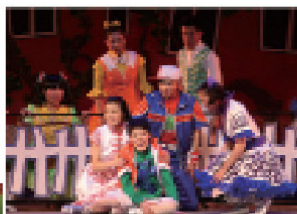


从长落湖 来的女孩

儿童剧

◎ 薛梅 著

百年
文化
升



一国戏剧兴起的时刻，
正是一个伟大民族的意志十分高昂的时候！

北京交通大学出版社
<http://www.bjtu.cn>

COL 中文在线

梦里
花开

儿童剧

◎ 薛梅 著

从长落湖来的女孩



北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

来自长荡湖的留守女孩香月终于跟随打工的父母到城里上学了，可新的生活并没有让她摆脱寂寞。

因为升旗仪式上没有穿校服，再加上学习成绩不好影响了班级评比，香月惹来了同学们的不满。“刁蛮公主”王宝贝的掌中宝不见了，众人将怀疑的目光投向香月，她愈加被同学们孤立和疏远了。

香月倍加思念长荡湖的小伙伴。在奶奶的鼓励下，她重返校园，并富有创造性地投入学习中。她宽容真诚地对待一贯捉弄她的淘气包马晓飞和爱欺负人的“汉堡包”。危急关头，香月果断抢救了因溺爱王宝贝操劳过度而发病的王奶奶，她的行为赢得了同学们的尊重。

良心发现的马晓飞终于承认是自己藏起了掌中宝，冤枉了香月。同学们被激怒了，决定用最严厉的方式惩罚他。深受其害的香月会原谅他吗？

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

从长荡湖来的女孩 / 薛梅著. —北京：北京交通大学出版社，2017.9
（梦里花开）

ISBN 978-7-5121-3363-1

I. ① 从… II. ① 薛… III. ① 儿童剧-剧本-作品集-中国-当代
IV. ① I287.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 228553 号

从长荡湖来的女孩

CONG CHANGDANG HU LAI DE NÜHAI

责任编辑：曾 华

出版发行：北京交通大学出版社 电话：010-51686414 <http://www.bjtup.com.cn>

地 址：北京市海淀区高粱桥斜街 44 号 邮编：100044

印 刷 者：

经 销：全国新华书店

开 本：170 mm×220 mm 印张：8 字数：203 千字 彩插：4

版 次：2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5121-3363-1/I·49

定 价：25.00 元

本书如有质量问题，请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评，我们表示欢迎和感谢。
投诉电话：010-51686043，51686008；传真：010-62225406；E-mail：press@bjtu.edu.cn。



一国戏剧兴起的时刻，正是一个
伟大民族的意志十分高昂的时候！

——布伦退尔



前言

说不清是写作让我变得越来越易感，还是易感的我，越来越喜欢写作。有时候在街上，不经意的一瞥，也会激发我创作的灵感。

记得有一天清晨，我在一家餐厅吃早点，见到店里在招洗碗工，要求四十岁以下，女性。

这时，一个操着外地口音、抱着孩子的年轻妈妈，带着一个五十岁上下，像是孩子奶奶模样的人，求职来了。

见到有人求职，管事的赶紧迎上。年轻妈妈说，是老妇求职。管事的有些不悦，盯着老妇问：“你多大岁数？”

老妇怯怯地说：“不到四十岁。”管事的扑哧一乐，大声招呼后厨的人过来看，自己继续追问：“你不到四十岁？真的不到四十岁？”眼睛里满是嘲笑和不信任。

老妇眼神躲闪，管事的咄咄逼人，非要问出真假不可，像是抓了个小偷，逼她交出赃物一样。

看在眼里，我实在气愤。管事的自己也是外地人，也是打工的，为什么要刻薄地对待一个妇人？洗碗这么简单的工作正适合她。她想进城谋生，贴补家用，你不愿意用她就算了，何必让人家难堪呢！

我当时心里暗想：我早晚要写一出戏，就写“人要对人好一点”！

真正促使我动笔写，是没过多久，发生在家里的另一件事。

那年儿子九岁，刚转到一所新学校，上了一周课之后，一天早晨，他突然哭着求我，死活不想上学了。

我问为什么，孩子不说，哭得更伤心了。见我不答应，他竟然给我跪下了。这一跪让我的心都要碎了。孩子受了怎样的委屈才会这样？后来问急了，孩子才说，因为是插班生，班里没人理他，刚有人跟他说话，就被别人叫走了。同学们都对他冷眼相待，甚至有个男生威胁说，必须听他的，否则……

我的心被深深地刺痛了。我告诉孩子，欺生的事情常有，他必须面对，退缩不是办法。见拗不过我，孩子从桌上抓起一盒斗兽棋，放进书包，气呼呼地说：“我就不信，找不到一个人和我下棋！”

傍晚放学回来，我问孩子怎么样，他说，班里同学都争着和他玩，一到课间，都围着他。

我释然了，孩子用非暴力沟通的方式自己化解了难题。后来，他成了班里最受大家欢迎的学生。可想起孩子当初那一跪，我还是会很伤心。今天的学生待人如此冷酷，对城里同学如此，换成外地或农村来的插班生呢？

后来，我写了《从长荡湖来的女孩》这出戏。我只想告诉孩子们：远离校园霸凌和冷暴力，人应该对人好一点！

真能如此，作为母亲和写作者，最是安慰。

薛梅

2017年9月

时间：当代。

地点：某市，某中学。

人物：

香月 女，初中一年级插班生，随打工的父母到城里上学，懂事善良，性格倔强。



王宝贝 女，香月的同学，家境殷实，娇生惯养，喜欢被人追捧，优越感强。



娇 娇 女，香月的同学，
娇滴滴，遇事大
惊小怪，一惊一乍。



马晓飞 男，香月的同学，
曾是插班生，比
香月早两年来到
城里，生性调皮，
喜欢捉弄人。



汉堡包 男，香月的同学，
讲义气，爱打架，
性格鲁莽，总是
闯祸。



肥 肥 女，香月的同学，
马大哈，乐天派，
喜欢吃，不爱动脑子。



林妹妹 男，香月的同学，
性格内向腼腆，行
为举止像女孩子。



高才生 男，香月的同学，
学霸，冷漠寡言，
为人傲慢，不爱理人。



游戏机 男，香月的同学，
沉迷于电脑游戏，
对游戏之外的事情
没兴趣。



团团 女，香月的同学，
喜欢凑热闹，圆圆的
双胞胎姐姐。



圆圆 女，香月的同学，
喜欢随大流，团团的
双胞胎妹妹。



点点 女，香月的同学，富有同情心，胆子小，总是溜边儿。



香月奶奶 农村老妇，朴实善良，坚忍乐观，香月寂寞时最思念的人。



王奶奶 王宝贝的奶奶，对孙女百依百顺，十分溺爱孙女，没有原则。



同学 若干。

长荡湖的小伙伴 由饰演都市同学的演员饰演。



▲ 剧照一

▼ 剧照二





▲ 剧照三

▼ 剧照四





▲ 剧照五

▼ 剧照六





▲ 剧照七

▼ 剧照八





▲ 剧照九

▼ 剧照十





▲ 舞美效果图一 薛殿杰

▼ 舞美效果图二 薛殿杰





▲ 舞美效果图三 薛殿杰

▼ 舞美效果图四 薛殿杰





▲ 服装设计图一 张柏源

▼ 服装设计图二 张柏源

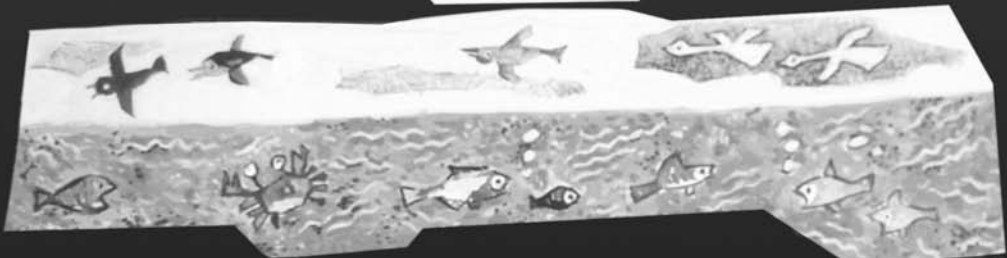
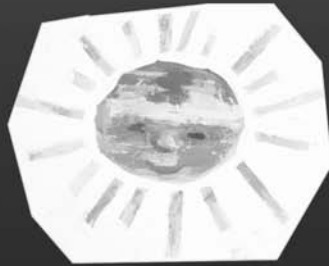


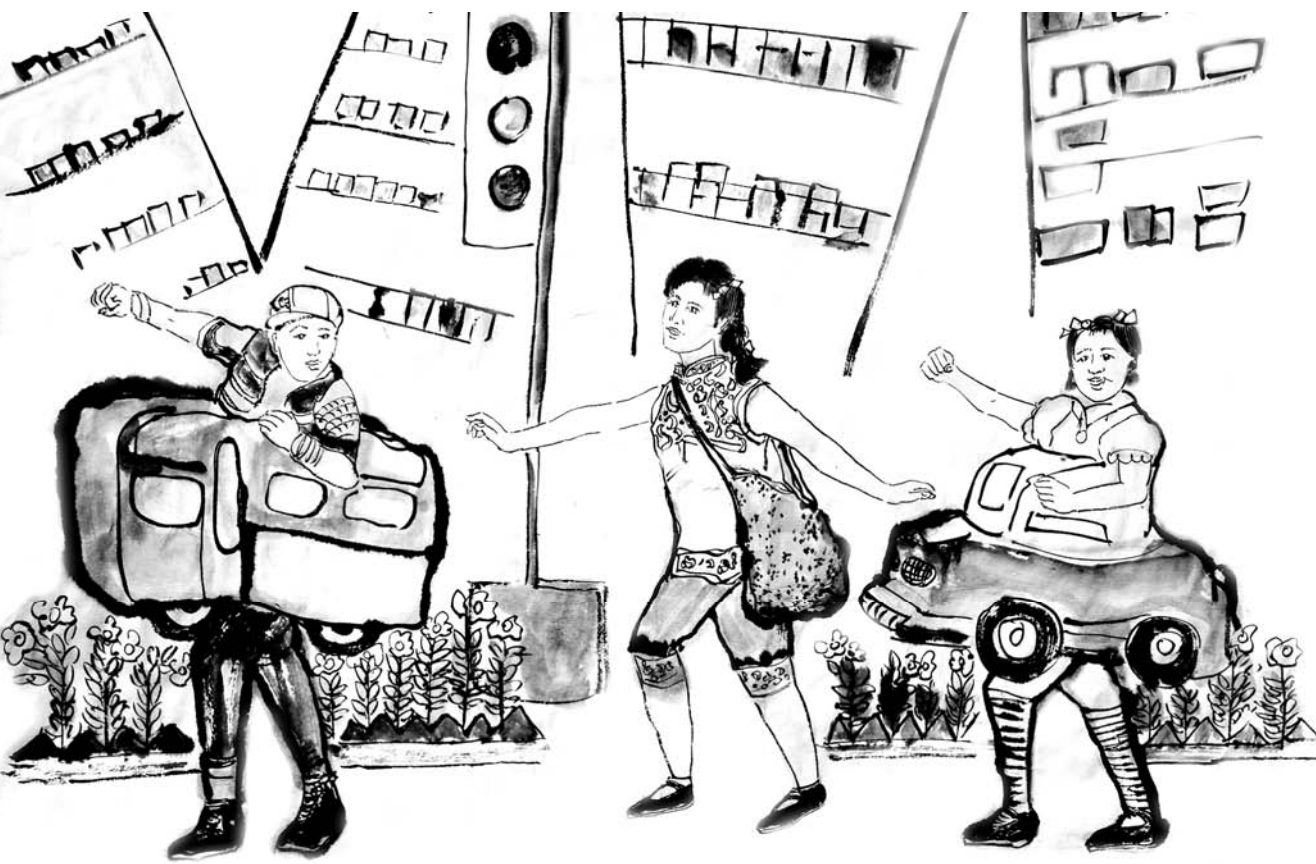


目 录

| | |
|--------------|-----|
| 序幕 | 1 |
| 第一场 闯祸 | 7 |
| 第二场 结怨 | 19 |
| 第三场 失窃 | 41 |
| 第四场 追踪 | 55 |
| 第五场 救人 | 67 |
| 第六场 真相 | 87 |
| 尾声 | 105 |
| 编后 | 113 |

