



A Bite of Architecture

建筑小学

狮子

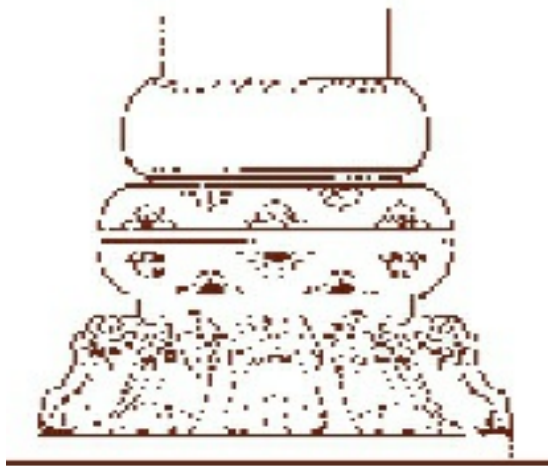
楼庆西 著

清华大学出版社

作者简介

楼庆西 清华大学建筑学院教授。1930年出生于浙江杭州。1953年毕业于清华大学建筑系，留校任教至今。长期从事中国建筑历史与理论的研究与教学工作。近30年重点研究中国乡土建筑与中国古代建筑装饰，致力于中国传统建筑文化的传承与普及工作。主要著作有：《中国古建筑二十讲》《中国小品建筑十讲》《中国传统建筑文化》《中国古建筑砖石艺术》《屋顶艺术》及“中国古代建筑装饰五书”系列等。

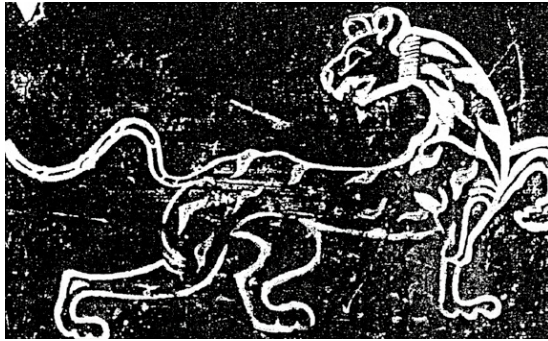
狮子老虎



在百姓心中，狮子与老虎都属野林中的猛兽，性皆凶悍，都被称为兽中之王。但老虎是中华大地上土生土长的兽类，而狮子却是从外国进口的猛兽。

老虎

老虎是生活在山林野地里的猛兽，属猫科动物，性凶悍勇猛，能食百兽。小者飞禽野兔，大者如鹿等，皆为老虎的捕食对象。在中国，古人很早就认识了老虎。河南濮阳西水坡村出土了一座距今有6000年的古墓，在祖先遗骨两侧，由蚌壳砌成一龙一虎的形象；距今3000年的河南殷墟的甲骨文中已有“虎”字；在距今2000年的汉代墓穴的画像砖上，更有不少虎的形象，有在行进中的虎，有跳跃、奔跑中的虎，它们的形象神态都很逼真而生动。



汉代画像砖上老虎

由于虎生性凶猛，人们对它敬畏，将其发展成为威武的象征。古籍《山海经》中记载：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索，而以食虎。”在这一段描述中，不但确立了把守鬼门关的神人神荼、郁垒为古代第一代门神，而且也确立了老虎能食恶鬼的地位。

在留存至今的秦、汉瓦当中有雕塑着龙、虎、凤、龟四兽的瓦当，在众多的以动物、植物、几何纹为装饰的瓦当中，它们地位最高，多用在当年宫殿屋顶上。由此可见，至迟在秦汉时期，老虎已经与龙、凤、龟一起，成为四神兽之一了。



汉代龙、虎、凤、龟四神兽瓦当



汉代瓦当上的虎

在中国封建社会的历朝历代，国家的兵权都集中掌握在皇帝手中，如遇将帅领兵征战在外，则皇帝交付“兵符”。兵符由青铜制成虎形，所以称为“虎符”。虎符由左右两半合成，交将帅一半，另一半留在朝廷。每遇皇帝有军令下达，则由使臣携带此半虎符前往传令，将帅验完虎符后才能执行军令。由此可见，老虎已经具备了十分重要的象征地位。



西汉时期的虎符

老虎这种威武、强悍的象征意义也步入了百姓的生活。在广大农村，为了儿孙的健康强壮，妇女在怀孕时即在卧室墙上张贴虎形图画。子女出生后，家人则给他们戴虎头帽，穿虎头鞋，枕虎形枕，系绣有虎形的围兜。人们还将幼儿称“虎娃”，幼女称“虎妞”，祝福他们长得“虎头虎脑”。在民间年画、剪纸、皮影、面食品等工艺品题材中，也有很多虎的各种形象，在中华大地上形成一种虎的文化。



虎头鞋



虎形枕



虎形帽

狮子

狮子与老虎一样，属猫科动物，但它的原产地却不在中国，而在非洲、西亚和印度等地。外国的狮子何时传入中国，又是怎样传进来的——根据已知史料，狮子的传入大致有两条途径。

一是作为贡品，由外国使者来中国访问时进献给封建帝王的。西汉汉武帝时期（前140—前87）开通了通往西域的丝绸之路，西域各国与中国使臣得以频繁往来，由此中国的丝绸、瓷器能够远销域外；而西域各国的象牙、珍珠，也纷纷进入中国，狮子也是在这时期传入的。据《后汉书》记载，东汉章和元年（87）西域月氏国使臣向汉帝进献狮子；东汉章和二年（88）安息国（今伊朗）使臣又进献狮子。此后至唐、宋，也有这类各国来中国进献狮子的记载。这时的狮子只是一种性格凶猛的禽兽，被关在笼子里供人参观。

二是随佛教传入中国。佛教产生于印度，创始人为释迦牟尼，本是古印度迦毗罗卫国的王子。他29岁时离别妻子与幼儿，云游四方去寻找解脱人生苦难之道，6年后终于觉悟成道，创立了佛教。之后释迦牟尼四处传道，影响大增。随着这位佛主威望的日益提高，他的身世也被神化。传说佛主出生时，有五百只狮子从雪地走来，侍列于门前迎接佛的诞生。狮既然为猛兽，在盛产狮子的古印度自然成为百姓敬畏之物，所以用五百狮子迎接佛的诞生也属情理之事。之后，又说佛在传道说法时也是坐在狮形座上，其传道声洪亮犹如狮子吼。《大智度论》中称“佛为人中狮子，佛所坐处若房、若地，皆名狮子座”。

文殊菩萨是佛教中四大菩萨之一，其坐骑也固定为一只狮子。总之，百姓敬畏的狮子也成了佛教中的护法狮。如果说早期外国使臣只是将狮子作为一种奇禽珍兽赠送给中国皇帝，那么随着佛国传入的狮子已经具备了威武、力量的象征意义。



文殊菩薩像

狮子老虎谁厉害

老虎，这种在中国被公认为“兽中之王”的猛兽，早已成为威武、凶悍的象征，它的形象上登四神兽之列，下达千万户普通百姓之家。老虎的地位按说是外来的狮子不可相比的。但在现实生活中，情况却与此相反，在许多场合，狮子的地位却比老虎重要。

中国长期封建社会皆奉行以“礼”治国，“礼”的核心是等级制，从城市的大小，城楼高低，道路宽窄，到人死后坟墓的大小，四周植树的多少，都因城市所处地位（天子王城、诸侯国都、宗室都城）或主人身份地位之不同而区分。这种礼制到明清时期已经发展得十分完备。例如，在建筑方面，从帝王宫殿、各品级的官员到普通百姓，他们各自的住房除高低大小有区别之外，连大门形制、房屋台基高低、屋顶用瓦的材料与色彩皆有严格的等级区分，不可僭越。

当时的官员服装也因官职品级的高低而规定出不同的装饰纹样。明清两代官服的前胸与后背两面各有一块绣有不同纹样的装饰，清代的规定为文官装饰各种鸟纹，武官装饰各类兽纹，图案分别是：

一品，文鹤，武麒麟；

二品，文锦鸡，武狮；

三品，文孔雀，武豹；

四品，文雁，武虎；

五品，文白鹇，武熊；

六品，文鹭鸶，武彪；

七品，文鸂鶒，武犀牛；

八品，文鹤鹑，武犀牛；

九品，文练雀，武海马。



清代二品武官服上的狮子标志



清代四品武官服上的老虎标志

在这一官服系列中，狮子是二品武官的标志，而老虎却为四品武官的标志，中间差了两级。为什么会产生这样的现象，这需要从古代中国对世界的认识论与文化心理中寻找原因。

阴阳五行学说是中国古代对四周物质世界的认识，认为宇宙间万物皆分阴阳，天为阳，地为阴；方位上，前为阳后为阴，上为阳下为阴；性别上，男为阳，女为阴；数字上，单数为阳，双数为阴，如此等等，阴阳之间相互对立又相互依存。古人又认为宇宙万物皆由五种基本元素组成，这就是木、土、水、火、金，它们之间存在相生与相克的关系。木生火，火生土，土生金，金生水，水生木；木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。只因为有这种相生又相克的关系，宇宙世界才能保持安定，只因为有了依赖又相互制约的关系，人类才能保持和谐。这种认识论与文化心理表现在社会生活的各个方面。

由龙、凤、虎、龟组成具有象征意义的四神兽在中国已经有数千年的历史，四兽中又以龙与虎的描述最为常见，前面介绍过的河南濮阳西水坡村出土的6000年以前的古墓，在先人遗骨东西两侧就是龙与虎的蚌塑形象。《易经》中说：“云从龙，风从虎。”居于天上云间的神龙能呼风唤雨，人世间凡遇大旱之年或暴雨成灾，人们都到龙王庙中祈祷龙王，在百姓心中，龙成了天神，神力无边。

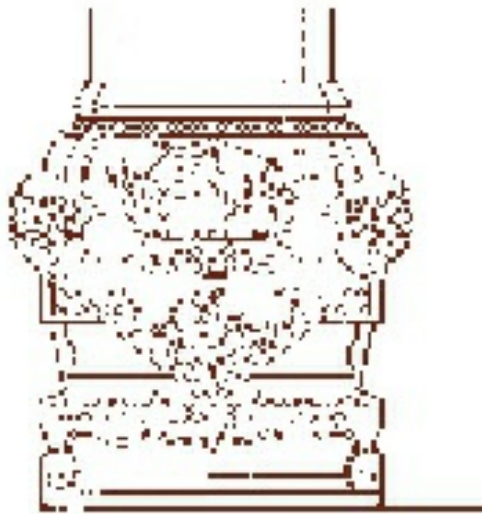
至汉代之后，龙成了封建帝王的象征，使龙上升到更神圣的地位。但是对于这样神圣的龙王，百姓也创造出制服它的神话，这就是盛传于民间的道家八仙，即吕洞宾、张果老、汉钟离等八位道士。他们有男有女，有文有武，有身居朝廷的国舅，也有卖豆腐的平民百姓，而且也并不生活在同一朝代，但古代却把他们组合成八仙集体。元、明时期有一曲杂剧《争玉板八仙过海》描绘了八仙应邀渡东海去蓬莱仙岛龙宫赴宴，因龙王之子抢夺了曹国舅用的玉板而激怒了八仙，在海上大战龙王。八位仙人依靠团结一致各显神通，终于战胜了龙王一家，可见再神通广大的龙王也会有八仙来制约和降服的。当然这只是戏曲描绘的神话，但却反映出古人一物降一物的文化心理。

《易经》中说：“风从虎”意思是老虎能兴风，世间一切因台风、狂风引起的风灾皆因老虎而起，只要制服了虎，风灾自会消失。如何制服老虎，人们自然想到了狮子，同为兽中之王，一兽王降另一兽王自在情理之中。我国福建厦门港外的金门、大嶝岛均为海中岛屿，四面临海，常经受疾风侵袭，加之海拔较低，难以抵挡风沙之害。当地百姓相信风从虎，狮克虎，所以特意用石料雕成狮子，蹲立风口以镇煞风害，并将这些石狮美名为“风狮爷”。因此闽南一带也形成了一种石狮信仰的民俗。

