐前后，老百姓都已知道“卧冰”指的是孝子王祥的孝行，并广泛流行。敦煌文献中有好几处关于“卧冰”孝行的记载，是目前文献中所见王祥“卧冰”事迹的最早文本叙述，如《父母恩重经讲经文（二）》的8672号（河字12号）文书说：“泣竹卧冰也不及，百年侍养莫交亏。”这个写本属于唐五代的文献。2193号文书变文五代宋初僧人道真《目连缘起》则说：“王祥卧冰，寒溪鱼跃。”这就很清楚地说明王祥“卧冰”之说在五代宋初时已经融入佛经变文中，在民众中广泛宣讲。

如今见到最早提及“二十四孝”的文献是敦煌佛教变文《故圆鉴大师二十四孝押座文》，此变文中宣扬王祥“卧冰”事迹：“万代史书歌舜主，千年人口赞王祥。……泣竹笋生名最重，卧冰鱼跃义难量。”将“卧冰”事迹悄悄地转接到王祥的事迹中，使王祥的孝子形象更为突出。

“剖冰”与“卧冰”虽只有一字之差，但反映出的孝行的程度判若天渊。在天寒冰冻时为求鱼而“剖冰”，说明了孝子行为的可贵；而“卧冰”的孝行，则升级为一种超越常理的大无畏自我牺牲精神。正如《晋书·王祥传》史臣赞叹：“孝为德本，王祥所以当仁。”佛教在塑造王祥这一孝子形象时，选择了“卧冰”，是为了突出王祥至孝感天的目的，以一种夸张的叙述手法吸引听众的注意力，加深听众的印象。很显然，“剖冰”人人能为，是平常普通的举动；而在严冬冰河上“卧冰”，面临着被冰冻僵，甚至冻死，是对孝子意志和身体两方面的极大考验。故而《故圆鉴大师二十四孝押座文》称赞“卧冰鱼跃义难量”，千古以来不是一般人能做到的。

可见这一时期王祥从“剖冰”到“卧冰”的故事演变已经完成，“王祥卧冰”的事迹已得到社会的公认，并被纳入了“二十四孝”的故事框架之中，后世不同版本的“二十四孝”尽管所罗列的孝子有所不同，但无一例外的都有王祥卧冰。北宋时期王祥卧冰的事迹作为著名的孝行故事在表现孝道思想的墓室壁画之中也频频出现，山西壶关南村发现的北宋哲宗元祐二年（1087）的墓室砖雕，画面上一男子赤身裸体而卧，雕刻的就是王祥卧冰的故事。甘肃境内发现的宋金时期墓葬中也有王祥卧冰的图画，所绘场景十分生动，冰下绘有两条鲤鱼

正活蹦乱跳。这就是说最晚到北宋初年，王祥卧冰求鱼的故事已经深入人心，在社会上广为流传。

南宋前后，“卧冰”作为借喻孝子的著名典故，已经普遍被文人写入诗文，刘克庄《杂咏一百首·王祥》说：“礼律通称母，宁分继与亲。乃知履霜子，绝似卧冰人。”徐元杰《又用韵答何上舍》说：“映儿孙书饱，卧冰祥母饥。”《二十四孝》故事图画在宋代就已经流传，元人郭居敬编纂《全相二十四孝诗选》成书，其中收入王祥卧冰求鲤，随着二十四孝的观念深入人心，王祥卧冰的事迹更是家喻户晓，妇孺皆知。

画赞

王祥为了满足继母想吃鲤鱼的愿望，不顾严寒冰冻，宽衣解带，卧冰求鲤鱼，这一孝举感动了上苍，冰封的河面突然裂开，从河中跃出双鲤。这一故事在民间年画中的典型形象就是王祥卧冰。天津杨柳青年画歌谣《王祥卧冰》描绘王祥卧冰形象说：“二十四孝数王祥，王祥卧鱼睡冰床。老天不负他心孝，两尾鲜鱼跃身旁。”

清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“卧冰求鲤”刻绘王祥赤身裸体躺在冰面上，冻得卷成一团。上衣挂在河边的小树上，天上出现祥云，祥云上站立天官，他手持拂尘，弯腰看着人间的王祥。大概是王祥的孝行感动了上天，冰面上跃出两尾鲤鱼。这幅卧冰求鲤图，画面生动活泼，惟妙惟肖。图上写诗一首：“继母人间有，王祥天下无。至今河水上，一片卧冰模。”



清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“卧冰求鲤”

而清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“第十一孝晋王祥”则比较艺术化，王祥依偎在冰面上，似乎很悠闲自在，看不出有一丝寒冷，两尾鲤鱼跃出冰面，落在王祥两侧，原来王祥的孝心感动了上苍，天上的太阳射出一束阳光，在为王祥“助暖”。

清代彩绘年画《二十四孝条屏》之“卧冰求鲤”、清代河北武强年画《二十四孝图》之“王祥卧冰”都是描绘王祥赤裸上身坐在冰面上，注视着跃出冰面的两尾鲤鱼，上方分别有晚清“四大名臣”之一的张之洞和张耀题写的“卧冰求鲤”故事。



清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“第十一孝晋王祥”



清代彩绘年画《二十四孝条屏》之“卧冰求鲤”



清代河北武强年画《二十四孝图》之“王祥卧冰”

民国年画《二十四孝图》之“卧冰求鲤”、山东潍坊杨家埠年画《王祥卧冰求鲤鱼》、山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“王祥卧冰求鲤鱼”、天津杨柳青年画《二十四孝》之“卧冰求鲤”等，画面虽然有细小的不同，但也都是刻绘王祥卧冰求鲤。王祥或穿着单衣，或全身赤裸，或赤裸上身；或坐在冰面上，或侧卧在冰面上，或匍匐在冰上，看着冰窟窿里跃出的鲤鱼，而且年画中王祥的神态各异，或惊异，或欣喜。



民国年画《二十四孝图》之“卧冰求鲤”



山东潍坊杨家埠年画《王祥卧冰求鲤鱼》

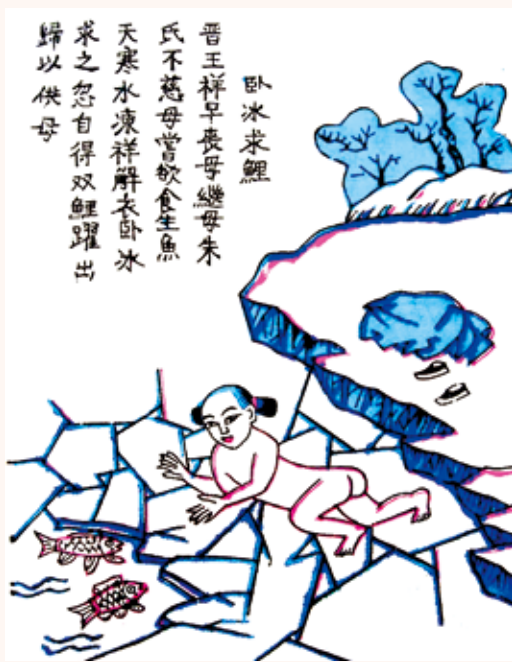


山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“王祥卧冰求鲤鱼”



天津杨柳青年画《二十四孝》之“卧冰求鲤”

山东潍坊杨家埠年画《二十四孝图》之“卧冰求鲤”



河南朱仙镇年画《王祥卧冰》则更有意思，王祥头梳丫髻，身穿肚兜，坐在冰面上，手握一条大鱼的尾巴，神态颇为悠然自得。

正如民国彩绘中英文对照本《中国古代二十四孝全图》中“卧冰求鲤”配诗所说：“一片诚求愿不虚，敢令继母食无鱼。坚冰可解心难解，双鲤旋飞出冰馐。”



河南朱仙镇年画《王祥卧冰》

新解

《中国古代二十四孝全图》中反复渲染“感应”的主题，认为孝子的孝行会感动天地万物，孝心必定得到好的回报。干宝《搜神记》就说王祥卧冰得鲤是孝感所致，从中不难看出社会对孝子的敬重与渴求。我们今天大可不必纠缠卧冰求鲤故事的真实性，这只是一个孝行故事，可以从故事中撷取出一种合理的内核，那就是侍奉父母亲人，要顺从、宽容、忍耐，哪怕在受刁难之下，也能用自己真诚的孝行来化解矛盾，换来家庭的和睦。

王祥与虞舜、闵子骞一样，也遇到了继母。专说他坏话的继母使他失去父爱，但他丝毫没有怨恨继母，反而在继母想吃鲜鱼时，不顾寒冷，卧冰求鲤，以德报怨，用孝行感动了继母，足见孝子的感化力量是无穷的。这就是我们今天要向学习王祥的又一个主题，如今的家庭很多是重新组成的家庭，子女与继母之间的关系处理就是一个大问题，在这样的家庭中怎样来行孝呢？遇到爱说坏话的继母，那就应该像虞舜、闵子骞、王祥那样，宽容对待身边的人和事，用自己的孝行和睦自己与继母、父亲以及同父异母兄弟之间的关系。

培根说过：“哺育子女是动物也有的本能，赡养父母才是人类的文化之举，这个全世界中国人做的最好。”孝，不是嘴上说的，而要去行动，每时每刻都要把孝铭刻在心里，去做自己应该做的一切。

附 元代兴起编纂《二十四孝》书籍热潮

在元代，文人们更热衷编辑《二十四孝》书籍，元代统治者崇儒

尚孝，采取了一系列奖励孝行，惩罚不孝的措施。在前代编撰《孝子传》的传统下，社会上兴起了编撰《二十四孝》书籍的热潮，当时流传的《二十四孝》的版本很多，作为灌输儒家孝道的蒙养教材，对于培养孝道思想行为起了很大的作用，这些《二十四孝》书籍就是适应元朝礼法统治要求下而纷纷问世的。

在众多的《二十四孝》书籍中，有两个版本的《二十四孝》不得不提，一是王达善编辑的《二十四孝赞》。元代谢应芳《龟巢稿》卷九《二十四孝赞序》说：“……今观郡人王达善所赞二十四孝，哀为一编，其间言孝感之事，十有八九，且以《孝经》一章冠于编首，盖取孝通神明一语，推而广之……”常州人王达善编辑有《二十四孝赞》，谢应芳为之作序。清代韩泰华《无事为福斋随笔》卷上记载：“谢应芳《龟巢集》有《二十四孝赞序》云：‘常州王达善所赞二十四孝，以《孝经》一章冠于编首。’盖别是一书。”可知在元代成书的《二十四孝》还有另一个版本《二十四孝赞》。王达善所赞二十四孝很类似明末清初学者王应照《绘图二十四孝锡类编》篇后的“论赞”。

19

搯虎救父



原文

搯虎救父

晋，杨香，年十四，尝随父丰往田间获粟。父为虎曳去，时杨香手无寸铁，惟知有父，而不知有身。踊跃向前，持搯虎颈。虎亦靡然而逝，父方得免于害。有诗为颂。

诗曰：深山逢白额，努力搏腥风。父子俱无恙，脱身俛口中。

大意

晋朝人杨香，十四岁时曾跟随父亲杨丰到田间割稻。忽然蹿出一只猛虎，扑向杨丰，一口将他叼住。在这危急时刻，手无寸铁杨香心中只有父亲，为救父亲脱险，全然不顾自己的安危，急忙跳上前去，一下骑在猛虎的背上，凭借爆发出一股蛮力，双手死死扼住猛虎的咽喉不放。猛虎终因喉咙被卡，无法呼吸，赶紧松口放下杨香的父亲跑掉了。杨香的父亲这才虎口逃生，幸免于难，保全了性命。