序 幕







【繁华喧闹的城市街景，车声、人声此起彼伏。一群衣着整齐的都市少男少女，或推，或抬，或举微缩布景——笑眯眯的太阳、五彩斑斓的小鸟及楼房、汽车、红绿灯、白色护栏等，在舞台上行进、舞蹈，热烈而富有游戏感。

【香月穿梭在城市街道间，眼花缭乱，兴奋异常。

【曲1主题歌《告别寂寞》A段。

香月 阳光洒向每一支花朵，
鸟儿追逐着太阳唱歌。
踏上开往城市的列车，
爸爸妈妈在那儿等我。

歌队 新的城市新的生活，
家是幸福的安乐窝。
从今后的日子充满欢乐，
寂寞的小孩要告别寂寞。



小提示



曲1A段热烈、欢快的行进速度，充满了按捺不住的兴奋、快乐。领唱与应和相结合，呼应中充满童趣和游戏感。歌曲在当代少男少女阳光朝气的音乐剧的时尚节奏中透出江南水乡民歌的明丽婉转。





从长荡湖来的女孩

【歌队围着香月，rap 说唱，热情洋溢。

【香月被歌队簇拥着，兴奋而好奇。

歌 队 眼前的高楼大厦让人眼花，
 身边的汽车奔驰按着喇叭。
 拥挤的大街小巷声音嘈杂，
 我们的城市天天在变化。

香 月 大家都说着好听的普通话，
歌 队 谁也听不懂她说的是神马^①。

香 月（方言说）
 谁也听不懂我说的是神马。

歌 队 嘿嘿，
 听得懂听不懂，
 不懂不懂吧，
 我们就比比画画，
 比比画画。

① 神马：网络词语，“什么”的谐音。



香 月 嘿嘿，
 这世上只有你我他，
 你我他。
 美丽的笑容是最好的表达。

歌 队 对对对，
 听得懂听不懂，
 不懂就不懂吧，
 美丽的笑容是最好的表达。

【喧闹过后，歌队布景到位。

【香月抒情地唱。

【歌队应和。

【曲 1 主题歌《告别寂寞》B 段。

香 月 每一只小鸟都有一个家，
歌 队 小鸟都有家。

香 月 每一个家都在阳光下，
歌 队 都在阳光下。



小提示

曲 1B 段与曲 1A 段

反差鲜明：B 段舒

缓，富有诗情画意且

寓意深远。这也是全

剧主题思想的概括

与暗示。

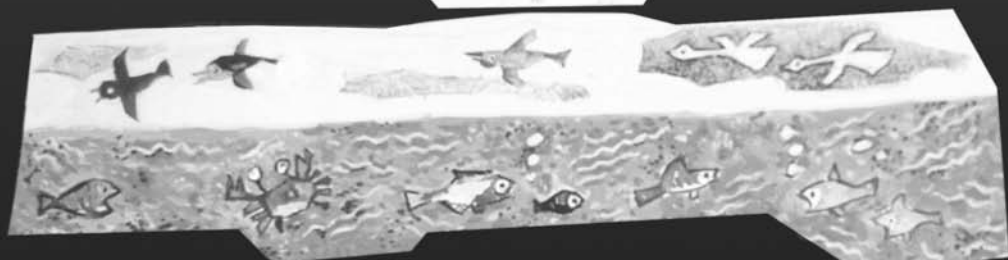
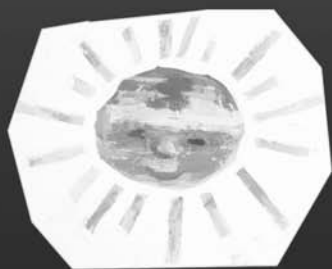
香 月 阳光下我们一起长大，
歌 队 一起长大，
 一起长大。

香 月 这世上只有你我他，
歌 队 只有你我他，
 只有你我他。

众 合 美丽的笑容是最好的表达。

香 月 今天，我从家乡长荡湖来到爸爸妈妈打工的城市上学了，我终于可以天天和他们在一起啦！我，我太高兴了！我不再是个留守小孩啦！可是爸爸妈妈每天早出晚归，我很少能见到他们。其实，我还是孤孤单单的一个人呀！可爸爸妈妈说，在新的学校一定能认识一些新的朋友，那我就不会孤单了。可是谁知道，我第一次参加学校升旗仪式，就闯了大祸……

第一場
闖禍







【铃声过后，同学们三三两两垂头丧气地上。

娇 娇 哎呀！昨天的升旗仪式凭什么给咱班扣分呀？

汉堡包 是啊！咱班成了倒数第一！

娇 娇 肥肥，一定是你又偷吃东西啦！

肥 肥 没有。哦，我就偷偷吃了一口，谁也没看见！

娇 娇 汉堡包，是不是你，手脚又乱动了？

汉堡包 开玩笑，我一动也没动！林妹妹可以作证。

林妹妹（娘娘腔）谁给你作证呀！我一直看着升旗呢！

米老鼠 瞌睡虫，是不是你又打盹了？

瞌睡虫 瞎说！米老鼠，升旗的时候……我从不打盹！

小广告 那就是游戏机，你是不是又玩游戏了？

游戏机 敢胡说，小广告，小心我拍你！

肥 肥（指着马晓飞）是马晓飞！我听见他大声嚷嚷啦！



小知识

rap: rap 中文意思为

说唱，是一种有节奏

地说话的特殊说唱

形式。



马晓飞 你别胡说！是王宝贝，她把我的鞋踩掉了！

王宝贝 谁让你走那么慢呢！

马晓飞 穿双新鞋就可以随便踩人哪？！

王宝贝 就踩，就踩！可惜你买，不，起！

马晓飞 你——

【王宝贝伸脚显摆，马晓飞很不服气。

娇 娇 看清楚了，这可是人家妈妈从“阿麦瑞肯”^①寄来的，原装进口。

团团、圆圆 啊，美国货？好贵的哇！

甜 甜 再贵的鞋也不能见人就踩的哇！

美 美 就是，踩你们，你们愿意吗？

团团、圆圆 我们团团、圆圆招你惹你啦？

林妹妹 哎哟烦死了，别吵了！

马晓飞 反正这事不赖我！

王宝贝 也不赖我！

众同学 也不赖我！

汉堡包 呵呵，更赖不着我！

众同学 看来谁都有点责任，可谁都好像赖不着！

① 阿麦瑞肯：英文 America 的谐音。



汉堡包 那到底赖谁啊？

众同学 赖谁？

【香月上场。众同学视线一齐转向香月。

王宝贝（眼珠一转）赖她——

汉堡包（恍然大悟）没错，就赖她！

众同学（终于找到了目标，异口同声地）赖她，
赖她，赖她，就赖她！

【众同学队列整齐，揶揄讽刺、充满戏谑地质问香月。高才生戴着耳机，沉浸在自己的音乐世界里。

【曲2《班里来了个小村姑》。

众同学 班里来了个小村姑，
她浑身上下透着个土。
整齐的队伍就她特殊，
（白）她她她她——
穿了件土了吧唧的花衣服。



小提示



曲2 体现强势群体
与弱势群体的强烈
冲突，也是都市文明与
乡土文明的冲突碰撞，
可选两种不同地域风
格的音乐进行对比。



但请别忽视了冲突
是在充满童趣的诙
谐幽默的氛围中展
开的。



香 月 不知道升旗要穿校服，
新学校规矩我不清楚。
奶奶连夜为我做新衣，
让我穿着体面把书读。

众同学 （白）哈哈哈哈哈……
你以为进城是走亲戚？
你以为上学是逛马路？
乡巴佬进城真是老土，
给我们丢脸你怎么弥补？

香 月 同学们一个个横眉冷目，
心里头七上八下直打鼓。

众同学 小村姑呀你个小村姑，
我们班就因为你才输。

香 月 一声声质问我又羞又辱，
一张张冷脸我发蒙发怵。



香 月 对不起，我不是故意的，下次我……

小广告 下次？还想有下次？我们班还没得过倒数第一呢！

游戏机 这不是丢我们大家的脸吗？

林妹妹（娘娘腔）丢脸的事多着呢。前天考数学，这乡下来的刚刚及格，把咱班总分都拉下来了，以后更得拖咱班的后腿了。喂，高才生，是不是？

【高才生好像什么也没听见，游戏机索性摘下他的耳机。

游戏机 高才生！你就是门门都考一百分，咱班也得让这乡下妞给拖下来。

【高才生面无表情，一声不吭，把耳机戴上，走开了。

甜 甜 酷，太酷了！美美，瞧瞧人家，两耳不闻窗外事，照样门门考第一。

【甜甜追着看高才生，被美美拽回。

美 美 哼，乡下妞不在乡下好好待着，跑到城里凑什么热闹？



小知识



导演：导演是实现戏剧演出任务的艺术

核心，是剧本的解释

者、排演的组织者和

演出的作者。导演工

作包括两个重要部

分：一是对剧本的独

特解释；二是对未来

演出的整体构思，包

括对各个艺术门类

的处理。

.....



马晓飞 美美！城里是你们家开的呀？！

王宝贝 哟，忘了这还有一个乡巴佬呢！

汉堡包 马晓飞，你到底跟谁一头？

马晓飞 我……

汉堡包 哼，王宝贝的掌中宝你就别想玩了！走，王宝贝，我们上那边玩去！

马晓飞 哎，哎，别走哇。（讨好地）咱们当然是一头的啦。

【王宝贝等人欲下。

马晓飞（讨好地）哎，等等，让我们跟这个新来的一起玩个游戏好不好？

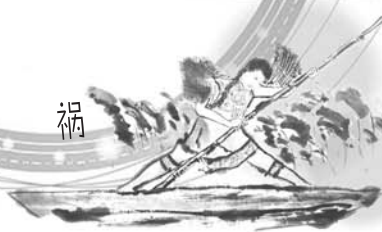
汉堡包 什么游戏？

马晓飞 隐形大战！我刚来的时候，你们不就和我玩这个吗？

汉堡包（坏笑）马晓飞，有你的！好玩，好玩！

马晓飞 算了，人家是新来的，别欺负人家！（对香月）咱们换个别的玩吧！

王宝贝（一本正经地）对呀，隐形大战，好玩极了！



汉堡包（坏笑）马晓飞，反悔了？不，就玩这个！
好玩极了！

众同学（会意地）好玩极了，好玩极了！

香月（受宠若惊地）好玩极了？怎么玩啊？

汉堡包（不由分说地抢上前）你先闭上眼睛，谁有手绢？

【王宝贝递上手绢，汉堡包用手绢蒙住香月的眼睛。

香月 我什么都看不见了。

王宝贝 就是要让你看不见。好！接下来我们就隐身了，你只要抓住我们当中的任何一个人就算赢！一，二，三，开始！

【由弱渐强、由慢到快的摇滚音乐响起。

【在越来越强烈的撞击心灵的音乐声中，香月被同学们用白色栅栏团团围住，四下推搡着。

【香月什么也看不见，什么也抓不着。同学们亢奋地大声嬉戏喧闹着，轮番围攻香月。点点试图阻止大家，玩在兴头上的孩子们不断地拍手、跺脚，什么也不顾。



小知识



潜台词：潜台词是潜

藏在台词下面的人

物的思想、愿望和

目的。当人物采取

直接的方式表达思

想感情时，他的台

词与潜台词是一致

的；当人物采取曲

折的方式表达思想

感情时，他的台词

中就有了“弦外之

音”“言外之意”。



【远远的，高才生则仍旧沉浸在他的音乐世界中，无法自拔。

【香月孤立无援，束手无策，终于跌倒在地。

【乐止，静场。

【同学们已散去，只剩下瘦小口讷的点点。点点轻轻地走过去，扶起香月，帮香月解下手绢。

点点 香月，他们对新来的同学都爱这样，你别生气。我叫点点。

【远处有人大声喊点点。

点点（答应着）哎，来了！（对香月）我走了……

【点点慌张地下。

【香月发现四周空无一人。冷冰冰的白色栅栏将她团团围在舞台中央，不禁悲从中来。

【忧伤的音乐起。

【曲3《迷路的小羊》。



香 月 一道道栅栏把我围中央，
止不住我的眼泪往下淌。

我往东，

女 合 东边有堵墙。

香 月 我往西，

女 合 西边把路挡。

香 月 我往南，

女 合 南边无声响。

香 月 我往北，

女 合 北边空荡荡。

香 月 迷茫，
我好像一只迷路的小羊。

游荡，

我好像小船没有了方向。

小提示



曲 3 为香月受伤心
灵的首次哭泣与呐
喊，尤其重要。这里
需要把握香月从孤
独、欲哭无泪到受到
的伤害逐步加深加
强的心理变化。在一
段激烈挣扎的间奏
后，在最后一段，她
发出倔强的呐喊，情
感层层叠加，节节推
进，让人听得透不过
气来，撼人心魄。女
声合唱则为同龄人
的同情之声。