狮子既然能克制虎威，于是一些老虎惧怕狮子的描述不断地出现在文字中，流传于民间。宋末元初，周密著的《癸辛杂识》中记载：“近有贡狮子者，首类虎，身如狗，青黑色，官中以为不类所画者，以非真，其入贡之使遂牵至虎牢之侧，虎见之，皆俯首帖耳不敢动。”像这样的狮虎相见，虎皆俯首、不敢仰视的记载在多处见到。其实老虎与狮子皆为生活于山林原野中的猛兽，各有自己的活动领地，史籍中所记硬将二兽相近相会以比高低的情景是否真实很难考证。所以所谓狮能克虎，狮子比老虎厉害很可能出自古人现实生活的需要，是一种古人对客观世界认识所产生的心理反映。

狮子自汉朝作为一种奇禽异兽被献送至中国，进而成为威武、勇猛的象征，狮子终于走出丛林步入人间，开始了它在中华大地上的文明之旅。

狮子守门



前面已经说过，人们日常见得最多的是蹲立在建筑大门前的石头狮子，而不是树林、草丛或动物园里的真狮子。

陵墓前的狮子

中国古代建筑由于采用的是木结构体系，所以能够保持至今、历史久远的地面建筑为数不多，唯有地下的墓室因为采用砖、石筑造，又深埋地面之下，所以还保留了一批秦汉两代甚至更早时期的陵墓建筑。秦汉两代在都城咸阳都建筑过十分宏伟的宫殿建筑群体，但至今都已荡然无存，只有秦始皇陵和一批汉代皇陵如今仍安然保存在地下。

根据中国古代的礼制和人生理念，古人认为人死后只是身体的消亡，而灵魂不灭，只是到另一个天国去重新生活。尤其是帝王、官员，希望继续他们在世时的豪华生活和拥有的权势，特地把他们的生活用品、侍从人员都做成石器或雕刻随葬埋入地下和墓地。于是这一类的陵墓，除在地下墓室里深藏着一批石雕、砖雕制品之外，在地上还能见到一系列的石人、石兽和石柱。这就是石像生。它们在陵墓前组成仪仗队，排列在神道两侧，极大地增添了陵墓的威严与气势。我们正是在这些石雕作品中，见到了早期的守门石狮。

西汉时期的皇陵大部分建造在都城长安附近，即咸阳至兴平一带，其中规模很大的茂陵为汉武帝之陵。武帝在位50余年，在他登上皇位的第二年即开始建陵，至公元前87年下葬。据记载，陵前有石像生与殿屋，可惜如今只剩下一座巨大的锥形土堆，石像生已不见踪影。但是在茂陵东边的一座霍去病墓上却见到了一批石像生。霍去病为西汉著名武将，受朝廷之命远征匈奴，六战六胜，解除了朝廷边患，安定了民生，建立赫赫战功，24岁即身亡。武帝为了表彰这位年轻武将，特将他安葬在茂陵一侧作为帝王随葬之墓，这也算是很高的礼遇了。霍墓由石雕、竖石、坟冢、草木组成一座完整的陵园。墓地的石雕由马踏匈奴、卧马、跃马、卧虎、卧象、卧牛、石蛙、石鱼2件、野人、野兽食羊、人与熊、野猪、卧蟾共14件组成，它们零散地分布在墓地草木丛中，艺术地再现了霍去病当年驰骋于边疆草木之地的征战环境。14件石雕中有卧虎之像，但这里的石虎并非守卫墓门之兽，而只是草丛众兽中的一员。霍墓建于汉武帝元狩六年（前117），那时，狮子还没有进入中国，自然不可能在这里见到狮子的形象。



陕西咸阳霍去病墓石雕卧马



陕西咸阳霍去病墓石雕卧象



陕西咸阳霍去病墓石雕卧虎

人们所熟知的北京郊区的明代十三陵，陵前有一条长达千米的神道，神道两侧竖立着石人与石兽，这种墓前设神道的制度自西汉以来就十分盛行。在汉代，上自帝王陵下至贵族墓，皆有或长或短的神道，两侧设石兽，道的前端多设有石阙一对，作为墓道之入口。



北京十三陵区图

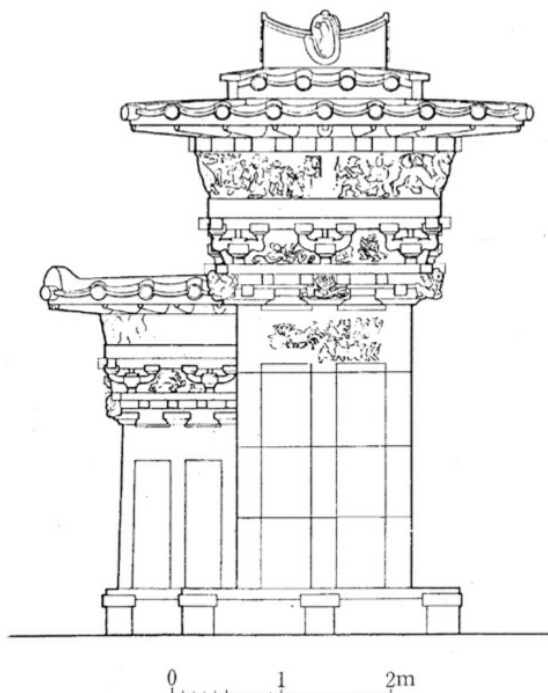
留存至今的四川雅安的高颐阙，是目前能见到的汉代石阙中形象较为完整者。它位于东汉朝臣高颐的墓前，除石阙外还有石兽一对，名天禄或辟邪。辟邪顾名思义，即辟防邪魔：生前辟邪是为防病消灾保平安，死后辟邪为的是防鬼怪以利灵魂升仙。所以这类辟邪不但竖立地上墓道两侧，而且也藏于墓室之中。二者不同之处在于一大一小，一为石造，一为玉制。但它们的形象却是相同的。辟邪四肢着地，昂首挺胸，头上有角，身生双翼，造型威武有神，其形其神很像狮子。高颐阙建于汉献帝建安四年（209），这时距离《后汉书》中记载的狮子进入中国的东汉章和元年（87）已经有120余年了。所以也可以说，辟邪是古代匠师以狮子为原型而创造出的一种瑞兽。



高颐墓石雕辟邪



汉代墓中玉雕辟邪



四川雅安高颐阙

江苏省南京、句容、开阳一带分布着一批南朝时期（420—589）的陵墓，其中，贵族的墓前多发现有石雕辟邪之像。值得注意的是，这批辟邪从形象到神态都与汉代的辟邪十分相像，经历朝代之更替，时隔200余年，这不同地区的辟邪，在艺术造型上竟能如此传承。



江苏南京南朝梁萧景墓前石辟邪

唐代可称为中国封建社会的盛期，这时期的建筑，尤其是宫殿、陵墓这类属于皇家的建筑更是规模宏大，气象万千。唐代皇陵一改人工在平地上挖墓起陵的方法，选用自然山体作坟墓，位于陕西乾县的唐代乾陵就是这种类型的皇陵。乾陵为唐高宗李治和皇后武则天合葬之陵，它很好地利用梁山建陵，将地宫置于梁山主峰北峰之下，以主峰的两侧峰为阙门，东西对峙，陵墓神道即由

此开始。自南而北，排列着华表、飞马、朱雀、石人等，但在这系列的石人、石兽中并没有狮子的踪影。主峰之下的地宫四周围有陵墙，墙界成方形，四面中央开门，门外均设石狮子一对。只有在这里才看到狮子，它们是真正守卫着陵门的。在乾陵以及其他唐陵处见到的石狮，其造型接近真实的狮子，已经不是早期辟邪的那种艺术形象了。



陕西乾县唐乾陵神道



唐乾陵神道及石狮

宋代的皇陵集中在河南巩县，这里埋葬着北宋七位皇帝和一座宋太祖赵匡胤的父亲赵弘殷的陵墓，所以称巩县的皇陵为“七帝八陵”。宋朝廷一反以前秦、汉、唐代皇帝生前选地造陵的做法，而规定皇帝死后方能建陵，而且要在七个月之内建成安葬。因此相对秦、汉、唐各代皇陵，宋皇陵规模都比较小，但其布局也很讲究和规范，每座皇陵皆有上宫、宫城、地宫、下宫四部分组成，在上宫之前设有鹊台、神道作为前奏，神道两侧排列石雕达23对。有华表、驯象人、瑞兽、角端、马、虎、羊、密使、文臣、武将、门狮等。此外，在上宫的四座门外及下宫门外也多有门狮1对。在宋陵，狮子作为守护陵门的职责是很明确的，而老虎只是作为陵前礼仪队伍中的一员而出现。

明代又恢复了早期封建王朝大建皇陵的习俗，先后在安徽凤阳、江苏南京、北京等地建造了规模宏大的皇陵和皇陵区。



河南巩县宋代皇陵神道



宋代皇陵石狮

安徽凤阳县的明皇陵是明代开国皇帝朱元璋为其父母与兄嫂建造的陵墓，始建于元代末年（1366），明洪武二年（1369）复建。在这座陵前有一条长250多米的神道，两侧排列着32对石像生，有独角兽2对，狮8对，华表2对，马及马官6对，虎4对，羊4对，文臣、武将、内使各2对。在这里，狮子与老虎并列于众兽之中，而且石狮位居第二，在已知的各代皇陵中是最多的，显然带有守卫陵门之意。当地民间流传着一种说法是因为朱元璋之父终年64岁，所以石像生用32对，64只。在南京明孝陵和北京明十三陵都各有一条很长的神道，神道两侧都排刻系列的石人石兽。这两处的石兽中都有狮子，它与麒麟、獬豸、象、骆驼、马前后相列，各具有特定的象征意义：狮子威武；獬豸公正，能分辨是非；骆驼耐劳，长途行走沙漠，象征疆域辽阔；大象体大稳重，脚踏实地，表示江山永固；麒麟为四灵兽之一，吉祥瑞丽；骏马驰骋千里，万马奔腾。这样的布局已经成了中国古代陵墓的常制。

清代皇陵分布在辽宁新宾、沈阳和河北的遵化、易县等地，在诸座陵墓中都设有或长或短的神道。道两侧的石像生与明陵相比，可以说大同小异，有时个别兽类不相同，如将獬豸换为狻猊，但狮子始终为诸兽之一，成为陵前礼仪队伍中不可缺少的一员。



安徽凤阳明代皇陵神道



江苏南京明孝陵神道



明十三陵神道石狮



辽宁沈阳昭陵神道



辽宁沈阳清昭陵石狮



遵化清东陵石狮



易县清西陵石狮

宫殿门前的狮子

中国封建时期的历代王朝，几乎都建造过规模宏大的宫殿建筑群，但保存至今的只有北京的紫禁城和辽宁的沈阳故宫这两处了。紫禁城位居古都北京的中心部位，在它的外围分别被皇城和内城、外城包围着。人们要从外地进北京，由南而北需要通过外城的永定门、内城的正阳门和皇城的天安门才能到达紫禁城的南大门——午门。狮子作为护卫大门的猛兽，在这些门前自然应该有它的踪影。北京内城南大门正阳门原有的瓮城虽已拆除，但瓮城的箭楼依旧保存。如今在箭楼门洞前和正阳门城楼中央门洞前都有一对石狮子分列左右，而皇城南大门的天安门前却有石狮两对，分列于门前金水河的南北两侧，守护着大门。