溯源

晋代河南人杨香十四岁打虎救父的英勇行为，千古传为美谈。关于杨香的记载很少见诸史籍，最早记载杨香打虎救父的是南朝刘宋刘敬叔《异苑》，该书卷十“杨香扼虎”条记载：顺阳南乡（今河南淅川县东南）人杨丰，与女儿一同在田里收获稻子，突然被一只扑上来的老虎咬住。当时杨香只有十四岁，手无寸铁，她中生智，飞身一跃，骑在老虎的背上，用胳膊拼命勒紧老虎的脖子。老虎喘不过气来，只得放下杨丰逃走，就这样杨丰幸免于难。太守孟肇之听说此事，赏赐杨香粮食，并送旌旗挂在她家的门头，表彰她的孝勇之举。宋代李昉等编纂《太平御览》卷八九二《兽部四·虎下》引《孝子传》说：“杨香，其父为虎噬，忿愤搏之，父免害。”但没有注明是何人所著的《孝子传》。清代女诗人孔祥淑《读史》其七赞颂杨香说：“画虎状狰狞，遥望犹悚惧。况在小儿女，何敢与之遇。父为虎所曳，杨香赫然怒。奋臂不顾身，搏虎如搏兔。搯颈虽靡牙，俯伏驰若鹭。笑彼逐虎者，色变失故步。善攫如冯妇，负嵎犹四顾。”

虽然杨香打虎救父故事文献记载比较少，但自从宋代以来，杨香打虎救父的图像却大量涌现。故宫博物院藏北宋杨香搯虎救父砖雕，砖面内凹成壶门状，上刻“杨香”字样，左侧是一个女子骑在虎背上作打虎状，右侧是一个男子侧身躲闪。河南林州发掘八座宋金古墓中都有杨香打虎救父图，图像多为杨香头挽丫髻，骑虎背上作拳打状，另有奔逃呼喊状的其父杨丰。山西壶关南村宋代砖雕墓中砖面上刻着一个梳丫髻的女童，骑在虎背作打击状，下刻一个童子，指手画脚作呼喊状。甘肃宋元墓葬画像砖有杨香骑在猛虎背……杨香打虎救父故事画大量出现在宋金古墓葬中，可见杨香打虎救父故事在各地得到广

泛流传，杨香也成为历史上有名的至孝人物。

年仅十四岁的少女杨香能做出如此打虎壮举吗？杨香如何能够单打独斗地将猛虎打死？刘敬叔《异苑》说是杨香的诚孝，至感猛兽，老虎就逃走了。这就不免就有点感应说的色彩。孝女杨香的故事是宣扬孝女孝顺父亲的孝行，只要有救父亲于危难中的孝心，就是值得宣扬的对象，至于结果如何，那就要借助孝感的力量了。因此，这个故事就多了几分传奇成分。

元代郭居敬将杨香这个女童挑选为二十四孝之一，以搯虎救父为主要内容，突出表现杨香怎样勇敢搯虎救父的孝行，收入《全相二十四孝诗选》中。从此，杨香搯虎救父更成了脍炙人口的佳话，名扬天下。正如民国彩绘中英文对照本《中国古代二十四孝全图》中“扼虎救父”配诗所赞：“儿童之力有几何，奋不顾身虎敢驮。总是救亲双解免，血心胜于丈夫多。”

画赞

一个年仅十四岁的小女孩，手无寸铁，竟敢不惧虎视眈眈、虎爪的凶猛、虎牙的锋利、虎口的难逃，勇敢地救下父亲，逼走老虎，真是令无数人敬佩。杨香搯虎救父的故事很是吸引人，也是民间年画喜爱的题材，在年画中杨香搯虎救父大都刻绘得非常生动，从宋金时期开始，刻绘孝女杨香的画面多是“打虎救父”的一瞬间，“打虎救父”镜头成了后来民间年画的经典形象。只是杨香常被画作男孩。

清代彩绘年画《二十四孝条屏》之“搯虎救父”、清代年画《二十四孝图》之“搯虎救父”，画面构图一样，是两个不同的版本，画面主体都是杨香半骑在大老虎的背上，用膝盖顶住老虎的脖

子，一手抓住老虎头，一手挥拳正准备击打老虎，十分镇定；父亲则躺坐在地上，一幅惊慌失措的模样，这种构图形成了鲜明的对比，就更加突出了杨香打虎救父的勇敢和气势，画面上方有清咸丰皇帝钦点的状元钟骏声书写的“扼虎救父”故事。



清代彩绘年画《二十四孝条屏》之“扼虎救父”

清代年画《二十四孝图》之“搯虎救父”



清代河北武强年画《二十四孝图》之“扼虎救父”画面构图与前两图基本上一样，杨香骑虎打虎，类似还有山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“杨香救父手搏虎”。

清代河北武强年画《二十四孝图》之“扼虎救父”



山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“杨香救父手搏虎”

民国年画《二十四孝图》之“扼虎救父”描绘杨香站在斑斓大老虎的一侧，一手摀住虎头，一手挥拳欲击打，而他的父亲则身躯蜷曲紧缩匍匐在地上。



民国年画《二十四孝图》之“扼虎救父”

民国年画《二十四孝图条屏》之“杨香搯虎救父”则描绘杨香站在斑斓大老虎的一侧，用膝盖顶住老虎的脖子，一手抓住虎头，一手挥拳击打老虎。父亲早已吓得魂飞魄散，害怕得连一只鞋子都丢失了，龇牙咧嘴的老虎盯视着惊恐万分的杨父，而杨父则回首盯看凶猛的老虎，目光充满了恐惧，反倒是杨香却没有一丝害怕，镇定自若。



民国年画《二十四孝图条屏》之“杨香搯虎救父”

与此相似的还有天津杨柳青年画《二十四孝》之“搯虎救亲”。



天津杨柳青年画《二十四孝》之“搯虎救亲”

清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“十三孝晋国杨香”刻绘杨香在松树下与猛虎搏斗，父亲吓瘫躺在山坡上，惊慌得手足失措。类似还有山东潍坊杨家埠年画《杨香救父手搏虎》。



清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“十三孝晋国杨香”



山东潍坊杨家埠年画《杨香救父手搏虎》

清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“搯虎救父”则刻绘女性身份的杨香使劲地拽住扑向父亲的猛虎，拼命击打，而此时她的父亲则命悬一线，正处在虎口的危险之中。



清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“搯虎救父”

清代年画《杨香救父》在同类年画中显得更是别具一格，画面没有描绘杨香与猛虎搏斗的场景，而是聚焦在杨香虎口救下父亲后的

瞬间。杨香的父亲头戴斗笠，衣服整齐，手持扇子，安详端坐在山石上，身份为窈窕淑女的杨香双手按在松树上，而被她制服的猛虎则瘫卧在她的脚下。在这里，杨香的身份明确为女子，其他年画多绘杨香为梳着丫髻的童子，显得有些男女不分。



清代年画《杨香救父》

新解

郭居敬《全相二十四孝诗选》中故事的主人公大多是男性，而搯虎救父故事的主角杨香却是一个年仅十四岁的少女，她搯虎救父是对父亲的至孝。按正常理，没有人比女子更胆小，因为女子大多柔弱无力。老虎一向都以凶残勇猛出名，而小女孩杨香竟能扼住虎颈，拯救父亲的生命，如果杨香不是抱着纵使一死也要奋力拯救父亲的强烈孝心，是难以爆发出如此巨大的力量的。

经典名著《水浒传》中梁山英雄好汉武松在喝醉的情况下，来到景阳冈打死斑斓猛虎，为当地老百姓除掉一大害，被世人传为佳话。武松是小说中人物，而杨香则是历史人物，相比武松打虎来说，女童杨香不畏猛虎，打虎救父，更显得神奇。景阳冈武松打虎已是奇迹，一个年仅十四岁的小女孩，能够在父亲遇到危难之时，在手无寸铁的情况下，爆发了身上的潜力，单打独斗地将猛虎打跑，救父于虎口，则更是个奇迹。可见人的潜能不可低估，爱的力量也不可低估。

如果论人格中的义与勇，怯弱的女子最缺乏，论力气也是闺门的年少女子最柔弱；而凶猛的老虎，想吃人时力气很大。一位体弱的少女杨香，居然能摠住老虎的头，以弱伏强，使父亲得以逃生。幸好当时杨香勇力皆备，更凭借着一颗纯孝之心，即使当场与虎同归于尽，想必也会了无遗憾。杨香搯虎救父故事，说明至孝至爱所转换成的胆量或力量是超常的、巨大的，甚至是不可想象的。故事强调的是杨香在危急时刻“惟知有父，而不知有身，踊跃向前”，把自己的生死置之度外，她的爱父之心，可钦

可敬；她的孝父之心，可歌可泣。

真诚的孝心使得杨香如此忘我的去打虎救父，杨香这个作为孝女的孩子，在孝敬父亲中做出的那种大无畏、不惜牺牲自我的精神，不仅令人感动赞叹，也让人们看到孝女杨香的至孝之行、至孝之心。从古至今，这个故事不是教后人去模仿杨香的行为，而是告诉我们，孝行不分男女，也不分长幼，我们今天在感动之余，更应该传承杨香的这种爱心和孝心，让爱与孝发扬光大。

附 元代王克孝《二十四孝图》

在元代另一个版本《二十四孝》是王克孝的配图本《二十四孝图》，元代张宪《玉笥集》中《题王克孝〈二十四孝图〉》说：

“惟孝先百行，惟子乃克之。问子何以克，帝舜吾其师。父顽而母嚚，乃是舜之孝。苟非处其变，奉养亦常道。不以克自揭，孰知志乎舜？裂素以写图，庶使观者信。寥寥数千载，孝行耀青史。图今止若是，余岂非孝子。侃侃贡公说，英英周子书。举图授其槩，自可见其余。嗟哉客省史，三公出自兹。永持食禄心，常作奉母思。忠孝不两途，臣子非二身。今日之孝子，后日之忠臣。谓以子余年，事君如事母。高步追昔人，珠璧耀前古。方今风尘际，大义鲜不渝。愿言存壮节，继写忠臣图。”

由此可知，元代成书的《二十四孝》也有配图的版本，王克孝《二十四孝图》就是其中的典型，《二十四孝图》用一个个孝子故事串联起来，配上图画，这种图文并茂的小册子，为百姓所喜欢，流传得很广，也很久远。

杨伯峻先生《经书浅谈》就说：“元代郭守正将二十四位古人孝道的事辑录成书，由王克孝绘成《二十四孝图》流传世间。”元版的王克孝的《二十四孝图》我们今天看不到了，但可以想见，王克孝是为《二十四孝》作图，并非编辑《二十四孝》，编辑的另有其人。

20

哭竹生笋



原文

哭竹生笋

三国，孟宗，少丧父。母老病笃，冬月思笋煮羹食。宗无计可得，乃往竹林中，抱竹而泣。孝感天地，须臾地裂，出笋数茎。持归，作羹奉母，食毕疾愈。有诗为颂。

诗曰：泪滴朔风寒，萧萧竹数竿。须臾冬笋出，天意报平安。

大意

三国时期江夏人孟宗，年少时就失去了父亲，只有年老病重的母亲和他相依为命。有一年冬天，孟母生病在床上，突然想吃用竹笋煮的羹汤。正值凛凛寒冬，根本就没有鲜笋。孟宗无计可施，于是独自一人跑到竹林里，抱竹哭泣。没想到孝子的纯孝感动天地，只见地面裂开，瞬间长出了数茎嫩笋。孟宗立即摘取竹笋跑回家，做了羹汤奉献给老母。孟宗重病的母亲吃完竹笋煮的羹汤，竟然得以痊愈了。

溯源

孟宗，字恭武，三国时吴国江夏（今湖北鄂城）人，曾任吴国监池司马，豫章太守，官至司空。孟宗是历史上有名的孝子，最著名的孝行事迹就是哭竹生笋。元代郭居敬将孟宗哭竹生笋列为二十四孝之一，收入《全相二十四孝诗选》中，从此孟宗孝子之名更是家喻户晓，妇孺皆知。