我好像一只皮球被踢来踢去，
这就是你们玩的游戏一场。

女 合 游戏一场。

香 月 为什么有人就喜欢捉弄？
为什么有人就喜欢逞强？

为什么同乡人也欺负同乡？
为什么犯了错却没人原谅？

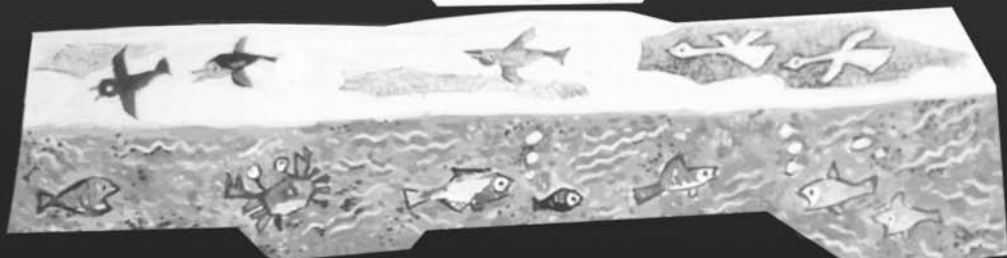
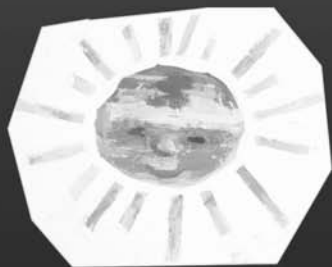
我不要欺负，
我不要悲伤。

我不要孤单，
我不要凄凉。

我不要寂寞，
我不要受伤。

【收光。

第 二 场
结 怨







【第二天午休时分。

【教室门外，花坛旁。

【铃声响过，同学们三三两两地拥出教室，喊着：“吃饭喽！”

【娇娇和肥肥上。肥肥一屁股坐在椅子上。

娇 娇 你怎么不去吃饭？

肥 肥 天天都是这几样菜，一点胃口都没有。

娇 娇 你这么胖，正好减肥。

【汉堡包场下喊：娇娇，拿饭啦！

娇 娇 哎，来啦！你不走我走啦！（下）

肥 肥 有吃的总比没吃的好，饿瘦了我外婆该心疼了。娇娇，等等我！

【肥肥跟下。

【香月上，坐到花坛边上。点点端着盒饭走了过来。

点 点 还有我呢！（欲下，发现香月）香月，你怎么不去取饭？

香 月 我带饭了，自己做的。

小知识

人物：人物是戏剧的中心，任何故事情节、主题都要通过人物来表现，离开了人物，也就没有了戏剧。写好人物的首要任务是写出其鲜明的性格。古今中外的经典剧目，无一不是因为塑造了一个个栩栩如生、丰满可感的人物才有了永恒的生命力。



点点（惊讶地）你自己做饭？

香月（点头）嗯，我还给爸爸妈妈做呢！

点点（更惊讶）你还给爸爸妈妈做？

香月 他们下班晚，晚饭都是我做。

点点 你可真能干。香月，你老家在哪儿？

香月 长荡湖。

点点 长荡湖？没听说过。

香月 长荡湖就是我们常说的“五湖四海”中的一湖，可大可美啦！

点点 真的？！那你就是来自“五湖四海”的女孩啰。

【两人“咯咯”地笑起来。

【香月打开一块有江南特色的蓝色蜡染布，露出饭盒。

点点 呀，这蓝花布真漂亮！

香月 这是奶奶给我做的。奶奶说，用它包饭盒，半天都不凉。你摸摸，热不热？

点点 真是热的。



香 月 一看见它，我就想起我奶奶。她可疼我了。

点 点 香月，你奶奶真好！

【马晓飞上，踉跄地走到香月跟前。

马晓飞（看四下无人）香月，昨天对不起啊，我跟你开玩笑呢！

【香月一言不发，把头扭向一旁。

【点点走到马晓飞身后，狠狠地踢了马晓飞一脚。

【汉堡包和同学们七嘴八舌地簇拥着气喘吁吁的王奶奶奔上。

汉堡包 王宝贝，你奶奶给你送饭来了。

马晓飞 王宝贝，你奶奶给你送饭来了。

【王宝贝迎上。

王宝贝（撒娇地）奶奶，你今天晚了5分钟。

娇 娇 王宝贝，老师不是说不让奶奶送饭了吗？

王奶奶 是我自己要来的。我们家宝贝呀吃不惯学校的饭。趁现在老师不在，宝贝你吃完我赶紧走。



小知识

对白：对白是剧本中角色之间的对话，也是戏剧台词的主要形式。



团团 王奶奶，您就惯着她。

王宝贝 去去去。奶奶，我饿了，今天吃什么呀？

王奶奶 宝贝孙女，想吃什么就有什么。

众同学（齐声调侃）哇，你想吃什么就有什么？

王宝贝（得意地炫耀）没错，我想吃什么就有什么！

【同学们围着王宝贝，七嘴八舌：“你好幸福呀！”“太羡慕你了！”“想吃什么就有什么？”“馋死我了！”

【王宝贝、王奶奶对唱，众同学手执彩色餐盘和筷子，紧随王奶奶身后，游戏般唱和、舞蹈。王奶奶边唱边无实物表演炒菜做饭，诙谐幽默，热闹非凡。

【曲4《想吃什么有什么》。



小提示

都市生活的奢侈、欲

望的无止境与王奶

奶对孙女的百依百

王宝贝

我想吃虾，

海虾、河虾、大龙虾。



王奶奶 软炸虾我来给你做，
外焦里嫩金黄色。
清蒸虾有营养味道鲜，
闻着就能解你的馋。
油焖虾宝贝最喜欢，
一顿能吃一大盘。

顺、极力满足在曲4
里极富表现力地进
行了童话般的表达，
这段表演很夸张，具
有喜剧风格。奶奶说
西餐的做法则把她
的“溺爱”“拼老命”

众同学 太好吃了，太好吃了！

“忙不迭为孙女操
劳”极致地推向高潮。

王宝贝 我想吃鱼，
鲤鱼、鳊鱼、三文鱼。



王奶奶 红烧鲤鱼实在鲜，
松鼠鳊鱼酸带甜。
如果想吃三文鱼，
奶奶给你马上端。

众同学 馋死我了，馋死我了。



王宝贝 奶奶，奶奶，我还想吃西餐！

众同学 啊？西餐？奶奶，这您可不会了吧？

王奶奶 我呀，早就学会了！

看着电视学西餐我把功夫下，
奶奶手艺顶呱呱早就学到家。

意大利面条海鲜比萨，
三明治配上蔬菜沙拉。

咖喱鸡肉还有黑椒牛扒，
最后一道甜品是冰激凌奶茶。

众同学 奶奶奶奶您真是“歪瑞故达”^①。

王奶奶 为孙女我成了一个美食家。

① 歪瑞故达：英文 very good 的谐音。



【一曲终了，王奶奶累得满头大汗，气喘吁吁，几乎瘫倒在地。孩子们则个个露出馋相。

娇 娇 馋死了，馋死了！

肥 肥 馋死我了，王奶奶，您是我见过的最能干的奶奶！我要是有您这样的奶奶，天天都有好吃的，那我就太幸福了。

娇 娇 那你不就更肥了？

【众同学乐。

王宝贝（撒娇地）奶奶，我都快饿死了，快让我看看，今天到底吃什么呀？

王奶奶 来啦来啦！我的宝贝，看看今天吃什么？
一，二，三！

【王奶奶打开饭盒，王宝贝一看，脸色大变。

王宝贝 啊？！怎么又有胡萝卜呀，我最讨厌这玩意儿啦！

王奶奶 胡萝卜有营养啊，我今儿又换了个做法，一点儿怪味也没有。这里还有你爱吃的香酥鱼呢！来来来，尝尝！

小知识

儿童剧：儿童剧是以儿童为服务对象的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧、戏曲及音乐剧、童话剧、神话剧、木偶戏、皮影戏等不同类型剧种的统称。

儿童剧除了具有戏剧一般的特征外，还要适应儿童特有的情趣、心理状态和对事物的理解、思考方式。



王宝贝（一屁股坐在地上）不尝，我什么都不尝！
说了不吃胡萝卜还做，不吃了！我什么都不吃了！

马晓飞 王宝贝同学，我看今天你将就着吃吧。
要不，我的跟你换。

王宝贝（恼羞成怒地打翻马晓飞的饭盒）谁吃你这破饭！我不吃，我什么都不吃！

马晓飞 不吃就不吃嘛！

王奶奶（慌了手脚）哎哟，我的小祖宗，不吃饭怎么行啊！那我马上出去给你买去！

王宝贝（坐在地上撒野）快给我买去，给我买去！我要吃炸鸡翅、汉堡、薯条！快给我买去！

王奶奶 好好好，宝贝别生气，奶奶这就给你买回来。

【香月实在看不下去，走上前来。

香月 王奶奶，您别去。您多累呀，她要吃让她自己买去。



【香月突然说出的话，让大家吃了一惊。

【静场。

【同学们望望香月又望望王宝贝。王宝贝半晌才回过神来。

王宝贝 这是从哪儿钻出来个管闲事的？我奶奶愿意给我买，关你什么事？！

【曲5《你怎么可以》。

香 月 奶奶她白发苍苍上年纪，
你怎么忍心对她发脾气。

王宝贝 我愿意她愿意你着什么急？
她是我的奶奶和你没关系！

香 月 是谁的奶奶也该怜惜，
你鸡蛋里别把骨头剔。

王宝贝 谁像你带着冷饭来充饥？
怕的是羡慕嫉妒心里气。

小提示



曲5表现两个性格
都倔强、不同文化教
养的孩子的冲突与
碰撞。两个人的语言
和行动都十分积极，
互不相让！最好歌唱
中能透出她们两种
性格的鲜明对比：一
个是都市少女，被溺
爱，霸道、蛮横；一
个是江南水乡姑娘，
柔中带刚。