北京前门箭楼石狮



北京正阳门前石狮1



北京正阳门前石狮2



北京天安门前石狮1



北京天安门前石狮2

紫禁城为明清两代的宫城，规模宏大，主要由前朝行政区和后寝生活区两部分组成，此外还有东西两侧的宁寿宫、文华殿、武英殿等区。这些主要部分的建筑群大门前都有护门的门狮。位于中轴线上的太和门为前朝建筑群体的大门，一座九开间的大殿坐落在汉白玉石造的台基之上，门前左右各有一座铜狮子在守护着。铜狮蹲坐在一石一铜两层须弥座上。狮头微俯，两眼平视前方，狮身大小和神态之严峻都居紫禁城内狮子之首。中轴线上另一座宫门乾清门为后寝部分的大门，其重要性自然在太和门之下。同样为殿式门，但乾清门开间已成为五间，屋顶改为单檐歇山式，连门前的铜狮子体量也变小了，张着嘴，耷拉着眼，其神态也大不如太和门前的铜狮子。宫城东部有一组宁寿宫，是清代乾隆皇帝准备在退位后使用的建筑群，具有相当的规模，也分为前朝的皇极殿和后寝的养性殿两部分。在这两部分的大门宁寿门与养性门前也都有一对铜狮护门，它们的体量自然都比太和门前的铜狮小。



北京紫禁城太和门前铜狮



北京紫禁城乾清门前铜狮



北京紫禁城宁寿宫养性门前铜狮

紫禁城后寝部分的西部有一组养心殿，规模虽不大，但自清代雍正皇帝从乾清宫搬移到这里居住之后，它的重要性大大提升。雍正之后，清代历代皇帝都在此殿活动。至清同治、光绪两帝时，经历了由西太后垂帘听政的一段特殊历史时期，如今养心殿内仍保留着当年垂帘听政现场的实景。可能正因为如此，所以在这组不大的宫室大门前也设了两座不大的铜狮子守门。慈禧太后在她两朝听政、权力极大的时期，下令将已经建好的陵墓大殿拆了重建，使大殿

满绘金色彩画，连大殿台基上的龙凤石雕也改为凤在上，龙在下，形成龙追凤的场面。但是在养心殿，西太后还没有敢将狮子改大超过其他殿堂大门的。



北京紫禁城养心殿大门前铜狮

住宅大门前的狮子

住宅供人居住生活，所以在诸类建筑中住宅数量最多，遍布城乡各地，只要有人生活的地方就必有住宅。在中国长期的封建社会中，最常见的是合院式住宅，就是由房屋四面围合成一个院落，从而为人们提供一个封闭的、安静的生活环境。四面房屋围合成院，就简称为“四合院”，这种四合院在中国已经有2000年的历史。

既然从上面讲到的北京紫禁城出来，就先介绍北京的四合院住宅吧。北京住宅分王府与普通四合院两种类型，前者专供清代帝王的王族居住，后者为一般百姓使用。王府也是四合院，只是规模较大，多由数重院落组合而成。而普通住宅只有单进或两进院落。在以“礼”治国的中国古代，王府的大小，大门形式，屋顶形式，瓦件的质量、色彩等皆有规定。王府大门由单幢房屋组成，居于院落中央位置，门前两侧各有一只石狮子护卫。而一般四合院的大门只占住宅一边房屋的一开间，位居住宅的一角。这样的大门都是在一开间的两根柱子之间设置门框，框内安装大门门板，门板一侧有轴，坐落在一块石料上，以便旋转开启，这块石料称“门枕石”。

古代工匠多在门枕石表面施以雕刻，成为大门前的一种常见装饰。上面介绍的宫殿门前的狮子、陵墓前的辟邪都起着护卫和防止妖魔侵袭的作用。供人居住的宅第更需要这种护卫，于是狮子出现在住宅门前，而门前两侧的门枕石便成了守门狮的最佳落身处。

住宅因主人的身份与财势的不同而有大小之分，因而宅门也会有等级的区别，从而门枕石也有了高低、宽窄之别。综观北京四合院住宅门枕石的形式，大体可以分为三种：一为石狮形，二为抱鼓形，三为石座形。石狮形是在简单的门枕石座上加设石狮。抱鼓形是将门枕石分作上下两层，下为须弥座，上为圆形石鼓；而守门狮雕在石鼓之上，狮子有大有小，有立的，有蹲的，有趴着的，有的只在石鼓上雕出一个狮子脑袋。圆鼓上的狮子虽体量都不大，但姿态多不相同，有的口中还衔有如意飘带，由嘴中伸出，左右盘卷一直延伸到圆鼓和须弥座上，这种抱鼓形的门枕石在北京四合院里用得最多。石座形门枕石造型规整，狮子雕在石座上端或蹲或立，也无定制。

如果我们走出古都北京，前往临近的山西、山东等地区察看，就会发现这种住宅门枕石上的狮子雕刻更加多样。山西为古代晋商的故乡，这批颇具财势的晋商在外发财致富，返回故里，购置土地，修建家园，为后人留下了一批深宅大院。如今仍保存完好的晋中一带的乔家、王家、曹家等大院就是其中的代表。在这些大院的众多住宅门前的门枕石，总体造型可以说与北京住宅的门枕石基本相同或相似，大体上也可归纳为石狮、抱鼓与石座三种形式，但是狮子造型比北京的更为多样。同样在门枕石上雕狮子，山西的狮子形态更活泼，神

态更丰富，有的大狮子足按绣球或幼狮，但肩上可能还背负着一只小狮子。有的石座上会雕出一大数小多只狮子，嬉戏玩耍。有的门枕石上的抱鼓变成一只圆球，圆球与须弥座之间有一层垫布，垫布四个角各藏着一只小狮子，在圆球顶上也雕有一大二小三只狮子，工匠在这座大门两侧共雕出十只守门狮。



石狮形门枕石



北京四合院大门石座形门枕石



北京四合院大门抱鼓形门枕石

另一座山西住宅的大门更有一种奇特的门枕石。一层须弥座束腰部分的中央雕着蹲跪在地面的力士用头部和肩膀支撑着座的上枋，须弥座上雕着一位武士手牵一头猛狮，狮子鼓着嘴，瞪着双眼，一副凶狠之状，在武士与狮子前方各有一只绣球和幼狮位于石座一角。



山西石狮形门枕石



门枕石上背负小狮的石狮



门枕石上大狮带小狮

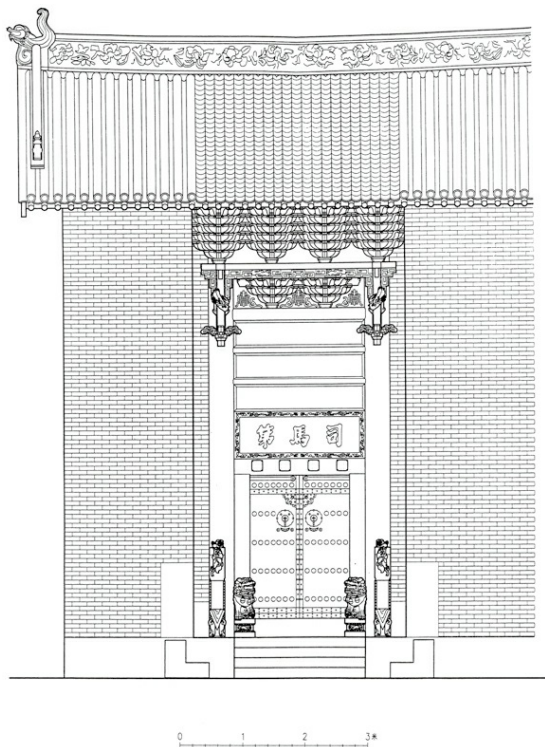


圆球门枕石

在山西晋东南地区的乡村住宅，为了显示宅主人的财势，在大门外檐又加了一层牌楼式的装饰，于是在大门两侧出现了大门的门枕石和牌楼的夹杆石里外并列的状况。夹杆石为抱鼓形，上端蹲着或趴着一只狮子，门枕石上多用蹲狮守门。有时抱鼓上的狮子不止一只，这样的守门狮除保持应有的威武之状以外，更增添了几分活泼热闹的气氛。由此看来，离开了京城，减少了朝廷规矩的限制，工匠更容易发挥他们的创造性，用他们的智慧创作出了更丰富多彩的守门狮形象。



人与狮门枕石



山西农村住宅门枕石与夹杆石并列的大
门测绘图



山西农村住宅门枕石与夹杆石并列的大门实景1



山西农村住宅门枕石与夹杆石并列的大门实景2

牌楼上的狮子

牌楼或牌坊原来是由城市里坊之门演变而来，在使用上有大门、标志和纪念性三种功能的区别。除纪念性牌楼外，其他两种实际上都保持了建筑群体大门的作用。

作为大门一般就需要有狮子来守护，但牌楼门前面很少用如同院落、宫殿大门前那种独立的狮子，而牌楼门几乎都不安设门扇，所以也没有门枕石。因此这里的守门狮都安置在牌楼立挂的夹杆石上。夹杆石，顾名思义，就是用以固定牌楼几根立柱的石料构件，从功能上讲它应该是方整规则的两块石料，在立柱的下端一前一后夹持住柱子。像门枕石一样，工匠就在这些夹杆石上，雕刻出各式各样的狮子形象。

最常见的是夹杆石上蹲立的狮子，这种形式多用在石造牌楼上。山东泰安岱庙是历代帝王祭祀东岳泰山的场所，规模很大。在庙门前竖立着一座四柱三开间的石牌楼，此牌楼特殊之处是在平地上砌筑两座矩形须弥座。牌楼的四根柱子分别竖立在左右两座上，然后用夹杆石前后固定住立柱。夹杆石分上下两段，下段为安置在方座上的抱鼓石，上段为一只狮子蹲立于一座须弥座上。从整体上看，也可以看成为石狮子蹲立于一座包含有抱鼓石的高高的须弥座上。牌楼前后各有四只狮子，它们的头均歪向中心，好像十分警惕地注视着进出牌楼的人们。



安徽黔县西递村石牌楼



山东泰安岱庙石牌楼



牌楼夹杆石上的狮子

辽宁沈阳昭陵为清朝廷入关前清太宗皇太极的陵墓，墓前有一座三开向的石牌楼，造型十分端庄，四根立柱立于地面，前后用夹杆石。只是这里的夹杆石变为蹲立于须弥座上的狮子。四根立柱，前后各一，为了加固两侧的边柱，在每根边柱的外侧又加了一只麒麟，所以这座牌楼门共有八只狮子和两只麒麟在共同守卫。随着牌楼所在地和牌楼自身的大小，这种守门狮的大小也有区别。山西榆次一座寺庙门前有一座石牌楼，也是四柱三开向，但却用的是四根冲天立柱，也就是柱子上没有屋顶，比起前面介绍的寺庙和昭陵门前的石牌楼的等级要低一些，相应的四根立柱只用抱鼓石夹持，在其上各趴伏着一只不大的狮子。



山西榆次寺庙前石牌楼



榆次寺庙石牌楼抱鼓石

这种放置在夹杆石上的狮子并不全是蹲立的姿态，有的将狮子倒立在须弥座上，头朝下，尾朝上，以狮身的腹部紧贴柱身。这种倒立的狮子，有的比较写实，有的将狮子各部分加以艺术性的夸张。狮头特大，前肢向前屈伸，狮爪抱着绣球；后腿向上翻卷，狮爪紧抓柱身。在这里，狮子已经离开真实，成为一种工匠创造的艺术形象了。



牌楼柱子前后的倒立石狮

在一些大型的牌楼上，守门狮子呈现出另一种形象。北京明十三陵有一座石牌楼安置在陵区入口处，北京颐和园万寿山后山的须弥灵境寺庙门前也有三座木牌楼。因为都属皇陵，皇园内的牌楼位置又很显要，所以体量都比较大。石牌楼是六柱五开间，木牌楼为四柱三开间，柱子下面都用夹杆石夹持。夹杆石呈方墩形，其高度达立柱高的三分之一，而守门狮就安置在这些夹杆石的上端。一只狮子平俯在柱子前后的夹杆石上，狮头向里，面朝牌楼中央开间。如果狮子身小，则在狮身前后，夹杆石的角上加以小型的山形石雕。



