

有 明 把 愛 朵 飛 香 正 開



# 人物年画

赏年画

殷伟 殷斐然◎编著

預兆金 榜題

魚吞墨

清华大学出版社

## | 作者简介 |

殷伟，现任新加坡世界中华传统文化交流会执行会长，专攻中国传统文化研究，著作甚丰，颇有影响。在中国传统文化方面著有《中国琴史演义》《中国围棋史演义》《中国绘画演义》《中国书法史演义》《中国酒史演义》《中国茶史演义》《中国沐浴文化》《沐浴中的女性》《中国鱼文化》《图说中华五福文化丛书》《图说中华神祇文化丛书》等近60种。

殷斐然，现任世界中华传统文化(新加坡)交流会出版社社长。

赏年画

殷伟  
殷斐然◎编著

# 人物年画

清华大学出版社  
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目 ( CIP ) 数据

人物年画 / 殷伟, 殷斐然编著. -- 北京: 清华大学出版社, 2016  
(赏年画)

ISBN 978-7-302-43946-2

I. ①人… II. ①殷… ②殷… III. ①年画—绘画研究—中国 IV. ①J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第113433号

责任编辑: 孙元元

装帧设计: 谢晓翠

责任校对: 王荣静

责任印制: 杨 艳

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈: 010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印装者: 北京天颖印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 165mm × 230mm 印 张: 24 字 数: 286千字

版 次: 2016年6月第1版 印 次: 2016年6月第1次印刷

印 数: 1~3500

定 价: 49.80 元



## 序



殷伟兄是我的大学学长，我们又先后移居岭南，且都从媒体做到文化，人生轨迹时有仿类，加上志趣投合，每见皆相谈恨短。

殷兄一直埋首于故纸堆，尤其对民俗文化浸染甚深，在民俗文化的梳理与归纳上建树极高，著述颇丰。他前些年出版的有关“中国福文化”的系列著作，既是专家的参考工具，又是大众的阅读爱物。

目下更奉出这套沉甸甸的《赏年画》，业内业外又有眼福了。

对于“年画”，估计知其然者众，几乎无人会说没见过年画，甚至没贴过年画；但知其所以然者却寥寥耳，因为几乎绝大多数人都说不清年画的来历、沿革、流派，等等。当然，对于普通人不必苛责，食肉者未必精通牧畜之道。可是如果有人帮我们弄清了年画背后的故事，我们再去观画是否更加有趣？甚至以画观史是否倍有所得呢？

如我这辈人，幼时正逢“移风易俗”年代，自然既难见到殷兄搜集到的那些珍贵的“桃符”“金鸡”“神虎”“福娃”，也未曾见“关公”“钟馗”“张天师”“秦叔宝”，不要说年画，有些年却连年也不让过了。等到允许过年的时候，见到过一些横眉瞪眼的工农兵，拳打脚踢牛鬼蛇神的年画，此时的名称叫“新年画”，反映农村的必莺歌燕舞，工厂必钢花四溅，倒也色彩鲜艳、河清海晏。

所以年画的演变史，本身就是一部中国人的社会史、生活史。东汉末年的《风俗通祀典》中说：“于是县官常以腊除夕，饰桃人，垂苇茭，画虎于门。皆追效前事，冀以卫凶也。”蔡邕在《独断》中写道：“故十二月岁竟，常以先腊之夜逐除之也。乃画荼、垒并悬苇索于门户，以御凶也。”看起来和“文革”时的横眉瞪目异曲同工，都是某个动荡时代的艺术观照。

而年画在宋明以后逐渐从“镇恶”“驱邪”，演进到“祈祥”“纳瑞”，直至清朝康乾盛世年画定名、成型，也恰恰反映了人类对美好生活的欲望更加强盛。大过年的，出门看见福祿寿喜，毕竟胜于金刚怒目。年画的鼎盛也和明中叶以后商业、手工业的快速发展，以及雕版印刷中的彩色套印技术的成熟分不开。木刻技艺为年画插上了翅膀，始于明朝、盛于清朝的诸如天津杨柳青、苏州桃花坞、山东杨家埠等著名的年画产地，都是那个年代的文化产业的高地，其影响与辐射犹如当今横店之于中国的影视业。

年画绝不是可有可无的年节装饰，它呈现的表层文化是，花红柳绿的线条色块，在千家万户的墙壁上盛开，而年画揭示出的内核文化，其质实是华夏民族的心灵诉求和精神坚守。这种诉求和坚守悠久而韧长，无论遭受多大的打击与摧毁，它们都不会从生活的舞台上谢幕。正因为有了画上那些美好人物、事物的存在，历代中国人才串并起自己理想的精神链条。从某种程度上说，年画是底层百姓向往幸福人生的审美符号，这种符号在中国民间具有巨大的吸附性与穿透性。

在长期对年画的创作与欣赏中，中国的艺人和民众走过了一条富有深意的轨迹，他们从对神灵的畏惧与崇拜，逐渐走向对祥瑞的追求与祈盼，最终发现并拥抱了人类自身。从殷伟兄书里林林总总的门神、灵兽、福娃、寿星中，我们清晰地看到了从神性向人性的复归。那些慈眉善目的老者，围着肚兜的胖娃，乃至丰满巧笑的民国美女，带给多少绝望中的人一抹绚丽的曙光。

殷伟兄从汗牛充栋的民俗文化图谱中博观约取，为我们打捞出这些几乎湮灭的年画珍品，实际上是在为我们修复断裂的历史，中国的历史其实就是保护记忆、抵抗失忆的战争。历史学泰斗陈寅恪先生研究中古史，独辟蹊径发明了“以诗证史”的方法，我很惊讶地发现，殷伟兄如今开创了“以画证史”的新途，从年画表现的不同时代的风物世相中，历史学家们是否可以找到一些他们在文字中难以找到的新证据呢？我充满着期待与憧憬。

殷伟兄让我为他的书作序，我愧不敢当，深恐狗尾续貂，但师兄之命难违，只得勉力为之，终有手不应心之憾，尚乞殷兄及读者诸君容读。

是为序。

胡野秋

2015年8月于深圳无为居



目  
录

1. 神农帝君发明农耕 / 002
2. 大禹治水为民造福 / 006
3. 纣王迷恋妲己美色 / 011
4. 周文王渭水河访贤 / 014
5. 周幽王烽火戏诸侯 / 021
6. 老子骑青牛出函关 / 023
7. 大成至圣先师孔子 / 027
8. 齐桓公举火爵宁戚 / 032
9. 晋文公遭迫害流亡 / 035
10. 秦穆公东狩获陈宝 / 038
11. 楚庄王觥筹绝缨饮 / 040
12. 清河桥一箭定乾坤 / 043
13. 楚灵王贪恋细腰宫 / 046
14. 过昭关一夜白了头 / 048
15. 晋献兵法吴宫教战 / 052
16. 范蠡经商发家致富 / 058
17. 西施泛舟采莲赏花 / 061
18. 高山流水夜遇知音 / 065
19. 孙臆庞涓反目斗智 / 069
20. 六国封相衣锦荣归 / 072
21. 不辱使命完璧归赵 / 075
22. 孟母三迁择邻教子 / 078
23. 鸿门设宴霸王请客 / 082
24. 圯上进履吹箫破楚 / 085
25. 吏者典范萧曹尊神 / 091
26. 韩信钻胯终成大器 / 094
27. 汉武帝迎王母升殿 / 098
28. 东方朔瑶池偷蟠桃 / 100
29. 苏武牧羊不忘故国 / 104
30. 夫妻亲昵张敞画眉 / 107
31. 落雁昭君出塞和番 / 111
32. 刘秀开国广纳人才 / 114
33. 四知先生暮夜拒金 / 118
34. 羊续悬鱼拒受贿赂 / 122
35. 一钱太守廉吏楷模 / 125
36. 貂蝉献身设连环计 / 127
37. 赵彦备酒树下求寿 / 129
38. 乱世英雄曹操故事 / 132
39. 左慈作法戏弄曹操 / 137
40. 滞留匈奴一朝归汉 / 140
41. 刘关张桃园三结义 / 143
42. 刘备求贤三顾茅庐 / 148
43. 东吴招亲弄假成真 / 153
44. 英雄本色凛然大义 / 161
45. 赵子龙大战长坂坡 / 167
46. 诸葛孔明鞠躬尽瘁 / 174
47. 七步吟诗才高八斗 / 181
48. 魏晋名士竹林七贤 / 184
49. 美男潘安掷果盈车 / 189
50. 美人绿珠凄美留芳 / 192
51. 羲之爱鹅雅士情趣 / 195
52. 菊本高洁渊明独爱 / 199

53. 虎溪三笑一团和气 / 204
54. 樵夫王质观棋烂柯 / 208
55. 谢安隐逸东山丝竹 / 210
56. 杨升醉卧义犬救主 / 212
57. 诘汾皇帝天仙送子 / 215
58. 替父从军数建奇功 / 223
59. 寿阳公主梅花点额 / 228
60. 弑父篡位三下江南 / 232
61. 福善平施公李诡祖 / 236
62. 高祖李渊雀屏中选 / 239
63. 唐初豪杰风尘三侠 / 244
64. 镇宅福神名臣魏徵 / 246
65. 秦琼尉迟恭做门神 / 249
66. 薛仁贵三箭定天山 / 255
67. 妙应真人坐虎针龙 / 257
68. 百忍传家九世同居 / 261
69. 骑驴灞桥踏雪寻梅 / 264
70. 唐明皇夜游月华殿 / 267
71. 沐浴醉酒千媚百态 / 269
72. 酒仙李白醉写番表 / 273
73. 贵妃捧砚力士脱靴 / 277
74. 郭子仪庆寿满床笏 / 281
75. 公主恃贵驸马打妻 / 284
76. 唐代茶人嗜茶逸事 / 287
77. 窦燕山教五子有方 / 290
78. 女扮男装不让须眉 / 293
79. 柴王推车对我生财 / 295
80. 皇帝赵匡胤当门神 / 298
81. 夜审潘洪背靴访帅 / 301
82. 蔡状元建造洛阳桥 / 304
83. 公正清廉执法如山 / 308
84. 和靖爱梅孤山放鹤 / 314
85. 莲以周敦颐为知己 / 319
86. 欧阳修母画荻教子 / 322
87. 孝子为母亲涂溺器 / 325
88. 观石玩砚夜游赤壁 / 327
89. 神佑助泥马渡康王 / 331
90. 岳母刺字精忠报国 / 333
91. 洪武儿戏成了真龙 / 337
92. 沈万三打得聚宝盆 / 341
93. 清廉拒贿不畏权贵 / 345
94. 唐伯虎风流点秋香 / 347
95. 巾帼英雄北上勤王 / 352
96. 李自成进京坐金銮 / 354
97. 驱逐荷军收复台湾 / 357
98. 朱子家训治家良策 / 360
99. 刘墉私访为民申冤 / 364
100. 慈禧寿诞各国庆寿 / 366

参考书目 / 370

后记 / 372









# 1 神农帝君发明农耕



神农氏是一个对中华民族有颇多贡献的传说人物，除了发明农耕技术外，还发明了医术，制定了历法，开创九井相连的水利灌溉技术等。因为他发明农耕技术而号神农氏，神农就是“神明于农业”的意思。神农氏在民间信仰中的称呼很多，又称神农大帝、神农仙帝、先农、田祖、五谷仙、五谷王、五谷先帝、五谷大帝、农皇爷，等等。

神农氏所处的时代，可能是中国从原始畜牧业向原始农业发展的阶段。怎样才能解决人们的吃食问题？《周易·系辞》说：“神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下。”《淮南子·修务训》说：“于是神农乃始教民播种五谷……”三国时曹植的《神农赞》也赞道：“造为耒耜，遵民播谷。”汉代《白虎通义》则明确解释了“神农”的由来：远古百姓过着采集、渔猎生活，都以吃动物肉为食。到了神农的时候，人口已生育繁多，可是，天上的飞禽越打越少，地上的走兽越打越稀，用来维持生计的动物就不能满足人们的食用了。于是神农氏根据天时之宜，分地之利，发明制作了耒、耜等农具，亲自耕作，并教导百姓耕作播种五谷等农作物的技能，使天下百姓获得很大的好处。那时，五谷和杂草长在一起，哪些可以吃，哪些不可以吃，谁也分不清。神农氏就一样一样地尝，一样一样地试种，最后从中筛选出稻、黍、稷、麦、菽五谷，从此农业兴旺，天下

老百姓才不受饥饿的煎熬。这反映了中国原始时代由采集渔猎向农耕生产进步的情况，而神农氏的农耕技术出神入化，故被称为“神农”，神农氏那造福百姓的恩泽和遗爱，真是历千秋万代而不衰。如河南滑县年画《田祖神农氏》图中上端是神农氏坐像，下端则是神农氏发明制作的耒、耜等农具和牛马，以及农民打谷晒场的场景。类似的还有河南朱仙镇年画《神农氏田祖师》。



河南滑县年画《田祖神农氏》

云南甲马《五谷之神》刻绘的是神农氏神像，称作五谷之神。又相传神农氏用赤色神鞭鞭打各种草木，详尽地了解草木是有毒还是无毒，是凉性还是温性，遍尝各种草的药效，才有了医药学。



河南朱仙镇年画《神农氏田祖师》



云南甲马《五谷之神》

自古以来，历代都有太牢礼仪祭祀神农氏。在宋代以前，还没有神农氏祀像，宋太祖开始建庙塑像奉祀神农氏，并持谷穗一束。清代雍正年间，朝廷更命各省府州县，设立先农坛，坛后立庙，年年由地方官率老农致祭，而且每年由天子头一个祭典，在北京先农坛恭行大礼，庄严肃穆，非常隆重。农民、药商、医师等都尊奉神农氏为保护神。每年农历四月二十六日相传是神农氏诞辰，奉祀神农氏的庙宇都有隆重的祭礼，香火鼎盛，年年祭典。庙宇所祀神农氏的神像，都头角峥嵘，袒胸露臂，腰围树叶，赤手跣足，一副原始时代的装束；塑像的表情木讷笃实，亲切温和，就像平日乡间小路常遇的庄稼汉一样平实。神农氏神像的手上还拿着一串金黄色的成熟稻穗，更显示他时时不离本行的敬业精神。神农氏神像有白、黑、红三种不同的脸色，



因为他的功劳又多又大，所以，不同的面貌表现出他多重的身份及功德。如广东陆丰年画《神农帝君》。



广东陆丰年画《神农帝君》

民间一直流行祭祀神农的风俗，人们抬着祭品来到神农庙祭祀，有的地方直接在田边祭祀，这些活动大都在清明前后、插秧前后、夏至时及秋收开镰时举行，清明时叫“许愿”，插秧时叫“尝甜头”，秋收时叫“还愿”。夏至时祭祀的人们穿蓑戴笠，祷雨水充足；秋收时插黄熟稻谷在供饭上，有荐新享神的古意。唐玄宗《千秋节宴》诗有句：“处处祠田祖，年年宴杖乡。”

## 2 大禹治水为民造福



大禹是夏代的第一位天子，后世也称为夏禹。他是黄帝的第四代子孙，是上古传说时代与尧、舜齐名的贤圣帝王，最卓越的功绩就是治理滔天洪水，又划定中国国土为九州。

相传三皇五帝时期，洪水泛滥，百姓饱受苦难。尧帝开始起用禹的父亲鲧治理洪水。鲧治水采用“堙”（堵）的办法，逢洪筑坝，遇水建堤，治水九年，洪水依然泛滥。舜帝操持朝政，见鲧治水无功，就革去了鲧的职务，命鲧的儿子禹继续治水。禹是中国历史上禅让制度的最后一位受益人，禹以后就开始了“夏传子，家天下”的历史。如山东杨家埠年画《历代帝王图》之唐虞、《历代帝王图》之夏禹。

禹踏遍九州进行实地考察，面对滔滔洪水，从鲧治水的失败中汲取教训，改变鲧治水“堙”的办法，决定采用因势疏导洪水的办法，根据山川地理情况，将中国分为冀州、青州、徐州、兖州、扬州、梁州、豫州、雍州、荆州等九个州。禹把中国的山山水水当作一个整体来治理，他先治理九州的土地，该疏通的疏通，该平整的平整，使得大部分地方变成肥沃的土地，然后他治理岐山、荆山、雷首山、太岳山、太行山、王屋山、常山、砥柱山、碣石、太华山、大别山等，目的是要疏通水道，使得水能够顺利往下流去，不至于堵塞水路。山路治理好了以后，他就开始理通水脉，凿山疏流，将水引入大海，长江以北的大多数



山东杨家埠年画《历代帝王图》之唐虞、《历代帝王图》之夏禹

河流都留下了他治理的痕迹。

禹是一位很开明的君主，孔子曾说，我实在挑不出禹的过失。禹曾在淮河畔涂山（今安徽蚌埠）娶涂山氏为妻。新婚才四天，禹就离家治水去了，一去就是十三年。大禹为了治理洪水，长年在外与民众一起奋战，置个人利益于不顾，曾经三次路过家门而不入。大禹治水十三年，终于完成了治水的大业。大禹治水展现了我们祖先治理洪水的生动画面，一直广为后世传颂，大禹治水所衍生出的丰富意义，成为中华民族精神的重要组成部分。民国年画四条屏《礼义廉耻》之《大禹清廉》就是描绘大禹治水三过家门而不入的情景。



民国年画四条屏《礼义廉耻》之《大禹清廉》

虽然这位治水英雄生活在遥远的上古时代，但治理滔滔洪水，创造了人间奇迹，开启了中华文明新纪元，所以，大禹的名字和他那带

有神奇色彩的传说故事，跨过漫长的时空，在中国民间广泛流传。

清代天津杨柳青年画《禹王治水》就是以大禹治水为题材的。画面以大禹降服水怪无支祁为主，还有制服猛兽、过家门不入等场景，尽管只展现了风平浪静、治水大功告成的场景，但却使人体体会到治水工程的艰巨，降服水魔的艰难，由此可以窥见中国人对治水英雄、文化创造者的永久怀念和爱戴。

相传淮水治理十分艰难。一日，大禹在淮水岸边相度地势，忽见一水神以身触岸，堤岸顿时崩溃。这水神名叫无支祁，高额塌梁，白头青身，金眼白牙，十分凶猛。大禹就派天神乌木由、童律与水神无支祁决战，但二神不是无支祁的对手，败下阵来；禹王又派掌管时间的天神庚辰（紫微星君）接战，无支祁不敌，潜水逃跑。无支祁虽矫健敏捷，但不如庚辰脚步迅速，终于被庚辰擒住。大禹下令以铁锁锁住无支祁，压在淮水下游龟山脚下，从此水患平息。



清代天津杨柳青年画《禹王治水》



清初北京绘本年画《禹王锁蛟》图中描绘水神无支祁被擒，锁在擎天柱下，禹王则戴风帽披斗篷，捋须按剑立守。禹王锁蛟的故事表现了大禹万苦不辞、为民造福、治伏洪水的伟大功绩。

常有年画刻绘紫微星化作一个力士降服无支祁，锁在雕柱上。紫微星为三垣（即太微垣、紫微垣、天市垣）之一，紫微是道教四御之一，受到历代帝王的祀礼。紫微高照象征驱邪避凶、迎福祈祥，清代佛山年画《紫微正照》正是这种寓意吉祥的年画。



清初北京绘本年画《禹王锁蛟》



清代佛山年画《紫微正照》

### 3

## 纣王迷恋妲己美色



妲己，己姓，字妲，河内温（河南温县）人，有苏氏部落首领的女儿，世称苏妲己。据《左传》记载，公元前1047年，商朝最后一位君主商纣王发动大军，攻打有苏氏部落。由于有苏氏部落抵挡不住强大的商军进攻，只得在灭亡和屈膝间选择屈膝，献出牛羊、马匹，并把美女妲己嫁给纣王为妃，可见妲己是纣王征战得胜的“战利品”。相传妲己是天下难得一见的美女，深得纣王宠爱，立为王后。清代陕西凤翔世兴局戏曲年画《苏护进妲妃》就是描绘有苏部落首领苏护带妲己进宫见纣王，画面颇为生动，人物栩栩如生。



清代陕西凤翔世兴局戏曲年画《苏护进妲妃》

据说有苏氏是以九尾狐为图腾的部落，所以才会有《封神演义》附会妲己是千年狐精附体，受女娲之命来祸乱殷商的。虽然妲己不是狐狸精变的，可照样把纣王迷得五迷三道。纣王喜好喝酒，沉湎音乐，迷

恋女人，得到妲己后，沉迷于妲己的美色，荒废朝政，对她言听计从，甚至到了“妲己之所誉贵之，妲己之所憎诛之”的地步。妲己以美色获得纣王的专宠，纣王不但投妲己所好，还让一名叫涓的乐师作淫荡的曲子、鄙俗的舞蹈、颓废的音乐，加重赋税，搜刮百姓钱财，修建起高大宏丽的沙丘花园鹿台，里面置满奇珍异宝，并大量捕捉飞禽走兽在里面放养。纣王整日在沙丘花园中聚会玩乐游戏，把酒灌满池，把肉挂成林，每宴饮者多至三千人，让男女脱光衣服相互追逐，彻夜长饮，欢嬉达旦，真可谓荒淫至极。

百姓对纣王的行为怨声载道，一些诸侯开始背叛他。于是，纣王加重刑罚。苏妲己发明炮烙刑法，将铜柱涂油，燃以火炭，令犯人赤身裸体抱住烧红的铜柱。犯人跌落火红的炭中，脚板被烧伤，不时发出惨叫。妲己听到，就像听到音乐一样发笑。

纣王任命西伯侯姬昌、九侯、鄂侯为三公，西伯侯被纣王囚禁羑里后，嫡长子伯邑考在商做人质，为纣王驾车。纣王烹杀伯邑考，将他做成肉羹赐给西伯侯，并说：“圣人应当不会吃自己儿子做成的肉羹。”西伯侯忍辱负重，还是吃下肉羹。纣王说：“谁说西伯昌是圣人？吃了自己儿子做成的肉羹还不自知。”九侯有位女儿长得十分美丽，应召入宫，深得纣王喜爱，但她因看不惯妲己的狠毒和纣王的残暴，被纣王杀了，九侯也被剁成肉酱分给诸侯食用。对于这种冷酷而变态的做法，纣王的叔叔大臣比干实在看不下去，就在纣王面前多次进谏。纣王觉得他这是妖言惑众，给他难堪，妲己又在一旁添油加醋，怂恿纣王，说：“我听说圣人有七窍玲珑心，不如打开胸看看。”于是纣王在摘星楼上残酷地摘下了比干的心，让妲己观看，一代忠良就这样惨遭杀戮。

纣王残忍无道、祸国殃民，激起百姓的反抗。公元前1046年，周武王乘机发动诸侯伐纣，在牧野之战一举击败商军。纣王逃到鹿台自焚，妲己也被俘，押往刑场斩首示众。

清末大连永庆印刷局四条屏年画《二集封神榜》之一《姬昌解围进妲己》、民国正兴美术公司发行四条屏年画《封神榜》之《恩州驿狐狸死妲己》《梅伯炮烙受惨刑》《摘心楼妲己害比干》都是描绘纣王与妲己的故事。



清末大连永庆印刷局四条屏年画《二集封神榜》之一《姬昌解围进妲己》、民国正兴美术公司发行四条屏年画《封神榜》之《恩州驿狐狸死妲己》《梅伯炮烙受惨刑》《摘心楼妲己害比干》

## 4 周文王渭水河访贤

周文王，姓姬名昌，季历之子，商纣王时，继承其父西伯之位。西伯就是商代末年西方诸侯之长，也称西伯昌。商朝末期，渭水流域一个古老的部落周在姬昌治理下，逐渐强盛起来，令商朝不安。纣王的亲信崇侯虎暗中向纣王进言说，西伯侯到处行善，树立自己的威信，诸侯都向往他，恐怕对商王不利。于是纣王将姬昌拘囚在纣王监狱羑里（今河南汤阴），姬昌在囚禁中，精心致力，完成一部伟大的著作《周易》。后来在周臣闳夭等人为营救姬昌出狱，搜求美女、宝马、珠玉献给纣王。纣王见了大喜，下令赦免姬昌出狱，并赏给他弓、矢、斧、钺，授权他讨伐不听命的诸侯。

姬昌出狱后下决心灭商，出猎在渭水河边时巧遇年已垂老、怀才不遇的姜子牙在水边钓鱼，相互交谈很是投机。姬昌见他确有真才，便让他同车而归，拜姜子牙为军师，共同筹划灭商策略，问以军国大计。据《尚书大传》，姬昌在位的最后七年中，在姜子牙的辅佐下，干了六件大事：第一年调解虞、芮两国纠纷。第二年出兵伐犬戎，打败西戎诸夷，灭了几个小国。第三年攻打密须（今甘肃灵台），解除了北边和西边后顾之忧。第四年戡黎（今山西黎城），第五年伐邲（今河南沁阳）。戡黎、伐邲实际上构成了对商都朝歌的直接威胁。第六年灭崇（今陕西户县境），将周的都城由岐山周原东迁渭水平原，建立沔京（今





陕西长安沔河西岸），出现了天下三分之二的诸侯都归心向周的局面。实际上周已控制了大半个天下，多半是姜子牙谋划筹策的结果。姬昌在位五十年，已为剪商大业作好充分准备，但未及出师身先死。公元前1046年，其子周武王在姜子牙的扶持下一举灭商，追尊姬昌为周文王。

周文王渭水访贤是历史上著名的渴求贤才的故事，也是文人画家和民间年画艺人钟爱的画题，自古流传下许多传世佳作。姬昌处处留心物色能辅佐自己的人才。相传一日夜梦飞熊入帐，次日姬昌外出访寻，巧遇樵夫武吉将他引到渭水河畔，果然遇到在此垂钓的姜子牙。姜子牙，也称吕尚，别号飞熊。姬昌大喜，认为这姜子牙就是辅佐自己成就霸王之业的贤才，遂拜姜子牙为相，并亲自拉攀以表敬意，还封他为太师，尊为师尚父，从而奠定周朝八百年基业。河南朱仙镇年画《飞熊入帐》就描绘了周文王夜梦飞熊入帐的场景。



河南朱仙镇年画  
《飞熊入帐》

晚清河南朱仙镇戏出年画《渭水河》刻绘了周文王因夜梦飞熊，到渭水河边拜姜子牙为相的故事，全图主要由红、黄、紫、绿四色构成，产生了强烈的对比效果，倾向写意，线条简略，掌握了舞台角色夸张而鲜明的动作，色彩明艳动人，通过细部欣赏还可看出角色脸部线条劲道十足，这些都充分体现了朱仙镇戏出年画的特色。类似的还有河南朱仙镇年画《文王访贤》。



晚清河南朱仙镇戏出年画  
《渭水河》



河南朱仙镇年画《文王访贤》

清代河北武强年画《渭水访贤》取自著名的“姜太公钓鱼，愿者上钩”的故事，描绘姜太公稳坐钓鱼台，文王拱手弯腰相拜，画面上题识：“柳荫垂钓手执竿，武王渭水来访贤。”很明显年画中的“武王”是文王之误。



清代河北武强年画《渭水访贤》

河北武强四连戏出年画《渭水河》也是描绘周文王渭水河访贤的故事。天津杨柳青早期年画《渭水河》、清版山东杨家埠戏出年画《渭水河》、河南滑县年画《文王访贤》、民国大公染织股份有限公司月份牌年画《太公钓渭图》、民国山东潍县同荫堂记月份牌年画《渭水河牌》是同一题材，表现的都是周文王渭水河边访贤，巧遇姜子牙的故事。





河北武强四连戏出年画《渭水河》



天津杨柳青早期年画《渭水河》



清版山东杨家埠戏出年画《渭水河》



河南滑县年画《文王访贤》



民国大公染织股份有限公司月份牌年画  
《太公钓渭图》



民国山东濰县同荫堂记月份牌年画《渭水河畔》

清代佛山年画《文王渭水访贤》刻绘姜尚坐在河边持竿垂钓，文王带领群臣到渭水滨，见姜子牙见识卓著，遂拜其为相，共辅朝政。画面采用二方连接式安排人物情节，错落有序，造型生动，色彩明艳古朴，富有民间美术特色。过去这类榜边画（原指古代张贴榜文中装饰四周的花边，年画的榜边画多由若干幅不同题材的画面连接成长条形，一般表现各式民间传说人物和故事，是佛山年画的特色）销量很大，并大批出口，如今在港澳一些庙观榜文仍用此类民间榜边画。



清代佛山年画《文王渭水访贤》



## 5 周幽王烽火戏诸侯



西周末年，周宣王死后，他的儿子宫涅继位，即周幽王。这个亡国君主宠爱褒姒。褒姒与夏朝最后一代天子的妃子妹喜、商纣王的妃子妲己都是超级美女，但褒姒应该比妹喜、妲己要强些，史书上并没有很强调她的纵情声色。褒姒除了深得周幽王宠爱外，却几乎没有其他劣迹记载。而那出所谓“烽火戏诸侯”的闹剧则完全因为周幽王不惜动用国家机器来博美人一笑，最后葬送了江山。故而，人们把周朝的垮台归罪于褒姒一笑，视其为红颜祸水，好像褒姒的罪行罄竹难书，周幽王也因此成为史书中君王沉溺于女色而致亡国的典型事例。

公元前779年，周幽王攻打褒国，褒国兵败。褒国人深知周幽王好色成性，就献出美女褒姒乞求投降。《东周列国志》中如此形容褒姒美丽：“目秀眉清，唇红齿白，发挽乌云，指排削玉，有如花如月之容，倾国倾城之貌。”《史记·周本纪》记载，周幽王见了褒姒，惊为天人，绝色美女褒姒果然深得周幽王的宠爱。前778年，褒姒为周幽王生下儿子伯服，周幽王对褒姒更是宠爱有加，竟然废黜王后申后和太子宜臼，立褒姒为王后，伯服为太子。褒姒是个冷美人，虽然生得艳如桃李，却冷若冰霜，很少见到她露出笑容，周幽王为了取悦讨好褒姒，就绞尽脑汁想博得美人一笑，但褒姒还是不笑。周幽王设置烽火台和大鼓，本是敌寇侵犯时的紧急军事报警信号，由国都到边镇要塞，每隔一段距离就要设置一座烽火台，一旦有敌人入侵就点燃烽火，邻



近烽火台也会相继点火，向诸侯报警召集援兵。周幽王为了让褒姒笑，点燃烽火，诸侯见到烽火，都率兵赶来了。诸侯赶到后却发现没有敌寇，褒姒看到诸侯惊慌失措的样子，果然哈哈大笑。周幽王为博褒姒一笑，屡次点燃报警的烽火以戏弄诸侯，后来诸侯们都不再相信了，也就渐渐不肯应召而来。前771年，申国联合缙国、西夷犬戎大举进攻西周都城镐京（今陕西西安），周幽王点燃烽火示警，召集诸侯援救，诸侯以为又是骗局而不愿前往。犬戎最终在骊山下杀死周幽王，掳走褒姒和周朝的全部财物，褒姒从此下落不明，西周灭亡。在《吕氏春秋》的记载中，周幽王不是点燃烽火，而是击鼓。周幽王与诸侯约定，在大路上修筑高大的土堡，上面设置大鼓，使远近都能听到鼓声，如果戎兵入侵，就由近及远击鼓传告，诸侯的军队就都来援救天子。

清中叶天津杨柳青年画《幽王烽火戏诸侯》描绘周幽王与褒姒在宫女簇拥下站在高台上，褒姒看见烽火台下的千军万马召之即来，挥之即去，觉得十分好玩，禁不住嫣然一笑。

清中叶天津杨柳青年画《幽王烽火戏诸侯》



## 6

### 老子骑青牛出函关



老子，字伯阳，谥号聃，又称李耳，楚国苦县厉乡曲仁里人，曾做过周管理藏书的官员，是中国最伟大的哲学家和思想家之一，被道教尊为教祖，世界文化名人。老子的思想主张是“无为”，理想政治境界是“邻国相望，鸡狗之声相闻，民至老死，不相往来”。以“道”解释宇宙万物的演变，“道”为客观自然规律，同时又具有“独立不改，周行而不殆”的永恒意义。老子的哲学思想和由他创立的道家学派，对中国两千多年来思想文化的发展产生了深远的影响，老子的道家思想与儒家、佛家思想一起构成了中国传统思想文化的内核。

公元前516年周王室内乱，各诸侯国热衷于权力争夺，战争频繁，民不聊生，老子对周室失望透顶，于是决定辞官西行。汉人刘向在《列仙传》说，老子西游即将经过函谷关。把守函谷关的关令尹喜是个善观天象的人，他看见一团紫气聚集，由东向西滚滚而来，十分惊喜，认为必有圣人将从此经过，赶忙迎接。果然见一位白发老翁骑着青牛徐徐走来，这老翁红颜大耳，双眉垂鬓，胡须拂膝，身着素袍，道骨仙貌，非同凡人，他就是老子。这就是成语“紫气东来”的由来，后遂以“紫气东来”表示祥瑞，如杜甫《秋兴八首》其五就有“西望瑶池降王母，东来紫气满函关”的诗句。

尹喜热情款待老子，又拜老子为师，每天恭恭敬敬

敬地向老子学习。老子要出关西行了，尹喜想请老子写点什么留作纪念，老子推辞不掉，便把他用毕生心血所撰写的《道德经》赠给了尹喜。据记载，老子留书之后，就骑着一头大青牛，继续西行，从此杳无音信。

清代四川绵竹年画《老君案子》描绘太上老君天庭饱满，鹤发童颜，两耳垂肩，眉长三寸，目光炯炯逼人，双手捧着阴阳八卦图，端坐在青牛背上。青牛似乎迈着有节奏的步伐，逍遥自在，悠然自得，左右有两个侍从，表现的是老子骑青牛过函谷关的情景。

民国济南忠记电机织染厂月份牌年画《函谷关》、民国汉口茂记染厂月份牌年画《老君骑牛》都是以老子骑青牛出函关为题材的年画。



清代四川绵竹年画《老君案子》



民国济南忠记电机织染厂月份牌年画《函谷关》



民国汉口茂记染厂月份牌年画《老君骑牛》



清代北京纸马《太上老君》

太上老君不仅是道教的象征，也是中国级别最高的神仙。清代北京纸马《太上老君》刻绘太上老君端坐，双眼含笑，须眉皓然，双手执芭蕉扇，身着描绘有八卦和星斗的宽袍，前有摆着香炉烛台的案桌，左右有四侍神。太上老君的神态和蔼可亲，目光深邃睿智，形象生动逼真，传神入画。