香 月 就算是金山银山围着你，
 也不该蛮横霸道不讲理。

香 月 有钱就可以不讲理？

王宝贝 （无言以对，在地上翻来覆去地打滚耍赖）
 我就不讲理，不讲理，不讲理！

王奶奶 好啦好啦，我的宝贝，人家也是好意，
 别闹了。快起来，奶奶马上给你买去。

【王奶奶奔下。

王宝贝 （坐起）哼，狗拿耗子——多管闲事。

汉堡包 好啦好啦，奶奶给你买去了。（央求地）
 哎，刚才说好了，吃完饭把你爸给你新
 买的掌中宝让我们见识见识！

王宝贝 哼，没心情！

汉堡包 哎呀，来来来，趁现在老师不在——

【汉堡包示意马晓飞等同学扶起王宝贝，
 清唱。



我们掌中宝中的掌中宝闪亮登场——

【王宝贝被逗得破涕为笑，拿出掌中宝游戏机。大家一拥而上，争抢着。

【戴着耳机的高才生不屑一顾，踱到花坛一边听音乐去了。

【马晓飞第一个抢到掌中宝，王宝贝不情愿。

王宝贝（伸手向马晓飞要）停，拿来！（看一眼香月，话里有话）乡巴佬，给你也不会玩！

马晓飞 我会玩！

王宝贝 叫你拿来！

汉堡包 没听见？叫你拿来！

【马晓飞递上。

王宝贝 乡巴佬，会玩？让你爸给你买去！

汉堡包（奚落马晓飞）他们家买得起吗？哈哈哈哈——

【王宝贝将掌中宝“奖赏”给汉堡包。汉堡包大喜，乐起。

小知识

舞台调度：舞台调度也叫场面调度，是舞台行动的外部造型形式。它通过演员的体态（身段）、演员与演员及演员与舞台景物之间的组合，构成艺术语汇，使舞台生活形体化、视觉化。舞台调度从视觉形象及形体造型上可以揭示人物性格，反映人物丰富的精神世界，展现人物之间或人物思想中的矛盾冲突。导演常常运用舞台调度形成焦点，控制观众的注意力，强调剧本的某个因素或重要环节。





小提示 

曲 6 表现的是都市
高科技游戏之极致
大炫技，把掌中宝的
神奇和掌中宝带来
的“娱乐至死”的作
用夸到极致，令人叹
为观止。



【曲 6 《掌中宝真神奇》，众同学应和。

汉堡包 掌中宝掌中宝真神奇，
大大的世界装进去，
众同学 装进去。

汉堡包 学习语文、数学和英语，
众同学 学英语？

汉堡包 还能看看电影听歌曲，
众同学 听歌曲！

林妹妹（奚落香月）

让你爸给你买去吧！

（白）哈哈，他们家买得起吗？

【王宝贝将掌中宝“奖赏”给林妹妹，林妹妹大喜。





林妹妹 掌中宝掌中宝真神奇，
最炫的游戏装进去，
众同学 装进去。

林妹妹 打通关你敢与我为敌，
众同学 与我为敌？

林妹妹 打得你稀里哗啦不客气，
众同学 不客气！

肥 肥 让你爸给你买去吧！
(白) 哈哈，他们家买得起吗？
【王宝贝将掌中宝“奖赏”给肥肥，肥肥大喜。

肥 肥 掌中宝掌中宝真神奇，
谁聪明谁傻瓜它知道底细。
众同学 知道底细。



小知识

舞台气氛：舞台气氛

指在舞台演出中某

种情绪的制造和渲

染。舞台气氛是动的

概念，随剧情发展而

变化，能鲜明有力地

展示人物的思想、情

感，延伸场景的情

调、意境，展现人物

之间特有的关系，显

示戏剧节奏的明显

变化。



肥 肥 我玩够了再轮到你，
众同学 轮到你？

肥 肥 玩的是新鲜又刺激，
众同学 又刺激！

小广告（奚落香月和马晓飞）

让你爸给你买去吧！

众同学（白）哈哈，他们家买得起吗？

【众同学争抢掌中宝。

众同学 该我啦，该我啦！

王宝贝 抢什么抢，排好队，听我的。

众同学 好，听你的！

【众同学对王宝贝如众星捧月般。

【曲7《闪亮登场》。

众同学 现在你是主角，



闪亮登场，
吸引所有人的目光。

王宝贝

现在我是主角，
闪亮登场，
我要开始点兵点将。

众同学

我们是你的粉丝，
你的 fans。

我们是你的朋友，
你的同窗。

我们一起 happy，
happy。

有乐同享，
有乐同享。



小提示

曲 7 是大城市电视选秀、追星、造星节目的翻版，也是都市少年一族追求时尚新潮的集中体现，是一场追星族的盛大辉煌的仪式，旋律和配乐都可以铺张一些，有意识地小题大做。可多次重复关键词，如“你是明星”“你是偶像”“掌中宝贝闪闪亮”等，与后面的长荡湖恬淡质朴之美形成鲜明的对比。



王宝贝 现在我是明星，
我是偶像。
我是掌中宝贝闪闪亮。

众同学 现在你是明星，
你是偶像。
你是掌中宝贝闪闪亮。

【一曲终了，同学们簇拥着王宝贝到远处嬉戏去了。高才生仍旧独自一人听着音乐。

【同样来自农村的香月和马晓飞，同病相怜，心情复杂地唱起曲8《迷离》A段。

香 月 掌中宝啊掌中宝，
你是那样的神奇。



马晓飞 掌中宝啊掌中宝，
你是那样有魔力。



小提示 

二人合 掌中宝啊掌中宝，
你是那样的让人着迷，
你是那样的令人恐惧。

曲 8A 段与曲 6 对比

鲜明——把对物质

欲望和娱乐的狂想

引起的内心触动与

思索，轻轻唱出，旋

律和缓而忧伤，如泣

如诉。

香 月 有了你，
就可以扬扬得意。



马晓飞 没有你，
就可以被人瞧不起。

香 月 为了你，
就可以低声下气。

马晓飞 为了你，
就可以花言巧语。





从长荡湖来的女孩

二人合 除了你，
还有什么可以珍惜？

【忧伤的音乐。

香 月 热闹的校园多孤寂，
我的朋友你在哪里？

马晓飞 热闹的校园多孤寂，
谁能听得见我哭泣？

【间奏变为强烈的内心挣扎与突围型，供香月和马晓飞施展激烈的奔跑等肢体语言动作。此刻，高才生仍旧沉浸在自己的音乐世界里，跟着场上的音乐节奏，手舞足蹈。

【曲8《迷离》B段。

香 月 掌中宝啊掌中宝，
我讨厌你讨厌你讨厌你。





马晓飞 掌中宝啊掌中宝，
我砸了你砸了你砸了你。

香 月 我不想再受这样的排挤，
马晓飞 我不想再受这样的委屈。

香 月 不要排挤，
马晓飞 不要委屈。

香 月 我要逃离，
马晓飞 我要反击。

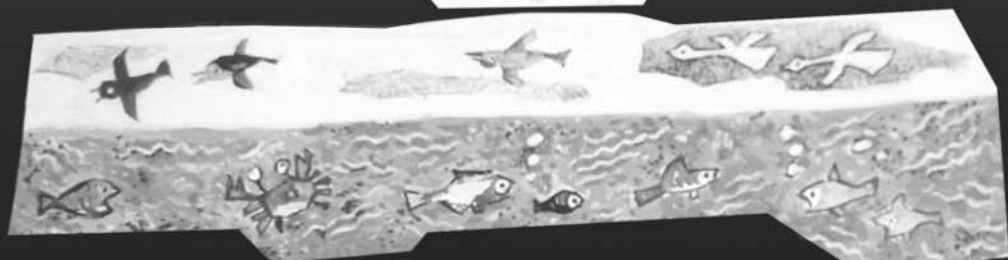
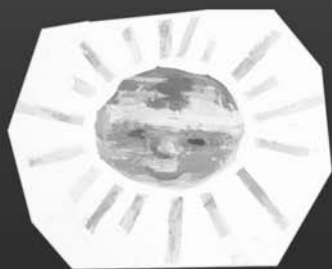
二人合 逃离，
反击！
逃离，
反击！

小提示

曲 8B 段分为心灵震
撼、心灵叩问与强烈
反击三部分，在节奏
的轻重缓急和心灵、
情感的层层深入乃
至最后爆发形成鲜
明的反差与递进的
过程中，应减少预热
和衔接。相对于成人
音乐剧来说，儿童音
乐剧更倾向于鲜明
与直接。