北京明十三陵石牌楼夹杆石上的石狮

颐和园须弥灵境寺庙门前木牌楼夹杆石上的狮子与皇陵前石牌楼的狮子略有不同，狮身平俯地面，而狮头却昂起向上，狮面朝向前方，迎接着进出庙门的客人。



北京颐和园须弥灵境庙前木牌楼夹杆石上的石狮

有一种附属在建筑入口的牌楼门，由于它依附在大门上，所以柱子不需要夹杆石，而是直接落在下面的柱础石上。这样的牌楼门，其守门狮多立在门前的左右两侧。但除此之外，还有在柱础石上也雕上狮子的。四川自贡市的西秦会馆是当地一座著名的会馆，规模相当大。为了装潢它的门面，特别用了牌楼

式的大门，五开间的牌楼，只有中央的四根柱子落地，而两根边柱采用了悬在空中的垂柱形式。工匠将中央的四根立柱坐落在狮子身上，石狮蹲立在一层薄的台基上，背负着牌楼的立柱，四只狮子均头朝向中央。在这里，守门狮兼作柱子的基础了。



四川自贡西秦会馆大门牌楼门柱子下的
石狮



四川大足圣寿寺大门牌楼门柱子下的石
狮

獅子上房



性格凶猛的狮子被用在建筑大门的两侧，它不但成为护卫建筑的瑞兽、神兽，而且也兼有了威武和勇猛的象征。于是狮子不仅出现在大门外，同时也出现在建筑的其他部位上。

屋顶部分的狮子

走进北京紫禁城，宫殿殿堂的一片屋顶上都覆盖着黄色的琉璃瓦，其中比较重要的建筑都用庑殿或者歇山式的屋顶。这些屋顶的前后四条垂背的前端都排列着一系列的小兽作为装饰。这种小兽有的多达九个，它们分别是龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛，他们按照固定的次序排列在仙人骑凤的后面。这九种小兽各自具有特定的象征意义，其中的狮子当然仍旧是勇猛、威武的象征。它在这里排列第三，算是地位比较高的了。在以礼治国的封建社会里，一切都有次序，都有严格的等级之分。这种等级的区别也很明显地表现在宫殿建筑的装饰上。凡是重要的建筑，例如举行封建朝廷重要礼仪活动的太和殿和保和殿的屋顶上，都用九只小兽；在比较次要的殿堂，如中和殿、交泰殿的屋顶上，用七只小兽，将排列在后面的獬豸、斗牛去掉，只留前面的七只；在更为次要的建筑，如御花园中的楼阁、亭子上，则用五只或三只小兽；到一些墙门的屋顶上，则只保留当头的一种小兽了。屋顶小兽按建筑的重要性分别用一、三、五、七、九只进行装饰，这就是展现在建筑上的等级制。值得注意的是，位居第三的狮子在紫禁城的多数殿堂的屋顶上都有它的位置。



北京紫禁城太和殿屋脊小兽





北京紫禁城宫殿屋脊小兽

狮子不仅出现在宫殿建筑的屋顶上，同时也出现在一些民间建筑的屋顶上。广东东莞茶山镇南社村是一座古老的血缘村落，在这座谢氏家族聚居的村落中，至今还保存着十几座大大小小的祠堂。在几座祠堂大门前没有守门的狮子，但抬头一望，狮子却出现在屋顶上。和宫殿建筑一样，这些狮子也是固定在屋顶垂脊的前端，只是没有系列的小兽，而只有一只单独的狮子。它们蹲立在屋脊上，歪着脑袋，瞪着双眼，张着嘴，口中还衔着带有花球的彩带，注目凝视着前方。在一座百岁祠堂的屋顶上，小狮子分别蹲立在垂脊、戗脊和山墙脊的前端，左右共有六只之多。这些小狮子由陶和琉璃烧制而成，色彩绚丽，从姿态到神态都比大门前的石狮子活泼。它们不但守护着建筑，同时也起到美化建筑的作用。



广东东莞南社村祠堂屋顶的狮子



南社村百岁祠屋顶小狮

中国建筑绝大多数都用坡形屋顶，前后两面屋顶相交而形成一条正脊。我们在这条正脊的中央也能见到狮子的装饰。河北、河南、山西等地区的大量住宅建筑虽然也用木结构作构架，但房屋的前后左右皆用砖墙围护，所以当地也将这类房屋称“砖房”。这类房屋两侧的墙称“山墙”，它在结构上起到稳定木构架的作用，所以多为一面实心墙体，很少在上面开门与窗。山墙伸出檐柱的部分称“墀(chí)头”，墀头的正面位于房屋正面的两边端，面积不大，但地位显

著，所以工匠多在这部分施以砖雕装饰。这种装饰又多集中于墀头正面的上端，常见的是在这部分做出须弥座的形式，上下枋之间夹着束腰部分，其上分别雕出花饰。比较讲究的有把束腰部分雕为一座方亭的，上有挑出的挂落与垂柱，下有雕花栏杆。中间的两根柱子之间有的雕出“福”“禄”等字，有的雕一只蹲坐或站立的狮子，这些狮子也是头大身体小，张嘴瞪眼，摇着尾巴，神态比较生动。因为墀头上端接近屋顶，所以把它们也归于屋顶的狮子系列。



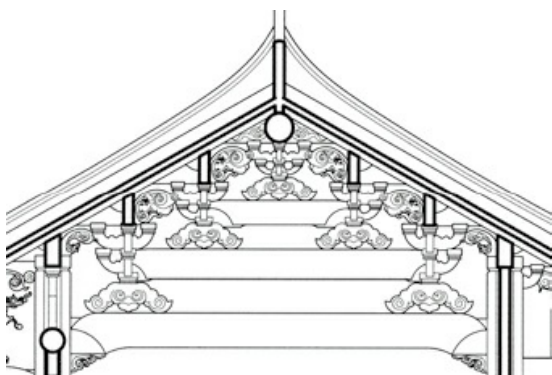
房屋屋顶正脊上的狮子



常家大院住宅墀头狮子装饰

木构架上的狮子

中国古代建筑是以木结构组成房屋的框架，其结构的形式是在地面上竖立垂直的柱子，在柱子上面搭建水平的梁，在立柱之间用枋连接。因为要便于屋顶上的雨雪清除，所以屋顶多做成三角形的斜坡。因此柱子上则需要多层梁相叠，才能构成坡屋顶的构架。两层横梁之间依靠方形的木块相垫，这种垫木称柁墩。为了美化这些木构件，工匠对它们都进行了装饰加工，简单的只在上雕些植物花草或者回纹。复杂的有动物、人物，甚至雕出戏曲场景的。福建地区的一些寺庙、祠堂的梁架上有将柁墩雕成一只狮子的，狮子蜷伏在房梁上，用身体支负着上面的梁，左右各一只。狮尾相对，狮头转向前方。这里的木雕狮子在整体造型上都夸大了狮子的头部，其大小占了狮子的一半，甚至超过了狮身部分。更有的雕出一只小狮子骑在大狮子背上，而小狮子背上又各骑着一员文臣和一员武将。



房屋梁架柁墩图



广东潮州祠堂狮子柁墩





福建寺庙梁架狮子柁墩

中国建筑的坡型屋顶为了既便于雨雪的清除，又防止落下的雨损及房屋的木柱与墙体，所以需要把屋檐向外挑出。支撑屋檐向外挑出的构件有三类，即斗拱、撑拱（木）和牛腿。斗拱是中国建筑木结构特有的一种构件，它由许多方斗形和拱形的小木块拼装而成，放在柱子头上能支撑挑出的屋檐。但斗拱制作和安装都比较费工、费时，比较简单的方法是用一根撑木从柱身上斜撑住屋檐。这种撑木可以是一根圆形木棍，也可以是一块扁形木板，制作、安装都比较容易。工匠为了美化，在它的表面进行不同程度的雕刻处理。撑拱只是一根棍或者一块木板，看上去比较单薄，不如斗拱那么丰富，所以又用一种称为“牛腿”的构件替代撑拱。牛腿是一块有一定厚度的、侧面成三角形的木料。它垂直的一面紧贴在柱身上部，用上边承托住挑出的屋檐。与撑拱一样，工匠对牛腿也进行了雕刻装饰。



屋顶檐下的斗拱



屋檐下棍狀撐拱



屋檐下木片状撑拱



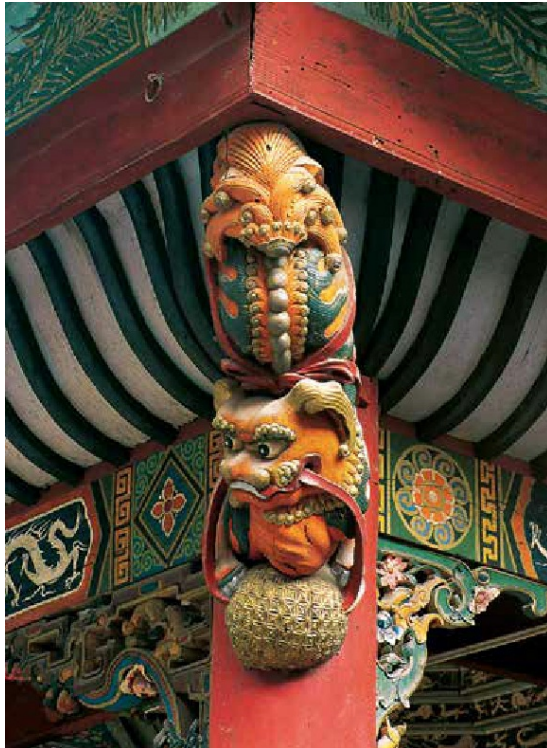
屋檐下撑拱：人物



屋檐下撑拱：动物



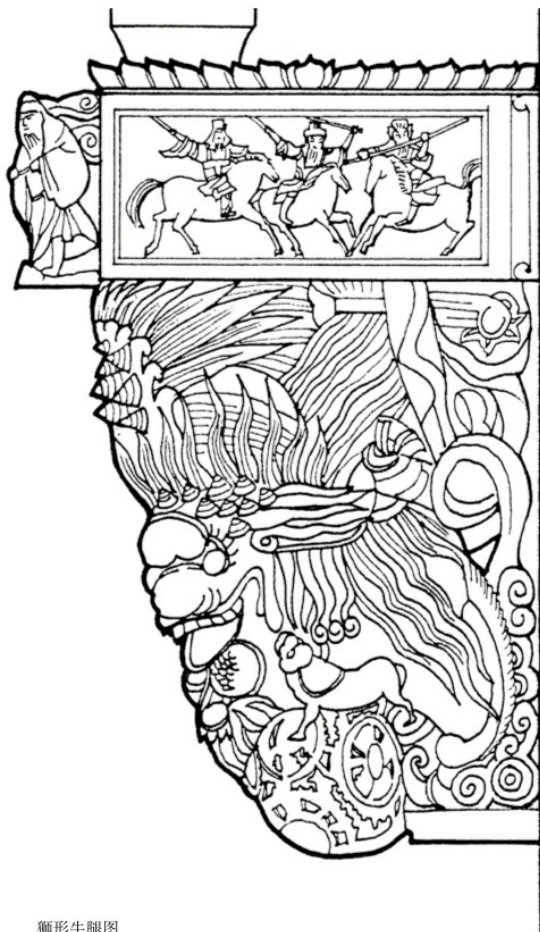
屋檐下撑拱：植物



屋檐下狮子形撑拱



屋檐下獅形牛腿



狮形牛腿图

狮形牛腿图

在各地的寺庙、祠堂、住宅的房屋屋檐下，我们可以见到各种各样的撑拱与牛腿，它们身上或多或少都有不同的雕刻装饰。有在上面雕出植物花草的，回纹装饰的；也有雕出动物、人物的；还有的是由各种题材结合而成的。在诸种样式中自然少不了狮子的形象，而且还成为撑拱、牛腿的装饰中最常见的一种。综观这些撑拱、牛腿上的狮子造型几乎都是狮头朝下，狮身倒立，用后肢托住屋檐下的梁头，这样可以使狮子的正面面向前方。值得注意的是，这些狮子的前肢都抱着一个绣球，组成为狮子滚绣球的造型。为什么会有这样的造型，绣球为何物，这本属狮子文化的课题，应该在后面的章节中叙说，但是为了理解狮子滚绣球的出现，在这里先将绣球介绍一下。