哭竹生笋故事，最早被记录在晋代张方《楚国先贤传》中。《三国志·吴书·孙皓传》裴松之注引《楚国先贤传》一书说：“（孟）宗母嗜笋，冬节将至。时笋尚未生，宗入竹林哀叹，而笋为之出，得以供母，皆以为至孝之所致感。”裴松之在注里面记了孟宗的若干事迹，只此一条是他特别注明出处的，并且是放在了所有事迹之后来补述的，可以看出裴松之对哭竹生笋特别推崇，那些竹笋是因为孟宗极其孝敬的行为所感动出来的。

孟宗哭竹的故事还另外有一个版本，唐代欧阳询《艺文类聚》卷八十九《木部下》记载：“《楚国先贤传》曰：孟宗母嗜笋，及母亡，冬节将至，笋尚未生，宗入竹哀叹，而笋为之出，得以供祭，至孝之感也。”这个版本说的是孟宗哭竹生笋是供祭亡母，而不是给病母煮竹笋羹汤。竹笋为孟宗的孝道感动，瞬间长出来供他作母亲的祭品，但也是说孝子孝母的孝行。

唐代白居易《白氏六帖》、敦煌写本《孝子传》、敦煌遗书《古贤集》都有孟宗哭竹记载。宋代林同《孟宗》赞曰：“万象死灰色，千林号怒声。何人苦哀泣，冻竹强抽萌。”《宋史·萧服传》还说，

肖服调任望江令时，以教化为本，寻访到古迹王祥卧冰池、孟宗泣笋台，于是筑亭刻碑，名为“孟宗泣笋台”，刻有碑文“忠泉出井、孝笋生庭”，教育百姓以孝子孟宗为楷模，百姓更富庶。

孟宗哭竹生笋后来成为称颂孝子的典故，又作哭笋、孝笋、孟宗泣笋、孟宗哭竹、孟宗之笋等，北周庾信《后周文·周上柱国齐王宪神道碑》说：“君亲惟一，臣子惟宁。忠泉出井，孝笋生庭。”庾信《后周文·周太子太保步陆逞神道碑》说：“宫帷定策，殿柱书名；忠泉暗漏，孝笋寒生。”……都是用的哭竹生笋典故。

孟宗因为孝亲事迹感人，被朝廷选用。孟宗任吴县县令时，因为不能把母亲带在身边尽孝，所以，每当时令更迭，新鲜农作物上市，他购来新鲜食品，从来不自己首先独享，总是都要先寄给母亲尝用，然后才会自己吃。贫寒时，因没有能给母亲好的生活环境而哭泣，是其孝心；富贵后，有了好吃的先给母亲，是其孝行。

孟宗在吴县县令任上，突然接到母亲病故的噩耗，闻讯后痛不欲生，没等朝廷准丧假，便给吴王写了一封请罪书，急匆匆地日夜兼程赶回家奔母丧。孟宗虽然明知弃官奔丧是违法且要处以死刑，但仍然冒死前去奔丧，足见他是个大孝子。孟宗在母亲墓旁结草庐守孝三年，整日以泪洗面，跪守在母亲墓旁，极尽孝子之道。孟宗把孝看得比生命和地位还重要，这就更不寻常了。

守孝期满，孟宗负荆请罪，大臣陆逊力陈孟宗孝行，请吴帝孙权特免孟宗一死。孙权的母亲知道后，泪流满面地说：孟宗孝母弃官奔丧，庐墓三年，极尽孝子之道，实在感人，吴国虽法律严明，但国家的兴旺还是要靠像孟宗这样的忠孝之臣啊。孙权念孟宗是天下的大孝

子，才免他一死，后又召他复出为官。

综合史籍记载，可以看出母亲十分慈爱，孟宗更孝顺自己的母亲。孟宗用自己的能力尽心尽力去行孝，不指望老天爷赐给的仁慈，史书上的孝子孟宗，真实得让人信服。

画赞

大约在宋金时期，“孟宗哭竹生笋”故事在砖雕石刻中的表现形式就基本上定格为孟宗跪在或坐在几丛翠竹前，以袖掩面哭泣，哭声打动了上苍，地上长出冬笋。正所谓：孟宗哭竹冬生笋，感应苍天是孝心。甘肃宋元画像砖《孟宗哭竹》、宋墓出土砖雕《孟宗哭竹冬生笋》、金代二十四孝砖雕《孟宗哭竹生笋》、山西省稷山县马村4号金墓出土《二十四孝》陶塑之“孟宗哭竹生笋”都是这样的构图，在以后的民间年画中“孟宗哭竹生笋”基本上传承了这一造型，可见孟宗哭竹生笋在传播过程中已变成了一种精神符号。

清代彩色年画《二十四孝条屏》之“哭竹生笋”、清代彩绘年画《二十四孝挂屏》之“哭竹生笋”画面构图一样，显然是不同的两个版本，画面都是描绘孟宗头戴巾幘，身穿窄袖衫，站在条几前祈求上天恩赐，条几上摆放着香炉。孟宗身后几丛竹子，地上石丛中长出竹笋数株。画面上方有晚清大臣刘瑞祺书写的“哭竹生笋”故事。

类似的年画还有山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“孟宗哭竹冬生笋”、山东潍坊杨家埠年画《二十四孝图》之“哭竹生笋”都是刻绘孟宗跪在上掩面哭泣，山东潍坊杨家埠年画《孟宗哭竹冬生笋》则刻绘孟宗扶竹哭泣。

清代彩色年画《二十四孝条屏》之“哭竹生笋”



清代彩绘年画《二十四孝挂屏》之“哭竹生笋”



山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“孟宗哭竹冬生笋”



山东潍坊杨家埠年画《二十四孝图》之“哭竹生笋”



山东潍坊杨家埠年画《孟宗哭竹冬生笋》

清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“十七晋孟宗哭竹”，刻绘孟宗在屋外的竹林双手握竹跪地祈祷，旁边榜题“天赐冬笋”，孝心感动上苍。



清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“十七晋孟宗哭竹”

清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“哭竹生笋”则刻绘孟宗在山间竹林中扶竹半跪哭泣，竹林间长出冬笋，画面题有：“泪滴朔风寒，萧萧竹千竿。须臾冬笋出，天意报平安。”



清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“哭竹生笋”

民国年画《二十四孝图》之“哭竹生笋”描绘孟宗站在竹林间扶竹掩面哭泣；传统年画《二十四孝图》之“孟宗哭竹生笋”则描绘孟宗跪在竹林前作揖祈祷；天津杨柳青年画《二十四孝》之“哭竹生笋”画面更是生动，描绘孟宗头梳发髻，身着袒领袍服，腰系腰带，跪在地上，对着竹子拱手作揖祈祷。大概是他的孝心感动了上苍，天上祥云中观音菩萨坐在麒麟上，手指间祭出祥云笼罩着竹林，给孝子孝心的回报就是地上长出冬笋来。



民国年画《二十四孝图》之“哭竹生笋”



传统年画《二十四孝图》之“孟宗哭竹生笋”



天津杨柳青年画《二十四孝》之“哭竹生笋”

新解

郭居敬以《楚国先贤传》的孟宗叹竹生笋为蓝本，对原故事做了创造性的改造。《楚国先贤传》说“宗母嗜笋”，只说喜爱吃竹笋，并没有说是年老病重；郭居敬改写成“母老病笃，冬日思笋煮羹食”，因为母亲喜欢吃竹笋就要儿子在冬天跑去找竹笋。郭居敬觉得这个理由不太合情理，老母亲病得要死了，临终前想吃点笋子，作儿子的当然应该竭尽全力去满足老人的愿望，这一改就更加通情达理了。《楚国先贤传》说孟宗“入竹林哀叹”，只是说伤心哀叹，并没有哭；郭居敬改写成“抱竹而泣”，由叹到哭，是个关键的改动，因为仅仅哀叹就生出竹笋来，未免情感分量不够，远不如哭悲痛，哭泣的原因是一个孝子不能满足老母的心愿而难过；郭居敬还在“泣”和“出笋”之间加上“孝感天地”，这就是郭居敬的写这个故事的主旨。在《楚国先贤传》中并没有说竹笋怎么吃，郭居敬加了一个细节，明确为煮竹笋羹吃；《楚国先贤传》说得到竹笋后“供母”，郭居敬又新增了一个内容“食毕疾愈”，说孟母吃了竹笋羹之后，病就好了。

经过这样改动增添，不仅哭竹生笋故事更加合情合理，更加完整生动，而且故事“孝感天地”的主旨也更加鲜明突出了，可见郭居敬是用心良苦啊。这个故事的主旨是树立一个孝子对年老病重的母亲尽孝的典型，孟宗尽孝，哪怕老母有不太合理的要求他也尽量去满足，同时再次强化了《孝经》中“感应”的理念。

在《全相二十四孝诗选》中，郭居敬有对虞舜“孝感动天心”的赞诗，也有对董永“孝感动苍穹”的赞诗，又有对孟宗“孝感天地”的赞语，是说虞舜、董永的孝行“感天”，而孟宗的孝行则是“动

地”（动地竹笋生），他们之间是各有所重的。

就这样，郭居敬让哭竹生笋故事看似有着一个不太合理的外包装，实际上却有着一个合乎情理的内核。这是一个很感人的孝子行孝故事，我们要跳出郭居敬把我们带入的误区，就可以理解这个故事的真正含义。郭居敬说病母“冬月思笋煮羹食，宗无计可得”，显然是说冬天没有竹笋，只有孝子哭竹，孝感天地，才会生出竹笋来。按照中国古人的传统思维，只要真心有孝，人是可以感动天地的，所以不会怀疑它的真实性。当然，不管孝子如何哭泣，竹笋都是不会受感动而生出的。还是民国彩绘中英文对照本《中国古代二十四孝全图》中“哭竹生笋”配诗说得好：“抱竹哀吟泪点浓，天怜孝子为情钟。而今到处冬生笋，记否当初有孟宗。”撇开孝感天地的神秘色彩，《全相二十四孝诗选》是文艺作品，当然不能拿来当历史的。

附 郭居敬编辑《全相二十四孝诗选》以训童蒙

是谁编辑了流行后世的通行本《二十四孝》？历来有三种说法，一是郭居敬；一是郭居业；一是郭守正。一般都认为是元末郭居敬编纂的。最早记载郭居敬生平事迹的是天一阁藏本嘉靖《尤溪县志》卷六：“郭居敬，小村人，少博学，好吟咏，不尚富丽。性笃孝，事亲左右承顺，得其欢心。既没，哀有过而与礼称。尝技尧舜而下二十四人孝行之概，序而诗之，用训童蒙。时虞集、欧阳玄请名公欲荐之于朝，居敬牢让不起。”明嘉靖年间的《延平府志》也有相同的记载。这是目前所能见到的关于郭居敬生平的最详细的资料，存世的《尤溪县志》有明嘉靖、崇祯，清康熙、乾隆，民国等多种版本，每一版《尤溪县志》中都记载了郭居敬生平事迹，各版本的记载内容大体相

同，而以明嘉靖版最权威，崇祯版最为详细。

明嘉靖四十四年（1565）进士、著名文献学家王圻在《续文献通考》卷七十一《节义考·孝子》中也说：“郭居敬，尤溪人，性至孝，事亲，左右承顺，得其欢心。尝摭虞舜而下二十四人孝行之概，序而诗之，名《二十四孝诗》，以训童蒙。”郭居敬是福建延平府尤溪八都小村人，终身隐居，以处士自称，一生没有功名，但人品学问为人们所推崇。当时的名流虞集、欧阳玄等人就向朝廷举荐过，但他拒绝出仕做官，可见他在人们心目中的地位。郭居敬生性至孝，是个远近闻名的大孝子，双亲去世的时候，哀伤的程度甚至超过了礼制的规定。他曾撷取历史上虞舜以下二十四位孝子的感人故事进行增删再创作，并且为每一个故事配上了一首诗，以诗配画的形式固定下来，正确的书名叫《全相二十四孝诗选》，用来做儿童的启蒙读物。从方志和文献记载相互佐证来看，郭居敬编纂《全相二十四孝诗选》最为可靠。