第 三 场
失 窃







【清晨，景同第二场，校园花坛旁。

【一声惊恐的叫声打破了校园的宁静。

王宝贝（惊恐地）啊——我的掌中宝不见了，我的掌中宝不见了！

【同学们三三两两地围了上来。

众同学 掌中宝不见了？！

王宝贝（环视大家）你们谁看见我的掌中宝了？谁看见了？

【众同学面面相觑，纷纷摇头。

王宝贝（更急）你们谁拿了我的掌中宝了？谁拿了？

众同学（纷纷摇头）没拿，我没拿，我没拿！

王宝贝 马晓飞！

马晓飞 叫我干吗？这可跟我没一点儿关系。你们连碰都没让我碰一下。

王宝贝 汉堡包，你拿了么？

汉堡包 开玩笑，我昨天玩了一小下就被林妹妹抢去了。



小知识



表演：表演是由演员

扮演角色通过舞台

行动过程创造人物

形象的艺术。戏剧表

演艺术的特点是戏

剧演员必须亲自粉

墨登场，而且每一次

都要重新创造，每

一次演出都要像第

一次那样保持演出

的新鲜感。



王宝贝 林妹妹，你——

林妹妹 我最多玩了一分钟就被肥肥抢去了。

肥 肥 我，我沾了一下手，就马上还给你了，汉堡包可以作证！哦，你忘了，我们还把你抬起来了。对，你当时手里还举着它呢！

众同学 对对，你手里还举着掌中宝呢！

点 点 好像……好像后来一直都在你手里。你仔细想想，你放在哪儿了？

王宝贝（努力回想）后来，后来就打上课铃了，我就赶紧放兜里了。不对，是放书包里了。哎呀，到底是放兜里还是放书包里，我也记不清了。汉堡包，你快帮我找找。

汉堡包 我上哪儿找去？你让娇娇找吧，她眼尖着呢！

娇 娇 我上哪儿找去？我自己的东西还老丢呢。你让团团帮着找，她心细。

团 团 我再心细，也不会变戏法给你变出来呀！

王宝贝 你们都帮我找去，你们都帮我找去！



【王宝贝急得扯下高才生的耳机。

王宝贝 高才生，你成天到处溜达，看见我的掌中宝没有？

【高才生摇摇头，一言不发，戴上耳机走了。

【众同学纷纷和王宝贝保持距离，避之唯恐不及。

王宝贝（孤立无援地）你们怎么都，都躲着我了呀？！

【王宝贝气愤地唱曲9《昨天和今天》。

王宝贝 昨天他们还捧我闪亮登场，
今天他们就对我冷若冰霜。

掌中宝啊掌中宝，
你让我开心让我疯狂。

掌中宝啊掌中宝，
你让我哭泣让我心伤。



小提示 

曲9节奏、速度、旋律与曲7《闪亮登场》形成强烈反差。
此曲节奏急切，速度稍快，既符合王宝贝倔、急的性格，也符合此刻的规定情境和她此时的急躁、愤懑的心情。



昨天他们把我捧到了天上，
今天他们就把我抛到一旁。

怎么会这样？

怎么会这样？

冷漠的脸庞，
躲闪的目光。

掌中宝啊掌中宝，
你别再和我捉迷藏。

掌中宝啊掌中宝，
你快快回到我身旁！
你快快回到我身旁！

王宝贝（突然想起）哦，我想起来了，昨天最后一堂课我还偷偷玩来着，玩完就放在抽



屉里了！放了学我着急回家，拿起书包就走了。对，掌中宝就在我的抽屉里！一定是你们当中的谁给拿去了。快给我交出来！是谁？到底是谁？

【王宝贝步步逼问，同学们连连后退。

【曲 10 《不翼而飞》。

王宝贝 掌中宝不翼而飞，
 定是有人背后捣鬼。

众同学 是谁是谁是谁？
 是他是他是他？

 是你是你是你？
 不是我不是我不是我！

 到底是谁是谁是谁？



小提示

曲 10 的演唱对话般

快速、口语化，节奏

明快，有幽默感、游

戏感与紧迫感，也兼

有各色人等的个性。





从长荡湖来的女孩

汉堡包 一个个闪闪躲躲，

娇 娇 一个个推推脱脱。

马晓飞 一个个志志忑忑，

王宝贝 一个个都不放过。

王宝贝 到底是谁？

众同学 到底是谁？

【众人面面相觑后，若有所思地忽然将视线聚到一处，越想越有道理。

众同学（白）该不是她？

汉堡包 她从没玩过这东西，

娇 娇 她肯定对它感兴趣。

肥 肥 她昨天真有点生气，

团 团 她昨天放学做值日。





圆 圆 她昨天最后离教室，
众同学 她今天没到学校里。

王宝贝（白）香——月！没错，就是她！

众同学 香——月！

【舞台前区切光。

【舞台后区光启。

【某小区地下室，香月城中的“家”。她
一个人孤零零地从床边站起来。

香 月 我？不，我要走，我一定要走，我马上
就回长荡湖去！

【曲 11 《想家》。

香 月 我原想来到城里心欢畅，
谁知道进了学校心里凉。



小提示

曲 11 分四个层次，

情感与节奏对比鲜

明：第一层次为前四

句，表现香月美好愿



望落空，充满忧伤和

失望；第二层次为紧

接着的四句，香月怀

念美好的家乡长荡湖，

歌曲优美抒情；第三层

次从“鱼儿”开始到“脚

下的大闸蟹挠我痒

痒”，生动形象带卡

通感、极富童趣地表

现四种动植物与香

月的亲密关系；第四

层次为后五句，是欢

乐与思念的高潮，

把香月急切渴望回

到可爱家乡的情感

推向高潮，动人心

魄，荡气回肠。

我原想不再寂寞和悲伤，

谁知道孤单一人泪两行。

长荡湖啊长荡湖我的家乡，

家乡的湖水轻轻荡漾。

轻轻荡漾着点点波光，

通红的日头跳跃在湖面上。

鱼儿在水里自在游荡，

芦苇在四周点头张望。

远处的白鹭成对成双，

脚下的大闸蟹挠我痒痒。

长荡湖的快乐装满舱，

长荡湖的快乐永难忘。





我亲爱的朋友，
我可爱的家乡，
我何时才能回到你身旁？

【在优美的乐声中，舞台上出现了长荡湖波平浪静的闪光湖水，一轮金黄的朝阳跳出水面，洁白的芦花频频点头，白鹭在水中悠闲地漫步，鱼儿自由来往，大闸蟹嬉戏打闹，它们都作为偶型，由长荡湖的小伙伴们操纵着玩耍。

【乐止。

香 月 （兴奋地呼唤）同学们——
众同学 （均回过头来）香月！我们在这儿呢！
香 月 帅哥，石头，大壮，美妞，算盘……
石 头 香月，你没忘了我们吧？
香 月 怎么会呢。
帅 哥 城里的同学好吗？
香 月 好……



小知识



戏剧冲突：戏剧冲突是构成戏剧情境的基础，是展现人物性格、反映生活本质、揭示作品主题的重要手段。戏剧冲突多种多样，可以是人物与人物之间的冲突，可以是人物自身的内心冲突，还可以是人物与自然环境、社会环境之间的冲突。



美 妞 他们对你好吗？

香 月 好啊……

秀 才 他们和你玩吗？

香 月 玩，玩！

算 盘 太好了，我妈说明年也让我进城上学呢！

我要和你一个班！

小 小 我也想去。

众同学（七嘴八舌）我也想去！

小 小 香月，你怎么哭了？

香 月 我，我想你们了！想我们在一起的日子，
想我们一起在长荡湖里玩水，一起在长
荡湖里捉鱼，一起在长荡湖等待爸爸妈
妈回来的日子呀！

【香月“呜呜”地哭了。

【悠扬的音乐声响起，大家簇拥着香月，
唱、跳起来。

【曲 12 《有我和你在一起》。



帅 哥 有我和你在一起，
你不再孤单也不再哭泣。

石 头 有我和你在一起，
呼呼的寒风一定会停息。

众同学 有我们和你在一起，
小草会把春的消息传递。

有我们和你在一起，
小鸟会唱出快乐的心曲。

有我们和你在一起，
寒冷的冬天就要过去。

有我们和你在一起，
灿烂的阳光洒满大地。



小提示 

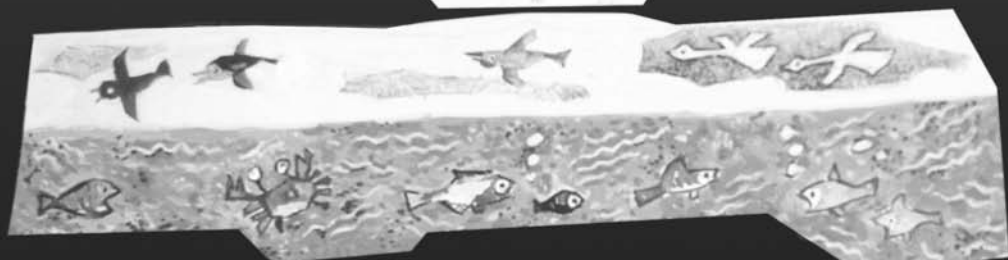
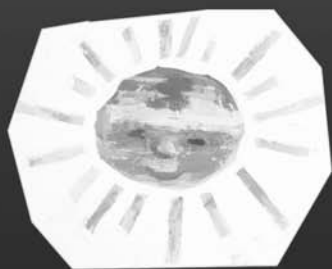
曲 12 用重复的排比
句式，酣畅淋漓地表
现了长荡湖孩子们
曾经在生活的磨砺
中保持着乐观与坚
强，在寂寞的留守日
子里给予了彼此关
爱 and 温暖。此曲节奏
明快有力，情感炽
烈，如排山倒海般袭
来，让人应接不暇，
给人带来听觉与视
觉的强大冲击力，震
人心魄，也生动地表
现了家乡小伙伴的
友情给香月带来的
勇气和力量。



有我们和你在一起，
鲜红的太阳就要升起。

有我们和你在一起，
我们一同去创造明天的神奇。

第四场
追踪







【歌曲高潮处，“砰砰”的敲门声响起。

【香月从遐想中惊醒，小伙伴们隐去。

香月 谁呀？

【门外站着王宝贝、汉堡包和马晓飞。

马晓飞 说好了，把你们带到这儿，我就不管了。

（欲走）

汉堡包 不行，一块儿进去。万一她不承认，你，就说你看见了。

马晓飞 可是我没有……

王宝贝 你要不说，那就是你！

汉堡包 对，那就是你！

马晓飞 我?! 打死我也不会干这种事！

汉堡包 那就一块儿进去。

【香月打开屋门。

香月 你们？你们来干什么？

汉堡包 啊，香月，你今天没上学，老师让我们给你补补课。

王宝贝 对对对，补课。



小知识

台词：台词是戏剧表演中角色说的话，是剧作者用来展示剧情、刻画人物、体现主题的主要手段，也是剧本构成的基本成分。



香 月 我，我不用补了。

【香月欲关门，不让进，更引起了王宝贝和汉堡包的怀疑。

汉堡包（推开门）为什么？

香 月 我，我要回老家啦。

王宝贝（着急地）什么，你要回老家，那我的……

汉堡包（拦截）她是想说，她的……她的同学里少了你，她会舍不得。

【王宝贝拉汉堡包、马晓飞私语。

王宝贝 她这是要“溜”呀！（示意汉堡包）上！

【汉堡包打开一旁的书包。

汉堡包 这么快就把东西收拾好了？

香 月（阻止）别动我的东西！

【汉堡包和王宝贝更加怀疑。

汉堡包 干吗走啊？城里多好！好吃的好玩的，你看人家王宝贝的掌中宝多好玩呀，是不是？

香 月 我不稀罕。



王宝贝（脱口而出）不稀罕你干吗拿走啊？

香月 你说什么？谁？谁拿走了？

王宝贝 都有人看见了。大家都说是你拿的，是不是，马晓飞？

马晓飞 是，哦，不是，我……

汉堡包 你跟谁一头的？

马晓飞（语无伦次）我，好像……看见了。哦，昨天，你是最后一个离开教室的。

香月 你们胡说！马晓飞，你……你胡说什么？你什么时候看见我拿掌中宝了？

【香月愤然把书包拿起，抖出所有的东西。

香月 你们自己看，有没有？

汉堡包 你可以把它藏起来呀，是不是，马晓飞？

马晓飞 我？我……是，是，可以藏起来，藏起来……

【曲 13 《交出来》



小知识

悬念：悬念是指根据观众看戏时情绪需要得到伸展的心理特点，编剧或导演对剧情作悬而未决或结局难料的安排，以引起观众急欲知其结果的迫切期待。





小提示 

曲 13 表现的是三人

围攻香月，对她进行

挤压、侮辱，香月难

以招架。



王宝贝 交出来交出来，
要不把你当小偷抓起来。

汉堡包 交出来交出来，
要不到老师面前去坦白。

马晓飞（违心地）
交出来交出来，
拿别人东西就是不应该。

三人合 快快快交出来，
快快快交出来——

香月（气极）你们！出去！

王宝贝 哼！

【王宝贝和汉堡包气哼哼地下。

马晓飞（转身，欲言又止）都是他们让我……

香月（将马晓飞推出门外）都出去！





【马晓飞下。

【香月受了极大的委屈，难以忍受。

【激烈的音乐骤起。

【曲 14 《快走》。



小提示 

香 月 走走！
 快走快走！
 不要停留，
 不要停留！

女声齐 这样的地方，
 这样的朋友，
 不值得拥有，
 不值得拥有。

香 月 走走！
 快走快走！
 不要回头，

曲 14 节奏与速度都
可稍快，且越来越
快。舞台一角光亮，
芦苇丛中出现几组
乡村女孩，急促紧追
地合唱。香月与女声
可交替唱，也可应和
唱，传达一种急切、
愤懑的情感，富有
动感与紧迫感。



不要回头！

女声齐

走走！

快走快走！

香 月

心儿受伤，

女声齐

心儿受伤，

香 月

脸上蒙羞，

女声齐

脸上蒙羞。

香 月

走走！

快走快走！

不要停留，

不要停留。

女声齐

走走！

快走快走！

不要回头，



不要回头。

香 月 不要停留。
女声齐 不要回头，
不要——
回头——

【歌唱中，香月激愤地收拾东西，准备离开。

【突然一个声音把她喝住：“你不是长荡湖的孩子！”

【香月奶奶在另一空间的芦苇丛中出现。

香 月 奶奶！

香月奶奶 你不是长荡湖的孩子！

香 月 奶奶……他们欺负我，他们冤枉我！（哭）

香月奶奶 香月，你没有做亏心事，怕什么？！再说人家丢了东西，也着急呀。别哭，长荡湖的孩子是不流眼泪的。



小知识

静场：静场是戏剧进程中停顿的提示，指所有的舞台声音都消失的那一刻，但此刻舞台的戏剧动作往往并没有停止，反而更加强烈，尤其是人物内心情感的冲突。俄国著名剧作家契诃夫酷爱“静场”的处理，在《三姐妹》《樱桃园》《海鸥》等剧作中，运用“静场”将人物的内心冲突表现得淋漓尽致。



香 月 奶奶，我想您了，我想回家。

香月奶奶 孩子，长荡湖的家门永远向你开着，可猫在家里的孩子是永远长不大的。你看这长荡湖，太阳照着，平得跟镜子似的，可它也有起风浪的时候。奶奶像你这么大的时候，已经撑船帮家里打鱼了。记得有一次奶奶一个人去打鱼，天本来好好的，红红的太阳当头照着，可说变就变了，湖面上刮起了八九级的黑旋风，掀起了一丈多高的大浪，天像一口黑锅似的压了下来！
【随着一阵凄厉的风声，四个身披黑斗篷的“黑旋风”突然出现，掀起了狂风恶浪。