大概老君炼丹的缘故，那些大凡与金属器、炉火有关的行业都将老君奉为炉神，尊奉为他们本行业的祖师爷。河南滑县年画《老君火炉》刻绘老君怀抱如意居中盘腿而坐，左右各站一童子，下方一铁牛炉，上印“老君火炉”，是旧时金银铜铁锡及一些冶铸行业所供奉的神祇。





河南滑县年画《老君火炉》

# 7

## 大成至圣先师孔子



孔子，名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑（今山东曲阜）人，中国著名的大思想家、大教育家、政治家。孔子开创了私人讲学的风气，是儒家学派的创始人，用一生给人类留下了光辉灿烂的文化财富。在古代，孔子被统治者尊其为孔圣人、至圣先师、万世师表等，孔子的儒家思想对中国和世界都有深远的影响，被列为“世界十大文化名人”榜首。

中国自古就有尊师传统，各书院、学院和私塾在开学或冬至都要举行祭孔仪式，祭孔子拜圣时，要悬挂孔子像。在民间信仰中，孔子为儒教教主，与佛教教主释迦牟尼、道教教主太上老君被列为三教主来祭拜。读书人膜拜孔子，是希望先师能赐给自己智慧。

清代北京神祇《至圣宗师》是村塾所供奉的至圣先师孔子像，孔子冕服执圭端坐中堂，四配为颜回、曾参、子思、孟轲捧圭分立两侧，各地孔庙供奉情形类皆如此。有趣的是，孔子面部涂成红色，加冕旒颇似关公，这恐怕是民间崇关不忘崇孔的缘故。



清代北京神祇《至圣宗师》



清代彩绘年画《万世师表》描绘孔子冕服端坐在松树下大石上，手指眼前起舞的麒麟，弟子颜回、曾参、子思、孟轲四配分立两侧。麒麟是古代传说中的一种祥瑞动物，俗信凡有伟人诞生的瞬间，麒麟便会出现。相传孔子还没诞生以前，就曾有一麟出现在山东曲阜，口吐玉书，上面写：“水精之子，系衰周而素王。”素王是指有王者之道而无王者之位的圣人。



清代彩绘年画《万世师表》

孔子乘着一辆马车周游列国。相传一天，孔子在路上见有个孩子

用泥土围了一座城，坐在里面玩耍。孔子问孩子：“你看见马车过来为什么不躲开呀？”那孩子回答说：“自古到今，只有车子躲开城，哪有城躲车子的道理？”孔子愣了一下，走下马车，问道：“你叫什么名字啊？”那孩子说：“我叫项橐。”孔子说：“你的嘴很厉害，我想考考你什么山上没有石头？什么水里没有鱼儿？什么车没有轮子？”项橐说：“土山上没有石头，井水中没有鱼儿，用人抬的轿

子没有轮子。”孔子一连提了十几个问题，都难不住孩子。项橐说：“现在轮到我来考您了——鹅和鸭为什么能浮在水面上？鸿雁和仙鹤为什么善于鸣叫？”孔子回答说：“鹅和鸭能浮在水面上，是因为脚是方的；鸿雁和仙鹤善于鸣叫，是因为它们的脖子长。”项橐说：“不对！鱼鳖能浮在水面上，难道也是因为它们的脚是方的吗？青蛙善于鸣叫，它们的脖子长吗？”孔子佩服这孩子知识渊博，连自己也辩不过他，只好拱手连声说：“后生可畏！后生可畏！”说完，孔子就驾着车绕道走了。清代天津隆盛号画庄年画《孔子问答》就描绘了项橐问难孔子的故事。



清代天津隆盛号画庄年画《孔子问答》

孔子带着徒弟离开卫国到陈国，路上看见采桑叶的姑娘，孔子作了一句诗：“南枝窈窕北枝长。”没想到他说了一句，姑娘就续了三句：“夫子游陈必绝粮。九曲明珠穿不得，转来问我采桑娘。”孔

子不知是什么意思。孔子一行人到了陈国，被大夫们围住不让走。大夫们送来一个九曲珠，珠子的两孔不在一条直线上，并且多曲折，说要能用细绳穿过，就可以放人。孔子没有办法，想起采桑姑娘的诗，就派子贡回去问问有什么办法。子贡到了姑娘家，采桑姑娘笑着说：“要穿九曲珠子，你先把丝线抹上点油脂，然后把丝线拴在蚂蚁的腰上，让蚂蚁慢慢爬进珠孔。如蚂蚁不肯爬，就用烟熏它，这样蚂蚁就能带着丝线穿过珠孔。”子贡回来一说，孔子用这个办法顺利地把丝线穿过了九曲珠，结束了在陈国绝粮七日的受难生活。清代天津杨柳青年画《九曲明珠》描绘的就是这个故事。



清代天津杨柳青年画《九曲明珠》

民国年画四条屏《礼义廉耻》之《孔子尽礼》，描绘孔子到洛阳去向老子问礼的场景。《史记·孔子世家》记载，鲁昭公时期，年轻的孔子曾到周天子所在地洛阳去“问礼于老子”，对于孔子“问礼”，作为长者的老子语重心长地送给他做人的忠告：“为人子者

毋以有己，为人臣者毋以有己。”就是谆谆告诫孔子，对社会要有公心，不能太自私，不要狂妄，不要贪婪，不要有邪门歪道的企图。



民国年画四条屏《礼义廉耻》之《孔子尽礼》

## 8

### 齐桓公举火爵宁戚



春秋五霸登台，五霸为齐桓公、晋文公、宋襄公、秦穆公、楚庄王，第一个就是齐桓公。齐桓公姓姜，名小白，用管仲当宰相发展经济、富国强兵。齐国临海，于是就晒盐捕鱼，又发展商业，使齐国成为第一经济强国。“桓公匡合”中的“匡”是匡正，“合”是会合。《史记·齐太公世家》记载：“（桓公）九合诸侯，一匡天下。”齐桓公匡正天下之乱，九次会合各路诸侯，与各诸侯国一起制定盟约，要达到什么目的呢？就是要帮助救济弱小的国家，要扶植将要倾覆的周王室。周朝到了末期已经是名存实亡了，但这杆大旗还是要举着，所以要扶倾。齐桓公并没有说空话，他北伐山戎以救燕国，平定狄乱以助邢国、卫国，曾解周王室之祸，定周襄王之位。公元前656年，齐桓公率鲁、宋等八国的联军，征伐南方的楚国，迫使楚国订定了盟约，阻止了楚国的北进。齐桓公在位四十三年，先后纠合诸侯二十六次，真正是匡合天下、济弱扶倾。清代年画四条屏《历史故事》之《桓公匡合》就是描绘齐桓公九次会合诸侯，出兵援助势单力薄和面临危亡的诸侯小国。

《吕氏春秋·举难》记载：有一次，管仲出行，走到一个乡村，管仲看见一个乡下人戴着破斗笠，穿着破衣服，光着脚，在山下放牛，一边放牛，一边唱歌，歌词中似乎蕴藏着深远的含义。管仲马上停车，把那位乡下人叫来，询问他的情况。乡下人说：“我叫宁戚，本是卫国人，听说相国礼贤下士，所以辗转



来到这里。由于没人引荐，只好在这里给人家放牛。”管仲试试他的学问，果然对答如流。管仲写了一封举荐信交给宁戚，说：“几天以后，桓公经过此地，你把这封信交给他。桓公一定会举用你。”说完继续往前赶路，宁戚也仍旧在山下放牛。



清代年画四条屏《历史故事》之《桓公匡合》

三天以后，齐桓公的车到了，宁戚仍然戴着破斗笠，穿着破衣服，一边放牛一边唱歌。歌词中大有讽世之意。见了齐桓公的车，也不避让。齐桓公感到奇怪，把宁戚叫到车前，问：“你是什么人，敢讥讽朝政？”命令左右把他绑了并要杀他。宁戚毫无惧色，仰天长叹：“夏桀屈杀龙逢，商纣逼死比干。我宁戚成了第三个冤死的人啊！”齐国大夫隰朋见宁戚在权势面前不逢迎，在威吓面前不低头，就对齐桓公说：“我看这人非同寻常，请赦免他。”齐桓公念头一转，叫人给宁戚松绑，笑着说：“我知道你是个人才，刚才不过是试



试你而已。”宁戚于是从怀中拿出管仲的举荐信。齐桓公吃惊地说：“既有相国书信，何不早呈上来？”宁戚说：“不仅君主要选择忠臣，为臣也要选择明君。假如你是只喜欢听好话的君主，我宁死也不肯为官。”桓公齐桓公听了很高兴，把宁戚请进车子。

到了晚上，一行人扎寨休息，齐桓公急忙举火去找官服，群臣问：“急着找官服，现在就要给宁戚封官吗？”齐桓公说：“是啊！”群臣们都纷纷劝齐桓公说：“宁戚是卫国人，离我们齐国只有五百里路，不是很远，何不派人去调查一下这人的底细，如果他确实是个贤能的人，再重用他也不为晚。”齐桓公说：“宁戚刚正不阿，不拘小节，未免得罪了不少人。假如被询问的人都说他坏话，我可怎么办呢？如果询问他的情况，可能会听到一些小过失，因为担心他有小过失，忘记他的大优点，这就是君主往往错失天下人才的原因。况且一个人很难十全十美，治政只用他的长处即可。”于是齐桓公连夜点着火把，在烛光之下，授给宁戚卿相的大官，与管仲一起参与国事。此举为齐桓公赢得了天下的人心，这就是他成为春秋五霸之一的原因。天津杨柳青早期年画《齐桓公举火爵宁戚》就是描绘这一历史故事。



天津杨柳青早期年画《齐桓公举火爵宁戚》

## 9

### 晋文公遭迫害流亡

春秋五霸的头一个是齐桓公，第二位就是晋文公了，孔子《论语·宪问》对这二人的评价是：“晋文公谲而不正，齐桓公正而不谲。”谲就是诡诈之意。晋文公的经历非常坎坷，因家庭变故在外流浪十九年，饱尝人间冷暖。所以，他的为人处事，用诡诈计谋的时候多，齐桓公则不是这样，他是世家贵族出身，为人处事都有绅士的派头。

晋献公是个昏庸的国君，宠爱妃子骊姬。他听信了骊姬的话，准备让骊姬的儿子奚齐继位，便处心积虑地谋害太子申生。申生死守着忠孝的封建伦理，承担着骊姬捏造的罪名而被迫自杀。清代天津杨柳青戏出年画《蜜蜂计》就是描绘骊姬设下蜜蜂计陷害申生。骊姬除掉申生后，又打算陷害公子重耳和夷吾，使他俩不得不逃亡到别国去。晋献公逐出诸子后，便立骊姬的儿子奚齐为太子。



清代天津杨柳青戏出年画《蜜蜂计》



重耳遭到骊姬的迫害，离开了晋国都城绛，开始了流亡的生涯。重耳在晋国算是一个有声望的公子，一批有才能的大臣如狐毛、狐偃、赵衰、先轾、介子推等文武精英都愿意跟着他。重耳带着他们在国外颠沛流离了十九年，先后辗转到狄国、卫国、齐国、曹国、宋国、郑国、楚国、秦国等八个诸侯国。河南朱仙镇年画《重耳走国》刻绘的是春秋时期，晋公子重耳与楚王狩猎，山谷中窜出一兽，黑斑

遍身，高大如马，似熊非熊，其鼻如象，足似虎，尾如牛，剑戟不能伤之。重耳的谋士赵衰认得此兽名貌，说它乘天地之生灵而生，好食钢铁，便溺所至五金皆化为水……楚王问怎



河南朱仙镇年画《重耳走国》

么制服，重耳侍卫魏准徒手进前，那兽将魏准的鎏金腰带舔去一截。魏准气急，跃身跨上兽身，终于将其擒获。

重耳在外避难十九年，直至六十二岁才凭借秦穆公的力量回国即位做国君，称为晋文公。在位期间，他重用有才干的赵衰、狐偃等人，励精图治，发展生产，国力日益强盛，出现了“政平民阜，财用不匮”的局面。公元前635年，周王室发生内乱，周襄王逃出避难。晋文公利用这一机会兴兵勤王，打败了发起动乱的王子带，并护送周襄王回京城。为了感谢晋文公的恩惠，周襄王把河内、阳樊等地区赏赐

给了晋国，这一举动大大提高了晋在中原诸侯中的威望。

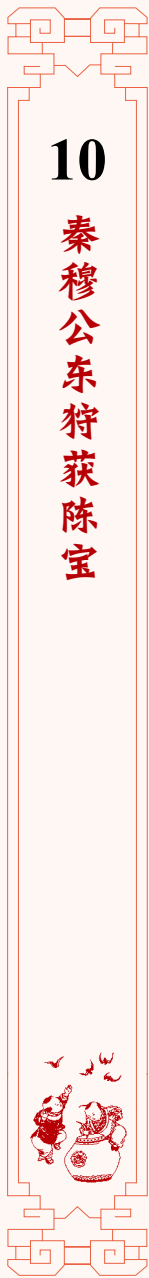
晋文公是一个雄心勃勃的人，为了实现称霸天下的愿望，他采取了一系列措施。他与民同苦乐，减轻关市的征税，减轻刑罚，布施贫民，救济饥荒，使人民能安居乐业。他不断增强晋国的实力，坚守信用，建立起了自己的威信。当时与晋有力量争霸的是长江流域的楚国，晋文公想成就霸业，非与楚国交锋不可。公元前632年，晋楚两国为夺霸主地位在城濮大战，楚国战败，晋及齐、鲁、宋、卫等七国国君和周王室大臣王子虎订立盟约，正式称晋文公为盟主；不久又会诸侯于温，周襄王也被请赴会，任命晋文公为诸侯之长，命他安抚四方，监督和惩治危害周天子的人。于是晋文公主持践土之盟，从此当上了中原的霸主。清代年画四条屏《历史故事》之《晋楚更霸》就是描绘晋文公、楚庄王先后称霸。



清代年画四条屏《历史故事》之《晋楚更霸》

## 10

### 秦穆公东狩获陈宝



秦穆公，一作秦繆公，嬴姓，赵氏，名任好，春秋时期秦国国君，在位三十九年，春秋五霸之一。秦穆公继位后任用贤臣良将百里奚、蹇叔、由余等为谋臣，击败晋国，俘获晋惠公，剪灭梁国、芮国，还曾协助晋文公回到晋国夺取君位。周襄王时出兵攻打蜀国和其他位于函谷关以西的国家，开地千里，周襄王任命他为西方诸侯之伯，遂称霸西戎，为日后秦统一中国奠定了基石。

司马迁《史记·秦本纪》中记载说：“十九年，得陈宝。”在《史记·封禅书》中司马迁进一步解释说，秦文公得到了一块质地像石头，形状颜色似肝肺的东西，文公认为是宝物，把它供奉在陈仓城北面山坡上的祠庙里，称为陈宝。秦穆公东狩获陈宝的故事，在史籍《搜神记》《博物志》《述异记》《太康地志》和《宋书·符瑞志》中都有记载。

故事大意为：秦穆公（一作秦文公）时，陈仓地方有个猎人捕获一只怪兽，似猪非猪，似羊非羊，不知其名，就准备献给秦穆公。走在半路上碰见两个小孩，他们对陈仓人说：“这个怪兽名叫媮，经常在地下吃死人的脑子，要想杀死这个怪兽，必须拍打它的头。”猎人听后果想打死这怪兽，就用枝条抽打兽头。此时，怪兽突然高喊着说：“这两个小孩，才不是人呢，都是野鸡精，名叫陈宝。捉到雄鸡，可成为天下之王，捉得雌鸡，能称霸于天下。”于是，猎人丢



掉怪兽去追两个小孩。两个小孩就变成野鸡，飞入山林。秦穆公听了陈仓人的报告后，立刻去围捕野鸡，雌野鸡飞到陈仓山北坡，被捕捉后，变成石鸡，秦穆公就在陈仓城北面山坡上建立陈宝祠供奉祭祀，

后来秦穆公果然成为春秋五霸之一。那只雄野鸡飞往东南，飞到了河南南阳，西汉末年被刘秀得到，于是刘秀成了东汉开国皇帝光武帝。这一切印证了“得雄者王，得雌者霸”这句话。唐至德二年（757），正在凤翔指挥平定安史之乱的唐肃宗取“宝鸡鸣瑞”的意思，将陈仓更名为“宝鸡”，从此留下了一个吉祥有趣的地名。清代绵竹年画斗方《秦穆公获陈宝》就是根据秦穆公获陈宝的故事绘制，描绘秦穆公对着天上的野鸡弯弓射箭。



清代绵竹年画斗方《秦穆公获陈宝》

事绘制，描绘秦穆公对着天上的野鸡弯弓射箭。



# 11

## 楚庄王觥筹绝缨饮



楚庄王，芈姓，熊氏，名侣，楚穆王之子，春秋时期楚国国君，在位二十三年。楚庄王攻郑，晋军援郑，与楚交战，即著名的郟之战，楚军大胜。公元前594年冬，楚鲁蔡秦等十四国在蜀（今山东泰安西）开会结盟，正式推举楚国主盟，楚庄王遂成为称雄中原的霸主，称霸诸侯，成为春秋五霸之一，威名远扬。

公元前605年，楚庄王平定叛乱，为了庆贺胜利，大摆酒宴，招待群臣，君臣无猜，尽欢畅饮，又令嫔妃王后前来助兴。楚庄王说：“寡人不御钟鼓已多年，连年征战，屡获大胜，今日四境平安，愿与众爱卿一起饮宴，诸位务要尽兴而止。”群臣拜谢，依次就座，庖人进食，女伎奏乐，君臣你一杯我一盏，喝得很是痛快。等到太阳落山时，楚庄王和群臣已醉眼朦胧，眼前只见宫女来往穿梭斟酒，却分不清谁是谁了。楚庄王酒兴正浓，命点燃蜡烛，继续饮酒，又命王后率嫔妃向文武大臣敬酒。群臣一个个起身立饮，喝得面红耳赤。忽然间，一阵狂风刮来，殿上的蜡烛被风吹灭，人们一阵忙乱，不知所措。这时正在向群臣敬酒的王后突然觉得身后有人暗中扯自己的衣裳，黑暗之中又看不清那人是谁。王后见有人轻薄无礼，趁着黑暗调戏自己，又惊又怒，却又不好声张，灵机一动，伸手扯断那人的帽缨，那人惊慌失措，连忙放手。王后手持帽缨走到楚庄王面前，悄悄告知了一切。

楚庄王一听，竟有人胆敢趁机调戏王后，十分生

气，按照当时法律，这是诛灭九族的罪。好在楚庄王是个有雄才大略的君王，他一想到今天来喝酒的都是为自己建立霸业出生入死的有功之臣，就下不了狠心，暗想如果为了这一点小事杀了大臣，岂不凉了大臣们的心，今后谁还肯为自己出生入死呢？想到这里，楚庄王说：“今日大家畅快饮酒，谁的帽缨不扯下，说明他饮得还不够痛快！”众臣一听，轰然响应，都把帽缨扯断。等到烛光通明时，只见一地帽缨，群臣头上的帽子全没有了帽缨，就无法认出谁的帽缨被王后扯断了。

回到宫室，王后十分不高兴，楚庄王笑着说：“酒后失态，情有可原，如果定要追究查出法办，可以显妇人之节，但这样就伤了群臣之心，使群臣一个个不欢而散，这不是寡人今日宴饮的意愿。”这就是历史上有名的“绝缨会”，成语“楚庄绝缨”也由此产生，后人有诗说：“暗中牵袂醉中情，玉手如风已绝缨。尽说君王江海量，畜鱼水忌十分清。”

三年以后，晋国发兵攻打楚国，楚军中有一位大将异常勇猛，每次冲锋陷阵，他都在最前面。五次激烈交战，这位大将五次攻破敌阵，晋军被打得落花流水，溃不成军。楚庄王感到非常奇怪，召来那位大将对他说：“我平日并没有特殊优待你，你为什么这么舍生忘死地战斗呢？”那个人回答说：“三年前宴会上，我喝醉了酒，拉住王后衣服，蒙大王不杀不辱，我决心肝脑涂地，以报大王之恩。”正是由于楚庄王这样宽宏大量，体恤下属，才有了群臣齐心为国效力，楚国不断强大起来，楚庄王霸主地位更加巩固。

此事载汉代韩婴《韩诗外传》，又见汉代刘向《说苑·复恩》，楚庄王宴饮群臣，宽厚待下，没有追查“绝缨人”对王后失礼之事，结果在战场上得到“绝缨人”的报答。后世以“绝缨”表示宽大为

人，必得好报的典故。清代天津杨柳青年画《诛斗叔绝纓大会》、清人绘《戏剧图册》之《绝纓会》都是根据“绝纓会”故事创作的年画。



清代天津杨柳青年画《诛斗叔绝纓大会》



清人绘《戏剧图册》之《绝纓会》

## 12

### 清河桥一箭定乾坤



春秋时期楚庄王在清河桥打了一次漂亮的大仗，平定了叛乱，留下了楚国神箭手养由基“一箭定乾坤”的故事。据《左传》《东周列国演义》记载，楚庄王早年大权旁落，楚国的令尹斗越椒发动叛乱，起兵反对楚庄王。两军相遇，楚庄王措手不及，匆忙退到清河桥东面的小山头，亲自擂鼓督战，将士们拼命抵挡，可是寡不敌众，人马疲惫，不久死伤过半，眼看支撑不住了。

这时，斗越椒一马当先冲向楚庄王，朝他射了一箭。幸亏楚庄王躲得快，那箭只插在鼓架上，惊落了鼓槌，鼓架连同鼓槌一起滚下山去，几乎撞翻了斗越椒，使他一时摸不着头脑。楚庄王趁机穿过清河桥，隔水与斗越椒对峙。楚王处在外无救兵的紧急关头，养由基站出来对楚庄王说：“请让我上前与斗越椒比箭，趁机把他射死。”

楚庄王点头答应，养由基飞快来到桥头，朝着对岸喊：“斗越椒，你要有本事，就三箭把我射死，随后楚庄王让位给你。如果三箭射不死我，我就还你一箭，这叫一箭定乾坤，天下还应该是楚庄王的。你敢不敢与我比试呢？”斗越椒见养由基只拿一张弓，却没有箭，心里想：我一向箭法准，他终难逃一死；万一三箭都不中，他也无法射我，那时我杀过去，还不把他剁成肉泥？于是满口答应，挽弓就是一箭。只见养由基轻轻将弓梢一拨，那箭落入水中；紧接着第二支箭又射了过来，养由基身子一蹲，那支箭从头上

飞了过去；斗越椒不等养由基站起身来，就射来第三箭，只见养由基张口将箭头咬住。斗越椒见三箭不中，反而一支落在他手上，只好硬着头皮说：“你还我三箭吧。”养由基高声叫道：“我有言在先，只还你一箭。”这时只见养由基把弓拉开，高声喊道“看箭”，却没有射箭。斗越椒听到了弓弦响，身子往旁边一闪，还没有等他站稳，养由基的真箭射了过来，斗越椒躲闪不及，当场中箭身亡。

叛军见没有了主将，慌乱四处逃散，楚庄王率领将士要冲过桥去将叛军杀绝，这时养由基站在桥头上拦住楚庄王请求说：“他们谋反都是受了斗越椒的蒙骗，免他们一死吧，他们一定会对大王感恩不尽并效忠大王的。”楚庄王觉得养由基说得有理，就同意了。赦免得救的叛军都很感激养由基的及时求和免战，就把这座桥叫作“请和桥”，后来由谐音变成叫清河桥。

养由基，嬴姓，养氏，字叔，名由基（一作繇基），春秋时期楚国将领，是古代著名的神射手，人称“养一箭”，是说一箭就足以制胜。养由基本是养国人，养国被楚国灭亡后，养由基成为楚国大夫。相传养由基能在百步之外射穿作标记的柳叶，并曾一箭射穿七层铠甲。《战国策·西周策》记载：“楚有养由基者，善射者也。去柳叶百步而射之，百发而百中之。”典故百发百中、百步穿杨都出自这里。清代天津杨柳青年画《清河桥》就是根据养由基“一箭定乾坤”的故事而创作的年画。清末山东平度年画《清河桥》也是根据这一故事创作的年画，刻绘养由基激战斗越椒，楚庄王在桌上击鼓助战。演员全着戏装，角色包括文武场面，都以猴子扮演，十分逗趣。画面题词：“西山猿猴生来毛，堂戏拌（扮）的清河桥，庄王连打三同（通）鼓，由基大战窦月交（斗越椒）。”





清代天津杨柳青年画《清河桥》



清末山东平度年画《清河桥》

## 13

### 楚灵王贪恋细腰官



楚灵王是春秋战国时期楚国的君主，半姓，熊氏，初名围，是楚共王的次子，他杀了侄儿楚郢敖自立，即王位后改名熊虔。公元前541年，自立为楚国国君，是春秋时期有名的穷奢极欲、昏暴之君。楚灵王在位期间为所欲为，四处征讨，与各诸侯国之间战争不断，再加上他花天酒地，失去了民心。公元前529年楚人推翻了他的统治，灵王逃亡，随从相继离去，最后吊死郊外。楚灵王偏爱细腰美女，“楚王好细腰，一国皆饿死”说的就是楚灵王。

“楚王好细腰”在众多古籍中都有记载，其中《战国策》《墨子》的描述得比较详细，像是原始的故事。

《战国策·楚一·威王问于莫敖子华》记录了楚威王和大臣莫敖子华的一段对话。威王听了莫敖子华对过去五位楚国名臣光辉事迹的介绍，羡慕不已，慨叹：“当今人才断层，哪里能找得到这样的杰出人物呢？”于是莫敖子华讲了如下的故事：从前，先帝楚灵王喜欢读书人有纤细的腰身，楚国的士大夫们为了细腰，大家每天都只吃一顿饭，因此，饿得头昏眼花，站都站不起来。坐在席子上的人要站起来，非要扶着墙壁不可；坐在马车上的人要站起来，一定要借力于车轼。谁都想吃美味的食物，但人们都忍住了不吃，为了腰身纤细，即使饿死了也心甘情愿。大王一直没有特别的爱好，如果大王真心诚意喜欢贤人，引导大家都争当贤人，楚国不难再出现像五位前贤一样的能臣。

《墨子·兼爱》中也讲了“楚王好细腰”的故事，

从前，楚灵王喜欢读书人有纤细的腰身，所以朝中的一班大臣唯恐自己腰肥体胖，失去宠信，因而不敢多吃，每天都是吃一顿饭来节制自己的腰身。每天起床后，整装时先屏住呼吸收着气，然后把腰带束紧，扶着墙壁才站得起来。等到第二年，满朝文武官员脸色都是黑黄黑黄的了。这是什么缘故呢？因为君主喜欢这样，所以，臣下能做到这样。

在其他古籍中，“楚王好细腰”的陈述，明显地浓缩自《战国策》《墨子》的描述，《韩非子·二柄》说：“楚灵王好细腰，而国中多饿人。”《晏子春秋·外篇上》说：“楚灵王好细腰，其朝多饿死人。”《尹文子·大道篇上》说：“楚庄爱细腰，一国皆有饥色。”《管子·七臣七主》说：“楚王好细腰，而美人省食。”都是强调说明了同样的道理。“上有所好，下必甚焉”就是说处于上层和高位的人喜欢什么，或有什么爱好，下层社会的人就一定对什么喜欢、爱好得更厉害、更极端。清代天津杨柳青贡尖二细立轴《列国楚灵王贪恋细腰宫》就生动地描绘了楚灵王贪恋细腰的故事，楚灵王穷奢极欲，楚灵王六年还建造章华宫，又称细腰宫。



清代天津杨柳青贡尖二细立轴《列国楚灵王贪恋细腰宫》

## 14 过昭关一夜白了头



春秋末期伍子胥，名员，字子胥，本是楚国人，楚大夫伍奢次子。楚平王七年（前522），因楚平王父纳子妻，败坏人伦，伍奢奏谏不成，反受佞臣费无忌的陷害。楚平王听信费无忌的谗言，将大夫伍奢满门抄斩，只有伍子胥一人逃出。楚平王下令追杀伍子胥，欲斩草除根。

楚平王下令四处悬赏捉拿伍子胥，叫人画了伍子胥的像，挂在楚国各地的城门口，嘱咐各地官吏盘查。伍子胥逃出楚国后，白天躲藏，晚上赶路，在投奔吴国的途中，来到吴楚两国交界的昭关（今安徽含山北）。昭关在两山对峙之间，前面便是大江，形势险要，关口有重兵把守，对过往行人严加盘查，过关真是难于上青天。相传伍子胥愁得几夜睡不着觉，一夜之间连头发也愁白了，幸亏遇到了好心人东皋公同情伍子胥，把他接到自己家里。东皋公让模样有点像伍子胥的好友皇甫讷冒充伍子胥过关，皇甫讷将衣帽与伍子胥对换，先到关前假作逃跑，故意让守关的门吏捕获。伍子胥则因为须发尽白，面貌变了，守关的门吏认不出来，伍子胥得以乘乱混出昭关，奔向吴国。明代孙柚作传奇小说《昭关》，又名《招关记》《复仇记》，即述其事。

伍子胥历尽艰难，终于逃到吴国，投到吴王阖闾门下，成为吴国重臣，帮助吴王整军经武，日益强盛起来。前506年，伍子胥带兵攻陷楚国都城郢，但这时



楚平王已死，于是，伍子胥为父兄报仇雪恨，掘开楚平王的坟墓，怒鞭尸体三百下，痛斥楚平王听信谗言，残杀忠良，一泄心中怨恨。司马迁《史记·吴太伯世家》《史记·伍子胥列传》都有记载。吴国倚重伍子胥等人，西破强楚、北败徐、鲁、齐，成为诸侯一霸。

清代天津杨柳青戏出年画《文昭关》描绘的是东皋公定计要伍子胥和皇甫讷改换衣襟蒙蔽出关一幕，图中一张桌子、三个老生，右为东皋公，中为与伍子胥长相接近的皇甫讷，左为一夜白头的伍子胥，正是在东皋公、皇甫讷二人的帮助下方才逃出关去。晚清戏画《戏剧图册》之《昭关》为如意馆画师所绘，属写实画风。



清代天津杨柳青戏出年画《文昭关》





晚清戏画《戏剧图册》之《昭关》

顺便说一下伍子胥当门神。中国门神的搭配组合有时也不为时代所拘定，如传世的民间门神里有一对门神是伍子胥与赵云，一个是春秋时人，一个是三国时人，不同时代的两人一起站到了门上，共守门户。清代陕西汉中门神《伍子胥、赵云》取材于《东周列国志》和《三国演义》，图中赵云怀揣阿斗，扬剑持枪，骑在马上；伍子胥举

鞭骑马，衣甲装扮与赵云一样。伍子胥、赵云这两人，一位是春秋时期惨死的忠臣，一位是三国时期的常胜将军。这两位本不相干的古代英雄人物，携手并肩进入门神行列，很显然将这类孔武有力且战绩显赫的武将作为门神，是为了提高阻吓作用，主要是内室房门上贴用的门画。



清代陕西汉中门神《伍子胥、赵云》

# 15

## 晋献兵法吴宫教战



春秋时期著名的军事家孙武，字长卿，齐国乐安人，由齐国到了吴国。当时吴王阖闾刚夺得王位，时任吴国重臣的伍子胥，在吴王阖闾面前七次推荐孙武是位文能安邦、武能定国的盖世奇才，并将孙武撰写的兵法十三篇呈献给吴王阖闾阅读。吴王阖闾看后内心非常敬佩，赞不绝口，但吴王阖闾毕竟是久经沙场的君主，不知孙武的兵法理论是纸上谈兵还是具有实战能力，于是就想验证一下孙武的军事才能，提出让孙武演示战阵队伍。

吴王阖闾立即召见孙武，说：“你的兵法，真是精妙绝伦，能不能当面演示一下？”孙武说：“您可以随便找些人来，我马上操练给您看看。”吴王阖闾一听，存心为难一下孙武，说：“后宫美女多的是，先生你能让她们来操练操练吗？”孙武一笑说：

“任何人都可以操练。”于是，吴王阖闾从后宫叫来一百八十名美女。众美女听说吴王要看她们练兵，个个淡施脂粉，挽起罗裙，袅袅娜娜地来到校场，只见旌旗招展，战鼓排列，她们嘻嘻哈哈，东瞅西瞧，漫不经心。

孙武下令将一百八十名宫女编成两队，任命吴王阖闾的两个宠妃为队长，执黄旗前导，严肃地宣布：

“你们看着我手中的令旗，听着鼓声。令旗向上，整队起立；令旗指心，队伍前进；令旗指背，队伍退守；左手举令旗，队伍向左行进；右手举令旗，队伍

向右行进。”并十分耐心地对这些宫女们讲解操练要领，然后威严地说：“练兵可不是儿戏，你们一定要听从命令，不得嬉笑打闹，如果违犯军令，一律按军法处置。”孙武反复解释再三申明军法，随后命令擂鼓发令，开始操练，然而深居宫殿的宫女听见鼓声，操练时穿上军装算是有生以来最好玩的游戏，平时在宫中撒娇嬉笑惯了，操练时无不闹得前仰后合，顿时队伍乱成一团。孙武并不生气，庄重宣布：“刚才是我没有把动作要领交代清楚，这是我的错！”于是三令五申，又详细讲述了动作要领，重新擂鼓发令，宫女们仍然一个未动，我行我素，嬉笑自若。孙武严厉指出：“动作要领没有交代清楚，是将军的过错；号令交代清楚了，而士兵不服从命令，就是士兵的过错了，大家务必遵纪操练。”孙武重新擂动战鼓，再次操练队伍。吴王阖闾的两位宠妃有恃无恐，依然视若无睹，掩口嬉笑不已。这时孙武大声呵斥：“军令交代明确，队长不执行命令，目无纪法，应先受罚，立即拿下斩首示众。”吴王阖闾见孙武要杀掉自己最宠爱的两名爱妃，慌忙传令让孙武赦免两个宠妃。孙武以“将在外，君令有所不受”断然回绝，立即问斩，吓得众宫女们魂飞魄散，全场鸦雀无声。孙武委任排头的两名宫女为队长，继续操练。鼓声第三次响起，宫女们个个神情严肃，全神贯注，动作利索地听令演练，一丝不苟，顺利地完成了操练任务。通过斩姬练兵，吴王阖闾了解到孙武是一位既能著书立说又能统兵作战的军事奇才，立即委以重用，拜为上将，孙武在往后的征战中屡建奇功。