绣球是中国民间流行的一种吉祥物。它的做法是用绸布或花布缝制成圆形口袋，里面装一些沙石，使绣球有一定重量，以便于抛球。讲究的还在绸布上专门用彩线绣上富有吉祥意义的花纹，如梅、兰、竹、菊，有的还绣上龙与凤。绣球尺寸小的直径为五六厘米，也有十厘米的或更大的。

在全国不少地区，绣球都作为青年男女的定情物。每到春季，大户人家的

小姐在居家的绣楼上抛出绣球，楼下站立的男子谁接住绣球即成为这家之婿。在广西等地区的壮族聚居区，民间保持着每逢传统节日举行抛绣球的民俗活动。有的将青年分作男女各一方，中间选一棵高树作标志，一方唱歌一曲，然后将绣球高于标志树抛出，以便投向另一方，对方如接住即算胜方。如此双方轮流抛出绣球，最后决出胜负。有的也是男、女各为一方，场地上立一根高达九米的高杆，杆上悬挂直径一米的彩环，各方轮流抛出绣球，凡能穿过彩环者得一分，在一定时间内计算双方得分多少以决出胜负。为了增添绣球的吉祥意义，改用谷物、豆、粟、棉絮代替沙石装入球内，使之更富有“五谷丰收”和“生育兴旺”的象征意义。抛绣球成了在全国许多地区盛行的一种民俗活动。现在，在房屋的撑拱和牛腿上常有狮子和百姓手中的绣球结合在一起，其结果是使生性凶猛的狮子更加贴近了普通百姓的生活，不但显示出其威武勇猛，而且更增添了吉祥、欢乐的象征意义。人们由此还创作出“狮子滚绣球，好事在后头”的吉语。



民间绣球



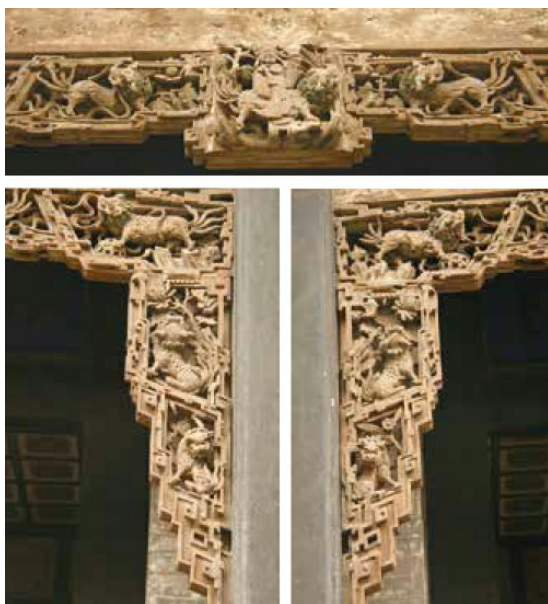
安徽绩溪住宅大小狮子滚绣球牛腿

由于木结构的发展，房屋出檐可以直接由伸出的梁头承托，屋檐下的撑拱与牛腿在结构上支撑的作用日益减少，从而使工匠更加方便地在这些构件上进行雕刻装饰。于是这些狮子滚绣球更加灵巧和复杂了，透空的镂雕与透雕增多了。不但狮子前肢抱着绣球，而且绣球上还伏着一只幼狮；狮子一面耍着绣球，一面承托着站在脑袋上的老人与孩童。在一些比较讲究的祠堂、宅第的厅堂屋檐下，正是这些狮子组成的木雕艺术系列，使建筑大大增加了它们的艺术表现力。



绩溪住宅人物与狮子牛腿

有一些讲究的住宅，例如山西晋商大院的厅堂中央开间，紧贴着柱子还用一道挂落作装饰，在一处挂落的两侧和中央可以见到用七只狮子作装饰，它们起着护卫厅堂的作用。



山西晋商大院厅堂挂落上狮子装饰



晋商大院厅堂梁架上狮子装饰

牌楼上的狮子

前面已经介绍过牌楼的守门狮，它们或蹲在抱鼓石上，或趴伏在夹杆石上，起着护卫牌楼的作用。现在要介绍的是在牌楼上部的狮子。石牌楼的结构很简单，地上立柱，柱子之间用横向的枋联系，顶上或用屋顶，或不用屋顶。各地比较多见的是四柱三开间的牌楼，立柱之间用一道或者多道横枋相联，工匠多在这些横枋上雕刻出狮子滚绣球的场景。两只狮子左右相对，中间滚动着一个绣球，有的在绣球上还趴伏着一只幼狮，组成群狮耍绣球的场景。值得注意的是，不论是标志性的或者纪念性的牌楼，也不论是表彰为朝廷效力的功臣，还是对家庭尽孝守节的孝子、节妇，这些牌楼上雕的都是狮子滚绣球的题材。狮子作为勇猛、威武的象征，再加上有吉祥意义的绣球，已经具有了普遍性的意义。

在各地的寺庙，祠堂或者讲究的住宅多喜欢用牌楼式的大门以增加建筑的气势。这类牌楼并非独立存在，仅仅是贴附在大门四周墙上的一层装饰，多为砖或灰塑制成。在这些牌楼门上也可以见到狮子的踪影，它们或出现在中央开间的门枋上，或者出现在一对枋柱之间的雀替上，或在伸出柱子的枋木头上。一个小小的雀替，里面雕出一只在行进中的狮子，狮身下还有两只正在嬉戏的幼狮，脑袋上顶着如意纹，狮子不大，但仍然具有守护大门和吉祥的象征意义。



安徽绩溪石牌楼上的狮子



祠堂牌楼门脸上砖雕狮子

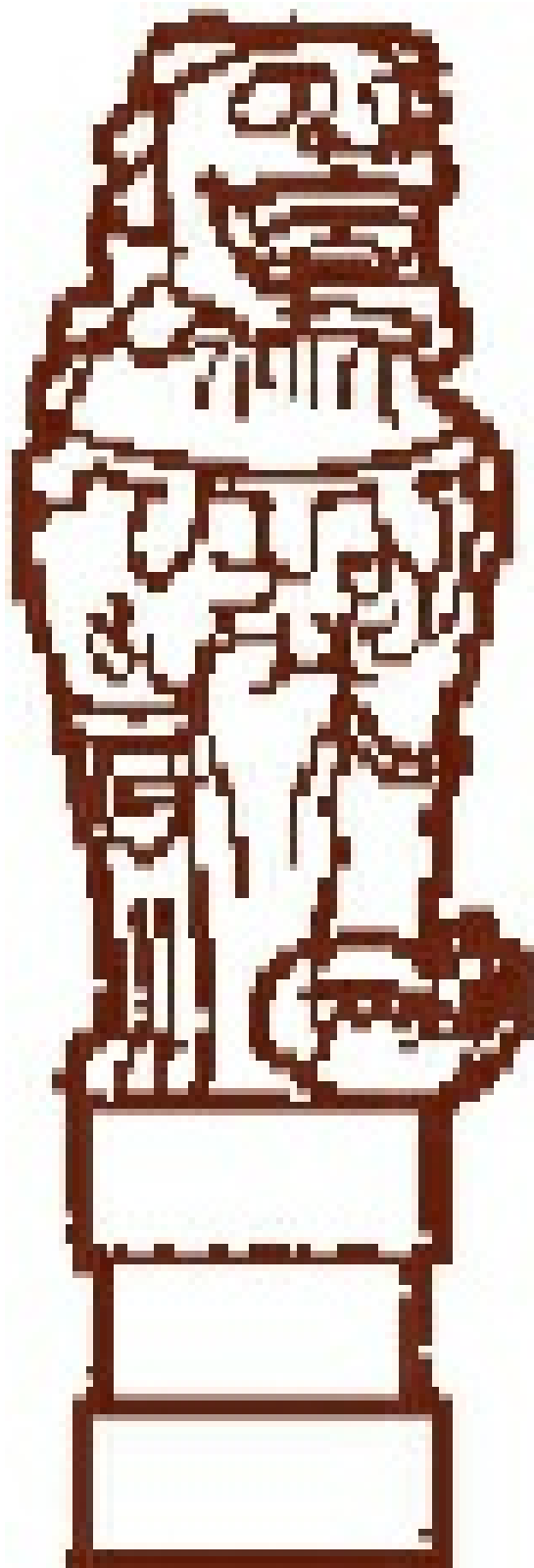


浙江湖州南浔石牌楼上狮子



牌楼门脸上狮子装饰

狮子群像



这里说的狮子群像，指的是古代工匠用石材、铁、铜等原料雕作或铸造的狮子的艺术形象，而不是生长在山林中的狮子真实形象。正因为是艺术创作，所以它们的形象不可避免地带有时代的风格和地域与类型的特征。

狮子形象的时代风格

全国各地迄今留存下了一大批各时期的狮子作品，从历史的发展来看，这些狮子形象尽管有其继承性，但仍具有不同的时代风格。我国早期狮子作品如今看得见的只有汉代与南朝陵墓前的辟邪了，前面已介绍过，辟邪是工匠以狮子为原型而创造出的一种瑞兽。这批辟邪的形象，都是四肢着地成伫立状，昂首挺胸，双目仰视，张口吐舌，上身左右附有双翼，整体神态威武雄壮。为了突出这种神态，工匠不拘泥于狮子的真实造型，有的还将狮身增大，胸部加厚，四肢更为粗壮，狮头相对缩小，以强调狮子整体的稳重有力。在技法上，从整体轮廓到局部都采用十分简洁的线条，而不作细致的刻画。四条狮腿略呈方形，没有肌肉的起伏，连狮身的双翼也只用简单的几道浅浅的刻纹表现，这样的处理更表现出狮子威猛的性格。这是一种重神态而不单求形似的艺术表现方法。

这种方法早在西汉时期霍去病墓上石刻中已经表现出来。其中的伏虎石雕就是用一块长方形的石料，只在前端雕出虎头的形态，而将虎颈、虎身、虎尾和虎的四肢连为一体，只在石料表面用简洁的线刻，一只四肢覆地跃跃欲起的猛虎形象就这样表现出来了。又如跃马石雕，也是用一块略呈三角形的石料雕成。三角之尖雕出马头，然后在石料表面用浅雕刻出马的四肢，两前腿曲立，后腿着地，表现出骏马一跃而起的姿态。另一件卧象的石雕更是如此，在一块略呈长方形的石料上，只用极简单的几道浅雕和线雕，就将一匹巨象卧伏在地的形象生动地表现出来。

在这些石雕上，看不到对老虎、马、象细节部分的细致刻画，只抓住它们最有特征的关键部分予以表现，如大象头上细小的眼睛和巨大的象鼻子，这一下就呈现出了大象的神态（参见第18页、第19页）。可以说，中国表现在绘画、雕塑等造型艺术中那种重神似胜于形似，写意重于写实的创作方法在很早就已经形成了。如果以南朝的石辟邪与西汉的石雕相比，辟邪比早期石雕更注重整体形象的塑造，使表现对象更鲜明，更富有动态。



江苏南京南朝陵墓辟邪

唐代帝王陵墓前留下了一批石雕狮子，它们的形象比南朝辟邪更接近真实狮子——身上的双翼没有了，消除了神化的象征，从体态到狮身各部分的比例也更为真实，但它们依然保持了重神态的创作传统。以陕西咸阳唐顺陵的石狮为例，与石辟邪相比，它也是四肢直立地面，但却不挺胸昂头，没有那么夸张的处理；只是头抬起，嘴微张，双目平视前方。在技法上也很简练，狮身上没有细处理，狮腿也略呈方柱形，挺而有力：狮掌贴地，狮爪紧扣地面，仿佛入石三分，总体造型十分雄威。