21

尝粪忧心



原文

尝粪忧心

南齐，庾黔娄，为孱陵令，到县未旬日，忽心惊流汗，及弃官归。时父疾始二日，医曰：欲知瘥剧，但尝粪，苦则佳。黔娄尝之。甜，心甚忧之。至夕，稽颡北辰，求以身代父死。有诗为颂。

诗曰：到县未旬日，椿庭遗疾深。愿将身代死，北望起忧心。

大意

南齐人庾黔娄，做了孱陵县的县令。刚上任还不到十天，忽然感到一阵心惊肉跳，浑身冷汗直流。他猜疑莫非家里出了什么大事？于是立刻弃官，火速动身返程回到家里。果然，他的父亲上吐下泻，已经生病两天了。医生对庾黔娄说：“要想知道令尊病情是好还是坏，只要尝一尝他的粪便，自然会明白了。如果粪便味苦，表明病情还有好转的希望。”庾黔娄是个孝子，为了弄清父亲的病情，他就亲口尝了尝父亲的粪便，觉得味道有点甜，心里十分忧虑。到了晚上，庾黔娄就向着天上北斗星叩头祷告，祈求用自己的身体来替父亲去死。

溯源

庾黔娄，南齐时河南新野人，字子贞。父亲庾易有高名，移居江陵（今荆州）隐居，南齐朝廷数次征聘他，都不肯就职。庾黔娄从小就攻读诗书经典，多讲诵《孝经》，非常孝顺，曾出仕齐为编令，后任孱陵令，又再任蜀郡太守；至梁代，他累迁至散骑常侍。庾黔娄做官很有政绩，以仁爱化俗，为官清廉。

庾黔娄尝粪忧心故事记载在唐初史学家姚思廉《梁书》卷四十七列传第四十一中。《梁书·孝行·庾黔娄传》记载，大意是南齐永元年间，庾黔娄被任命为孱陵县令，赴任不满十天，忽然感觉心惊不安，全身流汗，庾黔娄预感到家中可能有事，马上辞官返回家乡。回到家中，果然父亲因病重已经卧床两天了。医生对庾黔娄说：想要知道老人的病情，只要尝一尝病人粪便的味道就能知道。粪便味道如果是苦的，就是向好的方面发展，味甜则反之。庾黔娄马上去尝父亲的粪便，发现味甜，心中十分忧虑，于是在夜晚向北斗七星磕头祈求，愿以自己的生命代父亲去死。几天后庾黔娄的父亲还是因病重去世了。庾黔娄安葬父亲后，在父亲的墓旁搭起一个草庐，居丧守制三年。齐和帝即位后，要启用庾黔娄，被庾黔娄拒绝。庾黔娄一直到守丧三年以后，才重新离家担任了西台尚书仪曹郎。

庾黔娄尝粪孝亲的孝行，宋代林同《庾黔娄》咏赞庾黔娄说：“惊心已云异，尝粪不妨难。庾令何为者，凭君着眼看。”元代胡炳文《纯正蒙求》有“黔娄尝粪”条说：“因孝尝粪，尝粪测病，庾黔娄之举，即为百世之楷，永世流芳。”并记载了庾黔娄尝粪一事，与《梁书》相同。郭居敬基本上把《梁书》记载的庾黔娄尝粪

的故事照搬，作为二十四孝之一，收入《全相二十四孝诗选》，作为孝子的庾黔娄本来只是历史上普通的一个孝子，经郭居敬这么一宣扬，成了家喻户晓的孝子楷模了。

画赞

民国彩绘中英文对照本《中国古代二十四孝全图》中“尝粪忧心”配诗说：“秽莫秽兮粪味尝，亲生骨肉有无妨。殷勤事疾愿身代，如此儿郎足算郎。”可以看出，清代以来民间年画《尝粪忧心》的构图主体大致为庾黔娄尝粪，各种版本的年画虽有不同的变化，但都大同小异，表现庾黔娄尝粪的至孝。

清代彩绘年画《二十四孝条屏》之“尝粪忧心”、清代彩绘年画《二十四孝挂屏》之“尝粪忧心”、清末民初年画《尝粪忧心》三幅年画除了色彩的不同，构图造型都是一样，看得出是不同时期的不同版本，描绘庾黔娄背对着父亲，站在便桶前，正在尝粪。他患病的父亲在椅子上端坐，一手搭在茶几上。画面上方有清同治二年癸亥恩科第二甲一名周兰书写的“尝粪忧心”故事。这些是清代比较典型的“尝粪忧心”年画。



清代彩绘年画《二十四孝条屏》之“尝粪忧心”

清代彩绘年画《二十四孝挂屏》之“尝粪忧心”



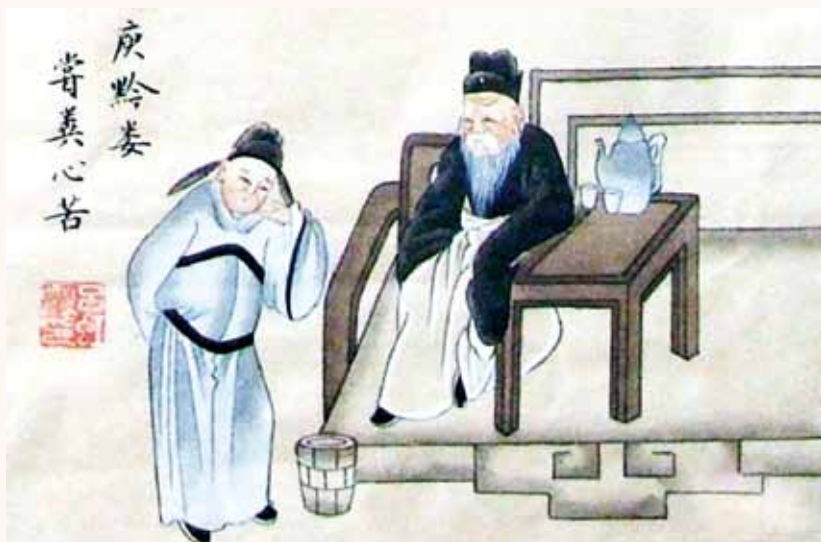
清末民初年画《尝粪忧心》

而清代彩绘年画《二十四孝图》之“尝粪忧心”构图与前三幅大致相同，只是画面更加简洁，突出的是庾黔娄背对着父亲尝粪，连他重病在身的父亲也感到惊讶，人物的神态栩栩如生。



清代彩绘年画《二十四孝图》之“尝粪忧心”

类似的还有山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“庾黔娄尝粪心苦”、山东潍坊杨家埠年画《二十四孝图》之“尝粪忧心”。



山东高密朴友年画炕围《二十四孝》之“庚黔娄尝粪心苦”



山东潍坊杨家埠年画《二十四孝图》之“尝粪忧心”

清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“十八孝南齐庾黔”刻绘庾黔娄在便桶前以手指尝粪，而他的父亲病卧在床；清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“尝粪忧心”刻绘庾黔娄手提便桶，以手指尝粪，坐在床榻上手执拐杖的不是他的父亲，而是他的母亲，这可能是民间画工的误笔；旁有题诗：到县未旬日，椿庭遭疾深。愿将身代死，北望起忧心。



清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“十八孝南齐庾黔”



清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“尝粪忧心”



清代年画《黔娄尝粪》
则描绘庾黔娄背着父亲尝粪，父亲病榻前还有他的妻子伺候病父。

清代年画《黔娄尝粪》

民国年画《二十四孝图》之“礼辰父愈”、天津杨柳青年画《二十四孝》之“尝粪忧心”就是表现这一场景，前者描绘庾黔娄在屋外焚香祈祷，后者则描绘他在父亲床前焚香祷告。可以看出庾黔娄病重的父亲卧床不起，奄奄一息了。



民国年画《二十四孝图》之“礼辰父愈”



天津杨柳青年画《二十四孝》之“尝粪忧心”

新解

尝粪忧心故事讲述的是南北朝齐梁时期的孝子庾黔娄为了判断父亲病情而去尝父亲的粪便，得知重症后忧心忡忡，并求以身代父死的孝行。我以为这是一篇令人极为感动的孝行故事，粪便是脏臭至极的，可为了判断父亲的病情趋势，做儿子的甘愿尝粪，这是动人心魄的孝行。

古代医疗技术不发达，民间流传尝粪可以知道病人的疾病情况，父亲罹患病症，是轻是重，儿子最为关心。父亲病重，对父亲的孝敬真诚之极的庾黔娄，毫不犹豫地问疾尝粪；再结合庾黔娄放弃官职抛弃名利，为了尽快回家看父亲的举动，就可知道这是发自内心的孝子孝行；而他夜里祭拜北斗星辰祈求以身替父也是理所应当的，在他看来孝敬自己的父母天经地义，是为人子女所必须要去做的事。庾黔娄的这种孝心深深地感动着世人。古人这么做是完全可以理解的，大可不必去指责它不科学。

清代李文耕《孝悌录》中“尝粪忧心”篇后的论赞说：孝子庾黔娄和父亲心连心，无时无刻不牵挂着父亲，尤其在远离父亲时，更是会牵心挂肚。当父亲有病时，庾黔娄的神经绷得紧紧的，这种孝心的感应，是至孝所致。这种说不清、道不明的“遥感”现象是客观存在的，大概是血缘关系或某种基因的感应吧。孝子庾黔娄的至孝，可以让他放弃自己的官位，在所不惜；还把亲父亲的生命看得比自己更重要，甚至可以用自己的身体来换父亲的死。今天我们时常可以见到，某些孝顺的子女把自己的器官移植给父母，这是古今孝子都相通的地方，其实这是与孝子庾黔娄尝粪相媲美的。

附 明代《全像二十四孝诗选》

《全像二十四孝诗选》所选孝子作为传统儒家孝道文化的典型人物，备受历代官方的提倡和广大老百姓的崇敬，成为传播儒家孝道思想的蒙养教材，广泛流行于元明清三代，一直到今天，对于培养孝的思想行为起了很大的作用，并产生深远的影响。《全像二十四孝诗选》一书刊行后，立即得到广泛的流传，正如清代吴正修《二十四孝鼓词》开篇所说：“论起这二十四孝，谁人不知，谁人不晓……”除了有适合封建社会政治、经济、文化发展的需要，得力于历代统治者极力推广，同时在一般老百姓中也有较深厚的社会根基的因素之外，《全像二十四孝诗选》在编纂内容和形式上自有一些特点，也是促使它广泛流传的一项重要条件。

世间流行的“二十四孝”至少有多种版本，但流行最广的是明代范泓编《典籍便览》中所收的《全像二十四孝诗选》，该书所选元代以前历代的孝子及排列顺序如下：（虞舜）孝感动天、（汉文帝）亲尝药汤、（曾参）啮指痛心、（闵损）单衣顺母、（子路）为亲负米、（郯子）鹿乳奉亲、（老莱子）戏彩娱亲、（丁兰）刻木事亲、（董永）卖身葬父、（郭巨）为母埋儿、（姜诗）涌泉跃鲤、（蔡顺）拾椹供亲、（陆绩）怀橘遗亲、（江革）行佣供母、（黄香）扇枕温衾、（王裒）闻雷泣墓、（吴猛）恣蚊饱血、（王祥）卧冰求鲤、（杨香）打虎救父、（孟宗）哭竹生笋、（庾黔婆）尝粪忧心、（唐氏）乳姑不怠、（朱寿昌）弃官寻母、（黄庭坚）涤亲溺器。