民国月份牌年画杭稚英绘《吴宫教战》描绘孙武演兵教战的场景，孙武指挥宫女擂鼓发令，突出刻画两个宠妃队长执兵器撒娇嬉笑，其他宫女手持兵器站立一旁掩口发笑，左上角吴王阖闾正在露台



观看，场面非常生动有趣。山东惠民县清河镇年画《孙武圣迹图》内容包括赐姓封采、敬献兵书、吴宫教战、经国治军、破楚入郢、飘然归隐等六部分，基本囊括了孙武作为军事家的一生。孙武通过敬献兵书、吴宫教战，取得了吴王的赏识。又与伍子胥共同辅佐吴王阖闾经国治军，以破楚为首务。继而南服越国，尔后进图中原的争霸方略。孙武亲率吴国军队大败楚国军队，占领楚国都城郢城，几近覆亡楚国，使吴取得与楚争雄的主动权。吴王阖闾病死，太子夫差继承王位，孙武和伍子胥整顿军备，辅佐夫差争得霸主的地位。后来夫差杀死伍子胥，冷落孙武，孙武便悄然归隐，息影深山。



民国月份牌年画杭稚英绘《吴宫教战》





山东惠民县清河镇年画《孙武圣迹图》之一  
《赐姓封采》



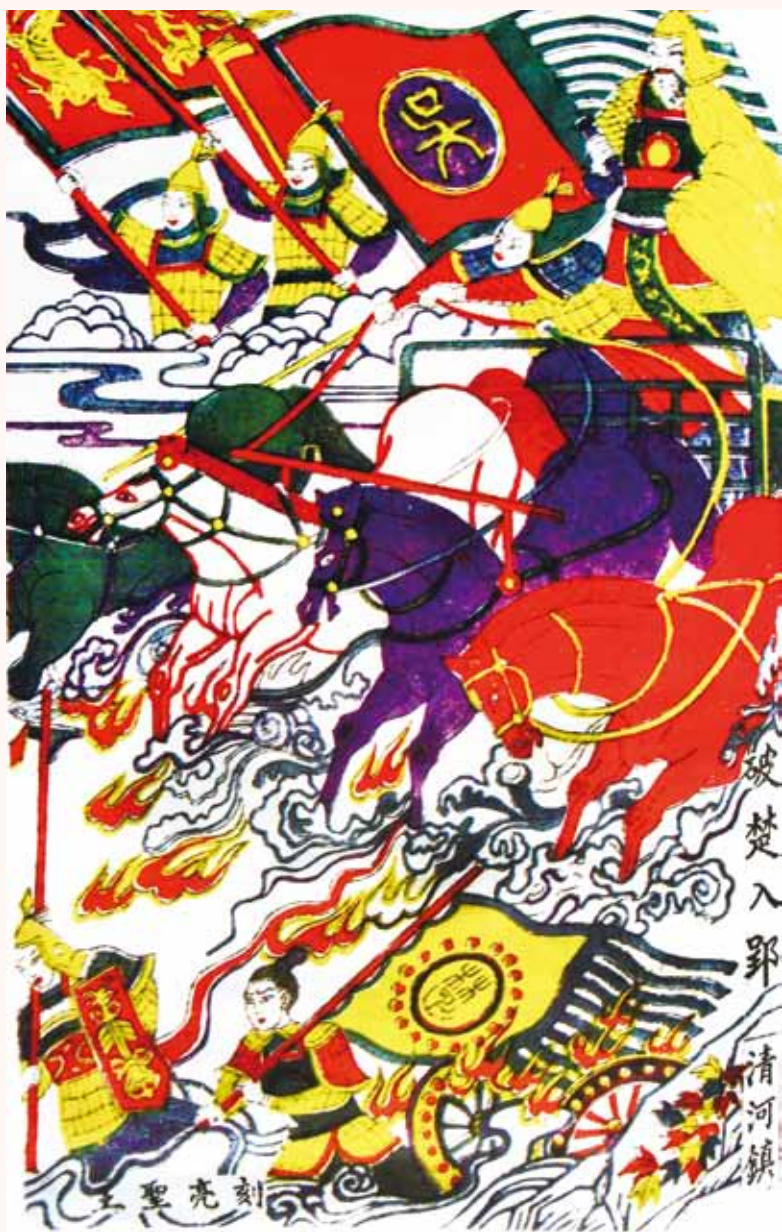
山东惠民县清河镇年画《孙武圣迹图》之二  
《敬献兵书》



山东惠民县清河镇年画《孙武圣迹图》之三  
《吴宫教战》



山东惠民县清河镇年画《孙武圣迹图》之四  
《经国治军》



山东惠民县清河镇年画《孙武圣迹图》之五《破楚入郢》





山东惠民县清河镇年画《孙武圣迹图》之六《飘然高隐》

## 16

### 范蠡 经商发家致富



在所有财神当中，陶朱公范蠡大概是最具有财神气质的一位，被民间视为文财神。文财神在民间年画中，大多是锦衣玉带、冠冕朝靴，脸色白净，面带笑容，适合新春喜庆时于堂室张挂。范蠡因为善于聚财致富而又乐于施财济众，所以，被世人奉为财神。如清代彩绘年画《文财神》《文财神范蠡》。



清代彩绘年画《文财神》《文财神范蠡》

吴越争霸在中国历史上是相当精彩的一段。春秋末年，诸侯争霸，越国为吴所败，勾践向夫差称臣。范蠡、文种辅佐勾践卧薪尝胆，苦心戮力二十余年，终于灭掉吴国，饮马黄河，问鼎中原，勾践遂成春秋时期最后一代霸主。在吴越争霸过程中，范蠡是个功勋卓著的人物，而且是唯一没有输的大赢家。

汉人刘向《列仙传》、东汉袁康、吴平《越绝书》说：范蠡最初不过是春秋战国时楚国的一介平民，后来做了越王勾践手下的大臣。范蠡有建邦立业的宏才伟略，足智多谋，在越王最落魄的时候来到越王身边，苦心深谋二十余年，辅佐越王励精图治，雪会稽之耻，终成霸业。范蠡后来功成身退，舍弃高官厚禄，不辞而别，因为他知道越王可以共患难不可共享乐，只有退隐才能自保。当越王大赏功臣的时候，才知道范蠡已经离去了。范蠡临行前给另一个功臣文种写了一封信说：“高鸟已散，良弓将藏；狡兔已尽，良犬就烹。夫越王为人，长颈鸟喙，鹰视狼步，可与共患难而不可与其处乐，子若不去，将害于子。”文种不信，结果成了越王剑下之鬼。

范蠡逃离越国后，乘舟浮海来到齐国的海边，更名换姓，自称鸱夷子皮。开荒种地，又经营商业。由于善于经营，几年后便聚财数千万，发了大财。范蠡获得了经济活动中的第一次成功，成为当地最大富豪，美名不胫而走，齐国上下一致夸赞鸱夷子皮。齐王知道范蠡其人，便封他为宰相，但范蠡交还了相印，他把金钱看得很淡薄，把财产全部散发给乡邻好友，再次隐名出走，带着一家人悄悄来到山东定陶县，自称陶朱公，从事商业贸易。在范蠡的带动下，数年间，定陶就商贾云集，货走天下，成为当时中原地区重要的商品集散地。而范蠡“候时转物，逐什一之利”，即利用时间差、地区差和薄利多销，生意日益红火，不久“资累巨万”，富甲天下，成为历史上最为有名的巨富。从此，“陶朱公”成为富人的代称，更有“富比陶朱”一说。又有说他为改换名姓，想到自己是逃出来的，故改姓陶（逃），自己曾任高官常穿红袍，故名朱，位在公爵而称陶朱公。范蠡能发家致富又能散财，在人们心目中是位难得的偶像，故此被奉



为文财神。山东杨家埠年画《范蠡》描绘范蠡一副天官模样，官帽袍服，一手抱如意，一手托元宝，是典型的文财神形象。



山东杨家埠年画《范蠡》

范蠡作为淡泊名利的杰出政治家，本来就受到后人崇拜，加上他善于发财且乐于施财，在人们心目中是难得的活财神，更为人们喜爱，所以被后世奉为财神。在所有财神中，生前真正与财富有关的，只有文财神范蠡一人，范蠡和财富的关系最密切，生前即为富人的财神代表。由于武财神起源于明清，陶朱公始于东周，所以从汉代到明代，世上只有一位财神，人们敬佩范蠡的为人，尊为财神，香火很旺。

# 17

## 西施泛舟采莲赏花



西施名列中国四大美人之首，中国人形容女子长得漂亮，往往用“闭月羞花之貌，沉鱼落雁之容”来比喻，“沉鱼”典故讲的就是西施的故事。《庄子·齐物论》说：毛嫱、丽姬是大美人，人美得鱼见了要沉入水底，鸟见了要高飞蓝天。唐人宋之问歌咏西施的《浣纱篇》说：“鸟惊入松萝，鱼畏沉荷花。”说的是浣纱女子西施在若耶溪畔浣纱时，清澈的河水映照她俊俏的身影，使她显得更加美丽。这时，水里的鱼儿看见她的倒影，被她的美貌所吸引而忘记了游水，渐渐地沉到河底。人们根据这个传说，就用“沉鱼”来形容西施的绝世之美，“沉鱼”成了西施美貌的代名词。民国年画《西施浣纱》描绘的是西施在若耶溪畔浣纱情景。



民国年画《西施浣纱》

西施出生于浙江诸暨苕萝村（今浙江诸暨南）西庄，天生丽质，粉面桃花，是典型的江南美女，江南秀丽的山水养育了西施国色天姿的容貌。相传西施常在家乡若耶溪畔浣纱，若耶溪流入镜湖，镜湖中莲花玉立，十分美丽，西施也常在那儿采莲。只见碧波荡漾，一叶轻舟，佳人独倚，莲花飘香，西施美丽的身影比那连绵的山水更加诱人，仿若天仙下凡，让人流连忘返。唐人李白的《子夜吴歌》曾咏道：“镜湖三百里，菡萏发荷花。五月西施采，人看隘若耶。回舟不待月，归去越王家。”李白利用诗歌夸张的笔法戏剧性地将西施的美艳清丽表现出来：镜湖如此之大，然而人人皆为西施所迷，竟然使若耶溪畔挤满了人潮；西施的声名如此响亮，使得一天未尽，便被越王召入了宫中。天津杨柳青早期年画《西施采莲》描绘了西施采莲的场景。



天津杨柳青早期年画《西施采莲》

春秋战国时期，吴越相争，吴国兵强马壮，很快打败越国，越王勾践为了报灭国之仇，在吴王夫差面前俯首称臣，选美女送给吴王，

其中包括西施这个绝色佳人。吴王以为西施是神仙下凡，魂魄俱醉，就对西施百依百顺。西施成为吴王夫差最宠爱的妃子，把吴王夫差迷惑得终日沉溺于游乐，众叛亲离，无心国事，为越王勾践的东山再起起了掩护的作用。为了讨西施的欢心，吴王夫差不断地大兴土木，建筑姑苏台，并在太湖之滨为西施修筑玩荷池，以供西施采莲赏玩花。吴王夫差觉得西施的美唯有莲花才能稍与之比拟形容，于是就让莲花与美人相互映衬，使人赏玩赞叹不尽。玩荷池在今江苏吴县灵岩山，是我国园林史上最初形式的人工莲花水景，也开启了历代皇室及民间对于莲花池景不断设计营建的先声，至今不绝。每当夏天莲花盛开的时候，吴王夫差就与西施驾着龙舟，上载乐器，笙箫迭奏，歌声悠扬，在玩荷池采莲赏花。如近代上海彩印年画《吴王采莲》描绘吴王夫差和西施坐在龙舟上，荡漾在开满莲花的玩荷池中，赏莲花，采莲花。清代天津杨柳青年画《吴王宠西施》就是表现“西施采莲”这一题材的佳作。



近代上海彩印年画《吴王采莲》



清代天津杨柳青年画  
《吴王宠西施》

后来，越王勾践乘虚而入，出兵攻打吴国，达到了复国报仇的目的，这里边有西施的很大功劳。传说吴国被灭后，西施与范蠡就悄悄地泛舟驶向烟水迷蒙的五湖，西施融入碧波之中，化作莲花花神，飘然而去，不知所终。也有传说，西施帮助越国打败吴国后，王后十分嫉妒西施的美貌，就把西施抓到江边绑上巨石沉入江底。老百姓都不相信西施会死，都说她回到家乡的镜湖做了莲花花神，住在一个小岛上。每年采莲节，人们都能在湖中采莲的女孩当中看到她。西施作为莲花花神形象，有民国年画《六月荷花神西施》。



民国年画《六月荷花神西施》



## 18

### 高山流水夜遇知音



春秋时期楚国著名琴师伯牙年轻的时候，曾投拜一代鼓琴名家成连门下学琴，名师指点，弟子勤学。名师出高徒，伯牙在成连的精心培养下，成为天下妙手。《荀子·劝学》说：“伯牙鼓琴而六马仰秣。”生动描绘了伯牙弹琴的神技和琴声的魅力，伯牙的琴声令正在吃草的马也忘了吃草，仰起脖子来倾听。

说到伯牙，人们便会想到千古名曲《高山》和《流水》，又会想到家喻户晓的知音典故。伯牙到晋国当了大夫。一次，伯牙奉命出使楚国，途中遇上狂风暴雨，只好泊船在汉阳江口山崖下。夜晚云开雨止，江面上风平浪静，伯牙独坐船舱，觉得无聊，就取琴弹奏起来，正弹得入神，突然琴弦断了一根。伯牙大为吃惊，知道此时此刻必定有人在偷听他弹琴，便起身走出舱外，大声呼问：“何人在此听琴？”岸上有人回答：“船上大人，不必心疑，适才因躲雨才得以听到琴声。”伯牙接着说：“你既然听琴，知道我方才弹的是什么曲子吗？”岸上人说：“我要是听不懂，就不会在这里站立多时听琴。方才你弹的是《泣颜回》。”伯牙一听，此人不仅说出曲名，还唱出歌词，很是惊异，急忙热情地请他上船细叙。这人上了船，伯牙一看，只见他头戴斗笠，身披蓑衣，手持扁担，腰插柴刀，好一个山里樵夫。伯牙请问樵夫姓名，才知道是钟子期。清代天津杨柳

青年画《马安（鞍）山》、清代天津杨柳青年画《马鞍山俞伯牙抚琴》、天津杨柳青年画《高山流水》都是描绘伯牙在船中弹琴，钟子期在山岩上听琴。



清代天津杨柳青年画《马安（鞍）山》



清代天津杨柳青年画《马鞍山俞伯牙抚琴》



天津杨柳青年画  
《高山流水》

钟子期是一个具有很高音乐素养的人，尤善于听辨音乐，因不愿做官，隐居山林打柴为生。伯牙想试试他是否真的能听懂音乐，就说：“我心里想什么，就在琴声中表现出来，你能听出来吗？”钟子期说：“你不妨弹奏一曲，让我试试看。”于是伯牙弹奏自己新创作的曲子，在一旁听琴的钟子期立即领悟到琴声的寓意，感叹地说：“你的琴声美妙极啦！是那么崇高，巍巍耸立，志在高山啊！”伯牙暗暗称佩，弹奏的正是《高山》一曲。伯牙不动声色，凝神聚思，继续弹奏，琴声委婉曲折，柔和连贯。钟子期随即领悟到，又感叹地说：“你的琴声真是美妙啊！是那么流畅，奔流不息，意在流水。”伯牙惊讶，弹的正是《流水》一曲。

钟子期听琴——道出伯牙琴声所表现的音乐形象，令伯牙大为惊喜，放下琴起身上前施礼，禁不住连声叫道：“知音啊，知音啊，真正的知音！”伯牙从内心里敬佩钟子期审音辨乐的能力，庆幸自己遇到知音，与他推心置腹地长谈起来。两人意气相投，志趣相同，当即结为知音好友。

光阴似箭，日月如梭。后来钟子期不幸英年早逝，伯牙痛失知音，流泪叹息，专程赶到钟子期墓前，号啕大哭，并取出琴来，弹奏了最后一曲，以凭吊故去的知音。他边弹边唱：“摔碎瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹？春风满面皆朋友，欲觅知音难上难。”弹完唱罢，伯牙割断琴弦，摔碎瑶琴，并发誓今生今世不再弹琴。后人把伯牙和钟子期的真挚友谊作为典范，知音与知己也就成了同义语，也成为后世诗文常用的典故。千百年来，伯牙和钟子期的故事一直为世所传颂，妇孺皆知。

## 19

### 孙臆 庞涓 反目 斗智



战国初期一对名人——孙臆和庞涓，被老百姓尊为门神。孙臆、庞涓是显赫一时的人物。

孙臆是著名军事家孙武的后代，战国时兵家，著有《孙臆兵法》，庞涓魏国大将。战国时期，有几场大战是非常经典的，其中有一场就是孙臆与庞涓之间的斗法。当时庞涓带领魏军攻打赵国，赵国向齐国求助，齐国便派出了田忌与孙臆领兵救赵。孙臆知道庞涓的兵力比自己强，不能硬碰，于是便想出一个妙计。齐军突袭魏国，迫使庞涓回师救魏，齐军又迅速撤离，这样便解了赵国的危机，这就是“围魏救赵”，千古传颂。十多年后，魏国又进攻韩国，韩国也向齐国求援。齐国仍用孙臆出兵救韩。魏国又派庞涓带兵十万迎战，孙臆用增兵减灶之计透敌深入，庞涓中计，轻敌猛进，在马陵道遭到埋伏。齐军万箭齐发，魏军主力被歼，庞涓自杀。从此，魏国大大削弱，齐国强大起来。

孙臆与庞涓早年师从鬼谷子，后来庞涓辞师下山，仕魏惠王，为将军；不久墨子又把孙臆推荐给魏惠王。庞涓自认为能力不及孙臆，忌妒孙臆的才能，于是诬陷孙臆通齐。魏惠王轻信谗言，将孙臆剜去双膝。孙臆身陷绝境，不得已装疯佯狂，以打消庞涓的警惕之心。庞涓并不相信孙臆会疯，便叫人把他扔到猪圈去，又偷偷派人观察。孙臆披头散发地卧在猪粪污水里，弄得满身是猪粪，甚至把粪塞到嘴里大嚼起





来。庞涓认为孙臧是真疯了，从此对孙臧的看管逐渐松懈下来。孙臧暗中加紧了寻找逃离虎口的机会，终于得到卜商的帮助，秘密逃回齐国，齐威王封孙臧为军师。后来马陵道冤家战场相会，孙臧报了当年的大仇，这正是：待看心胸，师门手足竞相残，虽为大将犹不齿；请试身手，沙场刀剑几交迸，略施小计竟还牙。民国彩绘年画《孙臧庞涓》就是描绘两人同拜鬼谷子为师的年画。

孙臧与庞涓的这段史事，经过明代吴门啸客《孙庞演义》添枝加叶，演绎出孙臧和庞涓斗法的故事。孙臧与庞涓比试高低的时候，孙臧摇身一变，化作门闩。合上一对门扇，加上一横木，这就是门闩。门闩系锁门闭户的关键，也就成了孙臧与门神之间的纽带。大概就是这个缘故，孙臧被民间奉为门神，能有令邪恶望而却步的神威，就是具备了做门神的先决条件，加上与门户多少有些渊源，自然就多了许多充当门神的由头。

民国彩绘年画《孙臧庞涓》

按孙臆与庞涓的故事，他们并非同一战壕的战友，又怎能同心共守门户呢？但老百姓就是偏偏让他们一起共守门户。庞涓嫉贤妒能，陷害同窗反被乱箭射死，这既有故事情节，又蕴有劝诫世人以善行处世的意思，确实只有在文化悠久的中国才存在。清代陕西汉中门画《孙臆、庞涓》里，孙臆骑牛，一手举令旗，一手抱拐杖，形虽残而神威在；而与孙臆配对的庞涓，则是骑马舞刀。当初挑选这对人物作门神，冤家聚首，同守门户，与挑选赵公明、燃灯道人做门神，意义都是一样。



清代陕西汉中门画《孙臆、庞涓》

## 20

### 六国封相衣锦荣归



战国时期著名纵横家、外交家和谋略家苏秦，字季子，雒阳（今河南洛阳）人，出身农家，素有大志，曾随鬼谷子学习纵横捭阖之术多年，学成后外出游历多年，潦倒而归，于是发愤读书，钻研兵法。公元前334年开始，他游说六国，合纵抗秦，六国诸侯订立了合纵的联盟，苏秦被六国推为纵约长，兼佩六国相印，成了显赫的人物，使西秦兵马不敢觊觎函谷关长达十五年之久。联盟解散后，齐国攻打燕国，苏秦说齐归还燕国城池，后自燕至齐，从事反间活动，被齐国任为客卿。齐国众大夫因争宠派人刺杀苏秦，苏秦临死前献策诛杀了刺客。

《战国策·秦策一》记载，苏秦很想有所作为，曾求见周天子，却没有引见之路，又曾去秦游说秦惠王，欲以连横之术逐步统一中国，未被采纳。一气之下，他变卖家产，置办华丽行装，离开秦国，去游说六国联合抗秦，但是他东奔西跑了好几年也没做成官。后来钱用光了，衣服也穿破了，只好返回家乡，苏秦趿拉着草鞋，挑副破担子，脸上又瘦又黑，一副狼狈样。回到家里，妻子坐在织机上织帛，连看也没看他一眼；他求嫂子给他做饭吃，嫂子不理他扭身走开了；父母狠狠地骂了他一顿，再也不与他说话。苏秦受了很大刺激，长叹道：“妻子不把我当丈夫，嫂嫂不把我当小叔，父母不把我当儿子，这都是我的过错啊！”从此以后，苏秦闭室不出，发愤读书，钻研

《阴符》，天天读书到深夜，有时候读书读到半夜三更，又累又困。他就用事先准备好的锥子扎自己的大腿，虽然很疼，但人却精神振作，就这样继续读书。下了一整年的功夫，悉求真谛，找到与国君相合的门道，苏秦激动地自言自语：“就凭这些足可以游说当代的国君了。”于是再次周游列国，游说齐、楚、燕、韩、赵、魏列国合纵抗秦，手握六国相印，名震天下。

司马迁《史记·苏秦列传》记载，苏秦做了合纵联盟的盟长，并且担任了六国的国相，北上向赵王复命。途中经过洛阳，随行的车辆马匹满载着行装，各诸侯派来送行的使者很多，气派比得上帝王，周显王听到这个消息感到害怕，赶快找人为他清除道路，并派使臣到郊外迎接慰劳。苏秦的父母听到消息，收拾房屋，打扫街道，设置音乐，准备酒席，到三十里外郊野去迎接。父母把他当作孝子，妻子跪在地上非常恭敬地服侍他用饭。嫂子也敬重他了，居然都不敢抬眼看他。苏秦笑着对嫂子说：“你为什么过去那么趾高气扬，而现在又如此卑躬屈膝呢？”他的嫂子赶紧伏俯在地上，弯曲着身子，像蛇一样在地上匍匐到他面前，脸贴着地面请罪说：“因为我看到小叔您地位显贵，钱财多啊。”苏秦感慨说：“同样是我这个人，富贵了，亲戚就敬畏我，贫贱时，就轻视我。何况一般人呢！假使我当初在洛阳近郊有二顷良田，如今，我难道还佩带得上六个国家的相印吗？”当时他就散发了千金，赏赐给亲戚朋友。清代天津杨柳青年画《六国封相》、天津杨柳青年画《六国封相》都是描绘苏秦六国封相荣归故里，全家人出门恭迎的场景。六国大夫捧礼随后，更显苏秦身份的高贵，人物繁多，从人物表情到衣饰，都描绘得非常传神，背景丰富，构图饱满，场面恢宏。





清代天津杨柳青年画  
《六国封相》



天津杨柳青年画  
《六国封相》



## 21

### 不辱使命完璧归赵



战国时期，蔺相如生平最重要的故事有完璧归赵、渑池之会与负荆请罪这三个。《史记·廉颇蔺相如列传》记载：

公元前283年，赵国得到楚国的和氏璧。秦昭王听说这件事，说愿意用十五座城给赵国，请求换取和氏璧。赵惠文王与大臣商量：想把这块宝玉给秦国，又怕得不到秦国的城，白白受欺骗；想不给吧，又担心秦兵打过来，主意拿不定，想找个可以派遣去回复秦国的人。宦官缪贤提出让蔺相如出使，理由是蔺相如是个勇士，又有智谋。

于是蔺相如向西进入秦国，将和氏璧呈献给秦昭王，秦昭王非常高兴，把和氏璧传给妃嫔及侍从看。蔺相如看出秦昭王没有把城酬报给赵国的意思，就上前说：“璧上有点毛病，请让我指给大王看。”秦昭王把和氏璧交给蔺相如。于是蔺相如捧着璧背靠着柱子，怒发冲冠，说：“我来到秦国，大王却在一般的宫殿里接见我，礼节显得十分傲慢；得到和氏璧后又将它传给妃嫔们看，以此来戏弄我。我看大王无意补偿给赵国十五座城，所以又把它取回来。大王一定要逼迫我，我的头现在就与和氏璧一起撞碎在柱子上！”

秦昭王怕蔺相如真的撞碎和氏璧，就婉言道歉，请求他不要把和氏璧撞碎，并召唤负责的官吏察看地图，指点着说要把从这里到那里的十五座城划归赵国。蔺相如估计秦昭王只不过以欺诈的手段假装把城划给赵国，实际不能得到，就提出秦昭王要斋戒五

天，在朝堂上安设九宾的礼节，才肯献上和氏璧。秦昭王答应斋戒五天，把蔺相如安置在宾馆里。蔺相如估计秦昭王虽然答应斋戒，也必定违背信约，就打发随从怀揣和氏璧，从小道逃回邯郸城。

五天后秦昭王延请蔺相如。蔺相如对秦昭王说：“秦国自从秦穆公以来的二十多个国君，不曾有一个是坚守信约的。我实在怕受大王欺骗，所以派人拿着璧回到赵国了。我知道欺骗大王的罪过应该处死，我请求受汤镬之刑。”秦昭王和大臣们面面相觑，侍从中有人要杀蔺相如。秦昭王说：“现在杀了蔺相如，也不能得到和氏璧，反而断绝了秦、赵的友好关系。不如让他回邯郸去。”礼送蔺相如归赵。秦国没有给赵国城池，赵国也到底没有把和氏璧给秦国。蔺相如回国以后，赵王认为他是个贤能的大夫，就任命他做上大夫。清代天津杨柳青年画《完璧归赵》生动描绘了这一历史场景。



清代天津杨柳青年画《完璧归赵》

公元前279年，渑池会后，由于蔺相如功劳大，被封为上卿，位在廉颇之上。廉颇不满，并且扬言说：“我遇见相如，一定要羞

辱他。”蔺相如听到后，每到上朝时，常常推说有病，不愿和廉颇争位次的先后。蔺相如外出远远看到廉颇，就掉转车子回避。蔺相如的门客都有怨言，想离开蔺相如。蔺相如挽留他们说：“以秦王的威势，我都敢在朝廷上呵斥他，羞辱他的群臣——我虽然无能，难道会怕廉将军吗？但是我想到，强秦所以不敢对赵国用兵，就是因为有我们两人在呀，如今两虎相斗，势必不能共存。我之所以这样忍让，就是为了要把国家的急难摆在前面，而把个人的私怨放在后面。”蔺相如这番话使他手下的人极为感动，他们也学习蔺相如，对廉颇手下的人处处谦让。廉颇知道这一切后深受感动，更觉得十分惭愧，于是就脱去上衣露出上身，背着荆条，来到蔺相如门前请罪，说：“我是个粗野卑贱的人，想不到您是如此宽厚啊！”蔺相如见廉颇态度真诚，便亲自解下他背上的荆条，请他坐下，两人坦诚畅叙，相互交欢和好，从此誓同生死，成为至交。上海画片出版社1959年出版年画金雪尘绘《将相和》就是描绘这一故事。



上海画片出版社1959年出版年画金雪尘绘《将相和》

## 22

### 孟母三迁择邻教子



战国邹人孟母克勤克俭，含辛茹苦，坚守志节，抚育儿子，三迁择邻，断机教子，买肉啖子。孟母施教的种种作法，对于孟子的成长及其思想的发展影响极大。良好的环境使孟子很早就受到礼仪风习的熏陶，并养成了诚实不欺的品德和坚韧刻苦的求学精神。孟母数十年如一日，既成就了孟子，把孟子培养成一代名儒，又为后世的母亲留下一套完整的教子方案，她本人也成为名垂千秋的模范母亲，在中国历史上受到普遍尊崇。如清代天津杨柳青年画《孟母劝学篇》。



清代天津杨柳青年画《孟母劝学篇》

西汉刘向《列女传·卷一·母仪》记载了孟母三迁的故事。孟子三岁丧父，母亲守节没有改嫁。孟子年少时，家住在坟墓的附近，经常喜欢到坟墓之间与孩子们嬉游玩耍，学着大人跪拜哭号的样子，玩起处理丧事的游戏。孟母见此情景，就觉得这个地方不适合居住，于是就带着孟子搬迁到市场附近居住下来。可是，到了市集，孟子又和邻居的小孩玩起商人做买卖

的游戏，一会儿鞠躬欢迎客人，一会儿招待客人，一会儿和客人讨价还价，玩得十分开心。孟母又觉得此处也不适合孟子居住，于是又搬迁到书院旁边住下来。此时，孟子便模仿儒生学作礼仪的样子，开始变得守秩序、懂礼貌、喜欢读书。孟母认为，这正是孟子所适宜居住的地方，于是就定居下来了。孟母为教育好幼小的孟子，为选择环境搬家三次，终于把孟子培养成为一代大儒。这就是孟母三迁、孟母择邻的典故。

清代天津杨柳青年画《孟母择邻》、天津杨柳青年画《孟母择邻》都是描绘这一故事，孟母坚守志节，抚育儿子，从慎食、励志、敦品、勉学等方面教育孟子。后人把孟母与北宋文学家欧阳修的母亲欧母，“尽忠报国”岳飞的母亲岳母、晋代名将陶侃的母亲陶母列为母亲的典范，号称中国“四大贤母”，而孟母位居“四大贤母”之首。



清代天津杨柳青年画《孟母择邻》





天津杨柳青年画《孟母择邻》

西汉刘向《列女传·卷一·母仪》还记载了孟母断机教子的故事。孟子小的时候，有一次放学回家，母亲正在织布，见他回来就问道：“学习怎么样了？”孟子漫不经心地回答说：“跟过去一样。”孟母见他一副无所谓的样子，十分恼火，就用剪刀把织好的布剪断。孟子见状害怕极了，就问他母亲：“为什么要发这样大的火？”孟母说：“你荒废学业，如同我剪断这布一样。有德行的人学习是为了树立名声，问才能增长知识。所以平时能平安无事，做起事来就可以避开祸害。如果现在荒废了学业，就不免做下贱的劳役，而且难于避免祸患。”孟子听后吓了一跳，自此，从早到晚勤学不止，把子思当作老师，终于成了天下有名的大儒。有德行的人认为孟母懂得做母亲的法则。民国月份牌年画谢之光绘《孟母断机》就是描绘这一故事。



民国月份牌年画谢之光绘《孟母断机》

孟母不仅重视客观环境对少年孟子的影响，而且十分注重言传身教，以自己的一言一行、一举一动来启发教育孟子，“买肉啖子”的故事讲的就是孟母如何以自己的言行对孟子施以诚实不欺的品德教育。西汉韩婴《韩诗外传》记载，孟子少年时，有一次，东边的邻居家磨刀霍霍，正准备杀猪。孟子见了很好奇，就跑去问母亲：“邻居为什么杀猪？”孟母听了笑了笑，随口说道：“是给你吃啊。”刚说完这句话，孟母就后悔了，说：“我怀着这个孩子时，席子摆得不正，我不坐；肉割得不正，我不吃，这都是对他的胎教。现在他刚刚懂事而我却欺骗他，这是在教他不讲信用啊。”为了弥补这个过失，孟母真的买来了邻居的猪肉给孟子吃，以表明她没有欺骗。

## 23

### 鸿门设宴霸王请客



鸿门宴是历史上著名的故事，楚王项羽和汉王刘邦酒宴争斗，觥筹交错之中暗藏刀光剑影的杀机，鸿门宴成为世人皆知的历史典故。在鸿门宴的斗争中，有一个人起了重要作用，使斗争双方形势逆转，这就是西汉开国名将樊哙。

刘邦率军从武关进入秦都咸阳，派兵扼守函谷关，阻挡项羽反秦部队西进，这下激怒了项羽，率兵破关而入，进驻戏西，率大军驻扎鸿门，准备和刘邦决战。消息泄露，刘邦兵力仅有十万，而项羽拥有强兵四十万。刘邦知道自己敌不过项羽，便准备亲自到鸿门向项羽赔礼，以缓和一触即发的紧张局势。

项羽接受范增的建议，在戏水附近的鸿门举行宴会，企图在宴会上乘机杀死刘邦，瓦解汉军。鸿门宴上表面是美酒佳肴，但却暗藏杀机。刘邦带领谋士张良和将军樊哙前去赴会，一见项羽连忙谢罪，项羽当即留刘邦一同饮酒。项羽、项伯东向而坐，范增坐向南，刘邦向北，张良西向坐侍。范增屡次使眼色示意项羽杀掉刘邦，又举所佩带的玉佩，作杀状以示项羽，连作了三次，项羽默然没有任何反应。

范增一看形势不对，起身走出，召来项庄，对他说：“君王为人心肠太软，不忍亲自下手，你进帐去，上前向沛公进酒，敬完酒后，你就请求在座前舞剑，乘舞剑之机，刺杀沛公。不除掉沛公，我们这些人都会被杀掉。”项庄进入帐中，向刘邦敬完酒，