【香月披上蓑衣，裤腿一挽，渔网拦腰一系，手撑一根长篙，扮演成奶奶小时候的样子，站在舞台中央。

【黑浪翻卷，密集的芦苇被风浪吹打得弯低（下）了腰。奶奶如芦花一样洁白的头发被狂风高高吹起，她如一尊石像，纹丝不动，屹立在湖边。



【奶奶一边声色俱厉地诉说，香月则一边身临其境地以形体表现。

【湖面的恶浪、芦花、太阳、小鸟均由小伙伴们操纵表演。

香月奶奶 天好黑好黑呀，我心里害怕极了！风猛烈地刮着，小船在水里打转，站都站不稳。我吓得大哭起来，这时候真是喊天天不应，叫地地不灵。怎么办，怎么办哪？！可是哭有什么用？哭就能救自己吗？我想不行，我得活着出去，这时候我得自己救自己。我就用长篙顶着湖底，硬撑着站了起来，顶着风浪，拼命地把船往有亮光的地方撑，一篙，两篙，三篙……我都不知道撑了多久，只记得我迷迷糊糊的时候还在使劲撑着，后来就昏倒了。等我醒来的时候，风停了，雨也停了，太阳又出来了，芦苇扫着我的脸，小鸟在我耳边叫着，小船静静地停在岸边，我终于活下来了。



香 月 奶奶！

香月奶奶 我一直记着我奶奶常跟我说的，湖上的孩子碰到任何事情，要记住两个字。

香 月 哪两个字？

香月奶奶 不怕！

香 月 不怕?! 奶奶，别人冤枉我？

香月奶奶 不怕！

香 月 别人欺负我？

香月奶奶 不怕！

香 月 他们都冤枉我？

香月奶奶 不怕！

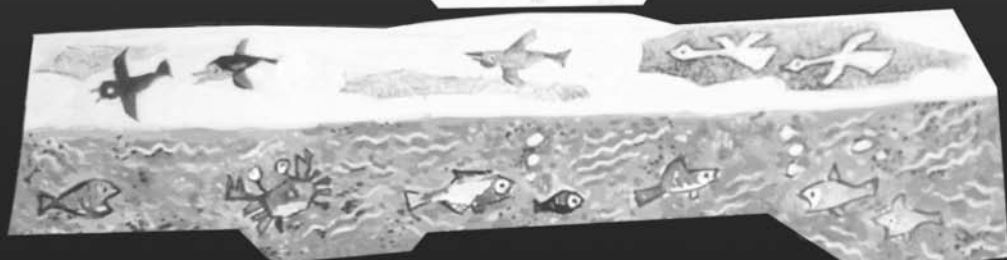
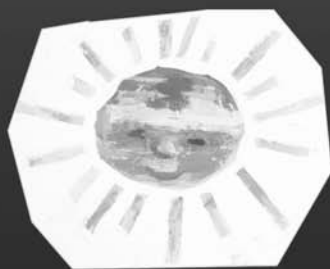
香 月 他们都欺负我？

香月奶奶 不怕！

香 月 奶奶——不怕！我记住了，明天我就上学去！

香月奶奶 哎，好孩子！

第五
場
救
人







【欢快的主题歌响起。

阳光洒向每一支花朵，
鸟儿追逐着太阳唱歌。
踏上开往城市的列车，
爸爸妈妈在那儿等我。

新的城市新的生活，
家是幸福的安乐窝。
从今后的日子充满欢乐，
寂寞的小孩要告别寂寞。

【歌声中，下课铃声响起。

【同学们拥出教室，三五成群地在花坛周围嬉戏。

【香月主动笑盈盈地走到同学们身旁。

【同学们避之唯恐不及，纷纷躲开香月。

【香月有些尴尬，但还是笑盈盈的。

【点点欲回应，被美美拽走。同学们远远



地对香月指指点点，窃窃私语。

【歌声止。

【突然，王宝贝惊叫着跑出教室。

王宝贝 啊，这是什么东西呀？（吓得一阵乱跳）
蜗牛？呀！蜗牛?! 是谁把蜗牛放我脖子
里了?!

【同学们围上来，好奇地看着。

王宝贝 汉堡包！是不是你弄的？

汉堡包 我从来不碰那玩意儿。

王宝贝 那就是马晓飞！谁不知道你最喜欢干坏
事，就是你！

马晓飞 不是我！

王宝贝 就是你！上次你还把毛毛虫放我书包里呢。

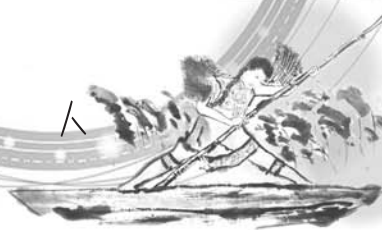
马晓飞 这次真的不是我！

众同学（齐声）肯定是你，错不了！

马晓飞 不是我！

王宝贝 就是你！就是你！





【王宝贝不分青红皂白，上前追打马晓飞。

【马晓飞连连躲闪，一边申辩，一边蹲在地上招架。

马晓飞 不是我，不是我，真的不是我！

【香月站了出来。

香月 不是他，是我！

【众同学愣住。

王宝贝 是你？

香月 是我，蜗牛是我带到教室的，我想……

王宝贝 好啊，你想报复我！你拿了我的掌中宝不承认，还赖我冤枉你，现在又用虫子吓唬我，我和你没完……

【王宝贝气愤地扑向香月。

【点点等把王宝贝拦住。

点点 有话好好说，别打架。

香月 你听我说，我没拿你的掌中宝，我也没想报复谁。



小知识

强起：强起是指鼓乐声等骤然且有力度地响起。强起一般用来衬托规定情境的突然变化或矛盾的激化。



娇 娇 那你把蜗牛弄到教室里干吗？多恶心呀！

众同学（七嘴八舌）就是，你不好好上课，还让我们不学习了？

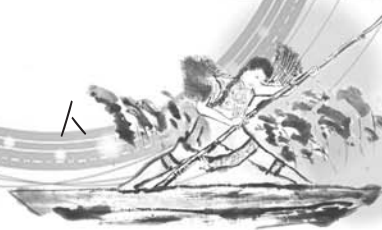
香 月 老师生物课上讲了爬山虎的脚和蜗牛的触角一样敏感，我就想看看是不是这么回事。我捉了只蜗牛带回班里观察，没想到一不留神，蜗牛爬到王宝贝身上去了。王宝贝同学，我向你道歉，真对不起！

【静场。

高才生（机械刻板，一气呵成）爬山虎的脚长在茎上。茎上长叶柄的地方伸出六七根细丝，每根细丝像蜗牛的触角。细丝跟新叶子一样，也是嫩红的。这就是爬山虎的脚。你，你们，傻！她，牛！

肥 肥 哎呀，我怎么没有想到捉只蜗牛来观察呢！

点 点 香月，你真棒！



香 月 我的成绩不好，我不想拖班级的后腿。
 有时候我想，我真像一只爬得慢的蜗牛
 啊！可我爬得再慢，也想使劲儿往上赶呀！

【香月的话把大家都触动了。

【曲 15 《蜗牛和爬山虎》起。

香 月 墙角边，
 屋檐下，
 小小蜗牛爬啊爬。

点 点 大树旁，
 阳光下，
 爬山虎呀爬啊爬。

香 月 小小蜗牛怕落下，
 一步一步往上爬。

爬啊爬啊追上它，



小提示

曲 15 表现的是香月
在众同学中形象的
一个转折点，也是香
月纯净、进取精神的
一次亮相。这是一首
富有上升动感的动
人心弦的香月心声，
也是一首凤鸣引来
百鸟和鸣的美妙动
人的理想境界的颂
歌，与主题歌相关
联。



不怕风吹和雨打。

点点、高才生等同学（合）

爬啊爬，

爬啊爬，

我们一起往上爬。

爬啊爬，

爬啊爬，

我们一起努力往上爬。

让绿色铺满天下，

让我们有个美丽的家！

【众同学被香月吸引了过来，他们和香月一起把蜗牛轻轻放在爬山虎上，一起看着它慢慢往高处爬。众同学定格。

【王宝贝和马晓飞被触动，各怀心事，唱起曲 16《看她的眼睛》。



小提示 

曲 16 为王宝贝与马
晓飞二人心中最隐
秘心声的独唱和二
重唱，有对应，有重
合，你中有我，我中
有你，有趣又有情，
在抒情中有积极的
舞台行动，层层递
进，动人心弦。



王宝贝 看她的眼睛，
像湖水般透明。

马晓飞 不敢看她的眼睛，
心儿跳个不停。

王宝贝 想上前与她靠近，
再听听她的心声。

马晓飞 不敢上前靠近，
怕她看穿我的心。

王宝贝 看她的神情，
坦然又平静。

马晓飞 看她的神情，
自信又真诚。



二人合

掌中宝啊掌中宝，
怎么会在她那藏身？

掌中宝啊掌中宝，
咱可不能冤枉了人。

王宝贝

想向她询问，

马晓飞

想为她澄清。

王宝贝

到底怎样的实情？

马晓飞

我心里无法安静。

王宝贝

怎样实情？

马晓飞

无法安静。

王宝贝

怎样实情？

马晓飞

无法安静。



二人合 看她的眼睛，
像湖水般透明，
像湖水般纯净。



小知识



马晓飞（鼓足勇气）香月，我……

【汉堡包场下喊：“王宝贝，你奶奶给你送饭来了。”