22

乳姑不怠



原文

乳姑不怠

唐，崔南山，曾祖母长孙夫人，年高无齿。祖母唐夫人，每日栉洗升堂，乳其姑，奶不粒食，数年而康。一日病笃，长幼咸集，乃宣言曰：无以报新妇恩，愿子孙妇，如新妇之孝敬足矣。有诗为颂。

诗曰：孝敬崔家妇，乳姑晨盥梳。此恩无以报，愿得子孙如。

大意

唐人崔山南的曾祖母叫长孙夫人，年岁很高，没有了牙齿。崔山南的祖母叫唐夫人，每天都要为自己的婆婆梳头盥洗，还要搀扶她上堂接受子孙的请安。婆婆年老牙齿全掉了，吃不了米粒饭食，唐夫人就用乳汁供养婆婆。就这样过了多年，长孙夫人不再吃其他饭食，因为吃奶身体一直很健康。有一天，长孙夫人病重时，她把家里的长幼子孙都召集到床前，诚恳地对大家说：“我没有什么可以报答我的儿媳的恩德，只愿你们这些做孙媳妇的，都能像你们的婆婆一样孝敬就足够了！”

溯源

唐夫人乳姑不怠见载于《新唐书·崔珙传》和《新唐书·柳公绰传附柳玭传》，北宋宋祁、欧阳修等编撰《新唐书》时，两次将唐夫人乳姑不怠写入正史中，颇有深意。唐代博陵（今河北安平一带）崔氏家族，自唐文宗后，官至台阁藩镇者数十人。当初，节度使崔瑄的曾祖母长孙夫人，年事已高，牙齿脱落。祖母唐夫人十分孝顺，每天用自己的乳汁喂养婆婆，如此数年。长孙夫人临终时，将全家大小召集在一起，说：“我无以报答新妇之恩，但愿后代子孙也像她孝敬我一样孝敬她。”受此德行的影响，崔瑄兄弟八人都声名显赫，天下推为士族之冠，弟弟崔珙是唐武宗的宰相，家族兴旺令人叹为观止。

崔瑄，字从律，举进士，以公直敢言见称于时，因为担任过山南西道节度使一职，所以人们又称他崔山南。根据《新唐书》宰相世系表，长孙夫人是崔俊的妻子，唐夫人是崔懿的妻子，为唐代山南西道节度使崔瑄的祖母。古代父系社会并不注重女人的身世，故而正史只记载她姓唐，名字就不知道了。宋代林同《唐氏妇》赞曰：“姑今病且死，颇愧妇恩深。但愿妇有子，皆如妇用心。”

郭居敬依据《新唐书》唐夫人乳姑的记载稍加润色，列入《全相二十四孝诗选》中，从此唐夫人作为孝妇，大受老百姓喜爱。有楹联说：崔府传仁，唐夫人乳姑不怠；山南积德，节度使世代殊荣。乳姑不怠故事自身蕴含的意义更是引人深思。

明清时期徽商、晋商非常看重唐夫人这个孝妇典型，徽商、

晋商的家庭往往都是几世同堂的大家庭，他们特别渴望自己家中有个像唐夫人这样的孝妇，这样一来大家庭就和睦安详了。所以，在徽商、晋商的大宅院里木雕、石雕、砖雕往往都选择“乳姑不怠”做题材，如安徽西递宏村大宅院木雕“乳姑不怠”、山西晋商王家大院石雕“乳姑不怠”就特别有代表性，寓意深远；还有福建华安蒋姓祖孙大型住宅由二宜楼、南阳楼和东阳楼组成的大地土楼群，楼内彩绘、壁画、楹联、木雕近一千处，其中“乳姑不怠”壁画就是精彩亮点。“乳姑不怠”图主旨在讲媳妇行孝，为什么这些大宅院在二十四孝中不选别的故事，而独选择乳姑不怠故事入图，很显然，就是告诫大家庭中的媳妇们要做像唐夫人那样的孝妇，家有大孝妇，家和万事兴。

画赞

民间年画艺人在刻绘“乳姑不怠”时，正是抓住唐夫人用自己的乳汁喂养婆婆这一动人情节，进行夸张和渲染，站立的儿媳妇唐夫人轻解罗衣，正在给坐在凳子上牙齿脱落的婆婆喂奶。儿媳妇深情地望着婆婆，而正在一口一口喝奶的婆婆露出欣慰的神情。婆媳之情被刻画得如此细腻，栩栩如生，富有较强的艺术感染力。这正是清代彩绘年画《二十四孝挂屏》之“乳姑不怠”刻绘的精彩场景，画面上方还有清同治二年（1863）榜眼龚承均书写的“乳姑不怠”故事。



清代彩绘年画《二十四孝挂屏》之“乳姑不怠”

类似的还有清代彩绘年画《二十四孝图》之“乳姑不怠”，只是题词是芸生；而清代河北武强年画《二十四孝图》之“乳姑不怠”主体依然是唐夫人用自己的乳汁喂养婆婆这一动人情节，图中身穿肚兜的孩子正拿着食物逗狗玩，而不是手持莲花逗狗玩。

清代彩绘年画《二十四孝图》之“乳姑不怠”



清代河北武强年画《二十四孝图》之“乳姑不怠”

清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“十九孝妇崔南山”也是刻绘唐夫人用自己的乳汁喂养婆婆，一手拉住儿子的手，似乎在对儿子说：先让奶奶吃。榜题：每晨乳姑。



清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》中“十九孝妇崔南山”

清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“乳姑不怠”刻绘唐夫人乳姑时，年幼的儿子张开双手也要吃奶。有题诗：孝敬崔家妇，乳姑晨盥梳。此恩无以报，愿得子孙如。



清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“乳姑不怠”



民国年画四条屏《二十四孝》之“乳姑不怠”、民国年画《二十四孝图》之“乳姑不怠”、天津杨柳青年画《二十四孝》之“乳姑不怠”也都是描绘唐夫人乳姑时，稚子手持风车呼唤母亲要吃奶。

民国年画四条屏《二十四孝》之“乳姑不怠”



民国年画《二十四孝图》之“乳姑不怠”



天津杨柳青年画《二十四孝》之“乳姑不怠”

而天津杨柳青年画《唐氏乳姑》中孩子正在条几前读书。



天津杨柳青年画《唐氏乳姑》

民国茂新福新面粉公司月份牌、杭稚英绘《乳姑不怠》很有特色，描绘唐夫人乳姑后的瞬间，孩子依偎在婆婆的膝盖上，唐夫人正欲扣上衣，丰满的乳房半露。唐夫人是个姿态优雅的年轻女性，妩媚动人。杭稚英以中国传统绘画技法为基础，结合当时盛行的炭精擦笔肖像画和水彩画技法创作而成，融中西方文化于一炉，色彩明快，细腻逼真，是民国时期月份牌美人图的代表作，流露出时代精神与审美趣味。



民国茂新福新面粉公司月份牌、杭稚英绘《乳姑不怠》

新解

在郭居敬《全相二十四孝诗选》中，专门讲述孝女的比例较小，只有三个故事，内容一般集中在两个方面，一是孝女对父亲的孝敬，如“搯虎救父”讲述孝女杨香对父亲的至孝；一是媳妇对婆婆的孝顺，如“乳姑不怠”讲述唐夫人用乳汁孝养婆婆永不懈怠的孝行；还有“涌泉跃鲤”讲述姜诗之妻庞氏孝顺侍奉婆婆。但从编辑者郭居敬在这两者之

间取向来看，郭居敬比较看重后者，着眼于婆媳之间的关系，选取“乳姑不怠”故事就是着重阐明、宣扬儿媳孝敬婆婆这一主题。民国彩绘中英文对照本《中国古代二十四孝全图》的“乳姑不怠”配图题诗中写道：“朝朝乳哺等鸟雏，唐氏夫人世所无。寄语后来诸女伴，好为新妇好为姑。”更是把“乳姑不怠”的劝善孝行功能说得一清二楚了。

在唐代崔山南这个四世同堂的大家庭中，已经是做了祖母的媳妇唐夫人对已经是曾祖母的婆婆的那种孝顺与孝养，是何等感人。在这个大家庭里，这位身为儿媳的唐夫人是个关键人物，她承上启下，她的所作所为会影响家庭的每一个人。唐夫人自己本身已经是祖母了，可是上面还有婆婆在。因此，她依然尽心竭诚、周到细致地服侍婆婆，在尽一个儿媳对婆婆的孝心。她以自己的实际行动为子女们做出表率，她的孝行感染着家人，生活在这样的大家庭的人，都会受到潜移默化的熏陶。这样的故事，不仅令古人感动，也令今人感动。故事所产生的教育意义，早已超越了时空，价值是永恒的。

自古以来，婆媳关系是一个令很多家庭、婆媳之间困惑的大难题。在古代社会里，极为讲究儿媳孝敬婆婆，这是摆在女孝子面前首要的问题。人们衡量一个儿媳的好坏时，往往首先就看她对婆婆孝顺不孝顺，因为，孝敬婆婆关乎家庭的和睦和稳定。媳妇侍奉婆婆，一日三餐饭菜按时供奉，就算不失妇道，可称孝妇。但像唐夫人每日奉献甘旨，极意承欢，婆婆不能进食，就把儿子口中的乳汁喂养婆婆，这是出自自然的孝亲真心挚爱，一般人是很难做到的。

在孝这个问题上，以身作则，往往显得弥足重要，长辈的孝行就是晚辈的楷模。一个家的和谐，几代人的幸福，家里家外的为人处事，一家人的生计，都在媳妇一人手里调理。媳妇是孝妇，这个家庭

必定和睦。所以父母要教会女儿千样好万样好，不如教会女儿做媳妇好。一个女人如果做好了媳妇，那她就没有演不好的角色、做不好的事了，媳妇在丈夫与婆婆之间，是一座桥梁，是一条纽带，媳妇做得巧了，又岂止是能为无米之炊！

附 郭居敬编纂的《全相二十四孝诗选》最早刊本

今天我们能见到郭居敬编纂的《全相二十四孝诗选》最早刊本，是北京图书馆收藏的明洪武年间（1368—1398）初刊本的《全相二十四孝诗选》，据《北京图书馆古籍全本书目》记载说：明洪武初年刊本《全相二十四孝诗选》，为“元末福建的郭居敬编纂”。这是一个有图有说有诗的本子，距今已有600多年了。北京图书馆收藏的洪武年间刊本《全相二十四孝诗选》属于“二十四孝诗选”体系，属于同一体系的还有日本龙谷大学图书馆收藏的根据明嘉靖二十五年（1546）刊的《新刊全相二十四孝诗选》手抄本，这个手抄本的首页题有“延平尤溪郭居敬撰”的字样，卷尾署有“岁嘉靖廿五己巳年刊”，这个手抄本就是郑振铎先生见过的，郑振铎先生《中国古代木刻画史略》第五章注释说：“《全相二十四孝诗选》，延平龙溪郭居敬撰。上图下文，完全是宋版《列女传》、元版《全相三国志平话》的版型，或以为是宋刊本，其实，也是明初所刻的。每诗一图。诗二十四首，图也有二十四幅，当是建安版的童蒙读物之一。现藏日本。”在《中国古代木刻画史略》中，郑振铎先生还说：“像《考古图》《道学源流》《全相二十四孝诗选》等都曾被称为元版。《考古图》不像南方刻本，《道学源流》和《全相二十四孝诗选》却是建（安）版一类的坊本，其插图精美秀丽，已开易小卷而成大幅之端。”