便拔剑起舞。早已和刘邦串通一气的项伯看出项庄的用意，也拔剑起舞，用身体掩护刘邦，使项庄没有机会刺杀刘邦。

张良见势不妙，赶紧起身出帐，来到军门，找到正在饮酒的樊哙，说：“情况十分紧急，现在项庄舞剑，意在沛公。”樊哙听了，急忙手持剑盾闯入帐中，怒瞪项羽，头发竖起，眼角睁裂。项羽大吃一惊，按剑跪起，大声问是什么人？张良忙解释这是沛公的随身护卫樊哙。项羽让人赐樊哙一斗卮酒，樊哙接过一饮而尽；项羽又赐给他一只大蹄膀，樊哙把盾覆在地上将蹄膀放在盾上，拔剑切着大嚼起来，狼吞虎咽。项羽看了大为赞许，问樊哙还能饮酒吗？樊哙一抹嘴大声说：“一卮酒有什么可推辞的。”樊哙趁着酒兴，借题发挥地说了项羽一通。

项羽听了樊哙宏篇谈论，沉思不语。这时，刘邦借口说上厕所走出帐外，暗中召唤樊哙也出来。刘邦和樊哙商议说：“我现在应该走了，但出来时没有告辞，怎么办？”樊哙头脑清醒，说：“做大事时，不必太顾虑小节，如今我们正等着人家宰割，还讲什么告辞不告辞，三十六计走为上。”刘邦就独自一人骑马，在樊哙等四人保护下，抄小路逃回霸上。民国天津恒顺彩印局年画《鸿门设宴》就是描写历史故事鸿门宴的年画，画面中间画框上有“霸王请刘邦”字样，当是年画题名的说明文字，左边酒桌是刘邦阵营，刘邦左右分别是张良、纪信等；右边酒桌是项羽阵营，有项羽、项伯、范增等，酒席中央是项庄与项伯比剑，画面人物众多，形象生动。





民国天津恒顺彩印局年画《鸿门设宴》



民国年画《历史故事四条屏》之《项羽扛鼎》

司马迁《史记·项羽本纪》说：项羽这个人身高一米八以上，力气很大，能够能举得起几百斤重的大鼎，才气过人。项羽自己也有诗说：“力拔山兮气盖世。”民国年画《历史故事四条屏》之《项羽扛鼎》描绘楚霸王一手举鼎，一手在写字，悠然自在。楚霸王在这里是个目生重瞳，板肋球筋，力能扛鼎，气压万夫，力拔山兮气盖世的形象，画面有七言题诗。



## 24

### 圯上迸履吹箫破楚



张良，字子房，颍川城父（今河南宝丰）人，秦末汉初杰出的谋士，与韩信、萧何并称为“汉初三杰”。汉初高祖刘邦在洛阳南宫评价张良说：在帐篷里策划就可以决定千里之外战场的胜负，这方面我不如张子房。刘邦的话表现出张良的机智谋划、文韬武略，后世敬仰张良谋略出众，称为“谋圣”。

先说说张良圯上迸履的故事。司马迁《史记·留侯世家》记载，当年张良在博浪沙狙击秦始皇，失败后逃到江苏下邳，曾在汜水大桥遇到一位穿着粗麻衣的老人。老人故意把鞋摔下桥底，对张良说：“小伙子下去给我拾鞋！”张良想上前教训老人，因看见他岁数大，不忍下手，强忍怒气，下桥把鞋拿上来。老人又让张良给他穿上，张良跪在老人身前，小心帮他穿鞋。老人不但没有谢，反而大笑而去，谁知老人片刻又返回，对张良说：“你这年轻人还是可教育的。过五天，天蒙蒙亮时与我在这里见面。”

五天后，天蒙蒙亮时，张良来到桥上，老人已经先到，生气地说：“与老年人约会，为什么迟到了？”说罢转身就走，又约张良再过五天相见。五天以后，张良又比老人迟到，老人再约他五天后再来。又过了五天，张良不到夜半时分就到了。过了一会儿，老人也来到，高兴地说：“应当像这样。”于是送给张良一本书，说：“读了这书就可做帝王的老师

了。”老人说完就走了，从此不再出现。第二天天刚亮，张良一看书，原来是《太公兵法》，讲的是姜太公用兵方略，就日夜诵读《太公兵法》。张良从一个报仇心切的公子哥儿变成一个盖世无双的大军事家，就是以此为人生转折点的。民国年画《历史故事四条屏》之《张良进履》、民国月份牌年画《张良拾履》、河南周家口年画《张良进履》都是描绘这个故事。



民国年画《历史故事四条屏》  
之《张良进履》



民国月份牌年画  
《张良拾履》



河南周家口年画  
《张良进履》

再说张良吹箫破楚。《史记·留侯世家》记载，项羽和刘邦为争夺霸权打了五年楚汉战争，难分胜负。公元前202年十二月，项羽大军被刘邦手下的韩信设下十面埋伏包围在垓下（今安徽灵璧南），僵持不下，正当韩信为此惆怅之际，张良提出用四面楚歌的办法，瓦解楚军士气。张良从汉军中选拔出数百名会唱楚歌的士兵在包围圈外，每天夜深人静时，张良吹着箫，士兵吟唱楚地民歌，箫声哀婉悲伤，楚歌更加凄凉。

项羽的士兵越来越少，粮食也吃没了，士兵们夜里听见四面围住他的军队都唱起楚地民歌，不禁非常吃惊。楚地民歌勾起了楚军士兵对家乡和对妻子儿女的思念，个个暗自伤心，加上连年作战，本来就已身心俱疲，士气低落，如今听到四周的楚歌声，开始了大量的逃亡。项羽听到楚歌声后也大惊失色，半夜独自饮酒，对着自己心爱的虞姬和坐骑乌骓马，唱出了被后人传诵千古的《垓下歌》：

“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”虞姬听罢满眼泪水也唱道：“汉兵已略地，四方楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生。”旁边的人无一不潸然泪下。为了不拖累项羽，虞姬当场横剑自杀。悲愤的项羽英雄末路，率领骑兵连夜突围，不幸误入沼泽地，分别向四个方向突围，最后到了乌江边上，项羽感到无颜面对江东父老，拔剑自刎。民国戏出年画《霸王别姬》就是表现这个故事。

就这样，项羽的楚军彻底地被张良的洞箫和楚歌瓦解，因这个故事里面有项羽和士兵听见四周唱起楚歌，感觉吃惊，最终导致全军覆没，所以后人就用“四面楚歌”来比喻陷入四面受敌、孤立无援的境地。清代天津杨柳青年画《张良吹箫破楚兵》描绘刘邦和项羽垓下大



战时，张良深夜吹箫瓦解楚军斗志，最终取得了战争的胜利。场面宏大，人物众多，以繁杂的笔法，细腻地再现了当时的战争场景，图中上方乘在风筝上的人就是张良。



民国戏出年画《霸王别姬》



清代天津杨柳青年画  
《张良吹箫破楚兵》





清宫《戏出画册·取荥阳》

## 25

### 吏者典范萧曹尊神



中国古代依靠劳作谋生的有“五行八作”之分，他们都是位居社会底层的人，为了使同一行业之间自尊自重，也使别人尊重，大都设有本行业的祖师或者行业神，如书吏属于“五行”中最末一行，他们供奉的是衙神。历来州县衙门里设有衙神庙，里面供奉衙神，衙门书吏都要定期祭祀衙神。新官上任，照例要拜衙神，其实拜衙神最勤快最恭敬的不是官老爷，而是书吏们，因为衙神是属于他们的神祇。供奉衙神不仅是地方衙门，就连中央有些衙门也多有供奉。

衙门供奉的衙神多是萧王，这个萧王就是西汉首任宰相萧何，曾是秦朝县衙门里的书吏出身，帮助刘邦打天下，最后位极人臣，所以，衙门书吏共尊萧何这个大名人为神祇。天下州县书吏都自认是萧何的徒子徒孙，有这么一位名垂史册的祖师爷，书吏都觉得十分自豪。每年农历五月十三是祭衙神的日子。

萧何曾是沛县一个不入流的小吏，但他学识卓异，有政治远见，谋略超群，辅佐刘邦起兵反秦，在许多大事的决策上起了决定性的作用。如他在刘邦兵将逃脱甚多的情况下，孤身一人将韩信追回，并力荐韩信为大将，最终保证了刘邦的获胜，留下了“萧何月下追韩信”的千古佳话。汉高祖刘邦平定天下后，论功行赏，各功臣争功，刘邦一锤定音，说：萧何的功劳最大。在汉王朝建立后，萧何又制定律令及各项制度，提出“与民休息”的政策，对西汉的稳定和发

展做出了卓越的贡献，作为开国文臣被刘邦封为赞侯。萧何出身普通衙吏，最终位居丞相高位并封侯，确实是书吏的典范，也是书吏虽下而不可轻贱的例子。书吏们视萧何为偶像，都希望能像萧何那样飞黄腾达，所以后世衙门书吏供奉萧何为衙神，并在衙门中建衙神庙，也叫赞侯寺或萧王堂。

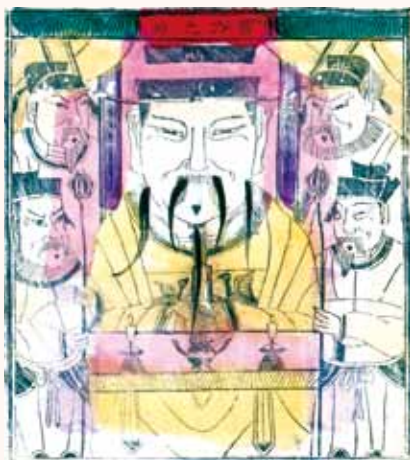
中国历史上曾有过两万多座各级衙门，现在只残存下七座，其中县衙只剩下三座，即河南内乡县衙、江西浮梁县衙和叶县县衙，其中内乡县衙是中国保存最完整的封建时代县级官署衙门，号称天下第一衙。县衙里东侧中间的院子有土地祠、赞侯祠，赞侯祠就是衙神庙，供奉衙神萧何。有庙联：“不求当官称能吏，愿共斯民做好人。”意思是说，不求当官能声名远播，只要能 and 百姓一样做个好人就可以了，这是当官起码的人格要求。而叶县县衙是唯一一座明代县衙，始建于明洪武二年（1369），距今已有六百多年历史，县衙仪门前西侧为衙神庙，县官每年定时祭祀衙神，以起自我警示作用。

萧何死前推荐曹参继任为西汉第二位相国。曹参曾参与多次战争，在楚汉战争、平定异姓诸王中，立功最多，作战勇猛，曾经负伤七十处，攻下两国，一百二十二个县，为汉军中的主要人物，封平阳侯，战功虽高，论功仍不及萧何。曹参当相国完全依照萧何所制定的一切制度，不加更改，实施无为而治，天下安定。于是，百姓高歌传唱说：“萧何为法，讲若画一；曹参代之，守而勿失；载其清净，民以宁一。”这也是俗语“萧规曹随”的由来。所以，书吏等幕僚人员不仅要以萧何为祖师爷，也以曹参为祖师爷，一般有将两人合祀，称为“萧曹尊神”，如清末北平人和纸店神码《萧曹尊神》。而清末北京纸马《萧公之神》中神祇单祀“萧何”一人，故而额题

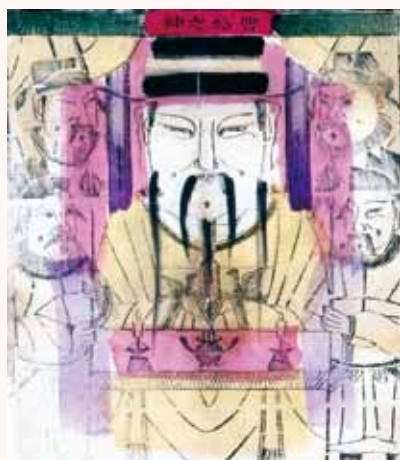
《萧公之神》。清末北京纸马《曹公之神》中神祇单祀“曹参”一人，故而额题《曹公之神》。



清末北平人和纸店神祇《萧曹尊神》



清末北京纸马《曹公之神》



清末北京纸马《曹公之神》

## 26

### 韩信 钻胯 终成 大器



韩信，淮阴（江苏淮阴）人，西汉开国功臣，与萧何、张良并列为汉初三杰，韩信功成被贬，结局悲惨。《史记·淮阴侯列传》记载了西汉开国功臣韩信一生的事迹，突出了他的军事才能和累累战功，有功高无二的美誉，但功高震主，却落个诛杀灭宗族的下场。司马迁评价韩信说：韩信是最早提出统一天下的伟大战略的人，他和刘邦一起在汉中起事，平定了三秦之后，就和刘邦分兵攻取北方，擒了魏王，夺取代国，打败赵国，威胁燕国，乘胜向东攻击并占领了齐国，往南又在垓下消灭了楚国。汉朝所以能够得到天下，大抵说来都是韩信的功劳。又说：他对于西汉王朝的贡献，简直就可以和周代的周公旦、召公奭和姜太公齐名。

韩信是一个平民，性格放纵，不拘礼节，既没有被推选为官吏，又没有经商谋生的本事，只得常常依靠别人的施舍糊口度日，屡屡遭到周围人的歧视和冷遇。有一天，韩信在淮阴街上被一位屠夫挡住了去路，屠夫当众奚落韩信说：“你虽然长得又高又大，喜欢佩带刀剑，其实是个胆小鬼。”又当众侮辱他说：“你如果是条不怕死的汉子，就拿你的配剑刺我；如果怕死的话，就从我的裤裆下爬过去。”韩信权衡利弊，自知形只影单，硬拼肯定吃亏，就当在许多围观人的面，低下身去，趴在地上，从那个屠户的胯下爬了过去，满街的人都笑话韩信，认为他胆小。



这就是著名的典故“胯下之辱”。韩信有远大志向，能忍常人不能忍的屈辱，这是“大忍”。一个普通的有志之士，当时机尚未成熟时，他所能做的事情就只有忍耐而已，能忍得了一时的屈辱，具有英雄豪杰的气概。俗话说：大丈夫能屈能伸。韩信不愧为大丈夫。民国年画《历史故事四条屏》之《淮阴王》描绘的就是这个故事。

韩信发迹在于他结缘萧何，韩信投奔刘邦，只是做了一个管理仓库的小官，但萧何非常赏识韩信。项羽封刘邦为汉王，实际上是将他排挤到汉中，从长安到达南郑，就有数十位将领逃亡，韩信



民国年画《历史故事四条屏》之  
《淮阴王》

也逃走了，萧何听说后来不及向刘邦报告就去追赶韩信。军中有人向刘邦报告丞相萧何逃跑了，刘邦大怒。隔了一两天，萧何回来见刘邦，刘邦问萧何为什么也逃跑，萧何回答说：“我不敢逃跑，我是追逃跑的韩信。”刘邦骂道：“军官跑掉的好几十，你都没有追，为什么只追韩信？”萧何向刘邦推荐说：“韩信是一国独一无二的人才，普天下也找不出第二个来。”于是就有了“国士无双”的成语。萧何又说：“大王如果只想做汉中王，当然用不上他；如果要想争夺天下，韩信就是可以商量大计的人。”刘邦听从了萧何的建议，决定起用韩信做大将。于是，择日斋戒，搭起高坛，举行仪式，亲自登坛拜将。这就是萧何月下追韩信的故事。清代年画《萧何月下追韩信》、民间彩绘年画《萧何月下追韩信》都描绘了这一故事。



清代年画《萧何月下追韩信》



民间彩绘年画《萧何月下追韩信》



清代北京纸马《太仓之神》

韩信熟谙兵法，自言带兵“多多益善”，当的第一任官职是仓官，后来又明修栈道、暗度陈仓，老百姓取其吉祥如意，又能者多劳，奉他为仓神。如清代北京纸马《太仓之神》刻绘仓神端坐案前，手中执笔，前有簿子，似乎在记载人在世的功过善恶，从而定夺贮存此人财富的多寡，案前有专门用来称量金银的天平秤。仓神韩信还有四位配享之神，两位老者，两位壮者，他们是掌管升斗的神祇，另外还有一个面目狰狞的大耗星君，正从口袋里往聚宝盆倒金银财宝。

## 27

### 汉武帝迎王母升殿



汉武帝雄才大略，在各个领域均有建树，开创了西汉王朝鼎盛繁荣的时期，汉武盛世是中国封建王朝第一个发展高峰。但汉武帝晚年养成了唯我独尊的秉性，非常任性，想怎么做就怎么做，不怕做不出，就怕想不出，最大的特征就是热衷求仙。

汉武帝是历史上有名的喜好仙道的皇帝，民间流传汉武帝和西王母相见的传说。《汉武帝内传》记载说，西王母的使者提前乘着白鹿前来告诉汉武帝，西王母七月七日那天要来做客，让汉武帝做好准备。汉武帝得到这个消息后马上令人做好一切迎接准备。到了七月七日晚上二更，汉武帝在承华殿露台迎接西王母，只见西王母乘着豪华的紫云车降临到汉武帝的宫殿，身后跟随一群神仙，有的骑着龙虎，有的乘着白麒麟，有的乘着白鹤，这些仙人身上都发着光，把汉武帝的宫殿照得如同白昼。

汉武帝将西王母迎接到宫殿坐好以后，西王母送给汉武帝五枚仙桃。汉武帝吃了以后，只觉通体舒泰，齿根生香，余味无穷，就悄悄地把桃核收起来，准备以后栽种。西王母笑着说：“这桃子三千年才结一次果实，中原地薄，种了也长不活。”汉武帝只好悻悻作罢。当时东方朔在窗户外面偷偷地窥视西王母，西王母对汉武帝说：“这个人曾经三次到我那里去偷桃。”东方朔听到后吓得赶快跪倒在地上，请求西王母的原谅。



唐人韦应物《汉武帝杂歌三首》其一也描绘了这个故事：“汉武帝好神仙，黄金作台与天近。王母摘桃海上还，感之西过聊问讯。欲来不来夜未央，殿前青鸟先回翔。绿鬓紫云裾曳雾，双节飘飘下仙步。白日分明到世间，碧空何处来时路。玉盘捧桃将献君，踟蹰未去留彩云。海水桑田几翻覆，中间此桃四五熟。可怜穆满瑶池燕，正值花开不得荐。花开子熟安可期，邂逅能当汉武帝。颜如芳华洁如玉，心念我皇多嗜欲。虽留桃核桃有灵，人间粪土种不生。……”民国月份牌年画《汉武帝迎王母升殿》则生动形象地将这一故事搬上月份牌。



民国月份牌年画《汉武帝迎王母升殿》



## 28

### 东方朔 瑶池偷蟠桃



东方朔在《史记》《汉书》中都有传记，从小失去父母，由兄嫂抚养成人，二十二岁上书汉武帝求为大臣，汉武帝任为侍臣。他性滑稽，善诙谐，好作惊人之语，敢于向皇帝进谏。

两汉时期，在民间即广为流传着东方朔的传说故事，许多奇言怪语都附会到他的身上。从汉代到南北朝，东方朔成了杂史、志怪小说的主要描写对象。西晋张华《博物志》卷三说：汉武帝喜好仙道，七月七日夜，西王母乘紫云车下凡来访，拿出七个桃子，大如弹丸，其中五个给了汉武帝，自己吃了两个。汉武帝吃完桃子把桃核留了下来，西王母说：“你留这桃核做什么？”汉武帝回答说：“这桃子味道甘美，准备种植。”西王母笑着说：“这桃子三千年才结果。”……这时，东方朔正趴在大殿的窗户上偷看西王母。西王母对汉武帝说：“这个从窗户偷看的小儿，曾经三次到我的桃园来偷桃子。”这就是中国历史上著名的“东方朔偷桃”故事，反映了古人对于长寿的许多认识与观念。这个故事也成为东晋南北朝时所出《汉武帝内传》写蟠桃宴会的底本。

自古传说桃树长寿，西王母蟠桃园里的桃树，有三千年一熟的桃，也有六千年一熟的桃，还有九千年一熟的桃。西王母寿诞时邀约众仙赴桃园举办盛会，称蟠桃会。东方朔曾经三次入园偷桃，极言他的年寿之长。东方朔本来只是一个历史人物，与长寿并不沾边，但是，因为他偷吃了西王母的仙桃，而此仙桃是

九千年一熟的仙桃，东方朔既已偷吃了三次，那么他的寿命起码也有两万七千岁以上，这样的寿命当然可以称得上是老寿星了，所以东方朔成了中国人心目中的长寿之祖。

《博物志》《汉武故事》等书记载，东方朔曾经三偷西王母的寿桃，吃了寿桃长生不老，成了长寿的象征。故唐人蒋防《玄都楼桃》诗说：“旧传天上千年熟，今见人间五日香。红软满枝须作意，莫教方朔施偷将。”后来许多著名画家和民间年画艺人都以东方朔偷桃入画，多描绘东方朔抱桃或肩扛仙桃，因取仙桃寿千年之意，多为赠亲友祝寿之用。金元山西平阳木水印年画《东方朔盗桃》印本托名吴道子笔，画东方朔头戴罩巾，身穿宽领大袖袍，腰挂药葫芦，双手握一枝才偷到的仙桃搭在肩上，双足前奔，不安地回望追者。风吹得他的衣服飘浮着，一副恶作剧得逞后顽童般的开怀神态。这幅图有戏剧性，又令人开怀一笑，逢凶化吉后美滋滋的得意味道，更有盼望长寿的吉祥意思。画中东方朔的神态天真无邪，形象地描绘了东方朔惹人发笑的样子，寓有盼望长寿的吉祥意思。



金元山西平阳木水印年画《东方朔盗桃》

宋元以来，东方朔在民间被视为长寿的象征，东方朔偷桃的典故几乎家喻户晓，一直是人们非常喜爱的祝寿图案和题材。民间多以此寓意长寿，表达了人们祈盼健康长命的良好愿望，成为中国传统祝寿文化的吉祥元素。清代广西桂林绘本年画中堂《东方朔》，人物没有背景衬托，描绘东方朔站立在一回头梅花鹿身后，左上方飞来一只红蝙蝠，东方朔白眉皓发，宽袍大袖，躬身微微侧首，双手捧着仙桃，神采奕奕，生动传神，似乎唯恐被人知晓，传达出一种延年益寿、喜乐祥和的气氛……画家笔墨精练，只用寥寥数笔，就成功地将人物的面部手足、衣袍神态表现到呼之欲出的境界。上有方印及款识，标明年画绘制年代为乾隆十五年（1750）。民国美孚行月份牌年画《东方朔》、民国年画金梅生绘《东方朔献桃》都是表现东方朔的佳作。



清代广西桂林绘本年画中堂《东方朔》



民国美孚行月份牌年画《东方朔》



民国年画金梅生绘《东方朔献桃》

## 29

### 苏武牧羊不忘故国



公元前100年，汉武帝准备出兵再次打匈奴，匈奴派使者前来求和，并把以前扣押的汉朝使者都放了回来。汉武帝为了回复匈奴的善意，派中郎将苏武拿着旌节，带着副手张胜和随员常惠，出使匈奴。苏武到了匈奴，送回扣留的匈奴使者，送上礼物，没想到就在这时，发生了一件大事，致使苏武滞留匈奴十九年。

生长在汉朝的匈奴人卫律，在出使匈奴后投靠了匈奴，卫律的部下虞常与张胜本是朋友，就暗地跟张胜商量想杀了卫律，劫持单于的母亲，逃回中原去。但虞常的计划没成功，反而被匈奴人逮住了。单于大怒，叫卫律审问虞常，追查同谋。苏武本来不知道这件事，到了这时候，张胜怕受到牵连才告诉苏武。虞常虽受尽种种刑罚，但只承认与张胜是朋友，宁死也不承认与张胜同谋。

单于得到报告后大怒，想杀死苏武，大臣出面劝阻，单于就叫卫律去逼降苏武。苏武说：“我是汉朝的使者，如果违背了使命，丧失了气节，活下去还有什么脸见人。”拔出刀来向脖子刎去，卫律赶忙把他抱住，但苏武的脖子已经受了重伤，经过抢救才慢慢苏武醒过来。单于觉得苏武是个有气节的好汉，十分钦佩他，总想劝苏武投降为己所用。单于派卫律审问虞常，让苏武旁听。卫律先杀了虞常，又举剑威胁张胜，张胜贪生怕死投降了。卫律转过身举剑威胁



苏武，苏武不动声色，怒气冲冲地站起来，说：“卫律！厚颜无耻地做了汉奸，还有什么脸来和我说话。”卫律碰了一鼻子灰，单于把苏武关在地窖里，不给他吃的喝的，想用长期折磨的办法逼苏武屈服。

这时正是入冬时分，下着鹅毛大雪，苏武渴了就捧了一把雪止渴，饿了就扯了一些羊皮片啃着充饥。过了几天，苏武居然没有饿死，单于见折磨他没用，就把他送到北海（今贝加尔湖）边去放羊，对苏武说：“等公羊生了小羊，就放你回去。”企图长期监禁他。苏武到了北海，唯一和他做伴的就是那根代表朝廷的旌节，没有吃的，苏武就掘野鼠洞里的粮食和草根充饥，日子一久，旌节上的穗子全掉了。

一直到了公元前85年，匈奴单于死了，匈奴发生内乱，新单于没有力量再与汉朝打仗，又来求和。此时汉武帝已死，汉昭帝即位后，派使者到匈奴要求放回苏武，单于谎称苏武已死。身在匈奴的苏武随常惠买通匈奴人，私下与汉朝使者见面，把苏武在北海牧羊的情况告诉了使者。使者立即去见单于，严厉责备说：“匈奴既然存心同汉朝和好，不应该欺骗汉朝。我们皇上在御花园射下一只大雁，雁脚上拴着一条绸子，上面写着苏武还活着，你怎么说他死了呢？”单于听罢吓了一大跳，以为真的是苏武的忠义感动了飞鸟，连大雁也替他送消息，不得不释放苏武。苏武出使匈奴时才四十岁，在匈奴受了十九年的折磨，胡须头发全白了，回到长安的那天，长安百姓都出来迎接苏武，他们看见白胡须白头发的苏武手里拿着光杆子的旌节，没有一个不感动的。见清代山东高密扑灰年画《苏武牧羊》、河南朱仙镇手绘年画《苏武牧羊》。



清代山东高密扑灰年画  
《苏武牧羊》



河南朱仙镇手绘年画  
《苏武牧羊》

## 30

### 夫妻亲昵张敞画眉



古人将眉毛称为“七情之虹”，因为眉毛表现出不同的情态，并使脸更加具有立体感。俗话说：“眉目传情。”眉毛虽小，却可以表达人们的情感、交流思想，所以，女性特别注重修饰眉毛的样式和色彩，以衬托出眉下一双秋水般的明眸。

古人对女子眉色的重视，客观上促进了女子对眉毛修饰的时尚。一些天赋稍差的女子，为了使自己的眉毛能达到理想的标准，便触发了修眉的动机，于是，在女子中出现了画眉的风习。爱美是女子的天性，画眉除了自赏，更是为了让人欣赏。《先秦汉魏晋南北朝诗·读曲歌》云：“芳萱初生时，知是无忧草。双眉未画成，那能就郎抱。”唐人朱庆馀《近试上张水部》诗又云：“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”这些诗句生动地表现了女子在自己喜欢的人面前展现出最美一面的意愿，实在是令人心旷神怡，也可见女人用在眉头上的心思。

张敞画眉是著名的红粉典故，风流传千秋，许多文人雅士都想效仿。历史上西汉张敞是一位极有行政才能、处事练达的人，但后人对他的了解往往只记住他为妻子画眉。作为士大夫的张敞也对女子的眉部美化十分在意，把眉当作一个女子美妍的一个重要部分。张敞为妇画眉成为一时佳话，他画的眉在当时很受欢迎，人称“眉妩”，即眉样子美好，至今仍被人称道。

《汉书·张敞传》记载，西汉时担任京兆尹一职的张敞和妻子情深，妻子化妆时，他亲自为妻子把笔画眉，在长安得了个“张京兆眉妩”的浑号。有人乘机向皇帝告状，弹劾他这么做有损做官人的形象。汉宣帝亲自过问此事，把张敞叫来，问他是怎么回事？张敞答道：“臣闻闺房之内，夫妇之私，有过于画眉。”张敞的回答既巧妙又在情理之中，汉宣帝想想也对，画画眉只不过是夫妻之间的一种亲昵，没有必要小题大做，再加上皇帝本来就珍惜他的才能，所以没有加以责备。清代天津杨柳青年画《故事三则之张敞画眉》、民国南洋烟草公司月份牌年画《张敞画眉》、民国月份牌年画周柏生、李少章等绘《张敞画眉》皆以张敞画眉故事入画。



清代天津杨柳青年画《故事三则之张敞画眉》

从此，“张敞画眉”就成了夫妻恩爱的一个典故，张京兆画眉实际上是画情，正因为如此，才为后人追慕。唐玄宗《好时光》

说：“宝髻偏宜宫样，莲脸嫩，体红香。眉黛不须张敞画，天教人鬓长。莫倚倾国貌，嫁取个，有情郎。彼此当年少，莫负好时光。”希望姑娘能嫁一个好郎君，自然是像张敞那样的有情郎。由“张敞画眉”引发开来，也有了金庸《倚天屠龙记》中赵敏要张无忌为她画一辈子眉的描述。



民国南洋烟草公司月份牌年画《张敞画眉》





民国月份牌年画周柏生、李少章等绘《张敞画眉》

# 31

## 落雁昭君出塞和番



历史上著名的昭君出塞故事家喻户晓，说的是汉宣帝死后，他的儿子刘奭即位，就是汉元帝。匈奴的郅支单于侵犯西域各国，杀了汉朝派去的使者。汉朝派兵打到康居，杀郅支单于。郅支单于一死，呼韩邪单于的地位稳定了。公元前33年，呼韩邪单于再一次到长安，要求和亲。汉元帝为安抚北匈奴，答应和亲，以保两国永远和好。汉元帝决定挑个宫女给呼韩邪单于，他吩咐人到后宫去传话：“谁愿意到匈奴去的，皇上就把她当公主看待。”但是宫女们听说要离开家国远到匈奴去，却又都不乐意。

宫女王嫱，字昭君，长得美丽，大有见识，自愿到匈奴去和亲。于是，汉元帝择日让呼韩邪单于和王昭君在长安成亲。在饯别送行的盛大宴会上，呼韩邪单于和王昭君向汉元帝谢恩的时候，汉元帝才第一次看到王昭君又美丽又大方，一见之下，更是深感意外，对王昭君的美貌惊讶不已，在场的宫女皆为之黯然失色。汉元帝无奈，只得降旨晋封王昭君为永安公主，送王昭君和呼韩邪起程。传说汉元帝回到内宫，越想越懊恼，他叫人从宫女的画像中拿出王昭君的像来看，模样虽有点像，但完全没有王昭君本人那样可爱。原来宫女进宫后，一般都是见不到皇帝的，而是由画工画了像，送到皇帝那里去听候挑选。画工毛延寿给宫女画像的时候，宫女们送点礼物给他，他就画得美一点。王昭君不愿意送礼物，所以，毛延寿没有把王昭君的美

貌如实地画出来。汉元帝知道这些后，一气之下，就把毛延寿杀了。清代天津杨柳青年画《冷宫救昭君》就是描绘这一历史故事。



清代天津杨柳青年画《冷宫救昭君》

在一个秋高气爽的日子里，王昭君在汉朝和匈奴官员的护送下，告别了故土，登程北去。王昭君一路上，马嘶雁鸣，撕裂她的心肝，悲切之感，使她心绪难平。她骑在马上，拨动琴弦，奏起悲壮的离别之曲，南飞的大雁听到这悦耳的琴声，看到骑在马上这个美丽女子，忘记摆动翅膀，跌落地下。从此，王昭君就得来“落雁”的美称。王昭君千里迢迢地到了匈奴，做了呼韩邪单于的阏氏，相当于汉朝皇后的地位，封为宁胡阏氏，希望她能为匈奴带来安宁和平。王昭君劝呼韩邪单于不要去发动战争，还把中原的文化传给匈奴。从此匈奴和汉朝和睦相处，有六十多年没有发生战争。难能可贵的是，当呼韩



邪单于去世后，她又从胡俗，再嫁给呼韩邪单于的大阏氏的长子。虽然这和中原的伦理观念相抵触，但她从大局出发，珍惜汉与匈奴的友谊。王昭君在匈奴生一男二女，她的死年和死地，史书没有记载。

昭君出塞是民间年画常见的画题，天津杨柳青年画《昭君出塞》、山西临汾年画《昭君和番》描绘王昭君出塞远嫁匈奴王时，身披一袭红色大氅，风情万种地站在草原上，犹如一朵红艳的山茶花，表现出昭君远嫁的柔婉和壮美，侍女怀抱一具琵琶紧随其后。王昭君以琵琶叙述思国、思乡、思亲的哀怨心曲，展现了“千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论”的诗情画意。



天津杨柳青年画《昭君出塞》



山西临汾年画《昭君和番》

## 32

## 刘秀开国广纳人才

东汉王朝开国皇帝刘秀，字文叔，出生于济阳县，是汉高祖刘邦的九世孙，出自汉景帝一脉，到他父亲刘钦这一辈只是济阳县令。刘钦去世，年仅九岁的刘秀兄妹成了孤儿，生活无依，只好回到祖籍枣阳春陵白水村，依靠叔父刘良抚养，成了普通的平民。王莽新朝末年，海内分崩，天下大乱，身为一介布衣但有皇家血统的刘秀在家乡起兵。公元25年，刘秀与族兄刘玄“更始政权”公开决裂，在河北鄗南千秋亭登基称帝，为表刘氏重兴的意思，仍以“汉”为国号，史称“东汉”。刘秀称帝后经过十多年的征伐，剪灭群雄，最终完成东汉帝国的统一大业，成就了“光武中兴”的历史伟业。见山东杨家埠年画《历代帝王图之东汉》。



山东杨家埠年画《历代帝王图之东汉》





东汉初期追随刘秀南征北战，助其一统天下、重兴汉室江山，立功最大的有二十八员大将。永平年间，汉明帝追思当年随其父皇打下东汉江山的功臣宿将，就命人绘二十八位功臣的画像放在洛阳南宫的云台，故称“云台二十八将”。他们以邓禹为首，依次为吴汉、贾复、耿弇、寇恂、岑彭、冯异、朱祐、祭遵、景丹、盖延、铫期、耿纯、臧宫、马武、刘隆、马成、王梁、陈俊、杜茂、傅俊、坚镡、王霸、任光、李忠、万脩、邳彤、刘植等二十八将，个个都是一世豪杰，战功显赫。南朝范晔《后汉书》为二十八将立传，称“威能感会风云，奋其智勇，称为佐命，亦各志能之士也”。后世民间将东汉云台二十八将与天上的二十八星宿相对应，认为他们是天上的二十八星宿下凡转世。山东杨家埠年画明代孤本新刻《东汉二十八宿葵花亭赴考文武状元全部图》、清代年画《东汉二十八宿全图》都是刻绘汉光武帝在建立东汉的过程中最具战功的将领。