陕西咸阳唐顺陵石狮

宋代皇陵门前的石狮有蹲有立，它们的造型比唐代石狮更接近真实，总体形象和细部都更为写实。例如，狮头上已雕出卷形毛发，尽管在局部也有夸张的处理，如四肢粗壮略呈方柱形，显得比较有力，但在总体上不如唐代石狮那么威武有神。



河南巩县宋皇陵石狮

明清两代留下了大批石狮子和铜狮子，不论是在宫殿还是陵墓、寺庙前都能见到它们的踪影。它们的整体造型多比较写实。以北京紫禁城内于太和门、乾清门、宁寿门前的铜狮子为例，整体比例接近真狮子，细部刻画多，四肢有肌肉的起伏，头上的卷毛梳成一个个圆形的小鬃髻，颈上还套着项圈与铃铛。宁寿门前的铜狮上，为了表现守门狮子的狰狞，将狮子腿上的肌肉表现得特别鼓凸，嘴张得很大，露出尖尖的牙齿。大门左侧的母狮用尖尖的前爪按着仰卧的幼狮，一点也没有母性的温柔。由此可以看出，工匠在这里也用了夸张的手法，但多用在狮身细部的刻画上，而不注意狮子整体的造型，从而使狮子失去了威武的神态。



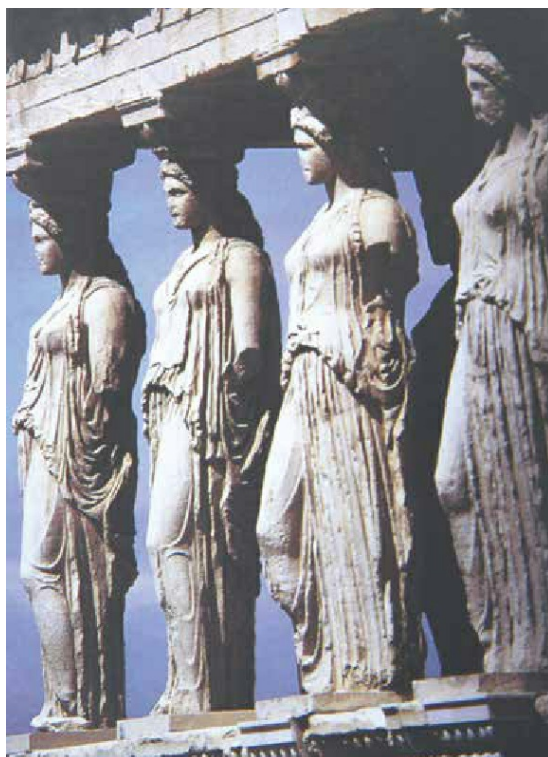
清代石狮毛发

狮子造型从秦汉、南北朝，经唐宋至明清两代的发展变化自然不是偶然和孤立的现象，它是和一个时代造型艺术总的风格特征相连的，这也包括建筑风格特征的演变。秦、汉时期的建筑尽管没有留存到现在，但从历史文献记载和留存至今的宫殿遗迹上可以知道，这时期的建筑应该是宏伟大度的。唐代是中国封建王朝发展的鼎盛时期，无论从陕西西安遗存的当年大明宫宫殿建筑群的

遗址，还是留存至今的少量佛寺、佛塔建筑，都可以看到唐代建筑所表现出的规模宏大、气势雄伟的时代特征。宋代建筑尽管在建筑技术上比唐代更为成熟，已经总结出了一套建筑形制的规范，但在建筑造型风格上却秀丽而缺失宏大的气势。明清两代建筑技术无疑更趋完备，但在建筑风格上逐步走向追求华丽。尤其到清代后期，这种追求绮丽烦琐的风气更为普遍，不仅在建筑上，在其他工艺品的创作中都有表现，在狮子的形象创作中当然也反映出这种倾向。

既然谈到了中国古代在造型艺术创作上的特点，在这里有必要和西方古代艺术创作作一简略的比较。

古希腊、古罗马都是具有悠久文明历史的国家，也是西方古代艺术创作的集中地区。无论是古希腊的雕刻还是古罗马帝国到文艺复兴时期的意大利绘画和雕刻，其创作都十分讲究客观世界形象的真实性和追求描绘对象的形似。塑造人物从整体到局部都与真实的人相似。米开朗基罗是意大利文艺复兴时期三大文艺巨匠之一，一生创作过无数的雕刻和绘画作品。他所塑造的人体不但整体形象真实，而且连人身上的各部分肌肉都要合乎人体的解剖。我们看到当时的绘画作品，不论是小幅的静物写生还是描绘田野风光或者战争场面的大幅画面，都是人眼从固定的视点所能见到的场景，也就是严格按照透视学所能展示的景观。



希腊雅典神庙上石雕像



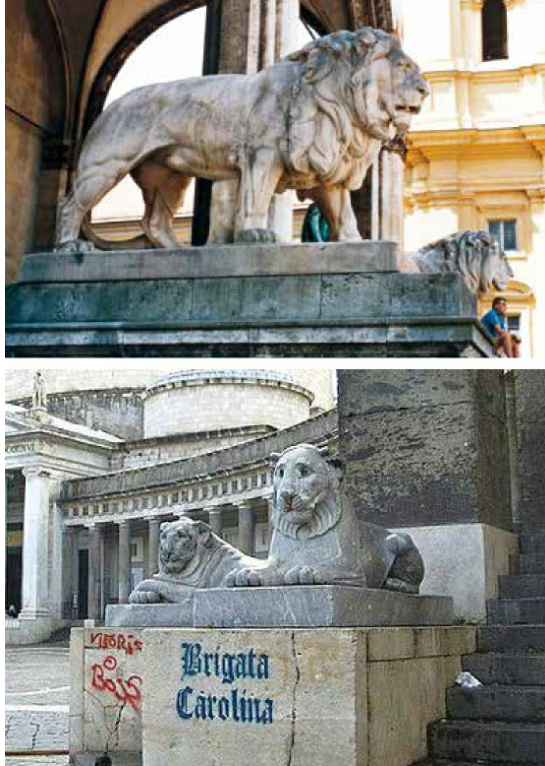
米开朗基罗人体绘画

但中国古代雕刻与绘画却不是这样。我们在佛寺中可以见到天王殿中的四大金刚的塑像，他们手持法器，瞪着双眼，手臂上凸起的肌肉表现出金刚的威风。还有一些须弥座束腰部分的力士，他们蹲跪在地，用肩膀支撑着石座，身上、手臂上的突起肌肉表现出这些力士身负的重压。这些表现在金刚和力士身上的肌肉变化并不符合人体的解剖，但它们却形象地表现出了人物的神态。



在中国绘画史上出现过不少长幅的画卷，宋代画家张择端的《清明上河图》，从汴梁城外一直画到城里、农田、城楼、街巷、店铺，连店里的人物都有清晰的表现。这当然不是按照透视法固定在一个视点所能观察到的，画家用的是移动式的多点透视。这种中国与西方不同的创作方法在狮子形象创作上也得到表现。

狮子在西方同样也象征着威武与勇猛，也同样出现在建筑大门两旁作守门狮，还有的将狮子作为独立的雕刻放在城市街道和广场上供观赏。试观这些狮子作品，其形象和真狮子十分相近，狮子头和狮身以及四肢都合乎真实狮子的比例；和真狮子一样，头部和颈部长满蓬松的毛发。在欧洲各国的一些住宅大门上常用狮子头作门环的底座，这些狮子头几乎和真狮子一模一样。可以说，正是因为中国与西方在古代造型艺术的创作思想与方法不同，所以在同样源于真实狮子的艺术作品中会产生不同的形象。



欧洲公共建筑门前石狮



意大利佛罗伦萨石狮像



意大利威尼斯铜狮像



欧洲住宅门环狮子头与真狮子头

明清时代的狮子群像

明清两代留存至今的狮子作品很多，分布在全国各地。经过历代工匠的创造，这些狮子形象可以说千姿百态。现在按这些狮子所处的不同位置，分别加以介绍。

建筑大门前的守门狮。它们分设在大门前的左右两侧，右边为雌狮，其标志为脚下按一幼狮；左边为雄狮，标志为脚下耍一绣球，这样的布置和形象几乎已成规矩，成为固定的格式了。综观这些狮子，因其所在建筑的类别不同而在造型上也呈现出一定的特征。例如，宫殿前的狮子多造型威武勇猛；园林的狮子造型比较平和，甚至露出欢乐之态；而寺庙、祠堂门前狮子造型几乎无定式，有的威武，有的平顺，有的欢乐甚至显出顽皮之相：它们也因南、北不同地区而多具特征，大体上南方寺庙前狮子更显活泼。这些不同表情的狮子主要是通过狮身的姿态、狮子脸部的表情、与幼狮（或绣球）不同的关系而表现出来的。凡是显得活泼可亲的狮子大多是蹲立在石座上，歪着脑袋，张着嘴，脸上露出笑容。如何处理幼狮和绣球更是多种多样——规矩的是雌、雄狮分别用脚掌按住幼狮和绣球；但也有用脚护着幼狮和捧着绣球的；也有用双脚抱着幼狮和绣球的。幼狮有大有小，有的被抱在怀里，有的蹲立在胸前；甚至有不只一只幼狮与绣球，分别在大狮子的脚下、背上。这些灵活的处理，完全表现出各地工匠在造型艺术上的创造性。



宫殿门前的雄、雌狮子



北京紫禁城宫殿门前铜狮



北京北海牌楼前石狮



各地笑脸表现的石狮子



手捧幼狮的石狮子



背负小狮的石狮子

抱鼓石与守门狮。抱鼓石是用在门枕石和牌楼夹杆石上的一种雕刻形式，因为用圆鼓作装饰，所以称“抱鼓石”。这里介绍的几件作品表现的都是抱鼓与狮子相结合的题材，它们既非门枕石，也不是夹杆石，而作为独立的石雕放在大门左右紧贴着墙，实际上也是一种守门狮。其中两件是抱鼓石上方有两只狮子在嬉闹着，一上一下，上者蹲伏在地，下者背向外侧，前肢举起，作站立状，与上面的狮子相嬉，形态十分活泼。另一件则是一头狮子趴伏在须弥座上，背驮着一面大鼓，脖子伸得老长，用狮头支撑着石鼓，鼓面上雕着凤凰等吉祥物，这真是一对别开生面的守门狮。



背负石鼓的石狮



抱鼓石上的双狮



抱鼓石上双狮嬉戏

石柱础上的狮子。在中国古代木结构的建筑中，木柱子是主要的承重构件。它们直立在地面，为了防止地下的潮气侵蚀木柱，都在柱子下面用一层石料铺垫，称为“柱础”。这类柱础经过工匠的加工，出现了各式各样的艺术形式，不但外观好看，而且通过各种具有象征意义的动物、植物等纹样表现出一定的文化内涵，从而使柱础成为建筑装饰重要部位之一。

综观各地柱础，其基本形式可分为三类，即覆盆式、圆鼓式、平座式。但多数柱础都是其中两种相叠加的混合式。这些石柱础中经常有狮子的形象。它们常出现的部位，一是在须弥座的束腰部分，如多边形的须弥座，束腰每边都

有一只狮子或卧或立，用狮背支撑着座的上枋。另一处是须弥座与座上的石鼓之间，座的每个角上都有一只狮子，有的是整只狮子趴伏在地，有的露出狮子上半身的头、胸与前肢，有的只露出狮头，有的甚至在一个角上放两只狮子的。它们都用力地背负着上面的石鼓。另有一种更有意思的柱础，在八角形的石座上，每两对边雕一只站立的狮子，一边是露出狮头、胸部和前肢的上半身，而对边露出同一只狮子的后半身，即后肢与狮尾。这等于是一只狮子穿石而过，头在前面，尾在后面。一座柱础，共有四只穿石而过的狮子承托着上面的石鼓。还有一种是用整只狮子作柱础的，狮子或蹲或立，木柱子直接落在狮子背上，中间用一层石座铺垫。也有狮子蜷身平伏在地，承托着上面的立柱。