【马晓飞把要说的话咽了回去。

肥 肥 今天这么早？

【王奶奶如前，被几个同学簇拥着，气喘吁吁地奔上。

王奶奶 哎哟宝贝，奶奶今天没晚吧？从早晨到现在忙得我哟，早饭都没顾上吃。快快快，看看奶奶给你带什么好吃的了。

王宝贝 好啦好啦，您放这儿吧，我烦着呢！

王奶奶 宝贝怎么啦？

王宝贝（撒娇）我不高兴，我生气了！

王奶奶 哎哟，还在为掌中宝的事生气啊？宝贝

旁白：旁白是角色在

舞台上直接说给观

众听，而假设不为同

台其他人物听见的

台词。旁白的内容主

要是对对方的评价

和本人内心活动的

披露。在中国传统

戏曲中，旁白被称

为“打背供”。



儿，你爸爸不是答应再给你一个吗？！

众同学 啊？再买一个？！

【曲 17《宝贝宝贝别生气》，王奶奶领唱，
众同学揶揄着跟唱。

小提示

曲 17 诙谐幽默，具有喜剧风格，为又一首溺爱之歌，但透着我们对王奶奶与王宝贝的嘲讽、批判的情感态度。

王奶奶 掌中宝丢了没关系，
众同学 没关系。

王奶奶 爸爸再买个送给你。
众同学 送给你！

王奶奶 我的宝贝你别生气，
众同学 别生气。

王奶奶 不值得为它受委屈，
众同学 受委屈。

王奶奶 希望你每天都满意，



众同学 都满意。

王奶奶 希望你每天都欢喜，

众同学 都欢喜。

王奶奶 宝贝宝贝你别生气，

众同学 别生气。

王奶奶 你生气奶奶更着急，

众同学 更着急！

【王奶奶走了几步，停了下来，捂住胸口，
踉跄了几步。

王宝贝（发现）奶奶，您怎么啦？

香月 哎呀王奶奶，您脸色不好。

王奶奶 不好，可能低血糖犯了。

香月 啊？快歇歇。

【香月扶王奶奶坐下。



娇 娇 （惊叫）哎呀呀不好，王奶奶昏倒了！

团 团 啊，快去找老师。

【瞌睡虫急急奔下。

【王宝贝上前。

王宝贝 奶奶，您怎么了？

香 月 快，谁身上有糖，甜的东西，快拿出来。

肥 肥 我这儿有，（翻兜，越急越翻不出来）刚才还在兜里呢，哪儿去了？

娇 娇 我那里有饼干，要吗？

香 月 愣着干什么，快去拿呀！

娇 娇 啊，好！

【王宝贝见奶奶昏倒，立刻慌了手脚。

王宝贝 （大哭）奶奶！奶奶！您怎么了？您可不能死啊！

【王宝贝哭，众人更乱。

娇 娇 （跑来）来了来了，饼干，还有糖。

【香月赶紧把糖放进王奶奶嘴里。

王宝贝 啊，我奶奶不会死吧？



【众同学关切地看着王奶奶。

【王奶奶慢慢缓了过来。

众同学（惊喜）王奶奶醒过来了！

王奶奶 啊，我没事了。

王宝贝 奶奶！

王奶奶 最近犯了好几次，今天着急给宝贝送饭，
没顾上吃药。没事了，没事了。

王宝贝 奶奶，您吓死我了！

众同学 王奶奶，您把我们都吓坏了。

王奶奶 啊，是吗？没事了，奶奶没事了！哎，
刚才谁给我吃的糖啊？

众同学 是香月，香月！

王奶奶 啊，香月，你怎么知道……

香月 在老家的时候，我奶奶也犯过这样的病，
赶紧吃点甜的东西就好了。

王奶奶 好孩子，真懂事！今天要不是你，奶奶
可就麻烦了。

香月（动情地）王奶奶！以后您别给王宝贝送



饭了。您这么大岁数，天天跑来跑去，多累呀！（生气地）王宝贝，你奶奶要真出点事儿，你哭都来不及！学校的饭就那么难吃吗？

众同学 就是，学校的饭挺好吃的，干吗非要奶奶送啊？

娇 娇 今天多亏了香月。

圆 圆 王宝贝，天天让你奶奶给你送饭，你真不知道心疼人。

点 点 要是换成我奶奶，我绝不让她送饭！

肥 肥 可不，我就是再想吃好的，也不忍心让我奶奶送！

众同学 王宝贝，你太不知道心疼人了！

【香月和大家的指责让王宝贝无地自容。她索性坐在地上犯起浑来，但这次谁也没有扶她，她十分尴尬。

【曲 18 《从哪一天开始》。



王宝贝 （白）你们怎么没人扶我起来呀？

怎么都来指责我呀？

从哪一天开始我学会了撒野？

从哪一天开始我学会了任性？

从哪一天开始我忘记了珍惜？

从哪一天开始我忘记了尊敬？

只希望被爱被哄，

众同学 没有想过去关心。

王宝贝 只希望被娇被宠，

众同学 没有想过爱别人。

王宝贝 只知道争强好胜，

众同学 没有想过要容忍。

王宝贝 从哪一天开始我成了这样的人？



小提示

曲 18 表现的是王宝贝的自责与惭愧，分三个层次：第一个层次是前四句，她缓缓地回想并检讨；第二个层次是中间六句，她在激烈的内心斗争后带着自我批评与众同学相应和，此段应更强烈自责一些；第三个层次是后四句，她与众同学反复唱“从哪一天开始”，带有同学们深深的自责与悔恨。三个层次节奏变化应鲜明，忌平。



众同学 从哪一天开始我成了这样的人？

王宝贝 从哪一天开始我成了这样的人？

众同学、王宝贝（合）

从哪一天开始我们成了这样的人！

【王宝贝对奶奶满怀歉意。

王宝贝 奶奶，我，我对不起您！

【王奶奶见孙女开始懂事了，很欣慰。

王奶奶 我的好孙女，没事了，没事了。

王宝贝 奶奶，您别再给我送饭了，我也不让爸爸给我买掌中宝了。

王奶奶 怎么了宝贝，你不想要掌中宝了？

王宝贝 我不要了，都是它惹的祸！

点点 我敢保证，掌中宝绝对不是香月拿走的。

肥肥 到底是谁拿走的？！真讨厌，真是太讨厌了！

汉堡包 要是让我知道是谁，我非揍他不可。



众同学（七嘴八舌）对，早晚会查出来的，绝不能饶他！

【马晓飞犹豫着。

【终于，马晓飞站了出来。

马晓飞 王宝贝，同学们，你们冤枉香月了，是……我，掌中宝是我拿的！

【众人惊呆了。

王宝贝 是你？马晓飞！

肥 肥 是你？你个坏蛋！

马晓飞 是我把掌中宝偷偷藏起来的，（转身取来掌中宝）就藏在咱班教室里。你们不让我玩掌中宝，我心里有气。那天趁大家不注意，我就从王宝贝的抽屉里偷偷拿走了，我是想故意让她着急的，没想到……

肥 肥 啊？

香 月 马晓飞？！

点 点 好啊，马晓飞，你把我们大家都骗了，



小知识

情节：情节是戏剧作品的构成因素之一，一般指作品中人物与人物、人物与环境的各种关系所组成的生活事件、矛盾冲突的发展过程。

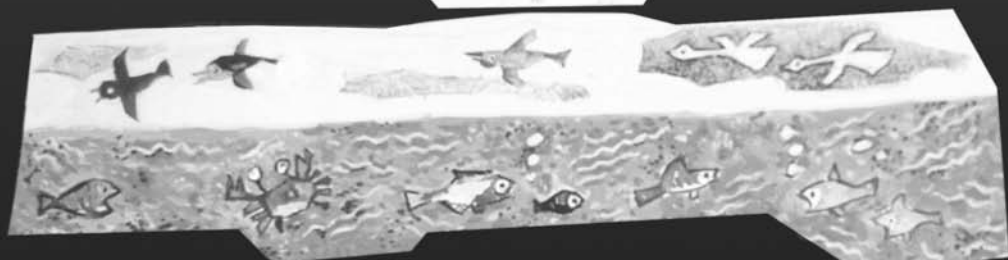
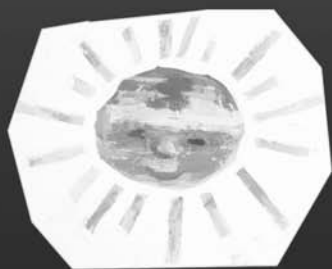


你可把香月害苦了！

马晓飞 我错了，我错了！香月，对不起，对不起！

【切光。

第六期
真相







【黑暗中，强烈的音乐声骤起，同学们气愤极了，追逐声讨“罪魁祸首”马晓飞。

【白色的栅栏把马晓飞围在中间，他想突围解释，但处处碰壁。

【曲 19 《原来是他》。

众同学 原来是他？

原来是他！

满嘴假话，
把人戏耍。

背后捣鬼，
看人笑话。

原来是他？

原来是他！

小提示

曲 19 可由恐惧、怪诞、危机逼近的前奏起，大家从四面八方闻讯赶来，围剿欺骗了香月也欺骗了大家的马晓飞，让马晓飞有四面楚歌、四处碰壁的压迫感，仿佛灭顶之灾袭来。前奏与间奏节奏激烈且有追杀的动律，带来铁壁合围的恐惧。





欺骗大家，
弄虚作假。

决不饶他，
狠狠惩罚。

狠狠惩罚，
决不饶他！

马晓飞 同学们，我错了，你们惩罚我吧，怎么罚都行。

高才生 你赶紧跟香月道歉！

肥 肥 光道歉哪行！我看……罚他到操场跑步，10圈，不，50……100圈！

汉堡包 我真想狠狠地揍你一顿。

马晓飞 好，揍吧！我认罚，我认罚！

汉堡包 不行，还是太便宜他了。我们不能轻易饶了他，来个厉害的。





马晓飞 怎么罚？

众同学 怎么罚？

汉堡包（狠狠地）我们也跟他玩个“隐形大战”！

众同学（欢呼地跳起来）好，隐形大战！

【点点赶紧上前，用红领巾蒙住马晓飞的双眼。众同学跃跃欲试。

王宝贝（制止住大家）哎，等等！

【王宝贝缓缓上前，将蒙住马晓飞的红领巾取下。

汉堡包（不解地）怎么啦，王宝贝，你……

王宝贝 这个坏蛋，他把我们大家都骗了，还把香月冤枉了！对这样的坏家伙，我们来个更厉害的！我建议，从今天起，我们所有人都不理他，谁也不许和他玩，谁也不许和他说一句话！

众同学 好，不理他，不跟他玩，不跟他说话！

【曲 20《惩罚》A 段骤起。





从长荡湖来的女孩



小提示

曲 20 分 A 段和 B 段。

A 段表现的是同学

们严德马晓飞的三

种方式，形象而冷

酷，语言斩钉截铁，

坚决、冷酷、无情，

将人性的残忍推向

极致，与曲 19 形成

全剧最无情、最残忍

的音乐舞蹈段落。它

对主题的升华与铺

垫至关重要，可用反

复渲染，反复轮唱、

重唱等形式。



王宝贝

不理他，

不理他，

谁也不理他！

众同学

不理他，

不理他，

谁也不理他！

汉堡包

不和他玩，

不和他玩，

谁也不和他玩！

众同学

不和他玩，

不和他玩，

谁也不和他玩！

娇 娇

不跟他说话，

不跟他说话，





谁也不跟他说话！

众同学
不跟他说话，
不跟他说话，
谁也不跟他说话！

王宝贝
汉堡包
让他没人玩，
让他待着傻。

娇 娇
肥 肥
让他没人玩，
让他待着傻。

众同学
让他没人玩，
让他待着傻。
让他没人玩，
让他待着傻。

我们以牙还牙，



小知识



独白：独白是角色在舞台上独自说出的台词。独白从古典悲剧发展而来，在文艺复兴时期被广泛使用。独白就是把人物的内心感情和思想直接倾诉给观众，有更加撼动人心的艺术效果。





从长荡湖来的女孩

让他付出代价。
我们以牙还牙，
让他付出代价。

惩罚惩罚，
狠狠惩罚！
惩罚惩罚，
狠狠惩罚！

狠——狠——
惩——罚！

【曲 20 《惩罚》B 段。



小提示

曲 20 B 段表现的是
马晓飞由衷的惭愧
与急切的哀求。他痛
心疾首的悔恨与急
切恐惧的哀求呼喊

马晓飞（白）不！不！不！
我已知道错，
请不要这样对我。

请不要这样对我，
我已知道错。





请不要离开我，
请不要离开我。

我害怕冷落，
我害怕寂寞。

请不要不理我，
请不要不理我。

请不要——
不要这样惩罚我！

相交织，让人动容。

据了解，全体同学冷

落不理睬的惩罚，是

对孩子最严厉的惩

罚，也是对孩子心灵

最大的伤害，对任何

孩子来说，都是可怕

的灭顶之灾。



汉堡包 现在知道错了，早干吗去了！没错，为了香月，为了我们大家，我们谁也不许理他，不许跟他玩，不许跟他说话！

众同学 对，谁也不理他，不跟他玩，不跟他说话！走，走开！

【众同学要将马晓飞推开，马晓飞却死死



抱住栅栏赖在地上不动。

【香月终于站了出来。

香月 不，请大家不要这样做。

众同学 香月？

香月 我已经原谅他了，大家都放过他吧，别再惩罚他了。

【静场。长长的静场。

【所有人都意外地被震惊了。同学们你望望我，我望望他。香月的话就像在大家心中扔了一颗炸弹，激起了久久的震荡。

【马晓飞也惊呆了。

【点点“呜呜”地哭出声来。

点点 香月，你的心眼儿太好了。

【高才生摘下耳机，走到香月跟前。一向超然的他，动了感情。

高才生（狠狠地）香月，你是叫香月吧？我就不明白，我真就不明白，对这样一个可恨



可恶的家伙，你怎么就放过了他？你怎么就可以这样轻易地放过了他？他，坏！你，傻！

众同学（吼声如雷）香月，他，坏！你，傻！

【香月轻轻摇头。

【音乐轻轻响起。

【香月含泪唱起曲 21《孤独的滋味好苦》。

香 月 我也曾一个人，
 待在空空的小屋。

 我也曾一个人，
 躲起来偷偷地哭。

 我也曾被寂寞包围，
 孤独的滋味好苦。

 我也曾像只小船走向迷途，



小提示

曲 21 是香月如泣如诉的孤独之声，前十句凄切动人，如秋雨滴落，更似点点血泪从心底涌出。“孤独的滋味好苦”可由众同学分组从四面八方唱和。经激烈的内心情感挣扎，间奏十五秒后，香月从心里呐喊“我们谁也不要……”，众同学唱和，动人心弦，撼人心魄。





从长荡湖来的女孩

我也曾像只孤雁掉了队伍。

孤独的滋味好苦，

孤独的滋味好苦。

众同学

孤独的滋味好苦，

孤独的滋味好苦！

香月

我们谁也不要被捉弄，

众同学

谁也不要被捉弄。

香月

我们谁也不要被欺负，

众同学

谁也不要被欺负。

香月

我们谁也不要再受伤，

众同学

谁也不要再受伤。

香月

伤人的话比寒风更刺骨，





众同学 伤人的话比寒风更刺骨。

【众同学陷入自责和思考。马晓飞号啕大哭，孩子们都流泪了。

【曲 22 《什么时候》。



小提示



马晓飞（含泪）

什么时候我们学会了说谎？

什么时候我们学会了伪装？

王宝贝（含泪）

什么时候我们学会了虚荣？

什么时候我们学会了张狂？

汉堡包（含泪）

什么时候我们学会了欺负？

什么时候我们学会了逞强？

曲 22 反映全体同学的大反省、大惭愧。他们真诚地面对观众唱出心声。可分组分批，以层层递进和叠加的形式演唱，并灵活地运用白色栅栏组成一个个具有象征意味的孩子们的心理空间：白色的栅栏曾经是孩子们围攻、欺辱香月和马晓飞的道具，其实也是孩子们的心灵栅





从长荡湖来的女孩

栏和精神枷锁! 在最
后决心改错的歌唱
中, 同学们终于将
这心灵栅栏和精神
枷锁推倒、砸碎……



肥 肥

什么时候我们学会了贪心?