山东杨家埠年画明代孤本新刻《东汉二十八宿葵花亭赴考文武状元全部图》



毛泽东评价东汉光武帝刘秀是三句话：最会用人，最有学问，最会打仗。刘秀用人突破畛界，吸引四方才俊，壮大自己的力量，共创大业，更宽以待人，营造人才成长和谐环境，而且用人不疑，发挥文臣武将最大潜力。刘秀是一个了不起的人物，他能将这二十八豪杰都笼络麾下，收纳了一大批堪称栋梁的文臣武将，让他们各尽其才。比如邓禹善谋略，寇恂善于行政、理财；冯异、贾复等长于征战。刘秀对他的这些爱将都有精彩的评说，如评价高密侯邓禹说：“深执忠孝，与朕谋谟帷幄，决胜千里。……斩将破军，平定山西，功效尤著。”评价广平侯吴汉说：“吴公差强人意，隐若一敌国矣。”意思是吴公颇能振奋人的意志，他的威望抵得上一个国家军队。评价胶东侯贾复说：“贾复有折冲千里之威。……贾君之功，我自知之。”评价好畤侯耿弇说：“将军前在南阳，建此大策，常以为落落难合，有志者事竟成也。……昔韩信破历下以开基，今将军攻祝阿以发迹，此皆齐之西界，功足相方。”刘秀派雍奴侯寇恂治理颍川说：“颍川迫近京师，当以时定。惟念独卿能平之耳，从九卿复出以忧国可也。”刘秀评价阳夏侯冯异说：“将军之于国家，义则君臣，恩犹父子。”刘秀颍阳侯祭遵说：“安得忧国奉公如祭征虏者乎！”……从这些评说中，充分展露出了刘秀知人、重人、用人的杰出才能，也可从中领略他独特的人格魅力和风度气质。

# 33

## 四知先生暮夜拒金



杨震，字伯起，东汉弘农华阴（今陕西华阴县）人，出身名门，少时因父早逝，与母相依为命，拜经学大师桓郁为师。在桓郁的教授下，杨震通晓经传，博览群书，对各种学问无不深钻细研。杨震对教育事业特别热心，从二十岁以后，一心一意自费设塾授徒，开始了他长达三十年的教育生涯，四方求学络绎不绝，学生多达三千人，可以与孔子有三千弟子相媲美，被时人誉为“关西孔子杨伯起”，后人称为“关西夫子”。直到五十岁时，当时职掌统兵征战大权的大将军邓鹭十分敬重杨震的贤名，亲自派人征召杨震到自己幕府出仕任职，杨震才走上仕途，历任襄城令、荆州刺史、东莱太守、涿郡太守、太仆、太常、司徒等职。汉安帝延光二年（123），升为太尉，成为三公之首，为全国最高军事长官。杨震出仕二十多年间，恪尽职守，勤政廉洁，秉公办事，为国为民，成了千秋万代学习的楷模。后遭佞臣诬陷被罢官，自杀身亡。

杨震严格自律，为官清廉，不谋私利，不受私谒，在“三年清知府，十万雪花银”封建官场上，这种品德十分可贵。杨震在由荆州刺史调任东莱太守赴任途中，路经昌邑（今山东巨野县东南）。县令王密是他在荆州刺史任职期间按朝廷“察举”制度举荐的官员，听说杨震途经本地，王密在白天谒见后，为了报答杨震的恩情，又特备黄金十斤，趁更深夜静无人之机送给恩师，以报荐举栽培之恩。杨震对王密的举



动十分不满，不但没有接受还批评说：“我了解你的为人，你却不了解我的为人，这怎么可以呢？”王密坚持说：“现在三更半夜，没有人知道。”杨震十分严厉地说：“天知，地知，我知，你知！你怎么可以说没有人知道呢？”一席话说得王密十分羞愧，只好拿着黄金退出，消失在夜幕中。

做官一任，造福一方，为民当官，当以清廉为本，如果以人不知而收受贿赂，这是欺世盗名。杨震暮夜拒金闻名天下，影响巨大，后世尊称他为“四知先生”。杨震的后人为缅怀其清正德操，多以“四知”为杨姓堂号，名为“四知堂”。民国月份牌年画《杨震四知》、河南朱仙镇廉政年画《四知先生》、湖南滩头廉政年画《深夜拒金》、四川夹江廉政年画《杨震拒金》都是以杨震暮夜拒金故事入画，描绘杨震手指天在说：“天知，地知，我知，你知。”



民国月份牌年画《杨震四知》





河南朱仙镇廉政年画《四知先生》



湖南滩头廉政年画《深夜拒金》



四川夹江廉政年画《杨震拒金》

“修身、齐家、治国、平天下”一直是千百年来人们对一个人做出评价的最高标准。杨震在治家方面同样垂范后人，他秉性公正廉洁，自律极严，在任涿郡（今河北省涿县）太守期间，从来不肯私下接见任何人，从不接受别人的馈赠，也不因私事请客送礼，就是家里的人也不准他们过问他的公事。除了应得的俸禄之外，一丝一毫都归入公家，整

日布衣素食，以自己的形象感染家人，树立起了清白的家风。汉末吏治腐败，众多王公大臣成了贪官，又将不义之财传给下一代。杨震却独树一帜，一生廉洁自律，家无长物，垂范儿孙。他平日里严禁儿女沾自己的“光”，传给儿孙的不是金银财宝，而是清白吏应有的美德。杨震始终以“清白吏”为座右铭，严格要求自己，而且对子孙也是严格要求，常常教育家人要节省家用，勤俭持家，形成了良好的清白家风。

宋代司马光《家范》卷二《祖》就认为：古代圣人懂得留给子孙后代高尚的品德与严格的礼法熏陶，贤人们传给子孙的是廉洁的品质和俭朴的家风，司马光专门举了杨震留下清白给儿孙的例子，认为传子以金不如传子以德，人遗子孙以钱财，杨震遗子孙以清白与美德，留给后代的是最大的利益。

## 34

### 羊续悬鱼拒受贿赂



著名典故“羊续悬鱼”出自东汉末年清官羊续在南阳任上的一段佳话。羊续，字兴祖，东汉太山平阳（今山东新泰东南）人，出身于一个功勋世家，以“忠臣子孙”官拜郎中。中平三年（186），朝廷认为羊续治理庐江有方，便调任他为南阳太守。羊续临危受命，出任南阳太守，为了尽快掌握当地的真情实状，他只带一名小书僮，简衣陋衫，悄悄进入南阳地界，观街市问风谣，把当地官吏的贪廉良劣事先摸了个清清楚楚。因而，当他突然出现在南阳府衙时，当地官吏无不惊悚震慑。羊续在南阳任上，最为后人称道传颂的还是他“悬鱼拒贿”的故事。

东汉南阳是光武帝刘秀的家乡，自东汉初年以来，就是达官贵人聚居之地。所以，这里的风俗崇尚奢华。权豪之家，生活奢靡，礼贿之风盛行。羊续对这种礼贿奢靡之风感额疾首，带头素衣薄食。出行时，他瘦马一匹、旧车一辆，决心以自己的清俭来影响、转变世风，百姓见了拍手称快。俗话说：“新太守敌不过老府丞。”作为地方官的羊续带头节俭躬行，对那些一向挥霍惯了的府丞属吏，显然是一个很大的约束。他们个个惴惴不安，表面上却装作一副循规蹈矩的样子，心里都在盘算着如何将这位新太守拉下水，却一时不知从何下手。

一天晚上，羊续正在房中秉烛夜读，忽听下人来报，郡丞焦俭前来拜访。羊续把焦俭请入书房，天南地北地寒暄了一会儿。临别前，焦俭说：“大人一向清正

廉洁，这是我们大家都知道的。看你平时公事繁忙，吃得又那么简单，可要当心身体啊，小人今天外出钓得两条鱼，一条留着自己享用，另一条就送给大人改善一下生活吧，万望大人笑纳，不要嫌弃。”说完，从门边拿来一个鱼篓，从里面取出一条肥美的大鱼。羊续看到他说得言辞恳切，一时感到左右为难。不收吧，怕伤了焦俭的情面，人家毕竟是一片好心，也并无他意；收下吧，又怕别人知道后相继效仿，坏了自己的名节。于是灵机一动，答应把鱼收下。等到送走焦俭后，立即命人将那条鱼悬挂在房外梧桐树上，然后继续回房中读书。那鱼儿在梧桐树上飘来荡去，没过几天，就成了一条枯鱼干了，羊续也不让人取下来。

几天后，焦俭又提着一条更肥美的大鱼来求见羊续，看到他来了，羊续二话没说，就领着焦俭来到房外梧桐树下，笑着指指树上挂着的那条前些天送来的鱼说：“你上次送的，我都还没有动。你这一次、下一次再送的，我还会收吗？你的这条鱼，我要一直挂在这里，做一个叫人不要再来送钱送礼的活告示。”焦俭不看则已，一看尴尬得无地自容。

羊太守悬鱼拒贿的事经下人和郡丞焦俭之口很快在南阳传开了，其他一些还在考虑如何给羊续送礼的人再也不敢来了，当地人送了他一个雅号“悬鱼太守”。在以后的长期流传中，“悬鱼”“挂府丞鱼”“羊续悬枯”“羊续悬鱼”成了著名的为官清廉、拒受贿赂的成语典故。明代清官于谦以其刚正清廉的高尚品格闻名于世，写过一首《初度》诗：“剩喜门庭无贺客，绝胜厨传有悬鱼。清风一枕南窗卧，闲阅床头几卷书。”诗中引用了“羊续悬鱼”这个著名典故来表达自己的清廉之志。河南朱仙镇年画《羊续悬鱼》、河南朱仙镇廉政年画《悬鱼太守》、四川夹江廉政年画《悬鱼太守》都是选取羊续悬鱼的故事，画面上府丞奉一大鲤鱼，羊续手指房角上悬挂的干鱼，似乎是说，上次送的还没吃。



河南朱仙镇年画《羊续悬鱼》



河南朱仙镇廉政年画《悬鱼太守》



四川夹江廉政年画《悬鱼太守》



## 35

### 一钱太守廉吏楷模



东汉刘宠，字祖荣，东莱郡牟平（今山东烟台牟平区）人，父亲刘丕很有学问，人称儒学大家。刘宠年轻时随父亲学习，精通经学，被荐举为孝廉，授东平陵县令，因仁爱惠民被吏民爱戴。刘宠四次迁升担任豫章太守，又三次升迁担任会稽太守，一生前后连任郡太守，多次任卿相要官，始终清廉朴素，家里没有多少资财，因年老病死在家里。刘宠是中国历史上一位大名鼎鼎的清官，刘宠清廉俭朴的美德，记载在范曄《后汉书·刘宠传》中，列入《循吏传》，被世代奉为楷模。

一钱太守说的是刘宠清廉的故事，后用为称誉廉吏的典故。《后汉书》记载，刘宠任会稽郡太守（今浙江绍兴）时，除去那些烦琐的规章制度，废除苛捐杂税，监察非法活动，禁止部属扰民等不法行为，会稽郡中秩序井然，老百姓安居乐业。刘宠政绩卓著，践行廉政，朝廷征召刘宠做主管工程建筑的官员。会稽郡山阴县有五六个老翁，眉毛头发都发白了，从若耶山山谷中结伴出来，每人各带着一百个钱，想送给刘宠。老人们流着泪对刘宠说：“我们是山谷中见识少的小民，没有见过太守和朝廷要员，别的太守在任时屡屡扰民，派官吏到民间搜求财物，常常闹得鸡犬不宁，白天黑夜一直不断，有时狗竟然通宵叫个不停，百姓不得安宁。自从太守您上任以来，夜里听不见狗叫声了，百姓也看不见来索要财物的官吏了。我们难得在暮年遇到这政治清明的太平盛世，现在听说

您要离任而去，所以我们相互扶助一起送上一点小钱，聊表心意。”刘宠说：“我的政绩哪里像您几位长者所说的那样好呢？倒是父老乡亲你们辛苦了啊！”老人们恭敬地用手捧着钱送给刘宠要他收下，盛情难却，刘宠就从每人手里的钱中挑选了一枚铜钱收下了。

刘宠出了山阴县界，就把钱投到了江里，以表明“一钱不敢拿”的志向，据说这段江水自从刘宠投钱后，就更为清澈了，人们就把这一段江取名为“钱清江”，在岸边建了“一钱亭”，在绍兴还盖了“一钱太守庙”以作纪念。“一钱太守”的美名，自此传开。清代监察御史杨维乔《题莒岛汉刘宠墓》说：“居官莫道一钱轻，尽是苍生血作成。向使特来抛海底，莒波赢得有清名。”

河南朱仙镇曹家老店年画《刘宠一钱》选取一钱太守刘宠的故事，画面上廉吏刘宠离任时，乡民送钱只取一文，在登舟的一瞬间将三枚铜钱抛入江中。老渔翁伸手扶大人上船，一叶扁舟，两袖清风，彰显廉洁奉公的清官形象。画面题诗：史上廉吏首刘宠，廉洁奉公世代颂。数拒不能取一文，抛入江中留钱清。湖南滩头廉政年画《一钱太守》也是刻绘一钱太守刘宠的廉政年画。



河南朱仙镇曹家老店年画《刘宠一钱》



湖南滩头廉政年画《一钱太守》

## 36

### 貂蝉献身设连环计



“闭月羞花”是说月亮见了美女躲藏起来，花儿见了美女感到羞愧，多用来形容女子容貌极美。元人王子一杂剧《刘晨阮肇误入桃源》第四折说：“引动这撩云拨雨心，想起那闭月羞花貌，撇的似绕朱门燕子寻巢。”当是最早使用“闭月羞花”一词。

“闭月”是后人送给三国美女貂蝉的美称。貂蝉是三国时汉献帝的大臣司徒王允的歌伎，国色天香，有倾国倾城的美貌，又能歌善舞，很受王允的宠爱。貂蝉为什么成为“闭月”呢？原来貂蝉在后花园拜月时，忽然轻风吹来，一块浮云将那皎洁的明月遮住，这一切恰好让王允看见。王允为宣扬貂蝉长得漂亮，逢人就说，我的女儿和月亮比美，月亮也比不过，赶紧躲在云彩后面，因此，貂蝉也就被人们称为“闭月”了。

当时董卓专权，挟天子以令诸侯，大臣们敢怒而不敢言，王允每天闷闷不乐，茶不饮饭不进，貂蝉很为主人忧愁。在一个月明星稀的夜晚，貂蝉在后花园烧香跪地，为主人王允祈祷：“月亮啊月亮，你虽清白如洗，可哪知我们老爷心中的烦恼！苍天啊苍天，你虽那样深邃，却难容我们老爷如火如荼的心情。我是老爷的婢女，愿为国为民，万死不辞。”赶巧，王允也来花园散心，一见这情景，非常激动，赶忙走上前去将貂蝉扶起。王允说：“你能为我分忧，我忧在何处，你知道吗？”貂蝉说：“知道。”王允说：“那你能助我讨国贼，杀董卓吗？”貂蝉说：“只要

大人信得过奴婢，奴婢肝脑涂地。”王允听罢，两手一合，当即给貂蝉一拜，收下貂蝉当义女。王允又设下美人离间连环计，先把貂蝉暗地里许给吕布，又明里把貂蝉献给董卓。

吕布英雄年少，董卓老奸巨猾，为了拉拢吕布，董卓收吕布为义子，二人都是好色之人。从此以后，貂蝉周旋在这父子二人之间，给吕布暗送秋波，给董卓报以妩媚，把二人撩拨得神魂颠倒。吕布自董卓收貂蝉入府为姬后，对董卓心怀不满，一天，吕布乘董卓上朝时，潜入董卓府去见貂蝉，约貂蝉在凤仪亭相会。貂蝉见到吕布假意哭诉被董卓霸占之苦，吕布大为愤怒。这时，恰逢董卓回府，撞见二人幽会，十分震怒，董卓抢过吕布的方天画戟直刺吕布，吕布只得飞身逃走。于是，董卓、吕布二人争风吃醋，发生火并，吕布杀了董卓。这就是王允巧使连环计，一女二聘杀国贼。

王允巧使连环计，一直是各地民间年画钟爱的题材，清代天津杨柳青年画《王司徒巧使连环计》一是貂蝉拜月，王允设计；二是董卓、吕布互相厮杀，两个画面都少不了主角貂蝉。



清代天津杨柳青年画《王司徒巧使连环计》

## 37

### 赵彦备酒树下求寿



南斗信仰，同日、月、星、北斗等自然崇拜一样，由来已久。先秦时期，已有专祀南斗的庙堂。秦灭六国，天下一统，秦始皇就命令建立国家级的南斗庙。南斗就是二十八宿中的斗宿，即北方玄武七宿的第一宿。宿，指的是列星，故南斗不是一颗星，它包括了六颗星，在人马座，南斗的位置与北斗相对，所以称南斗。

古人认为南斗主寿命、主爵禄，这大概是世俗与权贵同为祈望的，所以在古人星辰信仰中，占有重要地位。《星经》就说：“南斗六星……主天子寿算，为宰相爵禄之位。”道教典籍《上清经》更把南斗六星的职责具体化：第一天府宫，为司命星君；第二天相宫，为祀禄星君；第三天梁宫，为延寿星君；第四天同宫，为益寿星君；第五天枢宫，为度厄星君；第六天机宫，为上生星君。这样一来，南斗六星就被神化，成为六个司命星君。

大概在三国时期，人们把南斗星君形象化，民间流行起“南斗注生，北斗注死”的俗信，最早见于晋人干宝《搜神记》卷三，故事说的是颜超求寿。三国时魏国有个术士叫管辂，相面最准。一天，管辂见到颜超，一看他面相主夭亡，知道他将不久于人世。颜超的父母一听急了，忙叫管辂为他十九岁的儿子想想办法。管辂就对颜超说：“你赶紧准备一坛好酒，再准备一盘鹿肉干，卯日那天，你到麦地南头的大桑树下，那里有两个老人在下围棋，你不要说话，只管给



他们斟酒添肉，喝完了再倒，直到酒喝完、肉吃完为止。他们要问你话，千万别说一字。照我说的去做，你恐怕就有救了。”

颜超依言而行，来到大桑树下，果见两位老人下围棋，立即斟酒添肉，两个老人只顾一边下棋，一边喝酒吃肉。酒过数巡，北边那位老人忽然发现了颜超，大声问道：“你在此干什么？”颜超赶紧跪下，一言不发，只是磕头。两个老人商量说：“吃了他的酒肉，怎么也得帮他的忙。”北边那位老人说：“文书已定，寿在十九。”南边那位老人说：“拿文书来我看看。”一看颜超寿命果然只有十九岁，于是，取笔一钩，对颜超说：“回去吧，让你活到九十。”颜超大喜，叩拜而回。看来神仙也接受贿赂，与人大开方便之门。颜超回来问管辂是怎么回事，管辂说：“北边坐的老人是北斗，南边坐的老人是南斗，南斗注生，北斗注死。凡人受胎，皆从南斗过北斗，有所祈求，皆向北斗。”

明人罗贯中在《三国演义》第六十九回“卜周易管辂知机，讨汉贼五臣死节”中也演绎了这个故事，只是把颜超改作赵颜。管辂指点颜超求寿的故事，后世流传极广，民间年画也多以这个故事入画。清代山东杨家埠孤本年画《赵晏求寿》、山东曹州复兴永老字号年画《赵彦求寿》、山东高密扑灰年画《赵彦求寿》都是描绘颜超求寿的故事，杨家埠孤本年画《赵晏求寿》画面上有题诗说：“巍巍高山有老翁，闲敲棋局分输赢。赵晏跪在流平地，寿活九十零九冬。”



清代山东杨家埠孤本年画  
《赵晏求寿》



山东曹州复兴永老字号年画《赵彦求寿》



山东高密扑灰年画《赵彦求寿》

## 38

### 乱世英雄曹操故事



在中国，曹操是一个家喻户晓的人物。对这个乱世英雄，毛泽东评价说：“曹操是了不起的政治家、军事家，也是个了不起的诗人……曹操统一中国北方，创立魏国。他改革了东汉的许多恶政，抑制豪强，发展生产，实行屯田制，还督促开荒，推行法治，提倡节俭，使遭受大破坏的社会开始稳定、恢复、发展。”曹操的故事很多，这里只说说年画中的曹操故事。

曹操逼宫，出自《汉书·伏皇后纪》《三国演义》第六十六回“伏皇后为国捐生”。故事描写汉献帝刘协因曹操权势日重，无礼专横，与伏皇后计议，派内侍穆顺给伏皇后的父亲伏完送去血诏，拟联合孙权、刘备，里应外合，以铲除威逼汉室的曹操。不料泄密，曹操从穆顺的发髻中搜出汉献帝密诏，带剑入宫，命华歆把伏皇后乱棒打死，并鸩杀了伏皇后的两个儿子，还杀了伏完及穆顺的全家。历史上，伏寿作为皇后二十年，曾交给父亲伏完密书，密令找机会除掉曹操，但伏完一直没有实施，直到建安十九年，事情泄露，伏皇后被曹操幽闭而死。清代天津杨柳青年画《曹操逼宫》再现曹操逼宫场景，刻画曹操权势倾国，觊觎王位，怒目拔剑，威逼弱主。汉献帝刘协满目以对，眼神不是恐惧，而是悲愤加上内心的哀痛，身旁的太监却吓得手足无措。



清代天津杨柳青年画《曹操逼宫》

曹操在文学上有深湛的修养，文学成就主要表现在诗歌上，在文学上的功绩，还表现在他对建安文学所起的建设性作用上。大宴铜雀台，出自明人罗贯中《三国演义》中的第五十六回“曹操大宴铜雀台”，说的是建安十五年（210），曹操击败袁绍及其三子，并北征乌桓，平定北方，在邺城建都。曹操夜见金光由地而起，第二天派人在邺城附近挖出一只铜雀，曹操大喜，认为是吉祥之兆，传令在漳河畔大兴土木修建铜雀、金虎、冰井三台，各相距六十步远，中间各架飞桥相连，以彰显平定四海之功。

铜雀台与建安文学有着不解之缘，铜雀台落成时，曹操举行酒席，大宴宾客。以此盛宴为开端，曹操把铜雀台作为诗歌和文学创作的乐园，聚集了一大批有才华的文人，如曹操、曹丕、曹植和建安七子孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。他们经常聚集游铜雀台欢宴赋诗，创作了许多的传世佳作，这就是中国文学史著名的建安文学。清代天津杨柳青年画《建安七子》描绘建安七子各自不同的风姿。



清代天津杨柳青年画《建安七子》

东汉末年，名士祢衡自幼饱读诗书，以能言善辩闻名于时。北海太守孔融十分器重祢衡的才干，为了使他能有一个施展抱负的机会，特意将他推荐给了朝廷。当时朝政大权完全控制在身为丞相的曹操手中，但曹操对祢衡轻慢，让他当鼓吏来羞辱他。在孔融和曹操部将张辽的陪同下，祢衡来到丞相府，正赶上曹操元旦大宴群臣，祢衡就借担当鼓吏的机会，索性脱掉衣衫赤裸着上身擂起鼓来，借击鼓发泄，在百官面前将他痛骂一番。众人大为吃惊，不禁为祢衡捏一把汗，曹操不愿背负杀戮贤士的名声，就饶过了祢衡。清代山东杨家埠南大顺年画《击鼓骂曹》是戏曲年画，内容取材于《三国演义》第二十三回“祢正平裸衣骂贼”，描绘祢衡当着满朝文武击鼓大骂曹操的场景，充分表现祢衡威武不屈的高傲性格。





清代山东杨家埠南大顺年画《击鼓骂曹》

曹操宛城一战势如破竹，打得张绣拱手投降。在谋士贾诩的陪同下，张绣手捧宛城印信、城图和户籍来到曹营听候发落，曹操并未全盘接收，而是大小官员原职原薪，张绣仍为宛城太守。曹操踌躇满志，便与张绣及其将帅，一同置酒高会。曹操行酒时，典韦始终站在曹操身边保护，吓得张绣等人不敢仰视。没有过几日，心中沾沾自喜的曹操，就睡到了张绣嫡母邹氏的床上。张绣颇感耻辱，于是接受贾诩建议，突然造反，奇袭曹营，曹操毫无戒备，损失惨重，不但失去了子侄，还赔上了大将典韦，自己也随军狼狈逃窜。清代山东杨家埠戏出年画《曹操赴宴》描绘曹操与张绣置酒高会的场景。民国戏曲年画《战宛城》中则画龙点睛般地描绘了典韦舍命救曹操、邹氏自身难保仍回护曹操的戏剧情景。



清代山东杨家埠戏出年画《曹操赴宴》



民国戏曲年画《战宛城》

## 39

### 左慈作法戏弄曹操



左慈，字元放，庐江郡（郡治今安徽潜山）人，东汉末年方士，少居天柱山，练习丹药，是三国时葛玄的师傅，道家丹鼎派道术是从左慈一脉相传。《后汉书·方术列传·左慈》有专门记载。

东晋干宝的《搜神记》和《后汉书》都记载了“左慈戏曹”。左慈曾随曹操为军吏，常在酒宴中玩魔术摄取菜肴取乐。有一次，曹操大宴宾客，当时高朋满座，曹操席上命左慈弄条松江鲈鱼来，左慈让人拿来一个铜盆，里面盛满水，自己拿着一支钓鱼竿在盆中垂钓，不一会儿，就钓出一条活蹦乱条的鲈鱼来。曹操拊掌大笑，命他继续钓鱼，让宾客都尝尝。左慈就连钓连得，满座皆惊。曹操又命左慈拿些蜀地生姜来作调味料。曹操疑心病重，担心左慈就近所取，就说：“前几天我让使者去蜀地买锦，你这就去告诉他多买两匹。”话音刚落，左慈果然从蜀地取回生姜，并告知曹操，已将所嘱咐话告知使者。曹操将信将疑，过了一段时间，使者从蜀地返回，说左慈告诉他要多买两匹蜀锦。曹操一打听，左慈见侍者的日子与当日宴会契合，曹操大惊，以为左慈神人。清代福建福鼎年画《左慈戏曹》就描绘左慈作法戏弄曹操的场景，构图别致，背景是一个清末民初的时装美人半身像，似在下望看戏，美人为背景的构图体现了福鼎戏出年画的最大特色。





清代福建福鼎年画《左慈戏曹》

还有更加神奇的。左慈拿起桌上酒杯，斟满佳酿进献曹操，为曹操祝寿。曹操疑心病重，害怕左慈下毒。左慈知道曹操想什么，就从帽子上拔下玉簪，在杯子上画一画，将杯中酒一分为二，自饮一半，另一半给曹操饮。曹操忽然就变了脸色，怒斥左慈是要害他。左慈将酒杯掷向空中，酒杯居然变成了一只白色的大鸟，绕梁飞翔，在场的人仰望天空，不明就里，再找左慈时，已经不见了。门外有人报，左慈已经飘然而去，左慈知道曹操必定不会放过自己，就用了一招障眼法逃之夭夭。

还有一次，曹操率士大夫百人同去郊外游玩，腹中饥饿，口干舌燥，左慈施展空中取物绝技，一手执酒壶，一手拿肉脯，不仅自饮自嚼，还不停地给百官倒酒。百官都吃得酒足饭饱，曹操大为惊奇，密令手下人去街市侦访，发现果然有酒肆丢了酒肉。看见眼前的这一幕幕，曹操动了杀机，决定除掉左慈，等士兵前来捉拿时，左慈已经钻进墙壁，不见踪影。曹操悬赏捉拿，有人报告在街市中发现踪迹，士兵前往捉拿，左慈则把满街人变成自己模样。后来有人在阳城山头与左慈相遇，曹操又派人捉拿。左慈走进羊群，又不见踪影，曹操无可

奈何，知道捉不住左慈，就假意说：“不再杀你了，只是试试你的法术而已。”忽然有一只老羊像人一样站立谢恩，士兵欲猛扑捉住那只老羊，羊群立即全变为人立老羊，曹操举刀就砍，忽然那些羊都变成了草，真是让人目瞪口呆。

罗贯中在《三国演义》里也将这些故事加以发挥，清代山东潍县年画《三国后本》之《左慈取龙肝凤胆》《许褚追左慈》就是根据罗贯中描写的故事而创作的：曹操举行大宴，说要龙肝做羹，左慈就取墨笔在粉墙上画一条龙，以袍袖一拂，龙腹自开，左慈在龙腹中提出龙肝一副，鲜血尚流。

酒席后曹操想要杀掉左慈，谁知左慈早已飘然而去。曹操命许褚带领三百铁甲军追赶到山中，见有牧童赶着一群羊走来。左慈走入羊群内，许褚取箭就射，左慈忽然不见了，许褚只得杀群羊而回。牧童忽见羊头在地上作人言对他说话，吓得转身就逃，听见有人在身后说：“你的羊都活了。”牧童再回头，看见左慈已将地上死羊弄活，牧童急欲问时，左慈已倏忽不见。



清代山东潍县年画《三国后本》之《左慈取龙肝凤胆》  
《许褚追左慈》



## 40

### 滞留匈奴一朝归汉



蔡琰，字文姬，陈留圉（今河南杞县南）人。她学识渊博，多才多艺，音乐、鼓琴、书法、绘画造诣高深，天文、算术、辞章、文史无不精通，是历史上才华冠绝一时的独特女子。蔡邕四十多岁才有这个唯一的女儿，故宠爱百倍，视为掌上明珠。然而，蔡琰生于东汉末年天下大乱的时代，一生命运多舛，颠沛流离，饱尝人世辛酸。

蔡琰幼时，汉灵帝向她父亲问治国之策，蔡邕密奏惩治贪官污吏的名单，引起中常侍程璜等人的不满，以“仇怨奉公，议害大臣”的罪名，将蔡邕逮捕入狱，准备斩首弃市。汉灵帝迫于众怒，只得将他贬徙北方，蔡琰也因此和父亲一道，受到髡钳之刑，剃去头发，铁圈束颈，发配到朔方郡西安阳（今内蒙古乌拉特前旗），跟着父亲在寒风中跋涉，一路担惊受怕，从中原来到匈奴聚居的边荒之地，幼小的心灵尝尽了人间的艰辛。

蔡邕在西安阳住了九个月，传来大赦的诏令，蔡邕一家老小本可以返回中原老家，谁知又遭人暗算。蔡邕担心再次受到迫害，决定远走高飞，逃到浙江绍兴一带。蔡琰跟随父亲，辗转漂泊，千里迢迢，从大漠滚滚的塞北，到了山清水秀的江南。漂泊江湖十余年里，蔡琰常陪父亲吟诗弹琴，给受尽磨难的父亲带来一些慰藉。到了董卓大权在握时，蔡邕被逼出来做官，这一年蔡琰十六岁，结束了流离生涯，嫁给卫仲道，暂住洛阳，宴尔新婚，夫妇相敬如宾。岂料婚后不久，丈夫病故，她只好回到陈留老家，接踵而来的

不幸遭遇沉重地打击着她，汉初平三年（192），父亲因受董卓牵连在长安被捕入狱，惨死狱中，蔡琰痛哭失声，悲伤欲绝。

是时，军阀混战，蔡琰在陈留老家，遭到牛辅部下的劫掠。牛辅死于乱中，蔡琰又被入侵中原的匈奴兵掳掠而去，最后被带到西河美稷（今内蒙古准格尔旗西北）南匈奴部落，被作为礼品献给匈奴左贤王。蔡琰含着泪水在异乡活下来，还有了两个儿子。塞外边境风沙滚滚，语言不通，风俗迥异，举目无亲，出身于诗礼相传家庭中的蔡琰无法习惯，十二个春秋度日如年，她无时不思念故乡，希望回到中原。

一直到汉献帝建安十二年（207），曹操平定中原，得知蔡琰的下落。他怀念与蔡邕的情谊，想到蔡邕死后并无子嗣，便派使者周近携金银珠宝，将蔡琰从左贤王手里赎回。蔡琰喜得生还，却要诀别爱子，去留两难，痛苦万分。最后她怀着骨肉分离的痛楚，返回朝思暮想的汉朝。清代天津杨柳青年画《文姬归汉》描绘文姬与胡子诀别的场面，骑在马上文姬扭身回头依依不舍地看着走出帐篷外相送的胡子，文姬那种撕心裂肺的痛苦可想而知。类似的还有如群益堂出版社1962年出品年画李慕白、金雪尘绘《蔡文姬》。



清代天津杨柳青年画《文姬归汉》



群益堂出版社1962年出品年画李慕白、金雪尘绘  
《蔡文姬》

曹操对故友的孤女倍加呵护，安排她与屯田都尉董祀成亲。虽然有了新家，但想到留在南匈奴的儿女，蔡琰常常忧伤不已。董祀倒十分体贴，常加宽慰。在通书史、谳音律的董祀支持下，蔡琰振作精神，将昔日为一般人难以承受的苦难经历，写成了著名的《悲愤诗》，成为中国文学史上最优秀的长篇叙事诗之一。她又自编曲自写词，依胡笳的音乐风格在古琴上弹唱出千古不朽的《胡笳十八拍》。在中国古代音乐中，《胡笳十八拍》是极为难得的汉魏遗音，称得上是我国古代音乐中光芒四射的杰作，载入史册，成为千古绝唱。

## 41

### 刘关张桃园三结义



清末梁启超在《论小说与群治之关系》中谈到民间结义风俗，说：“今我国民绿林豪杰，遍地皆是，日日有桃园之拜，处处为梁山之盟……”反映了中国民间结义已是一种普遍社会现象。刘关张桃园三结义的故事，至迟在宋代就开始在民间流传。到了元代，桃园三结义的故事越来越完备，出现了不同的版本，最有代表性的版本是元杂剧《刘关张桃园三结义》中对该故事的描述。自明代罗贯中《三国演义》一出，桃园结义这个故事被发扬光大，推上了道德的最高峰。在《三国演义》中，刘、关、张三人在国难当头，欲投军破贼、保国安民、共举大事这个目标一致的大前提下结为兄弟，故事立意比其他版本的故事都要高，罗贯中写出了桃园三结义的经典版本。这样一来，刘关张桃园三结义的故事，在中国几乎家喻户晓，妇孺皆知。