23

弃官寻母



原文

弃官寻母

宋，朱寿昌，年七岁，生母刘氏，为嫡母所妒，出嫁，母子不相见者五十年。神宗朝，弃官入秦，与家人诀。誓不见母不复还。后行次同州，得之，时母年已七十有余。有诗为颂。

诗曰：七岁离生母，参商五十年。一朝相见后，喜气动皇天。

大意

宋代孝子朱寿昌，七岁的时候，生母刘氏因为遭到嫡母的妒恨，被驱逐出家门，远嫁他乡。从此他们母子骨肉分离，五十年未能相见。宋神宗年间，朱寿昌决定辞掉官职去到陕西一带去寻找母亲。临行时，对家人立下誓言：“找不到亲生母亲，今生今世绝不回家。”日行夜宿，历尽千辛万苦，当他走到同州（今陕西大荔县）地方的时候，终于寻找到了自己的生母。此时，他的生母刘氏已经七十多岁了。

溯源

宋代扬州天长（今安徽天长）人朱寿昌，字康叔，生年不详。因父亲朱巽的官爵，朱寿昌被荫守为将作监主簿，后来先后做过陕州、荆南通判，知岳州、鄂州等，累官司农少卿、易朝议大夫、迁中散大夫，颇有政绩，死的时候七十岁。朱寿昌是一个品行端正、爱做好事的好官，更是一个大孝子，以孝闻名于世，他弃官寻母孝敬母亲的故事非常有名，笔记和正史都有记载。

当时不少文人笔记提到朱寿昌的时候，常有寻母的记载。北宋沈括《梦溪笔谈》卷九《人事一》记载，朱寿昌是刑部侍郎朱巽的儿子，他的母亲刘氏，出身微贱。在朱寿昌七岁的时候，刘氏就被休了，从此失去了音讯，朱寿昌也流落到一个贫困家庭，十余岁才得以返家，但一直不知生母的下落，心中十分悲哀。等到朱寿昌长大以后，常常思念自己的母亲，他就辞去了官职，四处寻找母亲。经过了万里的跋涉，吃尽了千辛万苦，还是没有达到寻见母亲的愿望。朱寿昌听说佛教经典有《慈悲三昧水忏》，说的是想见父母的人，如果日诵此经，就能如愿所尝，与父母相见。他深信感应不虚，就用自己身上的鲜血写成《慈悲三昧水忏》一部，又印刷施人，广布大众，并且昼夜诵读《慈悲三昧水忏》不辍，祈求佛菩萨的灵感。过了多年，朱寿昌果然在河中府（今山西省永济县）遇见了母亲，母子相见抱头痛哭，在场的无不为之动情。于是朱寿昌将母亲接回家，尽心尽力孝顺母亲。后来复出来做官，王安石、苏轼等名人有诗赞美，一时有《朱孝子诗》数百篇。

邵伯温《邵氏闻见录》卷十三也有朱寿昌书写佛经，弃官走天下寻找生母的记载。李焘仿司马光《资治通鉴》体例记北宋九朝

一百六十八年事的《续资治通鉴长编》卷二百十二“神宗熙宁三年六月”也有朱寿昌寻母的记载。由元代丞相脱脱、阿鲁图先后主持修撰的《宋史·孝义列传·朱寿昌》中有关于朱寿昌寻母的记载。朱寿昌生母刘氏是朱巽的妾，怀孕后就被逐出家门，下落不明。朱寿昌几岁时才回到父亲家，母子已是五十年没有相见。他日夜思念生母，食不甘味，言辄流泪，四处打听，还是杳无音讯。为早日寻到生母，他焚香拜佛，并依佛法，灼顶烧背，以示虔诚。熙宁初年，朱寿昌和与家人辞诀，弃官入秦，只身一人千里寻母。临行时对家人发誓说：“找不到母亲就不回家。”历尽艰辛，最终在同州找到了生母。刘氏当时已经七十余岁，已经改嫁党氏，另生了几个孩子。朱寿昌把他们全部接回供养。朱寿昌此举轰动朝野，名公巨卿王安石、苏轼等都赋诗赞美其事。于是，朱寿昌孝子名声传遍天下。宋代朝廷崇尚以孝义治天下，京兆守官钱明逸将朱寿昌弃官寻母之事奏明朝廷。宋神宗夸奖朱寿昌孝行，先是“诏还就官”，后被提拔为通判河中府。

当时许多士大夫写诗赞美朱寿昌，王安石《送河中通判朱郎中迎母东归》说：“彩衣东笑上归船，莱氏欢娱在晚年。嗟我白头生意尽，看君今日更凄然。”苏轼也说：“嗟君七岁知念母，怜君壮大心愈苦。羨君临老得相逢，喜极无言泪如雨。不羨白衣作三公，不爱白日升青天。爱君五十着彩服，儿啼却得偿当年。烹龙为炙玉为酒，鹤发初生千万寿。金花诏书锦作囊，白藤肩舆帘蹙绣。感君离合我酸辛，此事今无古或闻。长陵谒来见大姊，仲孺岂意逢将军。开皇苦桃空记面，建中天子终不见。西河郡守谁复讯，颍谷封人羞自荐。”很多好事的士人写诗颂扬朱寿昌孝顺，编纂成《送朱寿昌诗》三卷，可以说是一大盛事。

郭居敬选了这个人品好、官品佳、又有孝心的朱寿昌作为二十四孝之一，依据笔记和正史的记载编写了“弃官寻母”列入《全相二十四孝诗选》，这样一来，孝子朱寿昌更加名声大振。有诗赞曰：“人生百行孝为先，寻母何辞路万千；留得一编《孝义传》，好教后世仰前贤。”民国彩绘中英文对照本《中国古代二十四孝全图》中“弃官寻母”配诗点明了这个孝子故事的主旨：“问尔为何不早寻，知因嫡母尚居临。为官弃职竟志成，五十年来孺慕忱。”

画赞

在民间年画中，表现朱寿昌弃官寻母的画面大致上是描绘朱寿昌见母的一瞬间，首都博物馆藏清代彩色年画《二十四孝条屏》之“弃官寻母”比较典型，朱母端坐在案桌前的椅子上，朱寿昌跪在地上正向母亲行礼，地上放着包袱雨伞，这事母子相见的一瞬间定格。上方有清同治三年一甲一名进士、清代唯一一位旗人状元、光绪间历任吏部、礼部尚书崇绮书写的“弃官寻母”故事。



清代彩色年画《二十四孝条屏》之“弃官寻母”（首都博物馆藏）



清末民初年画二十四孝图之“弃官寻母”是另一个版本，与之类似的还有清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》之“二十三宋朱寿昌”、清代年画二十四孝图之“弃官寻母”，有芸生的题词。

清末民初年画《二十四孝图》之“弃官寻母”



清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》之“二十三宋朱寿昌”



清代年画《二十四孝图》之“弃官寻母”

还有一种构图是朱母站立、朱寿昌跪地相见。清代河北武强年画《二十四孝图》之“弃官寻母”描绘朱寿昌寻母来到母亲的家门口，一见到母亲就放下包袱雨伞跪地相拜，朱母拄着拐杖站立在家门口迎接儿子。



清代河北武强年画《二十四孝图》之“弃官寻母”



清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“弃官寻母”则把朱氏母子相见放在庭院中，朱母拄拐杖站立凝视着多年不见的儿子，朱寿昌跪地对母亲拜揖。

清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“弃官寻母”

山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“朱寿昌弃官访母”、山东平度宗家庄年画《二十四孝》之“朱寿昌弃官访母”都是刻绘朱氏母子在郊外相拥相见的场景，包袱、雨伞放在脚下。



山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“朱寿昌弃官访母”



山东平度宗家庄年画《二十四孝》之“朱寿昌弃官访母”

天津杨柳青年画《二十四孝》之“弃官寻母”则是描绘朱寿昌前来见母，朱母身边还有幼子，这事表现朱寿昌来请母亲还家的场景，从画面来看，很显然是文人创作的粉本（粉本，特指杨柳青年画的画样——编辑注）年画。



天津杨柳青年画《二十四孝》之“弃官寻母”

新解

寿昌离母，历五十年，弃官寻觅，骨肉团圆。明末清初王应照《绘图二十四孝锡类编》中“寿昌弃官”篇后论赞说：“髫年别母，莫审行踪，碌碌尘途，心常抱疚，纵富贵兼全。但念天下岂有无母之人，五十年来，肠一日而九回矣。一旦弃官，入秦求访，观其与家人诀别之言，诚穿金石，宜其得天伦重聚也。”这段话说得好，只要孝心真诚，上天是不负孝子的。

朱寿昌一片真诚的孝母之心，终于获得五十年后母子团聚。朱寿昌弃官寻母的孝行，一直以来为世人所推崇赞美。人们钦佩他的孝心孝行，因为他把亲情置于功名利禄之上，意义非同一般。他的孝行在当时社会引起轰动，今日依然也会感动人心。人生总会有很多的无奈，事业与家庭这就是其中一份很难回避的无奈。在现实生活中，看看那些恶意抛弃老人的人，相比之下，朱寿昌渴望找到老母的孝心和千方百计寻找母亲的孝行，就十分值得肯定和提倡。

孝敬父母是人类各种美好品德中最为重要和占第一位的品德，是做儿女必做的天经地义的事情。父母给了我们生命，父母哺育了我们成长，父母给予我们一切，没有父母伟大无私的爱，我们很难健康地成长，父母的养育之恩，我们终生都应该报答。弃官寻母的故事，足以让人们唏嘘不已，而当今捐肾救母、退学为母的故事，更是令我们感动万分。不一样的时代，演绎着相同的主题，那就是孝敬父母，回报父母。相反，当今那些发了家致了富而不赡养父母的大亨们，那些住进高楼别墅却让父母留守窝棚的富豪们，难道不汗颜吗！乌鸦知反哺，羊羔知跪乳，人又怎么能不孝。我们曾经可能都有不孝的行为，但我们只要好好学习朱寿昌，并在我们的日常行为中身体力行，就完全可以尽到对父母的孝敬之心，相信每一个人都是孝子，中华民族的美德是人们必须有的精神品质，而孝道是拥有美德的第一步，也是最重要的一步。

附 《全相二十四孝诗选》内容上自特点

《全像二十四孝诗选》在内容上具有鲜明的行为指向性，主旨很明确，就是唤醒民间孝行风尚，故而，所选孝子具有广泛的代表

性，虽然只有二十四个小故事，但涵盖面却十分广泛，从时间上来说，包括了上古、周、汉、魏、晋、唐、宋等各个朝代的孝子，时间跨度大，几乎囊括了元代以前的所有朝代；从社会地位上来说，上自天子帝王，下到达官贵人、儒士学子、平民百姓，而一般老百姓占了多数，有官显身贵事亲，有至贫孝亲，也有危难之际救亲的孝行故事；从孝子年龄、性别上来说，有老年人、成年人和幼童，还有孝妇。总之，这样就为各式各样人物都树立了孝行榜样，在这样的坐标系统中，各行各业的人都能找到了自己的定位，从中找到自己效法的对象。《全像二十四孝诗选》所选孝子孝行事迹非常典型，故事情节动人，比较容易使世人接受和仿效。

24

涤亲溺器



原文

涤亲溺器

宋，黄庭坚，元祐中为太史。性至孝，身体贵显，奉母尽诚。每夕亲自为母洗涤溺器。未尝一刻不供子职。有诗为颂。

诗曰：贵显闻天下，平生孝事亲。亲身涤溺器，婢妾岂无人。

大意

宋代黄庭坚，元祐年间，做了太史的官。他天性非常孝顺。自己虽然做了贵官，显名天下，但侍奉母亲无微不至，极尽诚意。每逢母亲的事务，他必定亲自去做，总是不怕劳苦。每天晚上，一定要亲自替母亲洗涮马桶。无时无刻不在尽一个孝顺儿子的职责。