覆盆式石柱础



圆鼓式石柱础



石座式石柱础



有小狮装饰的柱础



须弥座束腰部门有狮子装饰的柱础



须弥座与圆鼓之间有狮子装饰的柱础

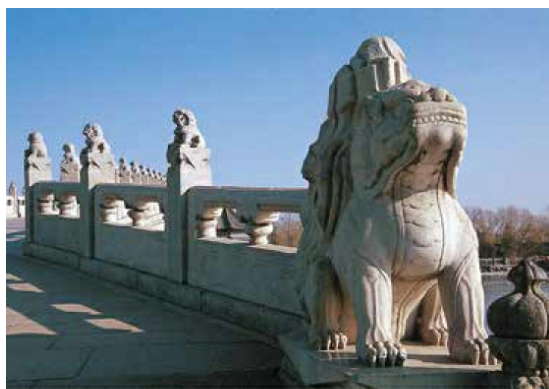


狮子穿透的石柱础



狮身作柱础

石栏杆上的狮子。建筑台基四周，石桥的两侧，为了防止行人跌落，多设有石栏杆相护。石栏杆多由栏杆柱与栏板两部分组成，每隔不远的距离在台面或桥面上立一石柱，二柱之间安装石栏板，如此相连而成栏杆。这些栏杆柱的顶端多有作为装饰的狮子，也有在栏板上雕出双狮耍绣球的。但最明显、最具装饰效果的还是那些立在栏杆柱上的石狮子。这种石狮子的特点一是体量小，二是数量多，成排地出现在台基四周和石桥两侧。北京天安门前华表四周的石栏杆柱头上、紫禁城御花园内石栏杆的柱头上都有小石狮子作装饰，它们蹲立于柱顶的莲座和须弥座上，脚按幼狮或绣球，脸部表情也不像太和门、宁寿门前铜狮子那么凶猛和狰狞了。这是出现在皇城和宫城栏杆柱上的狮子。如果到园林和民间建筑或石桥上看一看，那里的小狮子比皇城、宫城的要活泼、丰富得多。辽宁锦州的广济寺大殿前有三层石台基，边沿都设有石栏杆，采用当地产的砂石作材料。由于石质较松软，所以栏杆上都用浅雕和线雕作装饰，只在栏杆柱顶用了立雕的狮子。这成排的小狮子都蹲立在柱头上，姿态相同，狮头都面向同一方向，远望十分整齐而统一。但走近观察，可以见到诸小狮中有的双齿紧闭，有的两唇微张，有的张嘴伸舌；套在狮颈上的项圈飘带，有的飘向左边，有的向右边——这些细小变化当然都是工匠的即兴创作，正是这些细微的处理，使这些石狮更显得活泼可亲。



石栏杆柱头装饰



石栏杆柱头上的石狮子1



石栏杆柱头上的石狮子2



北京天安门华表栏杆柱子上的石狮1



北京天安门华表栏杆柱子上的石狮2



栏杆板上的狮装饰



北京紫禁城御花园石栏杆柱子上的石狮



辽宁锦州广济寺石栏杆



广济寺石栏杆柱上的石狮子

北京皇家园林颐和园内有一座体量很大的石桥，它连接于颐和园东岸与龙王庙之间，桥下有十七个券洞，所以俗称“十七孔桥”，桥面上两侧各有55块栏杆，56根栏杆柱，共计110块栏杆和112个柱头，在每一个柱头上都雕的是狮子。这众多的狮子远望都几乎一样，近看却不尽相同，大多数作蹲立状，也有少数（例如桥头处）呈半卧状的；有的除脚按幼狮，还有小狮爬在母狮身上，躲在胸前的；也有脚按绣球，背上也有小狮的——总之，处理方式十分自由，没有什么规矩可循。这是皇家园林中的石桥，如果走向民间，这种随意性就表现得更加充分。河北宛平县有一座卢沟桥，这是架在永定河上的一座大型石桥，桥两边的石栏杆有280根石柱，柱头上都雕着石狮。这些狮子和颐和园十七孔桥上的狮子一样，有的足按绣球，背负幼狮，有的足按幼狮，背上、胸前、身后还藏着小狮，所以民间传说：卢沟桥上的狮子数不清，如果数清了，狮子就都跑了。



北京颐和园十七孔桥石栏杆



十七孔桥石栏杆柱上的小狮子



河北宛平县卢沟桥栏杆柱上的石狮

台阶上的狮子。台阶是上下台基的通道，由一层的台阶或者由不分阶台的漫坡组成。为了安全，在台阶两侧设栏杆，如果台基不高则不设栏杆，而用一条垂带石。在有些比较讲究的厅堂台基前面，这些垂带石也装饰起来了。有的用大、小石鼓相连，有的用连续的回纹，而狮子即出现在这些石鼓或者回纹之上。有一只狮子跳跃在大小圆鼓之间的；有两只狮子一前一后追逐在石鼓之上的；也有大、小双狮在回纹上玩耍绣球的。它们不像守门狮那么呆板，都富有动态，活泼可亲。这些台阶都位于主要厅堂前方的中央，面朝着建筑院落的大门，位置显著，所以具有很强的装饰效果。



各地房屋台阶两侧狮子装饰

狮子文化



狮子，这种生长在山林中的野兽，怎么会变成人间的一种瑞兽？长像凶悍的狮子怎么会变成喜、怒、顽、乐这般多样的形象？要解释这种现象，需要从文化的角度去认识。

狮子礼品

自从汉朝张骞通西域之后，通过丝绸之路，中国和中亚、西亚、南亚等地区开始了频繁的商贸往来。这种贸易有两国政府间的官方贸易，也有民间的私人贸易。当时中国向外出口的商品主要有丝绸、茶叶、瓷器和手工艺品等。中国自外国进口的有象牙、珍珠、胡椒、沉香等。在官方贸易中有一种是属于政府间互赠礼品的形式，狮子就是当时安息国（今伊朗）、印度等国赠送给中国封建王朝的礼品之一。

有趣的是，事隔2000年之后，时至现代仍有坦桑尼亚、南非、赤道几内亚等非洲国家的首脑向中国历届领导人赠送狮子的，它们自然不是山林中的真狮子，而是木雕、铜雕和象牙雕出来的狮子工艺品。非洲是世界狮子生长最多的地区，它的形象在当地受到崇敬，因此成了这些国家具有代表性的象征物。



坦桑尼亚赠送的象牙雕狮子



南非赠送的石雕狮子



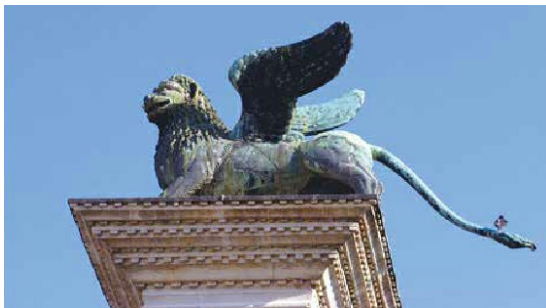
赤道几内亚赠送的木雕狮子

在这些礼品中，有一件是意大利威尼斯市市长赠送给中国政府总理的一座铜狮。这是一只身有双翼的飞狮，前足按着一本《新约马可福音》。这部《新约》的作者是耶稣的门徒圣马可，他在埃及殉难，尸体自埃及运回威尼斯后安放于大教堂。圣马可被奉为该城的保护神，传说他的坐骑为生有翅膀的飞狮，所以飞狮捧着《新约马可福音》的图像成了威尼斯的城徽。如今，在圣马可教堂中央大门的屋顶中央和竖立于圣马可广场的纪念柱顶上都有这种城徽。在威尼斯城市的其他地方，如钟楼前的铁门上、石桥的柱顶上也有这种飞狮作装饰，甚至在著名的威尼斯国际电影节的奖杯上也用了它的形象。可见，威尼斯市市长用铜制镀金的飞狮作礼品不是偶然的。



意大利威尼斯市赠送的铜雕飞狮





威尼斯圣马可广场纪念柱顶飞狮

在中国古代，各封建王朝的朝廷赠送给外国的礼品不少，却还没有用真的兽类的，但时至今日，开始将熊猫当作礼品。熊猫生长在中国，它是一种稀有动物，除中国外，在世界其他地方迄今还未发现有它生长的踪迹。狮子与熊猫都是野生动物，但不同的是狮子性凶猛，外貌威然可怖，而熊猫性情温驯，从外貌到神态皆可亲可爱，所以深受百姓喜爱，成了中国的国宝。国家将它作为十分珍贵的礼物赠送给其他国家以示友好，只是它的国籍仍属于中国。狮子易于繁殖，但熊猫相反，很不容易繁殖，有时还需要专家进行人工繁殖，从而使熊猫更为珍贵。在这里，狮子（包括真狮子和狮子形象的工艺品）和熊猫都成为一种国与国之间的友谊象征，很显然都带有政治与文化的含义。



威尼斯石桥上的飞狮装饰

走向民间的狮子

前面我们已经介绍了中华大地上的虎文化现象。老虎作为勇猛、威武的象征，早已走进普通百姓的生活。百姓需要老虎，但又不愿意身边有它凶猛的形象，于是经民间艺人之手创造出了可亲近的老虎形象。这就是我们在虎头鞋、帽、枕和虎背心上见到的多种多样的老虎，在百姓手中剪出的剪纸艺术中，老虎更被赋予了浪漫主义的形象。

狮子也一样，只要它走向民间，其形象必然也会发生变化，即使作为守门狮理应保持勇猛、威武的神态，也因所在建筑类型的不同而显出不一样的神情。因此出现在建筑梁枋、牛腿、柱头上的狮子，其神态就更为丰富多彩了。在明清两代的都城北京，可以见到一种铜制的印章，印章上端蹲立着一只小狮子，它们好像是从紫禁城太和门前的狮子座上跑到文人印章上来的。

在北方习惯吃面食的山西、河北等地的农村中，每逢年节，百姓还用面做成狮子的形象，这些狮子从造型到色彩都更加艺术化了。

狮子与老虎同样都走向民间，但它们的走向仍有些区别。老虎深入到个体百姓的衣着、姓氏等领域之中，而狮子更多地出现在百姓的集体活动中，其中最常见的就是活跃在大江南北的民间狮子舞。



銅印章上的獅子



北方农村面制狮子

狮子舞蹈

民间的狮子舞除了表现狮子的勇猛性格之外，更多的是表现一种欢乐与吉祥。每逢过年过节，乡村里举办狮子舞，除了在村头、祠堂、场院等公共场所表演之外，有的还沿街到家家户户的门前，表示将吉祥、平安送到家，当然各户也要相应的送给红包以示谢意。除此之外，凡在村中建造新房的，也要将舞狮请到家，以求给新居带来吉祥。有新婚办喜事的，则把舞狮请到新房以求新婚大喜，早生贵子。由此可见舞狮子在各地民俗活动中的重要地位。