刘关张桃园三结义是《三国演义》中的第一个故事。《三国演义》第一回“宴桃园豪杰三结义”说，东汉末年，朝政腐败，灾祸连年，百姓生活极端困苦，实在难以生计。刘备有意拯救百姓，关羽和张飞又愿与刘备共同干一番事业，三人相见，意气相投，志同道合，就来到涿郡张飞屋后桃花盛开的桃园。张飞在桃园中摆下香案，供上青牛白羊等祭品，祭告天地，焚香礼拜，结为异姓兄弟，三人跪在案前，对天发誓：“刘备、关羽、张飞，虽然异姓，既结为兄弟，则同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶，

不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。皇天后土，实鉴此心。背义忘恩，天人共戮！”宣誓完毕，三个人按照年龄认了兄弟，刘备年长做了大哥，关羽在三人中排行老二，张飞最小做了弟弟。自结义后三人没有食言，除了未能做到同死外，其他的都履行了诺言，争战南北，创立了蜀国，共同开创了魏、蜀、吴三国鼎立争雄天下的局面。这就是在民间广为流传的“桃园结义”。

民国天津德裕公画庄年画《桃园三结义》、河北武强年画《桃园三结义》都是描绘刘关张桃园三结义的场景，刘、关、张三人关系密切，休戚与共，患难相携，关羽、张飞二人更是“义”字当先，对刘备忠心耿耿，保驾护航，不避艰险。尤其是民国天津德裕公画庄年画



《桃园三结义》画面描绘极为详细，正逢桃花盛开、花红似火的季节，在张飞庄后的桃园，安放案桌，上面摆有“天地三界”牌位、香炉和各种供品，案桌左右是祭品青牛白羊，两个童子分别手托装有酒壶和酒杯的盘子，刘关张三人正准备焚香结拜，海誓山盟，画面优美，人物生动。

民国天津德裕公画庄年画《桃园三结义》



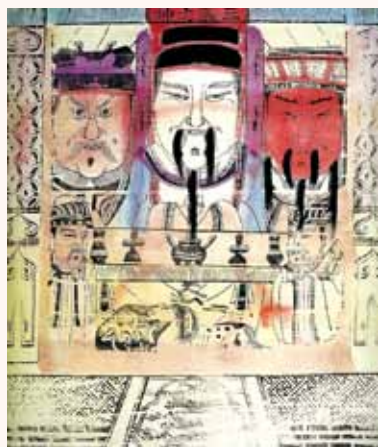


河北武强年画《桃园三结义》

清代纸马《奕列三义之神》、清代北京纸马《三义之神》也是刻绘刘关张桃园三结义的年画，画面上刘备居中，左为关羽，右为张飞。民国天津年画《三义图》是桃园结义的戏曲年画，民国四条屏年画《礼义廉耻》之《三义图》则描绘刘备、张飞、关羽在桃花绚烂的桃树下，举酒结义，对天盟誓，有苦同受，有难同当，有福同享，共同实现自己人生的理想，画面上题字：“刘备，字玄德；关羽，字云长；张飞，字翼德，结大义于桃园，谋汉室复兴。”显而易见，三人经过结拜成为异姓兄弟，就已经确立强强联手战略联盟，为以后匡复汉室打下了牢固的战略基础。



清代纸马《奕列三义之神》



清代北京纸马《三义之神》



民国天津年画《三义图》



民国四条屏年画《礼义廉耻》  
之《三义图》

## 42

### 刘备求贤三顾茅庐



“三顾茅庐”是一个家喻户晓的故事，然而这又是一段被演义笼罩的历史。诸葛亮《出师表》说：“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。”在史书《三国志》中有关“三顾茅庐”的记载也只有五个字：“凡三往，乃见。”明代罗贯中将简单的“三顾茅庐”记载，在《三国演义》中演绎成精彩的章节，第三十七回“刘玄德三顾草庐”叙述了刘备求贤若渴、三请诸葛亮出山辅助蜀汉的故事。

东汉末年，黄巾起义，天下大乱，曹操坐据朝廷，孙权拥兵东吴，阳翟“水镜先生”司马徽和名士徐庶向汉宗室豫州牧刘备极力推荐诸葛亮。徐庶说诸葛亮有经天纬地之才，治国安邦之能，如果得到诸葛亮这位盖世奇才的辅助，定能安天下，并建议刘备亲自前去请诸葛亮。

刘备为图霸业，求才若渴，就与关羽、张飞带着礼物到隆中卧龙岗去请诸葛亮出山，恰巧诸葛亮外出不在家，刘备只得失望而回。不久，刘备不惜降尊纡贵，又与关羽、张飞冒着大风雪第二次去请，诸葛亮出外云游未归。张飞本不愿意再来，见诸葛亮不在家就催着要回去，刘备只得留下一封信，表达自己对诸葛亮的敬佩和请他出来帮助自己挽救国家危险局面的意思。清代天津杨柳青年画《式顾茅庐》描绘刘备与关羽、张飞冒着大风雪再次登门拜访诸葛亮，画面上题词：“一夜北风寒，万里彤云厚。长空雪乱飘，改







基本国策。刘备听后大加赞赏，力邀诸葛亮相助。刘备虔诚之心终于感动了诸葛亮，接受了刘备的邀请，207年正式出山辅佐刘备，从而奠定了三国鼎立的格局。刘备亲自前往隆中拜访诸葛亮，去了三次才见到，这就是“三顾茅庐”的故事，此后传为佳话，渐成著名典故。

“三顾茅庐”是各地年画喜爱的画题，清代天津杨柳青年画《三顾茅庐》描绘刘备兄弟三人来到诸葛亮门前，诸葛亮准备出门相见的场景，画面上题词：“豫州当日叹孤穷，何幸南阳有卧龙。欲识他年分鼎足，先生笑指画图中。”



清代天津杨柳青年画《三顾茅庐》

清代山东潍县年画《三顾茅庐》描绘四个画面，右上是主体画面，诸葛亮倚靠在床榻上，刘备进屋拜见诸葛亮，虔诚躬身，表现刘备真心实意请诸葛亮出山辅佐。左下是诸葛亮答应出山，坐在华丽的车上随刘备而去。画面上题词：“三请诸葛：先生下山鱼得水，扶佐皇叔定乾坤。”



清代山东潍县年画《三顾茅庐》

清末民初年画《三顾茅庐》、河南朱仙镇年画《三顾茅庐》也都是描绘“三顾茅庐”故事，尽管画面有简有繁，但主题突出。



清末民初年画  
《三顾茅庐》



河南朱仙镇年画  
《三顾茅庐》



## 43

### 东吴招亲弄假成真



民间歇后语说：东吴招亲——弄假成真。“东吴招亲”故事出自《三国演义》第五十四回“吴国太佛寺看新郎。刘皇叔洞房续佳偶”，孙权、刘备联合火烧赤壁战胜曹操后，刘备借东吴荆州暂驻，没有归还的意思。孙权想取回荆州，周瑜给孙权献了一条计策，就是美人计，让孙权派人去荆州说媒，假意将孙权的妹妹孙尚香许配给刘备，企图乘刘备过江入吴招亲之机，扣留刘备作为人质，用来交换荆州。足智多谋的蜀国丞相诸葛亮一眼识破，将计就计，答应了婚事，随后派赵云保护刘备过江到镇江北固山甘露寺招亲，并授以锦囊让赵云先去拜会周瑜的岳父乔玄，策动乔玄劝说孙权的母亲吴国太去甘露寺相看刘备。吴国太一见刘备英姿出众，甚合心意，大为喜悦，说：“真是我的女婿啊！”于是，吴国太亲自做主将女儿孙尚香嫁给刘备。

清代上海旧校场筠香斋画铺年画《刘皇叔东吴招亲》就是表现这个故事，描绘吴国太在甘露寺见刘备的场景，图中吴国太、孙权、吕范、刘备、赵云、孙尚香以及卫士、马夫栩栩如生，各自神态不一，刘备躬身拜见吴国太，赢得了吴国太的欢喜，认定刘备就是自己的女婿，图的右上角绣楼上孙尚香持扇半掩面偷窥刘备。清末福州福鼎年画《刘备招亲》描绘刘备在甘露寺拜见吴国太的情景，背景是一个清末民初的时装美人半身像，似在下望观看这一出弄假成真的好

戏，类似的还有山东杨家埠戏出年画《甘露寺》。



清代上海旧校场筠香斋画铺年画《刘皇叔东吴招亲》



清末福州福鼎年画《刘备招亲》





山东杨家埠戏出  
年画《甘露寺》

东吴招亲，弄假成真。孙权、周瑜弄巧成拙，吴国太真的将女儿孙尚香嫁给刘备，接刘备、赵云从驿馆搬入孙府中，刘备与孙尚香成亲入洞房。清代天津杨柳青年画《东吴招亲》就描绘刘备夜入洞房的情景，洞房花烛，公主孙尚香梳妆打扮后，在洞房里迎接刘备的到来，刘备在两个手持宫灯侍女的带领下走向洞房。



清代天津杨柳青  
年画《东吴招亲》

清代天津杨柳青年画《龙凤配》描绘公主孙尚香在楼上布置好洞房，楼下列刀排枪保卫刘备。刘备一见胆战心惊，孙尚香见此情景，只好下令撤了刀枪，刘备才敢上楼进入洞房。画面上题词：“刘备过江胆占（战）惊，太后一见喜心中。周瑜定下美人计，假戏真做入寅宫。”河北武强戏出年画《龙凤配》也是描绘刘备入洞房的情景。



清代天津杨柳青年画《龙凤配》



河北武强戏出年画《龙凤配》

清代天津杨柳青戏出年画《回荆州》、清代陕西凤翔旧版戏出年画《回荆州》、清代山东平度宗家庄新盛泰记戏出年画《龙凤配、回荆州》、清代戏出年画《龙凤配》《回荆州》、民国天津德裕公年画《弃东吴夫妇回荆州》都是取自《三国演义》的情节，描绘刘备赘婚东吴后，做了东吴的乘龙快婿，周瑜以声色羈縻刘备，果然刘备沉浸在温柔乡，乐不思返。赵云用诸葛亮临行时交付的锦囊妙计，诈称曹兵袭荆州，刘备听了惊出一身冷汗，立即准备返回荆州，并请求孙夫人乘车同返。孙夫人应允，辞别母亲，随刘备悄悄出走。途中吴将丁奉等率兵追来，被孙夫人斥退。周瑜耿耿于怀，心里不服输，又亲自带兵坐船拦截刘备，却又被诸葛亮早就安排好的伏兵杀得大败。刘备在赵云的保护下，带着孙夫人返回了荆州。周瑜献的美人计不但没有能索回荆州，反而将主公孙权的妹妹赔给刘备做了夫人，结果弄得东吴“赔了夫人又折兵”。



清代天津杨柳青戏出年画《回荆州》





清代陕西凤翔旧版戏出年画《回荆州》



清代山东平度宗家庄新盛泰记戏出年画《龙凤配、回荆州》



清代戏出年画《龙凤配》《回荆州》





民国天津德裕公年画《弃东吴夫妇回荆州》

## 44

### 英雄本色凛然大义



关羽，字云长，河东解州（今山西运城）人，三国蜀国名将，生前最高的职位是将军。汉献帝建安四年（199），被封为中郎将；建安五年（200），被拜为偏将军，封为汉寿亭侯；建安十四年（209），刘备拜关公为荡寇将军；建安二十四年（219），刘备拜关公为前将军，位列五虎上将的首位。关公死后成王成帝成圣，是因为关公故事在民间千年传颂，是因为千百万民众对关公道德精神的崇尚，更因为历朝皇帝借助关公的忠义思想教化臣民，一次又一次地追封关公，使关公从民间神灵跃升为国家祭祀的最高神祇。百姓和帝王共同创造出一位中华民族“忠义仁勇诚信”的道德偶像。

清代关帝庙中有这样一副对联，颇能概括关羽在中国传统社会中的历史文化地位和巨大影响：“儒称圣，释称佛，道称天尊，三教尽皈依，式詹庙貌长新，无人不肃然起敬；汉封侯，宋封王，明封大帝，历朝加尊号，矧是神功卓著，真所谓荡乎难名。”关公在各种艺术作品中的精彩亮相，向来为人们所津津乐道。各地民间年画都特别钟爱关公画题，这里选择年画中关公读春秋、关公挑袍、挂印封金、单刀赴会、华容道义释曹操等故事作一图释。

宋金时期年画《义勇武安王位图》是目前存世最早关公年画，“义勇武安王”是北宋皇帝宋徽宗于宣和五年（1123）加封三国名将关羽的封号。图中义勇武安王关羽处于画面中心，端坐在铺有虎皮的椅子

上，双手放在大腿上，目光炯炯，美须飘然，神态安详，刻画出大战之前关公胜券稳操、胸有成竹的风度；身后有二人，一个擎“关”字大旗，一个持关公大刀；另左立一将，右站一兵，前面有一个探马前来禀报军情，画面布局丰满，人物描绘细腻生动，画幅周边饰以回纹，上方有一通栏横披，文字为楷书“义勇武安王位”。

曹操挥师东征刘备，徐州一战告捷，将关羽和甘、糜二位皇嫂俘获，并把关羽与二位皇嫂同关一室，以色情相逼。夜幕降临，关公



宋金时期年画《义勇武安王位》

为护佑人伦的大义，秉烛达旦读《春秋》。民国年画四条屏《礼义廉耻》之《关公明义》就是描绘关公夜读春秋不为女色心动的故事。而明代山西绛州年画《关公读春秋》中关公头着缨盔，身披铠甲战袍，五络长须飘拂胸前，神态端庄，目光炯炯有神，正在聚精会神地读



《春秋》，周仓站立关公身后，头戴倒缨盔，双手护持偃月刀；关公身前站义子关平，身着铠甲腰裙，头戴武盔，腰带宝剑护卫，人物主次分明，姿势各异，形象生动，栩栩如生，面部渲染有度，形象丰圆俊秀，神情和性格刻画入微，充分显示出工匠心手相应的高超技艺，是绛州年画的上乘之作。



民国年画四条屏《礼义廉耻》之《关公明义》





明代山西绛州年画《关公读春秋》

曹操以色情相逼，关公不为所动，曹操认为关公是个真英雄，见关公归降无望，就将关羽三人放回。关羽就到丞相府向曹操告辞，曹操故意不见，在大门上悬挂了回避的牌子。关公一心向汉，就写了一封信，派人送到相府，又把历次所收受的金银都封存起来，把汉寿亭侯的大印悬挂在大堂上，然后护送着甘、糜两位嫂夫人去投奔刘备了。清代山东潍坊杨家埠年画《挂印封金》就描绘关公挂印封金，千里走单骑，寻找刘备的故事，图中关羽骑赤兔马，前有甘夫人坐在辇上，一侍女推辇前行，后有马童手持长枪，背景绘一砖砌门楼，环境幽美恬静。



清代山东潍坊杨家埠年画《挂印封金》

曹操知关公留书，封金挂印而去，志不可夺，为做人情，率领众将送行，向北追赶，来到灞陵桥，看见关羽在桥上横刀立马。曹操特令将士捧上黄金一盘，关公不受，又令将士送上锦袍，关公当心曹操有诈，拒绝下马接袍，伸出长柄青龙偃月刀，用刀尖挑起锦袍披在自己身上，带着甘、糜两位嫂夫人扬长而去。

关公的年画故事很多，清代河北武强年画《关公故事》描绘关公随刘备三顾茅庐、单刀赴会、火烧博望坡、水淹七军等四个故事。

清代山东平度宗家庄东增盛画店彩印年画《华容道》刻绘关公华容道义释曹操故事。在这些年画中，关公的英雄本色与凛然大义相得益彰。



清代河北武强年画《关公故事》



清代山东平度宗家庄东增盛画店彩印年画《华容道》

## 45

### 赵子龙大战长坂坡



赵云，字子龙，常山真定（今河北正定）人，身长八尺，姿颜雄伟，以勇敢善战著称，一生随刘备征战，拒袁绍，战长坂，平桂阳，定二郡，伐汉中，占箕谷，立下汗马功劳。刘备盛赞说：“子龙一身都是胆。”军中将士称赵云为虎威将军，赵云与关羽、张飞、马超、黄忠并称西蜀五虎上将，排名第三位，更为后人留下了津津乐道的长坂坡赵子龙单骑救主、赵子龙截江夺阿斗故事。

赵云当阳长坂坡救主是他一生中最为出彩的一次战役，在最早的宋元《三国志平话》中，赵云长坂坡救阿斗只有“拍马冲阵而过”几句话而已，到了明代罗贯中《三国演义》里就变成了惊心动魄、回肠荡气的章回。第四十一回中，曹操亲率三军进攻刘备，南征取荆州，刘备依诸葛亮计，弃城奔向当阳而去，走到长坂坡时遭曹操大军追击，刘备弃妻抛子南逃，甘夫人、糜夫人和儿子阿斗也在乱军中失散。赵云单骑独闯重围，救出甘夫人后，为救阿斗又孤身一人闯入敌阵救援，终于在一堵土墙边与糜夫人相遇。糜夫人已身受重伤，行走不便，就将幼子阿斗托付给赵云后，不顾赵云劝阻翻身跳入枯井自尽。赵云便推倒断墙掩埋，解开勒甲带，放下掩心镜，将阿斗抱在怀中，在数十万大军中安全杀出重围，交给了刘备，感动得刘备差一点摔死那个可怜的阿斗。

清代天津杨柳青年画《当阳长坂坡》取材于《三国演义》中赵子龙大战长坂坡，描绘在曹操军队的追击



下，赵云怀揣阿斗，在敌军重围中毫无惧色，力战曹营诸员上将，左右冲杀奋勇断后，保护刘备和家眷以及百姓逃亡突围的场景。画面用传统戏剧手段表现人物，着意将戏曲人物画的背景采用写实手法加以处理，将所要表现的人物放在细腻的环境之中，使赵子龙大战长坂坡的故事情节显得更加逼真生动，非常符合当时老百姓的审美意趣。



清代天津杨柳青年画《当阳长坂坡》

类似的还有清代天津杨柳青年画《长坂坡》、清代山东平度宗家庄新盛泰画店年画《大战长坂坡》。



清代天津杨柳青年画《长坂坡》



清代山东平度宗家庄新盛泰画店年画《大战长坂坡》

在成名之战长坂坡大战中，赵云不仅先后救出陷入敌阵的简雍、糜竺、甘夫人、刘禅，还杀了夏侯恩夺得青缸名剑，斩杀曹洪部将晏

明，夏侯惇部将钟缙、钟绅，力战焦触、张南、马延、张顗四将，在曹操军中往来冲突，如入无人之境，共斩曹营名将五十余员，当时曹操也大加称赞说：“真是一员虎将。”《赵子龙大战长坂坡》一直是戏曲和年画喜爱的题材。因戏曲是以“出”来表演的，故戏曲题材的年画叫作戏出年画。清代山东杨家埠同顺德画店戏出年画《长坂坡》、清代陕西凤翔世兴画局戏出年画《长坂坡》、河北武强戏出年画《长坂坡》都是表现舞台上《长坂坡》戏曲故事内容、戏曲人物、演出场面，描绘舞台演出实况，刻绘赵云等人物真容。



清代山东杨家埠同顺德画店戏出年画《长坂坡》



清代陕西凤翔世兴画局戏出年画《长坂坡》





河北武强戏出年画《长坂坡》

赵云不仅单骑救主，还截江夺阿斗，两度在危难之时救回后主，留下千古美名。《三国演义》第六十一回“赵云截江夺阿斗”描写孙权欲乘刘备出征西川时夺回荆州，派人去荆州，谎称吴国太病重，要见女儿和外孙，想把妹妹孙尚香和刘备唯一的血脉阿斗骗回江东，目的是留下阿斗做人质，迫使刘备归还荆州。孙尚香不知是计，抱阿斗乘坐东吴来接她的大船回东吴，船刚到江心，恰巧被赵云察觉，他立即单枪匹马乘小船追赶上，不顾大船上射来的箭支，靠上前去。在张飞的协助下，赵云纵身跳上大船，将阿斗夺回。孙尚香只好孤身回江东，从此再未见到刘备。清代天津杨柳青年画《赵云截江夺阿斗》《长江夺阿斗》都是描绘赵云忠心护主截江夺阿斗的精彩故事。





清代天津杨柳青年画《赵云截江夺阿斗》《长江夺阿斗》

民间还将常胜将军赵云请到家门上，让他做了门神，河南朱仙镇门神画《赵云救阿斗》、河南朱仙镇天成老店门神画《赵云救阿斗》描绘赵云扬剑持枪，骑在马上，怀里露出阿斗光溜溜的小脑袋。阿斗头上祭出一条龙，表明阿斗的帝王身份。很显然赵云做门神，具有保护儿童的含意，用赵云这类孔武有力且战绩显赫的武将作为门神，以

提高阻吓作用，主要是内室房门上贴用的门神画。赵云做门神是有说法的，明代洪楸《清平山堂话本》说，宋真宗驾幸武庙，举行祭祀，有大臣说，赵云曾当众呵斥主公刘备的夫人，在武庙里享受香火祭祀不很合适。宋真宗认为，赵云虽有过错，但也堪称一代英雄，可在门首享祭。于是将赵云塑像移出安放在武庙门口接受祭祀。这一举动给当时汴梁的人造成误导，民间以为宋真宗加封赵云为武庙的门神，于是家家户户开始纷纷效法。



河南朱仙镇门神画  
《赵云救阿斗》



河南朱仙镇天成老店门  
神画《赵云救阿斗》

## 46

### 诸葛孔明鞠躬尽瘁



诸葛亮，字孔明，号卧龙，三国蜀汉丞相，是传统文化中忠臣与智者的代表人物，故而刘备说：“孤之有孔明，犹鱼之有水也。”清康熙皇帝非常推崇诸葛亮：“诸葛亮云：‘鞠躬尽瘁，死而后已。’为人臣者，惟诸葛亮能如此耳。”孙中山评价说：“诸葛亮很有才能，所以在西蜀能够成立很好的政府，并且能够六出祁山去北伐，和吴魏鼎足而三。”毛泽东也有这样的评价：“其始误于隆中对，千里之遥而二分兵力；其终则关羽、刘备、诸葛三分兵力，安得不败？”诸葛亮是智慧的化身，在三国史上举足轻重，一生精彩的故事特别多，这里只说说年画中的诸葛亮招亲、草船借箭、借东风、空城计等家喻户晓的故事。

民间歇后语说：诸葛亮招亲——才重于貌。关于诸葛亮的爱情故事，鲜为人知。诸葛亮之妻阿丑是沔阳名士黄承彦之女，《三国志·蜀书·诸葛亮传》引注《襄阳记》记载：“乡里为之谚曰：莫作孔明择妇，正得阿承丑女。”黄承彦因阿丑有才，向诸葛亮推荐，请求配婚。阿丑虽长相丑陋，黄头发黑皮肤，但知识广博。诸葛亮对阿丑别有一番见识，认为阿丑内秀，答应了这门婚事。民国天津年画《诸葛亮招亲》生动形象地描绘诸葛亮与阿丑见面的场景，阿丑手持书本，与诸葛亮谈古说今。两人彼此欣赏，心心相印，上演了一场“诸葛亮招亲”的好戏。



民国天津年画《诸葛亮招亲》

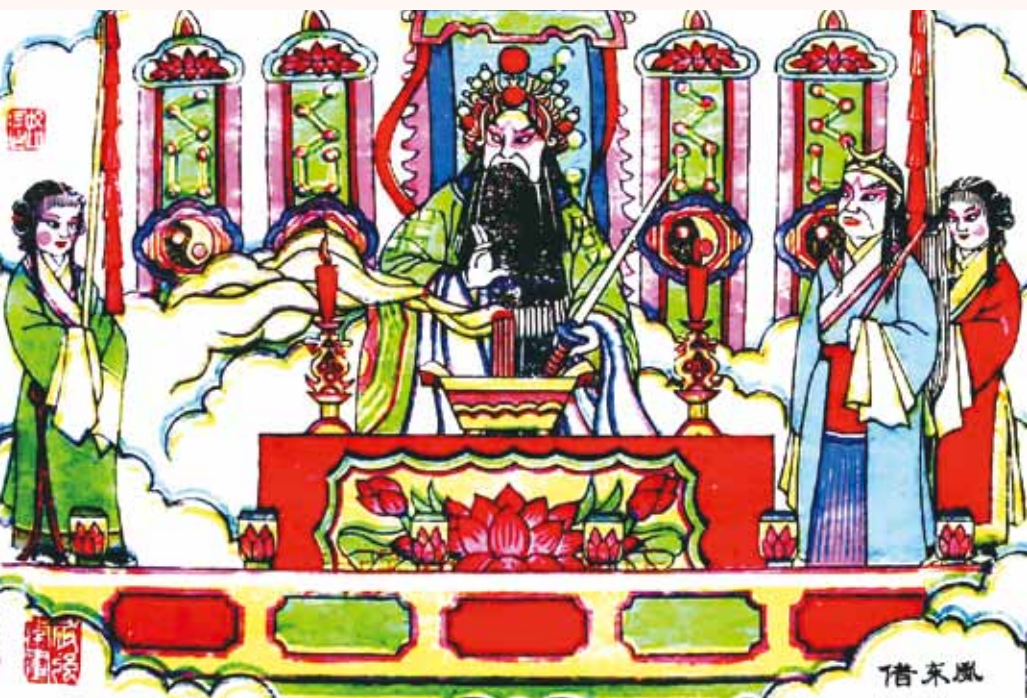
民间歇后语说：诸葛亮草船借箭——神机妙算。草船借箭，出自《三国演义》第四十六回“用奇谋孔明借箭”，周瑜见诸葛亮才干超人，心里很妒忌，故意提出让诸葛亮在十天内造十万支箭。诸葛亮明知是周瑜害他之计，却令人意外地表示只需要三天。诸葛亮趁着大雾天气，又利用曹操多疑的性格，在夜里用数十只绑满稻草人的船只，在曹营前击鼓呐喊。果然曹操担心重雾迷江遭到埋伏，不肯轻易出战，命令弓弩手万箭齐发，向江中乱射，结果全都射在稻草人身上。诸葛亮不费吹灰之力，就借足十万支箭。清版山东杨家埠戏出年画新刻《草船借箭》表现的就是这个故事，描绘诸葛亮镇定自若，手摇羽毛扇，而鲁肃在船上腿直哆嗦，饱尝虚惊。正如民间歇后语所说“鲁肃上了孔明的船——糊里糊涂”。其实草船借箭，历史上真有其事，是孙权并非诸葛亮。





清版山东杨家埠戏出年画新刻《草船借箭》

民间歇后语说：孔明借东风——巧用天时。借东风故事出自《三国演义》第四十九回“七星坛诸葛祭风”。草船借箭后，诸葛亮又与周瑜共同制订了火攻曹营的计划，但连日来江上一直刮西北风，用火攻烧不着北岸的曹兵，周瑜因之忧思成病。诸葛亮给周瑜开了个药方，上面写着：“欲破曹公，宜用火攻。万事俱备，只欠东风。”周瑜问诸葛亮有何办法，诸葛亮说他能借来东风，就搭起高九尺的七星坛，登坛作法，几天之后，果然刮起了东风。诸葛亮知道周瑜会杀他，东风一起，就事先离开了七星坛，在赵云接应下返回夏口。河北武强戏出年画《借东风》描绘诸葛亮登上七星坛作法祭风的场景。



河北武强戏出年画《借东风》

清代江苏桃花坞王荣兴画店戏出年画《天水关诸葛亮收姜维》描绘的是《三国演义》第九十三回“姜伯约归降孔明”，诸葛亮出师伐魏，派赵云领兵袭天水关，不料中魏将姜维之计，赵云战败。诸葛亮深爱这个智勇双全、孝义无双的贤将良才，就用巧计收服姜维。画面中人物形象均以戏曲装扮出现，诸葛亮纶巾羽扇披八卦袍，姜维红净脸谱，一身戎装，背插靠旗。左边是王平、马岱、赵云，右边是魏延、关兴、张苞，还有车骑龙套等，画面把舞台场面与实景山坡树石巧妙结合在一起，注重对现实场景描述，增加现实感。山东张秋镇戏出年画《天水关》也是描绘这一戏出故事的年画佳作。



清代江苏桃花坞王荣兴画店戏出年画《天水关诸葛亮收姜维》



山东张秋镇戏出年画《天水关》

失街亭故事出自《三国演义》第九十五回“马谡拒谏失街亭”，诸葛亮派马谡在军事重地街亭防御曹魏将领张郃的进攻，不料马谡违背了诸葛亮的命令，又不听副将王平的劝阻，自作主张，舍弃水源，把军队扎营在南山上据守，而不去占据山下的城镇。张郃得知蜀军凭高扎营，就大军四面围困，又断绝山上的水源，一场街亭争夺战由此



展开，魏军乘势大举进攻，蜀兵大败，溃不成军，失了街亭，马谡只好仓皇而逃，诸葛亮回到汉中，依照军法斩了马谡。清代江苏桃花坞戏出年画《失街亭》描绘诸葛亮挥泪斩马谡的场景。



清代江苏桃花坞戏出年画《失街亭》

空城计出自《三国演义》第九十五回“武侯弹琴退仲达”，是罗贯中根据《三国志》裴松之注“郭冲”条《诸葛亮五事》中的第三事改编的一段故事，街亭失守，司马懿大军直逼西城，诸葛亮无兵御敌，但沉着镇定，大开城门，自己在城楼上抚琴，司马懿怀疑设有埋伏，于是退兵。清代山东平度宗家庄新盛泰记戏出年画《空城计》描绘城楼上诸葛亮神色镇定，摇扇抚琴，城下的司马懿一面倾听诸葛亮的琴音，一面思考着大军的进退之策，他回头看了司马师一眼，不准儿子轻举妄动。城门口两个老军笏帚夹在腋下，连街道都不扫了，只是一个劲儿地招呼司马懿进城。看他们的样子似乎比诸葛亮还镇定，



难怪司马懿坚信，西城绝非空城。司马懿心计虽多，到底斗不过诸葛亮。河北武强戏出年画《空城计》也刻绘空城计故事。



清代山东平度宗家庄新盛泰记戏出年画《空城计》



河北武强戏出年画《空城计》

## 47

## 七步吟诗才高八斗



曹植，字子建，沛国谯（安徽亳县）人，曹操第三子，封陈王，谥曰“思”，故称“陈思王”，是建安时代最著名的诗人，辞采华茂，七步成诗。南朝诗人谢灵运称颂曹植才华说：“天下才有一石，子建独占八斗。”《文心雕龙》说曹植“年十余岁，诵读诗论及辞赋数十万言，善属文”，因才学敏博，深得曹操宠爱，建安十九年（214）封临淄侯，少年得志，“以才见异”。《三国志》注引《魏武帝故事》记载，曹操认为曹植“最可定大事”，曾几次想把他立为太子，但他“任性而行，不自雕励，饮酒不节”，因醉酒破坏朝规，引起了曹操的不满，遂失去了继承权，结果立了曹丕为太子，其宠日衰。《三国志·魏志·陈思王植传》记载：建安二十四年，关羽自荆州北攻，曹仁被围时，曹操派曹植为南中郎将，执行征虏将军的职权去解救。曹操召曹植来听命面授方略时，曹植因醉不能受命，遂被罢斥。这次解救曹仁是曹操给曹植的最后一次机会，不料曹植又因醉而罢。看来酒再一次在政治斗争中起了决定性的作用。

曹丕在皇位争夺中连连获胜，登基称帝，国号为魏，改元黄初，但时时忘不了那些曾给自己带来很大威胁的兄弟。曹植做太子不成，反为曹丕所猜忌。曹植以诗才不凡、文思敏捷而闻名于世，他能“言出为论，下笔成章”，而且“思若有神”，南朝刘义庆《世说新语》记载，曹植虽然在竞争王位中败给了

曹丕，但在曹丕看来，曹植一直是心腹大患，曾寻找借口把曹植关起来，想治他死罪，就令曹植在七步之内作出诗一首，否则将他处死。曹丕命以“兄弟”为题，但不许犯着“兄弟”字样。曹植不假思索，应声赋诗：“煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。”曹丕大吃一惊，不但没有难倒曹植，反而暴露出自己的险恶居心，弄得下不了台，以致脸上深有惭色。天津杨柳青早期年画《曹子建七步成章》就是表现这一故事。



天津杨柳青早期年画《曹子建七步成章》

从此，曹植的政治命运就一落千丈，先是好友相继被杀。建安二十四年，曹操借故杀死杨修。二十五年，曹操去世，曹丕嗣位为丞相、魏王后，就不断对曹植进行打击迫害，杀了一向拥护曹植的丁仪和丁翼兄弟，然后又借故贬了曹植的爵位，曹植被遣归临淄。黄初二年贬为安乡侯，又是因为嗜酒，不久迁鄴城侯，黄初四年徙封雍丘王，为监察官诬罪。太和元年又徙封浚仪，二年还雍丘，三年又徙封东阿，太和六年又徙封陈王。曹丕不断变换曹植的封地，并对他严密监视，不许他参与朝廷政事，不许他与其他亲王来往，尤其是任城王曹彰无故暴死后，曹植更加提心吊胆，朝不虑夕。曹丕死后，曹丕之子明帝曹叡即位，曹植抱着报国的理想要求试用，反引起曹叡的猜忌，所遭的打击迫害有增无减，曹植更失去了所有的政治权利和人身自由，不得不更加纵酒自遣，终日与酒为伴，饮酒过度而死，年四十一岁。

曹丕、曹植都热恋着袁绍次子袁熙的妻子甄氏。灭袁绍后，曹丕纳甄氏为妾，而曹植却未改初衷，默默地把爱情升华为《洛神赋》，传说曹植所作名扬千古的《洛神赋》就是曹植在酒后挥笔疾书而成。