什么时候我们忘记了体谅?

娇 娇

什么时候我们忘记了分享?

什么时候我们忘记了原谅?

高才生

什么时候我们忘记了宽容?

什么时候我们忘记了谦让?

小 小

什么时候我们忘记了孝敬?

什么时候我们忘记了为别人着想?

全体合

什么时候我们失去了爱的力量?

什么时候我们失去了勇敢与担当?

众同学

不不!

马晓飞

我们不要说谎,



100



我们不要伪装。

众同学
不要说谎，
不要伪装。

王宝贝
我们不要虚荣，
我们不要张狂。

众同学
不要虚荣，
不要张狂。

汉堡包
我们不要欺负，
我们不要逞强。

众同学
不要欺负，
不要逞强。

肥 肥
我们不要贪心，





从长荡湖来的女孩

我们不要受伤。

众同学 不要贪心，
不要受伤。

全体合 善良的心啊充满力量，
有爱就有阳光，
有爱就有阳光！



小提示

曲 22 《什么时候》
和曲 23 《难忘长荡湖》进入了全剧最重
要的高潮段落，表现
的是王宝贝和众同
学心灵美的失落与
回归。要很好地体现
全剧这一高潮段落，

【曲 23 《难忘长荡湖》。

【香月领唱。都市的孩子们操纵起了湖水、太阳、芦花、白鹭、鱼虾、螃蟹等偶型，应和香月歌唱。

香 月 美丽的长荡湖啊我的家乡，
美丽的长荡湖啊坦坦荡荡。

清澈的湖水闪着波光，





鲜红的太阳跳在湖面上。

众同学 鲜红的太阳跳在湖面上！

王宝贝 鱼儿在水里自在游荡，
众同学 自在游荡。

娇 娇 芦苇在四周点头张望，
众同学 点头张望。

汉堡包 远处的白鹭成对成双，
众同学 成对成双。

马晓飞 脚下的大闸蟹挠我痒痒，
众同学 挠我痒痒。

香 月 欢声笑语在湖上回响，
众同学 湖上回响。

有四个衡量的标准：

一、主题思想完全显

现；二、情感最浓烈；

三、形式最美（对唱、

重唱、轮唱、合唱多

种形式集于此）；四、

发人深省。这几个标

准决定这两段戏情

感最浓烈，思考最深

刻，旋律、节奏富于

变化。特别是间奏的

强烈动律，要给演员

的心理与外部肢体

表现提供支撑；同

时，演唱形式的丰富

多彩、音乐剧的各种

艺术手段在这里汇

聚，要让观众动容、





从长荡湖来的女孩

动情、动心，得到心
灵的震撼与洗涤，并
得到极大的全方位
的视听美的享受。可
带有宗教、圣咏般的
韵律感，以提升精神
境界与人性的净化！
它是对抗当代物欲
横流、拯救人性被污
染的心灵之歌，更是
一首上善若水、大爱
无边的圣洁之歌！希
望这一曲结束时，能
让观众在魂魄震撼、
心潮难平、热泪盈
眶、心灵得到极大净
化的同时，引起对自
身景况的深深思索。

香 月
众同学

同伴的友爱装满船舱，
装满船舱。

香 月
众同学

多少次梦里湖水流淌，
梦里湖水流淌。

香 月
众同学

多少回心在湖上荡漾，
心在湖上荡漾。

香 月
众同学

这里是我温暖的家园，
是我温暖的家园。

香 月
众同学

这里是我快乐的天堂，
是我快乐的天堂。

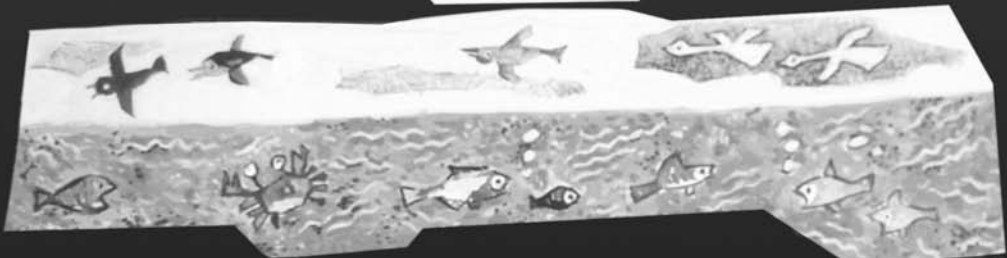
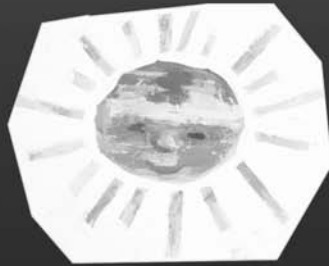
全体合

这里是我温暖的家园，
这里是我快乐的天堂。

【舞台上呈现一派动人的长荡湖美妙景象。



湖 景







【光启，一段日子后的一天清晨，朝霞满天。布满爬山虎的教学楼前。

【同学们呼唤着香月的名字从四处上场。

众同学 香月，香月！

【马晓飞上场。

马晓飞 香月……走了。

众同学 走了?! 这么快? 说走就走了?

马晓飞 是呀，她爸爸妈妈要去别的城市打工，她也跟着去了。

【马晓飞拿出掌中宝，递给王宝贝。

马晓飞 给，香月说不要。

王宝贝 不要? 为什么? 我送给她的。

马晓飞 她说，别人的东西，不能要。

王宝贝 你，马晓飞! 你怎么不让她收下!

【王宝贝一屁股坐在地上，习惯性地哭叫起来。

王宝贝 香月，你怎么不要? 你为什么不要呀?!

汉堡包 (问马晓飞) 香月什么时候走的?

马晓飞 刚去火车站。她说，来不及和同学们告别了。



王宝贝（跃起）走，火车站，送香月！

众同学 走，送香月！

【乐起，同学们跑圆场，呼唤、寻找香月。

【在火车行驶的音响声中，同学们终于发现了远处急急行走的香月：那是偶型的香月和爸爸妈妈，一家人分别背着半人高的行李，手提大小包袱，正快步疾走。

众同学（使劲喊）香月——

【香月好像没听见，跟着爸爸妈妈越走越远。偶型由中型变为小型，再变成微型，最后几乎小到看不见了……

【火车疾驶的声音越来越近，越来越响。

众同学（急促地追赶，一齐高喊）香月——

【香月终于听见了同学们的喊声，停了下来。

【一切声响消失。

香 月（微型偶在远处回头，画外音）同学们，再见了，我会想你们的。爸爸妈妈说，



在下一个城市，我会遇到和你们一样的
新朋友！

马晓飞（含着泪）香月，别忘了我们。

王宝贝（含着泪）香月，我忘不了你，长荡湖来
的女孩……

众同学（含着泪）香月，我们会想你的，长荡湖
来的女孩……

【收光。

【疾驰的火车。疾驰的声音骤然轰响，并
渐渐远去……

【激越的主题歌《告别寂寞》再次响起，
光启。

【繁华喧闹的城市街景，车声、人声此起
彼伏。同学们或推、或抬、或举微缩布
景，在舞台上行进、舞蹈，热烈而富有
游戏感。

【香月穿梭在新的城市街道，兴奋异常。





从长荡湖来的女孩

香 月 阳光洒向每一支花朵，
 鸟儿追逐着太阳唱歌。
 踏上开往城市的列车，
 爸爸妈妈在那儿等我。

歌 队 新的城市新的生活，
 家是幸福的安乐窝。
 从今后的日子充满欢乐，
 寂寞的小孩要告别寂寞。

【歌队围着香月，rap 说唱，热情洋溢。

【香月被歌队簇拥着，兴奋而好奇。

歌 队 眼前的高楼大厦让人眼花，
 身边的汽车奔驰按着喇叭。
 拥挤的大街小巷声音嘈杂，
 我们的城市天天在变化。

香 月 大家都说着好听的普通话，
歌 队 谁也听不懂她说的是神马。



110

香 月（方言说）

谁也听不懂我说的是神马。

歌 队

嘿嘿，
听得懂听不懂，
不懂不懂吧，
我们就比比画画，
比比画画。

香 月

嘿嘿，
这世上只有你我他，
你我他。
美丽的笑容是最好的表达。

歌 队

对对对！
听得懂听不懂，
不懂就不懂吧，
美丽的笑容是最好的表达。



【香月抒情地唱，众同学应和。

香 月 每一只小鸟都有一个家，
歌 队 小鸟都有家。

香 月 每一个家都在阳光下，
歌 队 都在阳光下。

香 月 阳光下我们一起长大，
歌 队 一起长大，
 一起长大。

香 月 这世上只有你我他，
歌 队 只有你我他，
 只有你我他。

众 合 美丽的笑容是最好的表达，
 美丽的笑容是最好的表达。

.....

【剧终。

编 后

“寂寞的滋味不好受”。遭遇校园冷暴力、被孤立，对孩子的一生来说是挥之不去的阴影。

儿童剧《从长荡湖来的女孩》讲述农村女孩香月跟随打工的父母到城里插班读书遭遇校园霸凌的故事，曾经荣获2014年第十届上海优秀儿童剧展演活动“最佳剧目奖”和“受观众欢迎剧目奖”，中国文明网、中共江苏省委新闻网、江苏文明网等多家媒体给予了大量报道和高度评价。

儿童剧《从长荡湖来的女孩》客观地反映了校园霸凌及孩子们的生活现状，自然能走进观众的心，引起观众的共鸣。

剧本既具有文学性、趣味性，又具有功能性、实用性。出版《从长荡湖来的女孩》剧本可以让孩子们观剧之后或不能观剧时阅读，吟诵，甚至表演，让孩子们深入人物的精神世界，在共情教育、角色体验中获得更持久、深远的影响。

为了便于教师教学及孩子阅读理解，我们在出版剧本时特意增加了戏剧小知识、小提示，并且在相关网站上放置了主题曲和演出片段，扫描二维码即可进入获得，方便读者欣赏，模拟，体验。

以德报怨，以德服人，“寂寞的小孩要告别寂寞”“美丽的笑容是最好的表达”。

编 者

2017年9月



儿童剧

从长荡湖来的女孩

讲好中国故事，
传播好中国声音。

——习近平

上架建议：文学、戏剧、教育

ISBN 978-7-5121-3363-1



9 787512 133631 >

定价：25.00 元

阅读+吟诵+表演

扫描二维码可获得主题曲和演出片段