民间狮子舞1



民间狮子舞2

如此重要的狮子舞活动是怎么产生的？又是什么时期开始有的？有关的答案在史书文献中记载不多，在民间的传说却不少。《汉书·乐志》中提到“象人”，按后人解释，象人应是扮演鱼、虾、狮子等动物的人，由此可见，汉代即有了人扮狮子的舞蹈活动。唐代诗人白居易有一首诗《西凉伎》：“西凉伎，假面胡人假狮子。刻木为头丝作尾，金镀眼睛银贴齿。奋迅毛衣摆双耳，如同流沙来万里。”它不但证明了唐代有人演狮子舞，而且还生动地描绘出刻木做的狮子头和丝绸做的狮子尾，金眼银齿和抖身摆动双耳的动作。流传在民间的传说更加五花八门：有说在汉章帝时，狮子刚传入国内，帝王命令三人驯狮，他们不但没有驯服野性很强的猛狮，而且还在狮子兽性发作时用乱棍打死了这只狮子。朝廷宫人怕皇帝问罪，于是将狮皮剥下，由二人披着狮皮，扮作狮子，由另一人引逗起舞。皇帝见了很满意，以为是真狮子被驯而起舞，由此而产生了人扮狮子舞。也有说是唐明皇梦游月殿，见到一只色彩缤纷的瑞兽在殿前对着皇帝边舞边耍着绣球。明皇见了很喜爱，于是在梦醒后，要下臣按梦中所见重现兽舞。下臣当然命宫人扮狮起舞以悦皇心，由此狮舞由宫中流向民间。各地方民间的传说多与民生安全有关。广州佛山地区传说每逢过年，山中就走出奇兽进村破坏农作物，危及百姓安全，村民称其为“年兽”，为了驱走这些年兽，村人想出办法，用纸和竹篾扎成奇兽，兽身涂上色彩。每逢害人的年兽进村，即用乐器及铁锅等击打出声，跃出迎击，年兽见奇兽，落荒而逃。由于狮子性凶猛，为兽中之王，所以百姓所扎奇兽很自然就变成了狮子形象。而且这样的行动还有了保安全求吉祥的象征意义，从而发展成为过年过节期间的吉庆活动。

在这里，我们不去深究狮子舞的起源，只需要知道狮子舞确已经成为普及大江南北的民间活动，它带给百姓欢乐、吉祥与平安，而且在不少地区还形成了自己的特征。大体上可将它们分为北方与南方两派，简称为北狮与南狮。北狮以河北为中心，其中以徐水县的舞狮最著名；南狮以广东为中心，其中佛山、阳江都是著名的狮舞之乡，其他在湖北、湖南、广西等省也都有自己的舞狮之乡。南、北、中各地都很注重自己地区的狮子舞特点，但在普通百姓眼中，各地狮舞的共同点很多，它们之间的相似处大于相异处。

首先，狮子舞都由人扮演，两人一前一后，前者手握狮子头，后者身披狮子皮扮为狮身与狮尾，二人皆在腿上套上毛皮以作狮子肢腿，如此合扮成为一只狮，称为“太狮”。另用一人头戴狮头帽，身披狮皮衣，手脚当狮腿扮成小狮，称“少狮”。除太狮、少狮外，还有一人手持绣球，身穿武士装作引狮人。

这些人扮狮子的造型都是头大身子小，俗称“十斤狮子九斤头”，而各地狮子的特点多表现在狮子面部和眼睛、嘴巴的大小与表情上。



各地民间狮子舞中的狮子头

狮子身上披的皮毛颜色南北有差异，北狮多为黄色狮毛，而南狮喜用多种色彩。各地狮舞都结合传统的音乐、舞蹈和武术。音乐都用锣、鼓和钹，击打出声，狮子按锣、鼓声的高、低与节奏之快慢而表演出各种舞姿。狮子舞的动作有站立、行走、跑动、跳跃、滚翻、睡觉等，这些都是通过狮子身体的大动作来表现的；此外还通过四肢和头部表现出打哈欠、挠痒痒等逗人喜爱的动作。南派狮子自称还能通过狮身狮头的动作和狮子面部的神情表现出惊吓、疑惑、寻找、盼望、烦恼、急躁等不同的神态。



狮子舞中的跳木桩

无论南、北狮舞都有一套十分惊险的高难度动作，包括走绣球、跳桩、爬高和高空翻滚等。走绣球是狮子站立在大绣球上，随着绣球滚动而行走；跳桩是在地面上插立若干高低不同的木桩，狮子随着锣鼓节奏，在木桩上跳动；爬

高是狮子爬上高梯子或者用方桌重叠的高台，由低到高逐级跃登，然后从桌子顶上空翻落地。由两人合扮的狮子要完成这些动作需要很好的武功，否则很容易失手摔伤。



狮子舞中的走绣球



狮子与引狮人

狮子的人化

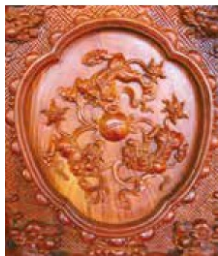
在介绍了狮子舞的情况之后，人们不禁要问，舞狮子表现的那些动作和狮子的各种神态都是真狮子所能表现的吗？如今人们有机会在天然野生或普通动物园里见到真狮子，在动物园尤其在野生动物园里，可以见到真狮子的停留、走步、跑、跳等各种姿态，也可以见到狮子脸部的平常神态和发怒时张嘴露牙的凶狠相。人们也能够在杂技团的场地内见到经过驯化和训练的狮子，它们在驯兽师的引导下，能够做出一些如登高、走绣球的动作。但我们不会看到狮子脸上那种喜、怒、哀、乐的不同神态，更看不到以狮子形态与脸部表情表现出来的诸如惊恐、疑惑、烦恼等样子。所以这些动作和神态其实都是由人设计出来，又由人本身来表现的，他们只是借助了狮子这个形体。

我们可以将这种现象称为狮子的“人格化”，或称狮子的“人化”。狮子一经人化，便可以表现出并非狮子本身所具有的，而完全是由人想象设计出来的各种动作与神情。这样通过狮子舞和其他民间的狮子面点、狮子玩具，狮子与百姓的生活更加贴近了。狮子这种生性凶猛的丛林野兽终于走进人间，变成象征着欢乐与吉祥的瑞兽。

全国各地的狮子舞创造了一系列狮子的艺术形象。狮子舞作为产生自民间，又扎根和流传于民间的土生土长的艺术，产生的狮子形象必然会影响到其他的民间艺术。民间一张硬木太师椅上竟雕出生动活泼的狮子和狮头，达十处之多。我们在各地乡村中见到的面食狮子、泥玩具狮子、扎纸狮子等，都说明了这种状况。当然在各地家具、面食、泥、纸狮子的创作中，民间艺人对狮子形象又进行了再创造，它们又会影响到狮子舞的形象……如此的相互借鉴和影响，使流传在各地民间的各种狮子形象更加丰富和多彩。



民间家具上的狮子装饰



民间家具上的狮子装饰局部



民间狮子工艺品

这种影响同样也会表现在建筑的狮子形象上，如果说在北京紫禁城宫殿大门前的守门狮还保持着狮子那种凶猛的形象，那么在紫禁城西路虹桥栏杆柱头上的小石头狮子就表现出民间狮子那种顽皮形象了。走出宫殿到各地民间，寺庙前、住宅门旁都可以见到千姿百态的狮子。山东曲阜孔府大门前的一对雄狮与雌狮，都蹲坐在石座上，歪着头，扭着身，不是用足按，而是两腿抱着绣球和幼狮，这种神态似乎不应该出现在一代圣贤大学问家孔夫子的家门前。至于在各地石桥栏杆柱头上的那些狮子造型更加随意，嬉戏状的，顽皮的，嬉皮笑脸的，甚至是一副无赖状的，形如一条哈巴狗的，应有尽有。



北京紫禁城址桥栏杆柱石狮



山东曲阜孔府门前石狮



喜笑之狮1



喜笑之狮2



木呆之狮1



木呆之狮2



嬉皮笑脸之狮



无赖状之狮



哈巴狗状之狮1



哈巴狗状之狮2

现代狮子

狮子在2000多年以前的汉朝被当作礼品送到了中国，尽管在性格上和熊猫相异，凶悍而不温顺，形象也不像熊猫那样憨厚可亲。但狮子也很快地从宫廷走向民间，像熊猫一样受到百姓的喜爱，成了欢乐、平安与吉祥的象征。正因如此，狮子能够超越时代的限制，从古代到现代，一直活跃在中华大地。

尽管在20世纪60年代“文化大革命”期间，狮子曾经被当作“四旧”（旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯）而遭到断肢砍头的破坏，但改革开放以后，狮子更加普遍地出现在各类建筑的大门前。从学校到商店，从官府到民宅，门前左右都喜好摆上一对或大或小的石狮子。在农村，制作泥狮子、纸狮子、面食狮子的手工艺都被列为非物质文化遗产而得到保护与继承。1998年北京大学百年校庆，正值新建图书馆落成，外地校友特地运来两只石狮子放在图书馆的入口，还在石狮子脖子上围以红色绸巾以增添喜庆。北京圆明园从大门到各个景区，大大小小的建筑群的门前过去曾经有过无数的石狮子。自从1860年遭到英法联军的洗劫破坏后。这些狮子也先后被运走或被盗，散落在远近的机关、学校等各个场所，近年来圆明园经过努力也收回不少。长春园中的含经堂原来是一组规模很大的殿堂建筑，现在经过考古发掘，被当作遗址保护下来。大门前的石狮子不在了，每逢节日，园林工人用花草结扎成一堆狮子蹲立在门前，也算是对当年石狮子的怀念。



北京一家百货公司新厦落成开张，特地制作了两只石狮子放在大门左右。狮子蹲坐在高高的石座上，不论雄狮或雌狮，其足下、胸前、背上都趴伏着幼狮。在须弥座的表面和侧面也雕出不同姿态的小狮子，加起来共有百只之多，寓意“百世庆太平”。为了满足社会对狮子的需求，在河北曲阳县和福建惠安县这北方和南方两大石雕之乡的石雕厂院里，满放着大大小小的石狮子。曲阳马路边私营的小石雕厂一家连着一家，已经完工待以出售的石狮子排列在马路两侧，组成了石狮子的长廊。今日的中华大地上，狮子真交到了好运。



北京某商厦门前石狮

改革开放以来，中外的经济、文化交流频繁，现代化的信息畅通为人们扩大了眼界，外国的石狮子形象也开始在中国出现。接近真实狮子形象的、与中国传统石狮子具有不同风格的石狮被放在商店，银行的入口。广东东莞市郊的一个农村，早年去国外经商、打工的不少，现在纷纷回来在村里修建家族的祠堂。这个村的村委会大楼前就安放了两只洋狮子。



各地建筑门前的洋狮子

如果说这是国外对国内的影响，那么中国的狮子传到国外的就更多，它们当然不是真狮子，也不是石雕的或者铜铸的狮子，而是狮子舞。

狮子舞作为一种中国传统的民间艺术，传到国外的时间应该比较早，那是随着出国的华侨带出去的，但是大规模地在国外各地出现还是中华人民共和国成立以后的事。新中国成立之初，开始了对外的文化交流，把各种中华民族的传统文艺呈现在各国人民的眼前，狮子舞是其中演出最多、最受观众欢迎的节目之一。狮子舞所表现的各种动作，各种神态，既可亲可爱，又十分惊险，尤其演到最后，扮狮子的人从狮子头和狮身中钻出来面对观众时，都会引起人们一阵惊喜。

改革开放之后，出国的华人更多了，世界各地先后出现了华人街。随着祖国的日益富强，各地华侨倍感欣喜，他们更乐于在异国他乡用自己民族的传统民俗活动来庆祝传统的节日，其中用得最多、最普遍的就是舞狮子和耍龙灯。

在中国的牌楼下，锣鼓一敲，狮子一跳，长龙一游动，节日的欢乐气象一下子就出来了。在这里，牌楼只是提供具有中国特征的环境，而狮子和神龙却是活的，它们更能表现出广大华侨对自己乡土的怀念和对所在国家的友好之情。在中国，人们喜用“龙腾虎跃”来形容和表达国家太平盛世时百姓欢乐与喜庆的心情。可人们在此时此刻看到的虽是“龙腾狮跃”，却完全忘记了狮子。和牌楼、龙不一样，狮子不是土生土长在中国大地上，而是由外国“进口”的，但它竟替代了老虎的位置，和牌楼与神龙一样，成了中华民族的一种象征，一种

标记—这就是传统文化所展现的力量。



龙腾狮跃图