## 48

### 魏晋名士竹林七贤



220年，曹丕逼迫汉献帝禅位，然而短短四十五年后，同一幕历史再次上演，司马炎也逼迫曹氏魏元帝曹奂禅位。在曹魏与司马氏的政权之争的过程中，由于司马氏阴谋篡位，加紧迫害异己，使得当时名士难以保全自身。在魏晋盛行的玄学风气和复杂的政治斗争的影响下，崇尚老庄、任性放旷，避世求全，成为当时文人风气，最著名者如阮籍、嵇康、山涛、刘伶、阮咸、向秀、王戎七人，这七人经常聚集在竹林之中，清谈虚玄，放达不羁，适心尽情，号为七贤，后世尊为“竹林七贤”。

“七贤”之名始见于东晋孙盛《魏氏春秋》。《三国志·魏志·王粲传》附《嵇康传》裴松之注引《魏氏春秋》说：七位文人相与友善，游于竹林，号为七贤。嵇康、阮籍等人同游于竹林，人数恰好和孔子所说的“贤者七人”相吻合，故而时号“竹林七贤”。《事文类聚·别集·礼乐部》引《魏记》和《世说新语》对竹林七贤也有比较详细的记载。《魏记》说：“谯郡康，与阮籍、阮咸、山涛、向秀、王戎、刘伶友善，号竹林七贤，皆豪尚虚无，轻蔑礼法，纵酒昏酣，遗落世事。”《世说新语·任诞》也说：“陈留阮籍、谯国嵇康、河内山涛，三人年皆相比，康年少亚之。预此契者，沛国刘伶、陈留阮咸、河内向秀、琅邪王戎。七人常集于竹林之下，肆意酣畅，故世谓竹林七贤。”七贤有相同或相似的志趣爱

好，对当时的社会有大体相同的感受，故能慕名相访，一见如故，聚集在竹林肆意酣畅，把身外的险恶、世事的龌龊忘了个一干二净。

竹林七贤在魏晋是名士，在玄学上占有一定的地位，但是七人的思想又不尽相同，嵇康、阮籍、刘伶、阮咸始终服膺老庄，越名教而任自然，山涛、王戎则好老庄而杂以儒术，向秀则主张名教与自然合一。竹林七贤不仅在思想上有见地，在文学上有也颇有盛名，而且个个是出了名的酒徒。《世说新语·任诞》记载：“名士不必须奇才，但使常得无事，痛饮酒，熟读《离骚》，便可称名士。”而饮酒读《骚》也是竹林七贤的游乐之一。竹林七贤在酩酊大醉中得以自在自为，常在竹林下酣歌纵酒，或借酒佯狂，或以酒消烦，酒而后诗，曲而后酒，放浪形骸，借醉来表示自己洁身自好、不入浊流的清高，保全自身。他们是中国酒史上最著名的酒人集团，七贤中人无一不好杯中之物。

竹林七贤生活在晋王朝统治比较昏暗的年代，由于不满于当朝的统治者，颂扬老庄学说，纵酒清谈，正如杜甫所说“沉饮聊自遣，放歌破悉绝”，除了借酒消愁，主要目的是隐于酒乡，遁世避祸。宋人叶梦得说：“晋人多言饮酒，至于沉醉，未必真在乎酒。盖时方艰难惟托于酒，可以疏远世故而已。陈平、曹参以来，已用此策……传至嵇、阮、刘伶之徒，遂欲全然用此，以为保身之计……饮者未必剧饮，醉者未必真醉耳！”竹林七贤以酒来躲避政治上的迫害和人事上的纠纷，有时不得不做出一些怪诞癫狂的举动。

清代天津杨柳青年画《竹林七贤》描绘七贤聚集在一片翠绿的竹林中，阮籍悠闲抚琴，阮咸、刘伶品茶对弈，山涛在一旁观棋，向秀、王戎观画品评，嵇康捋须带着书童姗姗来迟，一个童

子坐地煮茶，竹林外远处农舍座座，农人三三两两出门耕作……这是同类作品中最佳的一幅年画。清代杨柳青年画钱慧安绘《竹林七贤》

清代天津杨柳青年画《竹林七贤》





则描绘七贤或抚松，或拨阮，或抚琴，或交谈，或观瀑……无不悠闲自在。







清代杨柳青年画钱慧安绘《竹林七贤》

## 49

### 美男潘安掷果盈车



千百年来，谈起古代美男子，不能不从已成为中国美男子代称的潘安说起。古代美男子潘安，可以说是妇孺皆知，“貌似潘安”“潘安再世”等语流传至今，潘安成了美男的代称。潘安本名潘岳，字安仁，世称潘安，小字檀奴，以至后世文学中“檀奴”或“檀郎”成了俊美情郎的代名词。

潘安是个漂亮的风流才子，写得一手好文章，可以说是有才有貌，作为人人追崇的时尚偶像，是千万人家女儿的首选。南朝刘宋宗室刘义庆《世说新语》中专有“容止”一章记载魏晋的美男子，形容潘安的相貌时是这么说的：“妙有姿容，好神情。”单是寥寥数语，还不足以描绘出潘安之美，更不能体现出魏晋女子的审美能力。《世说新语·容止》还记载：“（潘岳）少时挟弹出洛阳道，妇人遇者，莫不连手共萦之。左太冲绝丑，亦复效岳游遨，于是群姬共乱唾之，委顿而返。”本条刘孝标注引《岳别传》：“（潘）岳姿容甚美，风仪闲畅。”又引《续文章志》曰：“思貌丑卒，不持仪饰。”同是遨游于洛阳道上，因容貌有美丑之别，所得到的待遇也就不同。潘安总有大批女人围追堵截他，她们手拉手环绕着他，不让他走；而一个容貌丑陋的男子遇到的则是一群妇女的唾弃，这就是晋朝的社会时尚，女人敢于公开大胆地在社会上表露自己的爱憎情感。潘安的美貌在正史上也有记载，《晋书·潘岳传》说：“岳美姿仪。”刘勰《文心雕龙》说：“潘岳，少有容止。”

这些话从不同侧面表达了相同的意思，潘安长得太俊美了。

“粉丝”们远远不止这些举动，还有别的“追星”形式，也很时髦，这就是著名的“掷果盈车”。刘孝标注引《语林》说：潘安年轻时，拿着弹弓到洛阳城外游玩，每次出门时，走在洛阳大街上，每每引起无数女人的围观。女人们就像今天影迷追逐心目中时尚偶像一般，手牵手围住潘安的车狂喊，把他欣赏观看个够，还不停地向车中扔水果表达倾慕之意，恨不得把心都抛出，密集程度仿佛集束炸弹，连干瘪的老太婆都不例外，也要像年轻女子一样掷果。因此，潘安每每满载而归。这正是：安仁玉貌比天仙，妇女争看美少年。掷果盈车真韵事，千秋佳话洛阳边。灿烂衣裳锦绣车，丈夫国色出潘家。美人萦绕看郎日，胜种洛阳满县花。

清代江苏桃花坞年画《潘安掷果》、民国月份牌年画谢之光绘《掷果盈车》都是表现这一故事。



清代江苏桃花坞年画  
《潘安掷果》



民国月份牌年画谢之光绘《掷果盈车》

当时有人也学着潘安的样子出外郊游，不幸他长得很丑，被人家吐唾沫、砸石头，只好狼狈逃回，那就是著名丑男左思和张载。潘安出游，回来的时候，车上的水果够开水果店了。左思可就惨了，挨了女人们一顿乱唾，吐沫几乎把他淹死；张载更惨了，则是被小孩子扔石头乱砸，满车都是烂砖破瓦。张载和左思都是当时著名文人，掷果与掷石、乱唾截然相反，这让潘安的名声更大了。



## 50

### 美人绿珠凄美留芳



绿珠是我国古代著名的美女，目前见到最早的一幅年画是1909年在甘肃发现的南宋山西平阳年画《隋朝窈窕呈倾国之芳容》（又称《四美图》），其中四位古代美人之一就是绿珠，与王昭君、赵飞燕、班姬并称最早的四大美人。



南宋山西平阳年画《隋朝窈窕呈倾国之芳容》（又称《四美图》）

绿珠之名，为晋以后的历代文人雅士所熟悉赞叹，之所以受到历代文人的赏识，主要是因为她对爱情的坚贞。巨富石崇对绿珠特别钟爱，使之独得专宠。石崇在洛阳金石涧建有豪华别墅，名金谷园，让绿珠陪他住在那里，因为绿珠喜爱桂花，石崇就在绿珠所居的崇绮楼旁边种满了绿珠家乡常见的桂花树。绿珠善舞《明君》，明君也就是王昭君，晋人为了避晋文帝司马昭的讳，故改为明君。石崇最欣赏绿珠跳的《明君》舞。此舞是当时清商乐中最为著名的舞蹈，舞蹈内容是表现汉元帝时王昭君出塞的故事，与史书记载的王昭君自愿请行有所不同，当时流传的故事是当作悲剧情节写的。石崇也擅长音乐，把他熟悉的《明君曲》教给绿珠，并自己创制了新词。而绿珠则在加工锤炼《明君舞》时，把歌、舞完美地结合起来，用优美的舞姿，表达了故事的情节和人物的思想感情。这段歌舞经过绿珠细心创作，不断加工，越演越感人肺腑，成了石崇在招待朝廷来的文武大臣和王公贵族时必演的拿手节目。

绿珠的结局是十分悲惨的。赵王司马伦专权时，与石崇有矛盾，派了心腹孙秀去石府索要绿珠，遭到石崇拒绝。司马伦就带兵查抄了石崇的家，其实，抄家是捎带，为的是石崇的钱财；抢夺绿珠是真，对美女垂涎三尺。石崇被抓时，对绿珠叹息说：“我获罪全是因为你。”绿珠流泪说：“我愿死在你面前。”为保全名节，绿珠跳楼自杀身亡。绿珠在危急关头，坠楼尽节，为后人所钦敬。

后人凭吊绿珠的诗篇多不胜数，唐人白居易《洛中春感》说：“莫悲金谷园中月，莫叹天津桥上春。若学多情寻往事，人间何处不伤神？”杜牧的咏《金谷园》诗更是增添了后人的无限喟叹：“繁华事散逐香尘，流水无情草自春。日暮东风怨啼鸟，落花犹似堕楼

人！”桂花本来就是最容易落花的花卉，微风暴雨一吹一打就飘撒得满地都是。绝代美人绿珠的生命，也如桂花般短暂，令人惋惜不已。人们遂以桂花的散落飘零譬喻绿珠一跃而下的凄美留芳，并尊奉她为八月桂花女花神，天津杨柳青年画《司八月桂花花神绿珠》中八月桂花花神就是绿珠。而石崇成了七月凤仙花花神，如天津杨柳青年画《司七月凤仙花花神石崇》。



天津杨柳青年画《司八月桂花花神绿珠》



天津杨柳青年画《司七月凤仙花花神石崇》

## 51

### 羲之爱鹅雅士情趣



王羲之，字逸少，号澹斋，琅琊临沂（今山东）人，出自名门世家，起家秘书郎，迁参军、长史，再拜护军将军，调右军将军、会稽内史，死后赐金紫光禄大夫加常侍，后人称王右军。王羲之入仕不迷仕，耻于在扬州刺史王述部下供职，遂称病辞职，在父母墓前发誓弃官绝禄，并作《告誓文》铭志。从此优游林下，不问政事，专攻书法，成为中国书法史上彪炳千秋的书圣，在中国书法史上矗起一座高峰，几乎无人逾越。

王羲之爱鹅的故事在民间可谓家喻户晓。《晋书·王羲之传》记载，山阴玉皇观道士希望得到王羲之手书《黄庭经》，但王羲之名满天下，又怎会给一个普通道士书写？道士得悉王羲之爱鹅，就精心调养一批良种白鹅，每日在郊外放养，希望引起王羲之的注意。王羲之爱鹅出名，听说道士喜欢养鹅，养有好鹅，十分惊喜，就前往观看，心里很是高兴，流连忘返，恋恋不舍，就与道士商量要买下好鹅，道士坚决不卖。在王羲之再三恳求下，道士说：“如果你为我抄写一部《黄庭经》，我就把这群鹅部送给你。”爱鹅成癖的王羲之一听，高兴万分，立即展纸欣然书写起来。写完之后，将鹅装在笼里带回家，戏鹅自娱。这篇《黄庭经》世称右军正书第二，后人由于这个典故，就将《黄庭经》称作《换鹅帖》。唐代李白《送贺宾客归越》说：“山阴道士如相见，应写黄庭换白鹅。”写的就是这个典故。民国月份牌年画《写经换



鹅》描绘王羲之凝神执笔注视着眼前的大鹅小鹅，一边赏鹅，一边写经的场景。类似的还有清代年画四条屏《四爱图》之《王羲之爱鹅》。



民国月份牌年画《写经换鹅》



清代年画四条屏《四爱图》之《王羲之爱鹅》

《晋书·王羲之传》还记载：王羲之性喜爱鹅，会稽有个孤寡老太婆养了一只鹅，叫声特别好听，想要卖掉可是没人要。王羲之听说了，有心想买鹅，就带着亲友动身前去观看。谁知老太婆听说王羲之要来，就把鹅宰了煮好，准备招待王羲之。王羲之一到，见鹅已死，叹息了一整天。王羲之喜爱养鹅，固然是文人雅事陶冶情操，但更为关键的是，王羲之通过观察鹅的叫声、体态、行走、游泳等姿势，体会出书法运笔的奥妙，领悟到书法执笔、运笔的道理，逐渐融入书法

艺术之中。王羲之认为执笔时食指要像鹅头那样昂扬微曲，运笔时则要像鹅掌拨水，方能使精神贯注于笔端，特别是他所写的“鹅”字一笔而成，称为“一笔鹅”。

“羲之爱鹅”一直被当作文人雅士情趣生活的体现，人们将“羲之爱鹅”与“陶渊明爱菊”“周茂叔爱莲”“林和靖爱梅”并称为“四爱”，这一题材常常出现在明清以来的绘画、年画中，以表现文士高士风雅清逸，迥出尘俗的超然情志。天津杨柳青早期年画《王羲之爱鹅》描绘王羲之坐在庭院石桌旁，一边品茶，一边赏鹅。童子抱着一只鹅，鹅伸着长脖子要扑向王羲之，另一只在吃食的鹅扭头看着童子，似乎发觉有什么情况，情趣盎然。天津杨柳青年画四条屏《四爱图》之《王羲之爱鹅》（局部）也描绘王羲之和友人在欣赏两只鹅吃食的场景。清代河北武强年画《羲之洗砚》是武强灯画中的一幅，王羲之常在浙江会稽兰亭下洗砚，描绘书童洗砚场景，画面上题字：“洗砚鱼吞墨，预兆金榜题。”



天津杨柳青早期年画《王羲之爱鹅》



天津杨柳青年画四条屏《四爱图》  
之《王羲之爱鹅》（局部）

清代河北武强年画《羲之洗砚》



## 52

### 菊本高洁渊明独爱



陶渊明，名潜，字符亮，私谥靖节，浔阳柴桑（今江西九江）人，陶渊明任彭泽令时，上面派来督邮视察，按官礼，县令要整冠来带迎接他。督邮未到前两天，陶渊明便知道了，对妻子说：“这次要来视察的督邮，我早认识，是个专门欺上压下，拍马逢迎又无知识的乡里小人。我能为五斗米俸禄，对这样的人折腰吗？”第二天他把官印封好，官服留下，和妻子乘船驶离彭泽，结束了十三年仕途生活，回到田园，咏唱起“采菊东篱下，悠然见南山”“秋菊有佳色，裛露掇其英”等赏菊诗句来。所以，明人方孝孺《逊志斋集》评论说：“渊明之属意于菊，其意不在菊也，寓菊以舒其情耳。”

陶渊明是历史上第一个爱菊成癖的闲云野鹤一样的人物，陶渊明为何在百花之中独爱菊花呢？自古以来，中国就有“松菊梅竹”四君子之称，菊与松同为耐寒而高洁之物；陶渊明本就不愿沉浮应世，也不肯同流合污，其性与菊相通，菊花的品性已经和陶渊明的人格交融为一。陶渊明品格高洁，是爱菊最出名的诗人，在为人的气节上与菊花的自然品质十分相似，宁折不弯。他在《和郭主簿》其二中赞美菊花有如松树一样凌霜雪而不折：“芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰。”《红楼梦》中《咏菊》云：“一从陶令平章后，千古高风说到今。”陶令评章就是指的这首诗。因此，菊花有“陶菊”的雅称，



象征着陶渊明不为五斗米折腰的傲岸骨气。

陶渊明爱的菊花，又都是亲自种植的，曾遍植三径，采菊东篱，渴饮菊花露，饥食菊落英。有一年，陶渊明在重阳节那天，闲居无事，看见秋菊盈园，想喝酒却没酒，独自空对着菊花丛，心有感触，便写了《九日闲居并序》以寄情怀，可见唯有菊花才知陶渊明心。陶渊明写下了不少脍炙人口的咏菊诗句，“秋菊盈园”“松菊犹存”“芳菊开林耀”“秋菊有佳色”“采菊东篱下”等，都说明陶渊明对菊花的钟爱。清代河北武强双兴顺画店年画《渊明采菊》、清代河北武强年画《渊明爱菊》都是描绘陶渊明和童子田野中兴冲冲地挑扛着菊花，表现了陶渊明对菊花的挚爱和高尚情操。《渊明采菊》画面上题诗说：“九月秋菊各色新，朵朵清香可爱人。盛夸此菊开不尽，家童又送花两盆。”《渊明爱菊》画面上则题：“为有渊明把菊爱，朵朵飞香花正开。”



清代河北武强双兴顺画店年画《渊明采菊》



清代河北武强年画《渊明爱菊》

在精神层面上，陶渊明爱菊，是认为秋菊足以比喻其高洁的人格，在千古名作《饮酒》其五中，因采菊而入忘我之境：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。”这是传诵至今的千古咏菊佳作，其中“东篱”二字还成了后人对菊花的代称。陶渊明的隐居和菊花诗赋，无意中造就了一代名花，可以说对菊花有再造之恩，正是他把菊花引入审美的幽深殿堂。故而南宋范成大《菊谱·序》说：“山林好事者或以菊比君子……名胜之士，未有不爱菊者，至陶渊明则尤爱之，而菊名益重。”南宋周敦颐《爱莲说》中 also 说：“晋陶渊明独爱菊……噫！菊之爱，陶后鲜有闻。”南宋词人辛弃疾更在《浣溪沙·种梅菊》中说得好：“自有渊明方有菊。”

“渊明爱菊”是传统的四爱图之一，也是民间年画钟爱的画题，民国天津德裕公画庄年画《东篱下》表现陶渊明特有的松菊情怀，正如画面上题句所说：“抚松盘桓东篱下，老圃高声买异花。”画面描绘苍松下东篱前，陶渊明手持拐杖买菊花，拐杖上系着一串菊花，童子忙着搬

一盆盆菊花，情趣盎然。

民国天津商益印刷所月份牌年画《陶渊明爱菊》则是描绘陶渊明爱菊、种菊的场景。正因为陶渊明爱菊痴迷与菊同性，世人还将陶渊明奉为九月当令花卉菊花花神，并且进入年画，如天津杨柳青年画《司九月菊花花神陶渊明》。



民国天津德裕公画庄年画《东篱下》



民国天津商益印刷所月份牌年画《陶渊明爱菊》



天津杨柳青年画《司九月菊花花神陶渊明》



## 53

### 虎溪三笑 一团和气



“虎溪三笑”的故事，在唐代已经流传开来，到宋代李公麟龙眠首作《三笑图》，智圆为之作图赞，“虎溪三笑”这个题材日益成为象征三教合流的美谈而脍炙人口。

东晋高僧法号慧远，远交游广泛，与很多名士都有往来，相传，庐山西北山麓东林寺住持慧远大师在寺院深居简出，潜心研究佛法，为表示决心，如果过了虎溪，寺后山林中的老虎就会吼叫起来。于是以寺前的虎溪为界，立有一誓约：“影不出户，迹不入俗，送客不过虎溪桥。”有一次，诗人陶渊明和道士陆静修来访，三人气息相合，谈得投契，不觉天色已晚，慧远送出山门，怎奈谈兴正浓，依依不舍。于是，边走边谈，送出一程又一程，直到山崖密林中的老虎发出警告的吼叫，三人才恍然大悟，原来早已越过虎溪界限了。三人不觉相视大笑，执礼作别。这个“虎溪三笑”的故事，反映了儒、释、道三家相互交融的一面，为历代名士所欣赏。后人在三人分手处修建“三笑亭”以示纪念。唐代李白《别东林寺僧》诗中写道：“东林送客处，月出白猿啼。笑别庐山远，何烦过虎溪。”宋代石恪曾绘《虎溪三笑图》。清代唐英题庐山东林寺三笑亭联说：“桥跨虎溪，三教三源流，三人三笑语；莲开僧舍，一花一世界，一叶一如来。”正如联语所揭示，是当时思想界佛、道、儒三教融和趋势的一种反映。民国月份牌年画胡伯翔绘山水四斗方《虎溪三笑》、民国月份牌年画《虎溪三笑》都是描绘“虎溪三笑”故事。



民国月份牌年画胡伯翔绘山水四斗方《虎溪三笑》

民国月份牌年画《虎溪三笑》

明成化皇帝朱见深刚登基时，出于对群臣万众一心的期望，在明成化元年六月初一日创作了《一团和气图》，取材于“虎溪三笑”的典故，构思独特而巧妙，粗看似一笑面弥勒盘腿而坐，体态浑圆，细看却是三人合为一体，在佛的左耳处，有一着道冠的老者，面左侧坐；佛的右耳为一戴方巾的儒士，面右侧坐，此二人团膝相接，侧脸微笑相对，手各持经卷一端；第三人则手搭两人肩上，面部被遮，只露出光光的头，一手轻捻佛珠，是佛教中人。图中高僧慧远、儒生陶渊明和道士陆修静三人围抱一团，相向而对的侧脸又构成一张憨笑的正脸，象征着儒、释、道和睦共处，包含着他对全国上下、朝廷内外安定团结的良苦用心与殷切期待。朱见深此图流传到民间后，寄予了世人团结和睦、和气致福的愿望，《一团和气图》是民间年画的母本。



明代朱见深《一团和气图》

源于“虎溪三笑”的《一团和气》是民间年画喜爱的题材之一，人物形象来自朱见深《一团和气》，江苏苏州桃花坞博物馆藏清雍正版年画《一团和气》是桃花坞年画中一幅影响极深，流传很广的传统佳作，深受民众喜爱。上海小校场年画作坊也有翻印，属于祈福迎祥一类的作品，直接地表达了老百姓禳凶祈吉的美好心愿。图中央是头戴红花，扎羊角发髻，活泼天真，憨态可掬的稚童笑脸，身穿锦

团服饰，头佩“日月同春”银锁，手捧“一团和气”卷轴，给人喜气洋洋、富足堂皇的感觉。在形象塑造上特意呈圆形，寓意团团圆满、和睦致福，表达了人们盼望家庭和睦，生活幸福，诸事顺遂的良好愿望，是一幅中国元素的图典，蕴含着独特的福文化内涵。

湖南滩头年画《和气致祥》是在借鉴了桃花坞年画《一团和气》的基础上进行再创作的，还运用了多种具有吉祥寓意的传统视觉语言符号，如宫灯、仙桃、佛手、长命锁、书卷、回纹等，宫灯作为一种装饰符号象征着团圆、喜庆和前途光明；仙桃象征长寿；“佛”与“福”谐音，“手”与“寿”谐音，佛手是多福多寿的象征；长命锁有避祸驱邪、祝愿长命的含意，上书有“状元及第”四字，象征光明的前途和高官厚禄；人物双手展开的书有“和气致祥”四字的书卷，点名了主题，也寓意着金榜题名；回纹作为装饰主要用于人物的服饰上，作底衬托出大团花纹，寓意富贵不断头。这些组合在一起就把和气致祥的主题更加突出出来。



江苏苏州桃花坞博物馆藏清雍正版年画《一团和气》



湖南滩头年画《和气致祥》



## 54

### 樵夫王质观棋烂柯



在中国围棋发展史上，“观棋烂柯”无疑是一个最引人遐想和令人感喟的传说，它将围棋变化无穷神秘莫测和弈棋者殚精竭虑的特点，生动夸张地表现出来。自南朝梁以降，这个美妙的传说就不胫而走，广为传播，令无数文人墨客为之陶醉，为之唏嘘动容。

热爱围棋者将“观棋烂柯”视作“醒世铭”：芸芸众生误落尘网，惟有寄心于棋，方能祛除俗念，排遣烦恼，养怡性情，以得天年。反对围棋者则看它是“警世钟”：既是委婉的劝诫讽谏，又是严厉的当头棒喝，那些沉迷不悟，乃至弃学失业之人，唯有幡然醒悟，投局撤棋，才是唯一出路。而另一些人则又将它看作是人生如寄、光阴似箭的又一个喻示。富有想象力和深厚内涵的传说，必然带来富有想象力的多样的解释。正因为它的丰厚蕴含和象征意味，使这个传说富于迷人的多样性的魅力和色彩。这也正是烂柯仙迹遍布南北各地，人们吟咏不绝，频频以这个典故赋诗作文的缘因。

据南朝梁代任昉《述异记》载，晋朝时，浙江信安郡（今衢州市）有一座石室山，又名石桥山，因为此中有一个美妙的传说的缘故，人们称之为烂柯山。一天，樵夫王质进石室山伐木，误入山谷中。看到有洞穴广如石室，可容千人，他好奇地走进，里面别有天地，似非人间。见两个童子正在对弈，王质素好围棋，便放下扁担和斧子，坐在旁边的石墩上观看。两个童子下棋十分入迷，似乎未发现王质似的，边下棋边吃枣，有时也顺手

把枣递给王质吃，王质不知不觉肚子就饱了，专心致志在旁观棋。一局棋尚未下完，一童子对王质说：“怎么你还不回去？看看你的斧头。”王质这才如梦初醒，便俯身去拾斧头，想不到斧柯（即斧柄）早已烂成了灰，只剩下铁斧。

王质告别两位童子，顺着原路返回。回到村里，虽然村舍还如昨日，但村子里的人一个也不认识。他向一位老翁询问自己的熟人，老翁告诉他，那些人早已死去，算起来近百年了。王质大吃一惊，暗自叹道：“莫非我遇上了仙人，俗话说：仙境一日，人间百年。我也该有一百多岁了。”道家后来把石室山命为道家的“青霞第八洞天”，王质自然也被后人指派为赤松子的弟子，进入了道家神仙的行列。明代王世贞辑《列仙全传》基本上照抄任昉《述异记》的记载，只是将童子改成了老者。

这就是“观棋烂柯”的传说。从晋代起，这一类贪看仙弈而忘却世事的传说层出不穷。虽说一局棋尚未终盘，人世已是沧海桑田。人们在浩瀚的宇宙面前突然感觉到自己如此渺小，就开始怀疑起生活的意义和人生的价值，更向往达到一种超然脱俗的境界。于是，通过弈棋来演绎人生和社会，便有了王质观棋烂柯的传说，并衍生出许许多多同类故事，形成了像围棋一样神秘莫测的文化现象，令人心往神驰。清代陕西凤翔世兴局三裁《三智观棋》就是根据王质观棋烂柯的传说而作的，但描绘两位老者在弈棋，一位农夫在一旁观看，一童子送来酒食，弈棋观棋者均神态生动，表现出智者风范，刻版用线简洁，造型稚拙。



清代陕西凤翔世兴局三裁《三智观棋》

55

谢安隐逸东山丝竹



东晋著名宰相谢安，字安石，陈郡阳夏（今河南太康）人，出生士族，多才多艺，爱好文学，擅长行书，精通音乐，性情闲雅温和，是当时很有名气的文士，不少文人墨客游历在他的门下。谢安年轻时以清谈知名，做官之前曾在会稽郡山阴的东山（今浙江上虞县南）隐居，与王羲之、许询、支道林等名士名僧频繁交游，出门游山玩水，回屋吟诗作文，就是不愿当官。当时的宰相王导也很器重谢安。在当时的上层社会中，谢安就已享有较高的声誉，名望很大，时人都认为谢安是个很有才干的人。然而，谢安并不想凭借出身名望去猎取高官厚禄，宁愿隐居在东山也不愿做官。朝廷最初征召谢安入仕，被谢安以有病为借口推辞了。当时扬州刺史庾冰仰慕谢安的名声，几次三番地命郡县官吏督促逼迫，谢安不得已勉强赴召，上任一个多月，又辞职回到了会稽。后来朝廷又多次召用，谢安一概推辞。当时在门阀士族中流传着一句话：“谢安不出来做官，叫百姓怎么办？”

“东山丝竹”是著名典故，谢安因曾隐居会稽东山，故而称作谢东山，丝竹是琴瑟箫笛等乐器的总称，也指音乐。拒绝应召的谢安干脆隐居东山，只是蓄养歌姬舞伎，成天游山玩水，每次游玩，谢安都让歌姬舞伎带上乐器，走到哪里，音乐丝竹之声就响到哪里。所以，人们把谢安这样的隐居游玩，叫作“东山丝竹”，这个典故不脛而走，被那些无意功名的人

奉为佳话，广为传播，一直流传到今天。清代天津杨柳青年画《东山丝竹》就是描绘“东山丝竹”故事。



清代天津杨柳青年画《东山丝竹》

当时执政的会稽王司马昱（后来的晋简文帝）看出了谢安隐居的真心，断定谢安日后一定会出山，说：“安石一定会出山，他既然能与人同乐，也必定能与人同忧。”事实果然印证了晋简文帝的预言，《晋书·谢安传》说：谢安四十岁时东山再起被征召入朝，重新出来做官，任桓温司马、中书、司徒等要职，孝武帝时位至宰相。因谢安长期隐居在东山，所以，人们把谢安重新出来做官称为“东山再起”。谢安出山做官，晋室赖以转危为安，说的是谢安取得“淝水之战”的胜利，《晋书·谢安传》对这一战役有着非常精辟的记载。毛泽东曾评价说：谢安文韬武略，又机智又沉着，淝水之战立了大功，拖住桓温也立了大功，两次大功是对维护统一的贡献。



## 56

### 杨升醉卧义犬救主



狗在动物中最有灵性，是人类生活中的忠实朋友，不仅能为人看家护院，还能与人同甘苦共患难。大概狗对人的忠诚令世人感慨良多，历代均不乏关灵狗、义狗的故事流传，屡屡见诸记载。

晋代干宝《搜神记》卷二十《义犬冢》记载了义犬黑龙勇救主人的故事。三国时襄阳纪南人李信纯，家里养了一狗叫黑龙，他很喜欢这条狗，像对待自己的亲人一样，相依相随，无论去哪儿都让狗跟着，吃东西时也要分一半给黑龙吃。有一天，李信纯喝得酩酊大醉，倒在郊外草丛中，正好碰上太守郑瑕出来打猎，看见田野里的草很茂盛，就派人放火烧草，李信纯躺的地方恰好在下风，黑龙见大火向主人烧过来，就用嘴拽主人的衣服，但李信纯醉得一动不动。黑龙见主人危急，就跳入附近小溪中，在溪水中浸湿身体再上岸，以水淋湿主人四周的火，就这样反复不止，黑龙最终累死，而主人获救免难。李信纯醒来，看见黑龙已死，浑身的毛都湿漉漉的，十分惊讶所发生的事。他看到了火烧的痕迹，这才恸哭不止。太守十分怜悯这条狗，说：“狗的报恩胜过人，人如果不知道报恩，还比不上狗。”为了追念义犬，就叫人备办了棺材衣服把狗安葬了。

晋代陶潜《搜神后记》卷九也记载了义犬救主的故事，晋太和年间，广陵人杨升养了一条狗，常常带

在身边，走到哪里狗就跟到哪里，形影不离。有一次，杨升喝醉酒，走到一片沼泽草地，躺到草地上就睡着了。当时正值冬天草枯，有牧童放火烧荒，风势很大，烈火席卷而来，狗围绕杨升惊恐大叫，但杨升沉醉酣睡不醒。眼见大火就要烧近杨升，狗灵机一动跳进附近的水塘里，沾湿全身上岸，带着一身水，回到杨升身边，将水淋在主人身边的枯草上，就这样反复无数次，将杨升身边的枯草都沾得湿漉漉，野火烧来，杨升就避免了一场灾祸。狗在危难之际，拼死救了主人。

后来，杨升夜行掉入空井中，狗在井口彻夜嗷叫，有人路过，见狗向井中号叫，感到奇怪，探身往井里看，发现杨升。杨升求救说：“你可救我出去，定当厚报。”那人却提出要杨升把狗送给他，方才肯救人。杨升说：“这条狗曾救过我的命，不能送人。除了狗你要什么都可以。”那人说：“如果这样，你就在井里待着吧！”这时，狗探头向井下看了看，杨升明白了狗的意思，马上对路人说：“将狗送给你。”那人将杨升救出，用绳子系住狗而去。五天过去，狗又回到杨升身边。此狗通人性，誓与主人相依共存。

千百年来，义犬救主的故事广为流传，甚至成了民间年画的题材。清代河北武强灯画《义犬救主》表现的就是这个故事，描绘杨升醉卧在松荫下的草地上，牧童赶羊烧荒火，大火已经临近杨升身边，一条小狗为救主人，从水边奔向醉卧的杨升，画面题词：“杨升好犬传古今，狗有湿草报主恩。”河北武强年画王丙库作《义犬救主》也是同一题材的年画作品。