溯源

黄庭坚，洪州分宁（今江西修水）人，字鲁直，自号山谷道人，晚号涪翁。宋英宗治平（1064—1067）年间进士。宋哲宗立，召为校书郎、《神宗实录》检讨官。《神宗实录》修成，擢升为起居舍人。绍圣初，被贬为涪州别驾，安置在黔州等地，宋徽宗初，羁管宜州而卒。黄庭坚是个大孝子，二十四孝里有一个家喻户晓的故事“涤亲溺器”，说的就是他。民国彩绘中英文对照本《中国古代二十四孝全图》中“涤亲溺器”配诗赞曰：“荡涤垢瑕溺器中，官虽贵显必亲躬。充类至尽当如此，孝道纯全一卷终。”

关于黄庭坚涤亲溺器的故事，宋代阮阅《百家诗话总龟后集》卷四《孝义门》、宋代葛立方《韵语阳秋》卷十记载说，黄庭坚至孝，侍奉母亲无微不至，不仅亲自为母亲洗内衣，还洗涮母亲用的马桶，没有一刻未尽到人子的孝道。自从贬谪到黔南，不能与母亲在一起，在他是诗中时时流露出对母亲的思念。《留王郎》诗说：“留我左右手，奉承白发亲。”《至赣上食莲有感》则说：“莲实大如指，分甘念母慈。”可见黄庭坚对母亲的一片孝心。

近代刘声木《苕楚斋四笔》卷八“北宋黄庭坚孝行”条汇集了黄庭坚孝行，其中引《山谷老人传》说，黄庭坚事母至孝，有曾闵的孝行风范。《神宗实录》修成后，黄庭坚当升官一级，但他无意升官，上书请求将自己升为起居舍人的恩赐转授给母亲，因为这时他最敬爱的母亲已是病重命悬一线了。宋哲宗恩准，遂封黄庭坚的母亲为安康郡君。元祐六年六月，母亲已经病了一年，黄庭坚更是日夜察看脸色，衣不解带，日夜侍奉在病榻前，亲自煎汤药、尝汤药。母亲久病卧床，身上长了褥疮，他就亲自为母亲按摩抓痒，又每天洗涮母亲的

马桶，还为母亲洗涤内衣。母亲去世，他在墓旁筑室守孝，哀痛伤心，形体羸弱得病，差一点就死掉，所以苏轼赞叹他“瑰伟之文，妙绝当世；孝友之行，追配古人”。这是说他的文章瑰伟，气韵超然，无可比拟；而他孝顺父母，友爱兄弟的情操，可以媲美古人。佚名《豫章先生传》也有相同的记载。刘声木赞评说：“知州以诗文词字震耀千古，世仅知其为文人，而不知其孝友至行尤为卓绝，足以追配古圣仁贤。”

明末清初王应照《绘图二十四孝锡类编》中“庭坚涤秽”篇后论赞说：“溺器之涤，自有婢妾为之，惟孝子不以官职之显，失其子职之常。溺器且为亲涤之，其他子职，尚有不尽者乎。李文耕谓：山谷所为，仿佛石建，皆乐供子职，不以贵显闲其心者也。”这话说得极好，黄庭坚身居高官显位，不失一个做儿子的孝顺职责，亲自为母亲洗刷马桶；作为其他一般做儿子的，不更应该去尽儿子孝顺的职责吗？王应照还提到李文耕论赞的一段话，说黄庭坚的孝行，如同汉代的石建。

《史记·万石张叔列传》记载：西汉山西人石奋一家，家教很严格，都以孝著称，对长辈都非常孝顺恭敬。石奋和四个儿子都是二千石以上的官员，大儿子石建以孝闻名于当时，即使身居郎中令高位，依然对父亲悉心照顾，默默奉献自己的孝心。此时石建也是年事已高，头发花白，而石奋身体还健康无病。石建每五天休假一天，回家拜见父亲时，总是先进入仆人的小屋，私下向仆人询问父亲情况，并拿走父亲换下的内衣，去门外的水沟亲自洗涤，还为父亲洗刷马桶，并嘱咐仆人千万不要让父亲知道实情。石建亲自给老父亲洗内衣、刷马桶，而不让仆人动手，可见石建是一个大孝子。这与黄庭坚涤亲溺

器的故事一样，这种无私的大孝，值得我们所有人去学习，事务繁忙的高官都能每五天放假回家尽孝道，我们这些普通人怎么再好意思以没有时间为借口推脱自己尽孝的责任呢？

画赞

民间年画刻绘黄庭坚行孝，目前可见最早的是明代杨柳青年画作坊《涤亲溺器》，画面无背景，只描绘黄庭坚居地而坐涂刷马桶，上有题字：“黄山谷，名庭坚，元祐中为太史。性极孝，身虽贵显，供母每日终夕，亲自为母涤溺器，未尝一刻不供子职。”

清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》之“二十四宋黄庭坚”画面描绘黄庭坚在涤溺器，其母从窗户探身看着儿子似乎有些不忍心，但脸上露出欣慰的笑容。类似的还有山东杨家埠年画《黄庭坚涤母溺器》。



明代杨柳青年画作坊《涤亲溺器》



清代上海旧校场申披《二十四孝图全图》之“二十四宋黄庭坚”



山东杨家埠年画《黄庭坚涤母溺器》

清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“涤亲溺器”则刻绘黄庭坚在母亲床榻前当着母亲的面洗涮马桶，黄母侧身探望，聚精会神地看着儿子。上有题词：“贵显闻天下，平生孝事亲。亲身涤溺器，婢妾岂无人。”



清光绪十五年制版绵竹年画《二十四孝子》拓片之“涤亲溺器”

清代年画《二十四孝》之“亲涤溺器”很有意思，描绘黄庭坚在池边涤刷马桶，黄妻看着丈夫似乎在说：这事我来做吧。黄庭坚挥挥手说：为母涤溺器，还是我亲自来做。



清代年画《二十四孝》之“亲涤溺器”

类似的画面还有天津杨柳青年画《二十四孝》之“涤亲溺器”、
民国年画《二十四孝图》之“涤亲溺器”。



天津杨柳青年画《二十四孝》之“涤亲溺器”



民国年画《二十四孝图》之“涤亲溺器”

山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“黄庭坚涤母溺器”则刻绘黄庭坚独自在河边洗涮溺器。



山东高密扑灰年画炕围《二十四孝》之“黄庭坚涤母溺器”

新解

自古以来，上至帝王将相，下到平民百姓，无不都是以孝敬父母为修身立德的根本。黄庭坚涤亲溺器故事，没有传奇的情节，也没有孝行的感应，看似平平淡淡，却会默默地掀起人性的情感波澜。故事很动人，是传统美德的体现，是人性中最神圣的情感。黄庭坚与朱寿昌一样，同是高官又同是孝子，并没有因公务繁忙而使自己的孝心打折，堪称孝子的表率。忙是现代人的口头禅，但忙不是借口，不能因为工作忙，就可忽视了对父母关心。不妨试想一下，在我们小的时

候，父母们也是很忙，可他们依然把我们抚养成人，难道今天我们忙就可以不孝敬父母了吗？因此，不管是做官还是为民，不论是办企业还是做学问，都要先做好人，行孝，则是做人的第一步。

黄庭坚的孝是基于对慈母爱子深情的报答，作为身居高位的封建官吏，他没有将侍奉母亲的事交付仆人去代劳，而是亲践躬行，替母亲洗涤内衣、洗涮马桶。这一点，也是今天值得大力倡导的。无论官位多高，毕竟也为人之子。我们学习黄庭坚，就是学习黄庭坚“奉母尽诚，无一刻不供子职”的孝行。今天有些人侍奉父母，用大把钞票雇佣他人来代劳，从而取代了自己为人子女应尽的本分，但孝子会自己去尽孝，而不是由他人替代自己的孝行。孝敬父母之事不分大小，唯有出自本心的恭敬，方能事事做得圆满，称得上是孝顺。

黄庭坚至诚的孝心孝行，向世人无声地彰显着贤人的道德风范，在潜移默化之中影响着后人。孝，本来就没有贵贱之分，没有贫富之差，孝顺父母是每个做儿女应尽的本分，与人的官位，人的名分，没有什么关系。孝敬父母是因为子女对父母的养育之情的感恩，这种感恩难道还有什么高低贵贱的区分吗？只要孝子的孝心是真诚的，孝的行为没有高下之分，哪怕是又肮脏又卑贱的洗涮马桶，哪怕是高官、名人、有钱人，也都应去做，做到恪尽子道，力行孝道，曲承亲意，至诚孝事父母，给父母一个幸福的晚年。

附 二十四孝组图

彩绘年画二十四孝图（选十二）





民国年画四条屏《二十四孝全图》之十二





民国四屏条年画《二十四孝图》（选六）

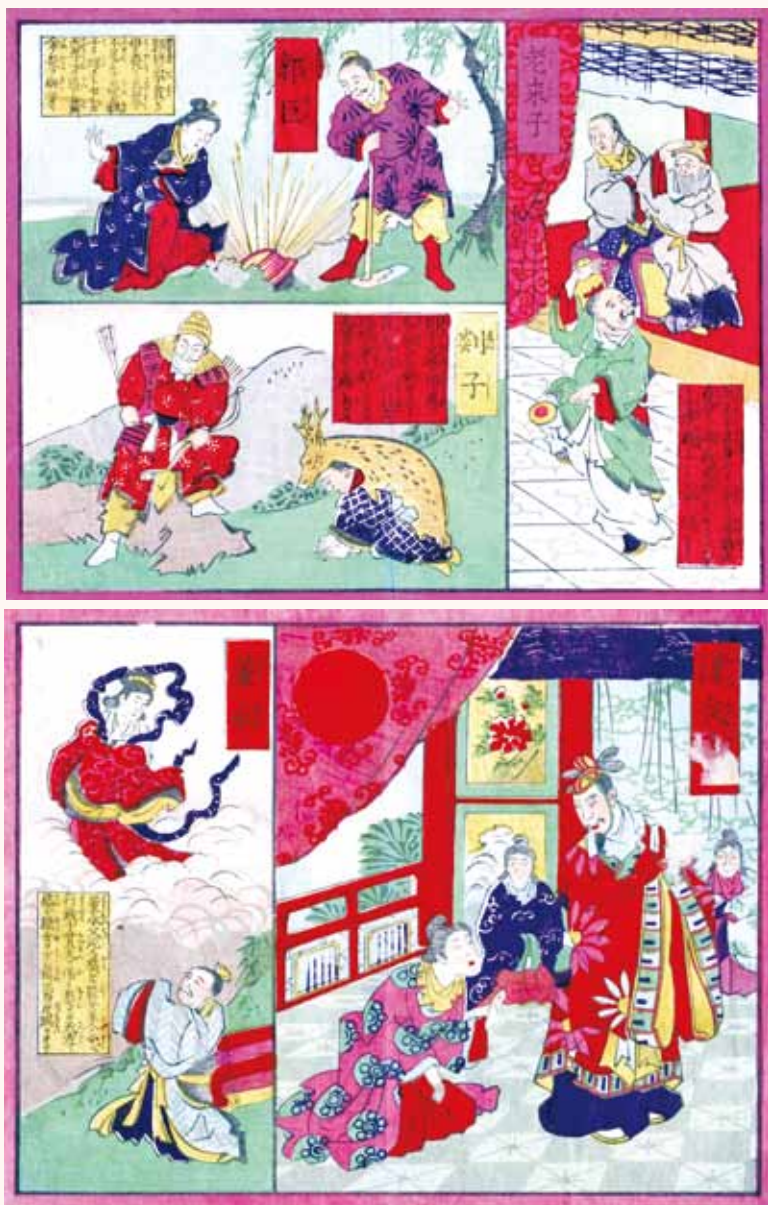


清代半印半绘年画《二十四孝图》（选三）



日本明治二十九年版玉兰贞秀《二十四孝》









参考书目



- 王树村. 杨柳青墨线年画[M]. 北京: 人民美术出版社, 1980.
- 王树村. 中国年画百图[M]. 北京: 人民美术出版社, 1988.
- 王树村. 苏联藏中国年画珍品选[M]. 北京: 人民美术出版社, 1989.
- 王树村. 王树村藏年画精品[M]. 广州: 岭南出版社, 2004.
- 王树村. 中国民间年画史论集[M]. 天津: 天津杨柳青画社, 1991.
- 王树村. 中国民间年画史图录[M]. 上海: 上海人民美术出版社, 1991.
- 王树村. 中国民俗版画[M]. 北京: 新世界出版社, 1992.
- 王树村. 年画史[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1997.
- 王树村. 中国民间年画[M]. 济南: 山东美术出版社, 1997.
- 王树村. 中国年画史[M]. 北京: 北京工艺美术出版社, 2002.
- 王树村. 中国戏出年画[M]. 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.
- 王树村. 中国民间纸马艺术史话[M]. 天津: 百花文艺出版社, 2008.
- 冯骥才. 中国年画集成: 杨家埠卷[M]. 北京: 中华书局, 2005.
- 冯骥才. 中国年画集成: 朱仙镇卷[M]. 北京: 中华书局, 2006.
- 冯骥才. 中国年画集成: 杨柳青卷[M]. 北京: 中华书局, 2007.
- 冯骥才. 中国年画集成: 滩头卷[M]. 北京: 中华书局, 2007.
- 冯骥才. 中国年画集成: 云南甲马卷[M]. 北京: 中华书局, 2007.
- 冯骥才. 中国年画集成: 绵竹卷[M]. 北京: 中华书局, 2008.
- 冯骥才. 中国年画集成: 武强卷[M]. 北京: 中华书局, 2009.
- 冯骥才. 中国年画集成: 高密卷[M]. 北京: 中华书局, 2009.
- 冯骥才. 中国年画集成: 滑县卷[M]. 北京: 中华书局, 2009.
- 冯骥才. 中国年画集成: 内丘神祇卷[M]. 北京: 中华书局, 2009.
- 冯骥才. 中国年画集成: 俄罗斯藏品卷[M]. 北京: 中华书局, 2009.
- 冯骥才. 中国年画集成: 平度(东昌府)卷[M]. 北京: 中华书局, 2010.
- 冯骥才. 中国年画集成: 绛州卷[M]. 北京: 中华书局, 2010.
- 冯骥才. 中国年画集成: 梁平卷[M]. 北京: 中华书局, 2010.
- 冯骥才. 中国年画集成: 佛山卷[M]. 北京: 中华书局, 2010.
- 冯骥才. 中国年画集成: 凤翔卷[M]. 北京: 中华书局, 2010.
- 冯骥才. 中国年画集成: 漳州卷[M]. 北京: 中华书局, 2010.

冯骥才. 中国年画集成: 上海小校场卷[M]. 北京: 中华书局, 2011.

冯骥才. 中国年画集成: 桃花坞卷[M]. 北京: 中华书局, 2011.

冯骥才. 中国年画集成: 日本藏品卷[M]. 北京: 中华书局, 2011.

冯骥才. 中国年画集成: 拾零卷[M]. 北京: 中华书局, 2011.

冯骥才. 中国年画集成: 平阳卷[M]. 北京: 中华书局, 2011.

冯骥才. 中国年画代表作[M]. 青岛: 青岛出版社, 2013.

(汉)韩婴, 许维遹. 韩诗外传集释[M]. 北京: 中华书局, 1980.

(汉)司马迁, 等. 二十五史[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1986.

陈正宏. 漫话二十四孝[M]. 北京: 人民教育出版社, 2000.

邓明, 高艳. 老月份牌年画[M]. 上海: 上海画报出版社, 2003.

冯敏. 新春吉祥画: 中国年画[M]. 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2005.

喻岳衡. 孝经二十四孝图[M]. 长沙: 岳麓书社, 2006.

(元)郭居敬, 赵遵礼. 二十四孝图文解读[M]. 西安: 陕西人民出版社, 2007.

薄松年. 中国年画艺术史[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2008.

马志强. 中国民间孤本年画[M]. 北京: 中国书店, 2008.

(汉)刘珍, 等. 吴树平校. 东观汉记校注[M]. 北京: 中华书局, 2008.

(宋)李昉, 等. 太平御览[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2008.

慕平. 尚书[M]. 北京: 中华书局, 2009.

姚淦铭. 孝经智慧[M]. 济南: 山东人民出版社, 2009.

霍清廉. 中国经典年画[M]. 郑州: 河南文艺出版社, 2010.

郭思克. 山东省博物馆藏年画珍品[M]. 北京: 文物出版社, 2010.

倪伟铭, 等. 图说二十四孝[M]. 上海: 上海大学出版社, 2011.

(清)金柘岩. 孝经传说图解[M]. 合肥: 安徽人民出版社, 2012.

黄婉峰. 汉代孝子图与孝道观念[M]. 北京: 中华书局, 2012.

唐松波. 二十四孝图文故事[M]. 北京: 金盾出版社, 2012.



民间年画是中国人在年节之际迎新祈福的一种独特艺术样式，承载着老百姓对美好生活的憧憬和向往，是昔日老百姓理想的生活图景，更是独树一帜的民间美术宝典，包含着十分丰富的文化记忆，蕴藏的是历史人文、自然环境、民俗生活以及地域心理的丰富内涵。民间年画用以满足人们装饰年节、驱邪纳福、求取历史知识、关心世俗生活等心理需求，而得到了老百姓的广泛认同。

新年张贴年画，既增加节日欢乐喜庆气氛，又满足了人们祈福纳祥、驱邪避灾、欢欢喜喜过新年的心理需求，表达了祥和平安的人生理想，饱含了对来年美好生活的祈盼。在昔日老百姓的生活中，年画是一种风俗的需要，也是年俗的方式与载体，蕴含了浓厚的人文精神与年文化心理。面对年画，老百姓可以直观地看自己心中的想象，一切对生活的欲求与向往，诸如福禄寿禧、富贵康宁、生活富足、家宅安泰、风调雨顺、庄稼丰收、仕途得意、生意兴隆、人际和睦、天下太平、老人长寿、小儿无疾、诸事吉顺、出行平安、祈福迎吉、驱灾避邪，等等，都可以在年画上一一见到。作为理想主义的图画，年画成了生活幸福的理想化符号，展示的是老百姓理想主义的形象世界、生命理想、生活情感，特别是在送旧迎新的日子里，年画就格外具有感染力和亲切感。

年画伴随着过年风俗而产生，欣赏者大都是文化不高的老百姓，因此，年画在表达老百姓祈福禳灾的心愿时，还要传播一些文化历史之类的知识，对于昔日的广大老百姓来说，年画是他们的重要精神食粮，其中蕴藏的是农耕时代中国民间立体的影像、广角的社会生活，还有过往不复的精神情感，其内涵和功能是多样的，有祖先崇拜、自然崇拜、宗教信仰的成分，也有教化、传播和装饰美化的意义。就现存全国各地明清年间的年画而言，题材内容几乎包罗万象，无所不有，在那个旧时代，年画往往是民间进行道德伦理规范、生活知识教育、文化艺

术传播的重要工具，涉及历史、宗教、神话、传说、小说、戏曲、生产、建筑、游戏、节庆和衣食住行、人生仪礼、圣贤人物、社会生活、山水名胜、自然风光、各地风尚、信仰禁忌、商埠新景、西洋风俗等民俗生活的方方面面，简直就是一部民间生活的百科图卷。

年画作为老百姓为满足自己的精神生活而创造的独特绘画形式，是一种民俗艺术，贯穿在整个民俗生活中，与民俗生活血肉相连不可分离，表现出民俗文化的许多重要特征，尽管年画的形成是随着岁末风俗而来，内容与岁时节令紧密相关，岁末腊月才大量出现在乡村市集城镇街巷，但大凡在岁时节日、嫁女聚亲、生子弥月、生日寿诞、入塾读书、考试中举、升官授职、拜师收徒、谢医挂匾、祭天酬神、养蚕获利、捕鱼丰收、出猎平安、安家迁居等民俗活动中，都可以见到各种不同题材的年画，年画作坊也都有特制的相应画幅应市。

昔日的年画属于大众消费品，基本上没人去保存，在过去的时代，更没人将年画视为一种历史文化，现在的学者们却将年画视为瑰宝，研究发掘年画这个巨大的艺术宝藏，《赏年画》只是众多的普及、研究年画的著作中的一种，丛书将年画作为一种文化学、人类学和美术学的研究对象整体地进行研究。十五年前，我写《中国民间俗神》等书时，就有意识地大量运用民间年画的丰富内容，收到意想不到的效果，从那时起我就四处收集各类民间年画的著作和图册等。在后来写的一系列传统文化的著作中，民间年画是我运用最多的素材。《赏年画》则是专写民间年画故事，分为《吉祥年画》《节令年画》《神像年画》《孝道年画》《人物年画》五册，从不同的角度撷取民间经典年画中相关经典内容，加以发掘探析，进行诠释，以通俗的语言、生动的故事、精美的年画、详尽的注释，从民俗学、人类学、社会学、历史学、宗教学、文化学等角度阐释民间年画的特质和

内涵。这种尝试不但开阔了年画研究一种全新的视野，使传统研究中容易被忽略的史料得以发现和运用，而且有助于人们更全面地了解民间年画文化。

为了使《赏年画》成为真正意义上的图文本图书，我还选配了两千多幅不同时期的精彩年画，许多年画极为鲜见，在阐释年画独特画面时，挖掘民间年画文化内涵。展现民间年画文化各方面元素，形象化地演绎民间年画文化，集中突出展示民间年画文化精髓，年画与文字互为补充，直观地向读者展示了年画的巨大魅力，以满足不同层次读者的多方面、多层次的审美需求和祈福迎祥的渴求，让读者真正感受到民间年画文化那无穷无尽的魅力，希望达到“悠然心会，妙处难与君说”的效果。

在丛书的写作、编辑、出版的过程中，编辑徐颖、孙元元的辛勤付出，使我收获喜悦与感动，丛书出版之际，我谨致谢忱。著名文化学者胡野秋在出访美国返回的第一时间，拨冗写下漂亮的序言，以文化学者的视角透视年画文化，是一篇精彩的美文。在写作过程中，腰间盘突出病症加重，嘉华集团中国区首席代表汪义亮先生多次从香港、澳门赶来探望，联系治疗，关心写作，浓浓的友情冲淡了病痛带来的不适，令我一次次体味到朋友是人生最重要的财富。在此，谨向他们表达诚挚谢意和衷心祝福。

殷 伟

2015年7月4日于上海

| 内容简介 |

本书从不同的角度撷取民间二十四孝经典年画中相关内容，加以发掘探析，进行创造性的诠释，以通俗的语言、生动的故事、精美的年画、详尽的注释，从民俗学、人类学、社会学、历史学等角度阐释孝道年画的特质和内涵，清晰地描绘出农耕时代人们的精神天地，展示了老百姓的心灵向往，表达了那个漫长的历史时代社会生活的缤纷全相。

《赏年画》丛书简介



民间年画不仅是一部中国民间美术宝典，也是昔日社会世俗生活的写照，作为非物质文化遗产的一种，包含着十分丰富的文化记忆。本丛书分为《吉祥年画》《节令年画》《神像年画》《孝道年画》《人物年画》五册，撷取民间经典年画中相关经典内容加以发掘探析，并进行创造性的诠释，以通俗的语言、生动的故事、精美的图片，从民俗学、人类学、宗教学、社会学、历史学等多个角度阐释民间年画的特质和内涵。

清华大学出版社数字出版网站

WQBook  书文
局泉

www.wqbook.com

上架建议 传统文化

ISBN 978-7-302-43690-4



9 787302 436904 >

定价：49.80元