## 57

### 诘汾皇帝天仙送子



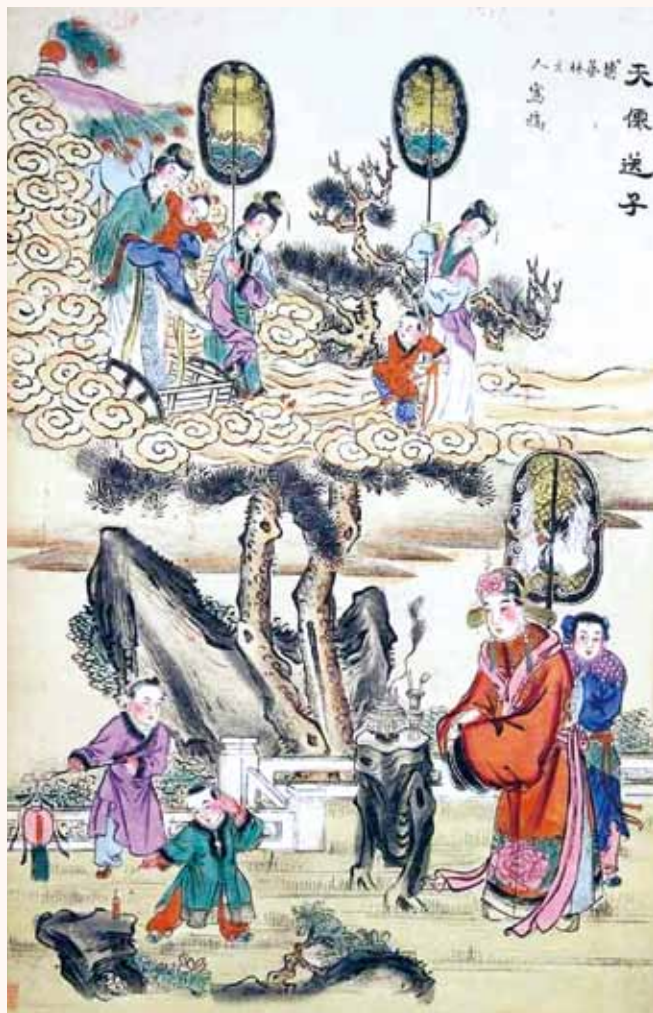
天仙送子典出《魏书·帝纪》，书中记载了北魏始祖神元皇帝拓跋力微是天仙送子所生的传奇故事。据说拓跋力微的父亲拓跋诘汾，也就是后来追封的魏圣武皇帝，有一天在山间耕种的时候，突然看见一辆有华丽帷盖的辎车从天而降，车里坐着一个美丽的仙女，周围带有大批的侍卫，排场颇为不俗。她对惊诧不已的诘汾说：“我是天帝的女儿，奉父命前来与你相配成亲。”当晚，他们就在山间草地上幸福地结合了。

当晨曦初露的时分，仙女要回天庭了，临别前依依不舍地与诘汾相约，明年此时再来此地相会。说罢仙女登上辎车，在祥云的簇拥下，缓缓消失在天际。第二年的这一天，拓跋诘汾如约前往，仙女果然驾着祥云飘飘而来，还带来所生的一个胖胖的婴儿，交给诘汾说：“这是你的儿子，带回去好好哺养，以后子子孙孙代代为王。”说罢又驾着祥云飘然而去。这个婴儿就是拓跋力微，是其父亲诘汾与仙女结合生下的后代。清代天津杨柳青年画《天仙送子》、清代天津杨柳青手绘年画《天仙送子》、民国月份牌年画杭穉英绘《天仙送子》描绘的就是这一故事。

鲜卑拓跋人就是想以此故事告诉人们：他们是神的传人，就应该是这个世界天经地义的统治者。据《魏书》所说，也正是因为拓跋力微出生如此玄妙，所以在当时，民间流传着“诘汾皇帝无妇家，力微皇帝无舅家”，反映了北魏时期北部少数民族拓跋族的野合群



婚。大概是魏圣武帝拓跋汾诘与民间某女野合相配而生了拓跋力微，某女既无姓氏，也无亲属，故而，北魏建国之后，编造出拓跋力微为天上仙女所生，从此有了“天仙送子”的故事，后人遂把“天仙送子”作为婚嫁人家颂祝之词。



清代天津杨柳青  
年画《天仙送子》



清代天津杨柳青手绘年画《天仙送子》



民国月份牌年画杭穉英绘《天仙送子》

怀中的小孩面若红霞，健康活泼，给人以自从天而降之感，小孩一手拿着莲花，一手握着笙，暗含“连生贵子”的意思。清代天津杨

民间常以“天仙送子”为娶妻生子的颂词，后来民间年画工便根据这一神话故事，绘制成各种不同形式的“天仙送子图”，刻版印行，成为年画中常见的喜庆题材之一，也是年画的常青题材，深受老百姓喜欢。结婚人家总是盼望生儿育女，将来读书做官改换门第，所以过去年画中的“天仙送子”多贴于新婚夫妇的房门上，寓意上天神仙送降新婚夫妻一个胖小子，亟祈婚嫁之后早生贵子，光耀门庭。清代天津杨柳青门画《天仙送子》用鲜红的底色凸显了送子娘娘的喜庆和吉祥，天仙娘娘





清代天津杨柳青门画《天仙送子》

柳青手绘年画《天仙送子》为一对，旧时民俗重男轻女，故有“天仙送子”等吉语相传。

清代山西绛州南关益盛成画店年画《天仙送子》图中天仙手拿荷花一支，后有仙女持一“天仙送子”的香谱，护送头戴太子冠、一手持桂花、一手抱着笙的贵子乘祥云来到人间新婚人家，意思是祝生贵子，足踩祥云意为贵子将来青云直上。这是民间多装饰新婚洞房或贴在年轻夫妇房内的喜庆画，色泽鲜润，为上乘之作。

而湖北德盛画店年画《天仙送子》则描绘天仙娘娘怀抱小孩骑在麒麟上，侍女在天仙娘娘身后持幡护送。这是新婚人家以祈天仙送子来的洞房喜画，从中反映多子多福的愿望。





清代天津杨柳青手绘年画《天仙送子》



清代山西绛州南关益盛成画店年画《天仙送子》



湖北德盛画店年画《天仙送子》



## 58

### 替父从军 数建奇功



北魏末年，柔然、契丹等少数民族日渐强大，经常派兵侵扰中原地区，抢劫财物。北魏朝廷为了对付外族入侵，常常大量征兵，加强北部边境的驻防。

《木兰从军》讲的是当时一位巾帼英雄的故事，木兰姓花，商丘（今河南商丘县南）人，从小跟着父亲读书写字，平日料理家务，还喜欢骑马射箭，练得一身好武艺。一天，皇帝招兵，木兰的父亲的名字也在名册上，同村的许多年轻人也都在此次出征中。衙门里的差役要征木兰的父亲去当兵，但木兰的父亲年纪老迈，不能胜任，怎能参军打仗呢？木兰没有哥哥，弟弟又太小，于是她决定女扮男装，在集市给马配马鞍，代父从军出征。木兰担心自己女扮男装的秘密被人发现，处处加倍小心。白天行军，她从不掉队；夜晚宿营，也从来不敢脱衣服。作战的时候，她凭着一身好武艺，总是冲杀在前。从军十二年，逆黄河而上，翻越黑山，转战边疆，英勇善战，屡建奇功，成了赫赫有名的将军，将士们对她十分敬佩。

战争结束了，皇帝召见有功的将士，论功行赏。但木兰既不想做官，也不想要财物，她只希望得到一匹快马，好让她立刻回家。皇帝欣然应允，并派使者护送木兰回去。父母听说木兰回来，立刻赶到城外迎接，弟弟在家里也杀猪宰羊，以慰劳为国立功的姐姐。木兰回家后，脱下战袍，换上女装，梳好头发，出来向护送她的将士们道谢。将士们见木兰原是女儿身，都一下惊呆了。他们怎么也没想到昔日威风凛凛



的木兰将军竟是一位漂亮的女子。木兰代父从军的故事很快就传开了，后人更将此编成歌谣广泛流传，这些歌谣最后汇集成为一部长篇叙事诗《木兰诗》。范文澜在《中国通史简编》修订本中说：“诗中描写的木兰，确实表现了中国妇女的英雄气概和高尚道德。”

民国月份牌年画倪耕野绘《木兰从军》、民国月份牌年画杭穉英绘《木兰从军》均是与胡伯翔绘《木兰从军图》画面类似。民国月份牌年画上海郑梅清、周柏生、杭穉英、吴志厂、谢之光、金群芳、金梅生、

李慕白、戈湘岚、田清泉、杨复生等月份牌大师精心合绘《木兰荣归图》描绘花木兰荣归故里的场景。花木兰一身戎装，骑着高头白马，一将骑马持着写有“花”字的大旗紧随，后面是威仪的士兵队伍，老父老母和家人出门来到村头迎接，花木兰是一个光彩照人的英雄形象。人物众多，形象生动，是一幅不可多见的佳作。



民国月份牌年画倪耕野绘《木兰从军》



民国月份牌年画杭穉英绘《木兰从军》



民国月份牌年画上海郑梅清、周柏生、杭禪英、吴志厂、谢之光、金群芳、金梅生、李慕白、戈湘岚、田清泉、杨复生等月份牌大师精心合绘《木兰荣归图》

清代天津杨柳青年画《木兰从军》描绘木兰身着战袍，英姿飒爽，手持弓箭，古松下是花木兰的坐骑，表现了木兰“万里赴戎机，关山度若飞”“朔气传金柝，寒光照铁衣”的矫健雄姿。画面题诗：“木兰本是女娇娃，为父从征正可夸。纵横十载全君节，无敌将军说姓花。”河南朱仙镇年画《花木兰从军》则描绘的是戏曲人物花木兰。







## 59

### 寿阳公主梅花点额



南朝刘宋寿阳公主与梅花有着一段动人的故事，广为传颂。在女人化妆术中有一种妆饰，名叫寿阳妆，也叫梅花妆，正是因为寿阳公主而闻名天下的。宋人李昉等编撰的《太平御览》卷三十《时序部·十五·人日》引《杂五行书》说：“武帝女寿阳公主，人日卧于含章檐下，梅花落公主额上，成五出之花，拂之不去。皇后留之，看得几时。经三日，洗之乃落。宫女奇其异，竞效之，今梅花妆是也。”

南朝刘宋时，宋武帝刘裕的女儿寿阳公主，天生丽质，清纯脱俗。寿阳公主最喜欢赏梅，每逢梅开时节，寻梅赏梅便是她的一大乐趣。话说有一年正月初七人日这天的下午，寿阳公主又与宫女们来到宫廷御花园里赏梅嬉戏。过了一会儿，寿阳公主感到有些疲劳了，就躺卧在含章殿的屋檐下小憩，殿前株株梅树正花开满枝头。这时，恰好有一阵微风吹来，将梅花花瓣吹得纷纷落下，其中有几瓣梅花不偏不倚，碰巧落到了寿阳公主的额头上，经汗水渍染后，在寿阳公主的前额上留下了五瓣梅花样的淡红花痕，怎么也洗不掉，使寿阳公主显得更加娇柔妩媚。皇后见了，十分喜欢，特意让寿阳公主保留着它，三天后才用水洗掉。此后，爱美的寿阳公主便时常摘一朵梅花，粘贴在自己前额上，以助美观。

宫女们见寿阳公主额上的梅花印，非常美丽，个个称奇，于是纷纷仿效，将梅花印在额头上。这种被称为“梅花妆”的妆饰很快就在宫中流传开来，成为

当时宫女争相效仿的一种时尚。不久，“梅花妆”又流传到民间，受到了女孩子们的钟爱，特别是那些官宦大户人家的大家闺秀以及歌伎舞女们，更是争相仿效。但梅花不是四季都有，女人们就用很薄的金箔剪成花瓣形，贴在额上或者面颊上，称为“梅花妆”或“寿阳妆”。

从此以后，“梅花妆”饰面成为由宫廷至民间千年不衰的时尚妆容，频频出现在吟咏闺阁风情的诗词歌赋之中，成为一道娇美靓丽的风景。古代文人十分喜爱这个富有诗意的故事，诗词歌赋里不断重现这个情境。吴融《个人三十韵》说：“额点梅花样，心通棘刺情。”徐昌图《木兰花》说：“汉宫花面学梅妆，谢女雪诗栽柳絮。”五代前蜀牛峤《红蔷薇》说：“若缀寿阳公主额，六宫争肯学梅妆。”都是在说这个美丽迷人的典故。至宋代时，梅花妆还一直在流行，姜夔《疏影》词里便有“犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿”的佳句。汪藻在《醉花魄》中也说：“小舟帘隙，佳人半露梅妆额，绿云低映花如刻。”

清末民初石印年画《梅花点额》、民国月份牌年画金梅生绘《寿阳公主》、民国月份牌年画吴志厂绘《寿阳公主》都是描绘寿阳公主的故事，图中画一树梅枝交错盘虬，繁花点点，梅树枝下寿阳公主倦卧廊边，姿态慵懒，似被浓郁的梅香熏醉了。



清末民初石印年画《梅花点额》



民国月份牌年画金梅生绘《寿阳公主》



民国月份牌年画吴志厂绘《寿阳公主》

人日倦卧含章殿，梅花点额颜色新。尽管寿阳公主的人生在史书上没有留下更多的记载，然而，那朵小小的五瓣梅花，却将寿阳公主的名字永久地留在了暗香浮动的梅林间。民间传说寿阳公主是梅花精灵所化，梅花本来就是寿阳公主的前身。于是，人们把正月初七定为梅花生日，寿阳公主则为梅花花神。



## 60

### 弑父篡位三下江南



隋朝开国皇帝隋文帝杨坚是个有作为的皇帝，他在位期间，军事上成功地统一了严重分裂数百年的中国；内政方面，开创先进的选官制度，发展文化经济，使得中国成为盛世之国。杨坚有五个儿子，大儿子杨勇为太子，二儿杨广为晋王，三儿杨俊为秦王，四儿杨秀为越王（后改立为蜀王），五儿杨谅为汉王。开皇二十年十月，废太子杨勇为庶民，十一月立二儿晋王杨广为太子。

杨广，名英，小字阿婪，相貌堂堂，一表人才，自幼聪敏，很受父母的钟爱，用阴谋手段夺得太子地位，又陷害四弟杨秀使之被贬为庶人。仁寿四年（604），隋文帝病重卧床，宠妃宣华夫人陪侍左右。宣华夫人生得美艳无比，杨广见了心猿意马，邪念萌生。有一天早晨，宣华夫人在偏殿更衣，杨广竟不顾伦理闯进去强行要与宣华夫人苟合，吓得宣华夫人头发散乱、衣冠不整地逃往隋文帝寝宫。隋文帝一听太子杨广将宣华夫人拦住调戏，就怒气冲天，急令兵部尚书柳述和黄门侍郎元岩把杨勇找来，准备让他继承皇位。宰相杨素得知这一消息，马上报告杨广，两人连忙伪造诏书，将柳述和元岩抓起来，又把东宫卫士调进宫来，派亲信宇文述等人封锁宫门，不许王公大臣入内，把后宫的人遣往别处。一切布置妥当后，杨素又派心腹右庶子张衡进入仁寿殿隋文帝寝房，只听到隋文帝惨叫几声就断了气。可见隋文帝

是被太子杨广和宰相杨素合谋通过张衡之手活活打死的。隋文帝死后，杨广秘不发丧，并以隋文帝的名义发了一道诏书赐杨勇死，并令人立即将杨勇缢杀。就这样，杨广在害弟杀兄弑父之后，登上帝位，是为隋炀帝。登基当天，隋炀帝当夜就溜进宣华夫人的卧室，将她强行占有。上海英租正兴公司发行年画四屏《隋唐说唐全传》之《杨广弑父篡帝位》就是描绘这个故事。



上海英租正兴公司发行年画四屏《隋唐说唐全传》之《杨广弑父篡帝位》

隋炀帝做了皇帝后，开了一条贯通南北、全长四千里的大运河。隋炀帝三下扬州，称得上是家喻户晓，妇孺皆知。从东都洛阳到江都的运河刚刚完工，隋炀帝就带着二十万人的庞大队伍乘龙舟，扬帆启程到江都来游玩。庞大的船队在运河上排开，船头船尾连接起来竟有二百里长，还选派了几千美女拉纤。运河两岸，修筑好了柳树成荫的御道，八万多名民工被征发来给他们拉纤，还有两队骑兵夹岸护送。河上行驶着光彩夺目的船只，陆地上飘扬着五色缤纷的彩旗。为了满足船队大批人员的享受，隋炀帝命令两岸的百姓准备吃的喝的，州县官员就逼着百姓办酒席献食，有的州县送的酒席多到上百桌，留下的许多剩菜就在岸边掘个坑埋掉。隋炀帝巡游江都的奢华浪费，的确十分惊人。上海正兴公司发行年画四屏《隋唐说唐全传》之《隋炀帝下扬州》就是描绘这个故事。



上海正兴公司发行年画  
四屏《隋唐说唐全传》  
之《隋炀帝下扬州》

清末苏州桃花坞年画《隋炀帝饮酒赋诗，薛冶儿舞剑分欢》取材于《隋唐演义》第三十一回“薛冶儿舞剑分欢、众夫人题诗邀宠”，描绘隋炀帝、萧后与众妃子来到绮阴院，夏姬大摆宴席，席间让薛冶儿舞剑助兴，薛冶儿手持两口宝剑舞将起来。先是袅袅婷婷如蜻蜓点水、燕子穿花，曲尽美人的姿态；继而两口宝剑就像两条白龙上下盘旋。再舞到妙处时，不见来踪去迹，剑也看不见，人也看不见，只见冷气飕飕，寒光闪闪，一团白雪，在殿前翻滚。隋炀帝看了喜得眉欢眼笑，拍手称好。



清末苏州桃花坞年画《隋炀帝饮酒赋诗，薛冶儿舞剑分欢》



# 61

## 福善平施公李诡祖



在中国人福的观念中也包含着财运、财气，福禄寿喜财五福之一就是财，民间崇拜财富，希望得财而创造出财神，形成了财神信仰，祈盼财神保佑自己发财致富，过上美满富裕的好日子。在众多财神中有一“增福财神”。古代原本没有财神之说，《三教源流搜神大全》有“增福相公”记载说：相公姓李，名诡祖，其祖上在魏文帝时为官，治相府事。相公为隋人，白日裁断阳间冤狱，夜间主判阴间是非，还兼管隋朝大事、三品以上官人衣食禄料和一般在世居民每年分定的衣食之禄。后唐明宗天成元年（926）赠号“增福相公”，元世祖元年（1215）被赐封为“福善平施公”，农历九月十七日为其神诞之日。这位增福相公后来逐渐衍变为增福财神。

1908年，俄国柯兹洛夫在中国西北边陲一带考古时，从甘肃黑子城（今内蒙古额济纳旗）西夏城遗址里发掘并盗窃回俄国的《增福相公》等年画，是南宋时期的北方金朝“平阳姬家（今山西临汾）雕印”的作品，为南宋民间年画。这幅《增福相公》描绘一个头戴东坡方巾，面留胡须，身穿圆领绣团龙官袍的相公坐在庭中，身旁置一方桌，端放一古鼎，内插一枝花大叶茂的牡丹。相公身前摆满了珊瑚、鹿角、火龙珠、银锭等珍宝，一个童子握掌侍立在身后。背景再补以苍松垂藤，人物线纹清秀，形象端庄。这是一幅寓意增福进禄、加官富贵的年画，可见在南宋时期

增福相公信仰就广为流传，深入人心。广东佛山年画《增福财帛星君》也是描绘增福相公的年画。



金代山西临汾木刻版画《增福相公》



广东佛山年画《增福财帛星君》

在老百姓心目中，李诡祖成为了顶礼膜拜的增福财神。清康熙年间的《治国兴家增福财神宝卷》说：“九天主宰则神功浩大，增幅财神则法力无边……为福德之宏纲，作财源之钥匙。察善恶而洞监无私，赐福禄而丝毫不昧……观德可以赐福，察因可以定果……”《增福财神咒》则说：“此咒利益，非是寻常。兴家立业，兴国安邦。家家祈福，户户迎祥。福泽润远，寿数延长。”清末义和团《增福财神揭帖》唱道：“增福财神降神坛，送福送财保家全。”北京民谣《鞭爆一响把张开》唱道：“鞭爆一响把张开，

增福财神两边排。招财童子中间坐，增福增寿又赠财。……”邯郸民谣《正月初五迎财神》唱道：“爆竹一响把门开，增福相公进家来……左如意，右元宝，财也来，福也到。左青龙，右白虎，福禄寿喜进我府。上管官，下管民，管了福禄管财运……”

民间财神素有文财神、武财神之分，俗以文财神为增福财神。宋龙飞《民俗艺术探源》说：“增福财神又称财帛星君，也就是我们俗称的文财神。他长得白白胖胖，五络胡须，穿红袍，相貂，手持‘天官赐福’诏书，像是一位大官人。商家每逢春节必悬此图于正厅，焚香祝祷，以祈发福生财。”民间艺人多把天官作为增福财神，绘天官执如意坐在大元宝上，上方绘有金山、银山、花卉、云龙和一大“福”字；下方聚宝盆上一童子摇晃着“日日生财”的三角旗帜，两侧为和合二仙和招财童子、利市仙官，整幅画面充满了福运和财气，表达了旧时人们渴盼天官赐福、财神送财的强烈愿望，如清代江苏桃花坞年画《赐福财神》、清代河北武强年画《增福财神》。张贴这些《增福财神》年画，目的就是希冀增福财神为人们带来更多的福祉与财富。



清代江苏桃花坞年画《赐福财神》



清代河北武强年画《增福财神》

## 62

### 高祖李渊雀屏中选



中国古代流传着许多招婿趣闻，如东床坦腹、比武招亲、绣楼抛彩等，更有雀屏中选，颇有意思，说的是唐高祖李渊的一段婚姻佳话。李渊是十六国时期西凉国开国君主李嵩的后裔，世代显贵，祖父李虎在西魏时官至太尉，为西魏八柱国之一，父亲李昞在北周时历官御史大夫、安州总管、柱国大将军，袭封唐国公。北周天和元年（566），李渊出生在长安，七岁时父亲李昞去世，李渊世袭为唐国公。李渊长大后，为人洒脱，性格开朗，待人宽容。大业十三年（617），李渊率军三万誓师起兵，推翻隋王朝。义宁二年（618），李渊即皇帝位于长安，国号唐，建元武德，定都长安，是为唐高祖，成为唐朝的开国皇帝。

“雀屏中选”最早出于《旧唐书·高祖窦皇后传》，南北朝时代，北周周武帝宇文邕的姐姐长公主嫁给定州总管窦毅，生下一个女孩，生来不凡，刚出娘胎头发就长过颈项，三岁时头发已经与她的身高一样长了。周武帝对这位外甥女非常喜爱，自幼就将她养在宫中。当时因北方的突厥实力强大，周武帝为了结好于突厥，就娶了一位突厥公主立为皇后。但周武帝却冷落这位突厥公主，年幼的外甥女对舅舅与皇后夫妻失和的状态非常担心，就偷偷地劝舅舅说：“四方尚未平定，而突厥势力正强盛，愿舅舅以大局为重，违心屈意去抚慰皇后，从而以借助突厥为外援，这样江南、关东不能为患了。”周武帝采纳了小外甥



女的劝告，从此对皇后态度大为转变。窦毅听说后，跟长公主说：“我们这个女儿相貌奇特，学识不凡，怎可随便嫁人呢！应当为她挑选一位贤能的夫婿才行。”

窦毅为了找到一个东床快婿，命人在屏风间画了两只孔雀，让前来求婚的公子各射两箭。窦毅暗中约定，谁能射中孔雀的眼睛，就把女儿许配给谁。来求婚试射的人前后超过几十人，都没有一个能射中孔雀眼睛。李渊最后一个赶来射屏，只见李渊轻轻地拉弓射箭，射出两支箭，分别射中孔雀的两只眼睛。窦毅顿时大喜，就这样李渊成了长公主、窦驸马的乘龙快婿。

后来李渊当上皇帝，窦氏千金就做了皇后，为李渊生了四个儿子和一个女儿，四个儿子分别是李建成、李世民、李玄霸、李元吉，女儿的名字不详，就是大名鼎鼎的平阳公主。这位平阳公主很像窦氏，有胆有识，长大后嫁给了柴绍，据说山西的娘子关就是因当年平阳公主曾率娘子军在此镇守而得名的。

李渊射中雀目不但留下了一段联姻千古佳话，还创造了一个新的成语典故“雀屏中选”，也为“雀屏中目”“雀屏佳选”，是后世诗文常用的典故，如明人高明《蔡伯喈琵琶记》说：“丝牵绣幕，射中雀屏。”明人冯梦龙《警世通言》第十一卷“苏知县罗衫再合”也说：“月下赤绳曾绾足，何须射中雀屏目。”清人李渔《风筝误·凯宴》也有：“同事有高贤，恰好是雀屏佳选。”民国十九年上海印刷有限公司出品月份牌年画李少章绘《雀屏中选》、民国月份牌年画杭穉英绘《雀屏中选》、民国月份牌年画金梅生绘《雀屏中选》都是描绘李渊射中雀目故事的佳作。

唐高祖李渊是个文武双全的人物，武艺之高绝非泛泛之辈，

他的骑射技确实非常了得。《旧唐书·高祖本纪》中记载：隋大业十一年（615），隋炀帝驾临汾阳宫，命令镇守太原的山西、河东抚慰使李渊前往山西、河东督察官吏，进退人才，讨捕盗贼。李渊率军暂驻龙门，盗贼首领母端儿率领徒众数千逼近龙门城下，李渊亲率十几个骑兵迎敌，连连发射七十支箭，箭无虚发，敌人都应声倒地，盗贼于是大败。



民国十九年上海印刷有限公司出品月份牌年画李少章绘《雀屏中选》



民国月份牌年画杭穉英绘《雀屏中选》





民国月份牌年画金梅生绘《雀屏中选》



## 63

### 唐初豪杰风尘三侠



风尘三侠是隋末唐初侠客李靖、红拂女与虬髯客的合称，出自《虬髯客传》，故事以隋末天下群雄争霸为背景，引出三个名传后世的英雄人物李靖、红拂女与虬髯客之间的侠义故事，后人称之为“风尘三侠”。

《旧唐书》说李靖，字药师，京兆三原（今陕西三原）人，年轻时姿貌瑰伟，心怀大志，深通兵法谋略，能征善战，为唐朝开国元勋，封卫国公，出将入相，位极人臣。《虬髯客传》说红拂女是一个倾国倾城的绝代佳人，原本是江南人，随父母流落长安，迫于生计，卖入权臣杨素府中成为歌伎，因喜手执红色拂尘，故称作红拂女。一日，布衣书生李靖献策求见，与杨素相谈无果。在杨素府中红拂女见到李靖，心生爱慕，深夜逃出杨府，投奔李靖馆舍相访，与李靖结为夫妇，乘夜离开都城，并马行走江湖。

在旅途中偶遇豪侠虬髯客，红拂女的美貌也深深吸引了风尘大侠虬髯客。红拂女在客栈梳理长发时，虬髯客为之着迷。红拂女看出虬髯客非一般人物，就主动与虬髯客招呼，与他结为兄妹，并介绍李靖与虬髯客相识。于是三人结为挚友，并马而行，浪迹天涯，并约定同往太原考察李世民为人。三人来到太原，通过刘文静会见李世民。虬髯客本有争夺天下之志，见李世民神气不凡，自知不能匹敌争胜，就放弃逐鹿中原的意图。虬髯客将全数家产赠给李靖，让他辅佐李世民成就争天下的功业，自己则携妻子与仆人悄悄离开，后来虬髯客入扶余国自立为王。

清代天津杨柳青年画《红拂传》是戏曲年画，描绘李靖（中）和红拂女（右）与虬髯客（左）在乱世中结拜为挚友后分别的场景。李靖有老生、小生两种角色的演法，此图绘李靖头戴软纱巾穿褶子；红拂戴风帽披斗篷；虬髯客挂紫髯穿羊裘。舞台演出时，这场戏也是一幅很好的画面。清末天津杨柳青年画1962年重刻《风尘三侠》是两个画面为一幅的年画，为晚清上海画家钱慧安之作品，一题“风尘三侠”，描绘红拂、李靖与虬髯客的侠义故事。一无题，从人物、服饰等环境来看，应是“寻梅”一类的题材。



清代天津杨柳青年画  
《红拂传》



清末天津杨柳青年画  
1962年重刻《风尘三侠》

## 64

### 镇宅福神名臣魏徵



昔日人家住房大多是独立的单元，有前门还有后门，前门有门神，后门也有门神，这后门门神就是堂堂正正的骨梗之臣魏徵。人们的意思是，要让这个铁面无私的大唐老臣来堵住后门，“不许开后门”的意义或许就源于此。旧时北京、河北的年画印制品小幅门画《镇宅福神》就是贴于后门的。

民间让历史上大名鼎鼎的唐代名臣魏徵专门镇守后门，称为镇宅福神，这与明人吴承恩《西游记》关系密切。《西游记》第十回写贞观时期，长安附近的泾河老龙王化作一秀才和一个算命先生打赌，为了赢得此赌，在接受玉帝圣旨之后，故意把下雨的时机和雨点数改变了，结果犯了天条，罪该问斩，玉帝派魏徵为监斩官在午时三刻监斩泾河老龙王。泾河老龙王为求活命，于前一天恳求唐太宗为他说情。唐太宗满口答应了，第二天，唐太宗便宣魏徵入朝，并把魏徵留下来，同他下围棋，想稳住魏徵。没想到魏徵下着下着，正值午时三刻的时候，突然打起了瞌睡，昏睡中就魂灵升天，挥剑将泾河老龙王斩了。泾河老龙王的鬼魂自觉委屈，抱怨唐太宗言而无信，阴魂不散，便天天夜里进入内宫找唐太宗哭冤索命，闹得唐太宗六神不安。

前门因有秦琼、尉迟恭把守，鬼魂无法进入，便到后宰门闹事，又搅得唐太宗彻夜不宁，徐茂公提出让魏徵把守后门，唐太宗准奏，宣魏徵把守后门。魏徵领旨，当夜提着那诛龙的宝剑，侍立在后宰门前。

吴承恩描写他的打扮：熟绢青巾抹额，锦袍玉带垂腰。兜风擎袖采霜飘，压赛奎、荼神貌。脚踏乌靴坐折，手持利刃凶骁。圆睁两眼四边瞧，那个邪神敢到？

由于丞相魏徵夜守后宰门，果然一夜通明，也无鬼魂，平安无事。于是魏徵成了守卫后门的守护神。浙南民间画师觉得魏徵丞相一个人守门太孤单了，也有点太委屈了，于是专门请来徐茂公作陪，因为他“站着说话不腰疼”给唐太宗乱提建议让魏徵去镇守后门。

魏徵本是大唐开国著名文臣，而吴承恩将魏徵比作神荼、郁垒，说成是令邪崇望而生畏的守门神。民间就根据吴承恩的描写，图画魏徵画像作为后门的门神。在年画艺人笔下，这位镇宅福神形象却是一身戎装，仗剑怒目，一派英雄气概。北京有一种专门镇守后门的门画，贴在家宅后门单扇门上，有镇宅福神魏徵。清代北京门画《镇宅福神》，又作《福神魏徵》，就是依据吴承恩的描写而绘画的，画面是魏徵持剑坐像，赤面五绺长髯，披袍挂甲，怀抱利剑，端坐于神椅上，为贴单扇后门的门神。



清代北京门画《镇宅福神》



清代北京年画《镇宅福神》是新年装饰在门楣上的厌胜物，画面中为镇宅福神魏徵持剑端坐在虎皮座椅上，左有“福”字和梅花鹿驮元宝，意是福禄财宝齐来，右为“镇宅狮子”字样和狮子舞绣球。狮子威猛辟邪，故以镇宅，新年张贴这种年画借以辟邪迎祥。这种形象特征多半是基于商家店铺深恐“前门进财，后门漏出”的心理，所以，魏徵画像多贴在商贾之家或农村院落后门上。



清代北京年画《镇宅福神》

## 65

### 秦琼尉迟恭做门神



最迟在元明时期，门神不再是神荼、郁垒两个神人，开始由人来选派，最初选出的是大唐开国元勋秦琼、尉迟恭两位将军，这是民间流传最广的一对门神。秦琼、尉迟恭是门神中的武门神，大约在元代以后，就被祀为门神。在传世的门神画里，秦琼和尉迟恭俩人的形象为数最多，可谓家喻户晓，堪称天下第一门神。

《旧唐书》卷六十八只载二人传记，就是秦琼、尉迟恭。在《新唐书》中，秦琼、尉迟恭的传记同在第八十九卷里，史家特意浓墨重笔写秦琼和尉迟恭，并将他们的传记放在一起。秦琼，字叔宝；尉迟恭，字敬德。两人追随唐太宗李世民出生入死、战功卓著，不仅在大唐王朝创建伊始立下了赫赫战功，还在大唐王朝内部斗争的“玄武门之变”中，坚决地站在秦王李世民一边，一起诛杀了太子建成和齐王元吉，为李世民夺皇位扫清了道路。李世民即位后，双双被封为开国元勋，凌烟阁二十四功臣之一。在真实的历史中，两人的确都曾有过沙场救主的荣耀经历，所以才有了护守宫门打鬼救主的门神故事。秦琼、尉迟恭为什么会充当民间的门神呢？

据《三教流源搜神大全》卷七“门神二将军”条记载：唐太宗登基后身体极差，夜多噩梦，常听见寝宫门外，抛砖弄瓦，鬼魅呼叫，三十六宫，七十二院，彻夜不宁。或许是昔日唐太宗创立江山，杀人无数，鬼魂前来索命。唐太宗十分害怕，便告诉群臣。

大将秦琼主动请缨，说：“臣戎马一生，杀人无数，还怕什么鬼魅！臣愿同尉迟恭戎装把守宫门。”唐太宗应允，于是秦琼、尉迟恭披坚执锐，精神抖擞地彻夜伫立宫门左右，果然一夜无鬼来扰，平安无事。一连几天，夜夜平安，唐太宗大喜，但担心两位爱将彻夜守护过于疲劳，就命宫中画工画他二人全副武装、手持兵器、怒目发威、仪容威武的画像，悬挂在宫门两旁，从此，邪祟全消。后世沿袭此法，遂将秦琼、尉迟恭二人永为门神。《三教源流搜神大全》是明代据元刊本增补重刊的，按照《三教源流搜神大全》说法，元代人们就已经将秦琼、尉迟恭二人奉为门神。明代吴承恩有把这两位历史人物一并写入神魔小说《西游记》，随着小说的家喻户晓，秦琼、尉迟恭成为妇孺皆知的门神，一居左一居右，双双画在门扇上。

一位心虚怕鬼的皇帝，两位青史传名的开国元勋，君臣一起造就了秦琼、尉迟恭成为天下第一门神的传奇经历。后来民间也模仿宫中的做法，图画秦琼、尉迟恭两位将军肖像，年年除夕贴在门上，来驱鬼辟邪，保一岁安宁。在秦琼、尉迟恭二门神两旁，还有一副对联：“昔为唐朝将，今作镇宅神。”来歌颂这对大唐开国元勋和人们喜爱供奉的门神。从此，秦琼和尉迟恭就成为家喻户晓、最值得信赖的门神。

秦琼、尉迟恭门神也是民间影响最大、威望最高、贫富皆爱的武将门神。在传统年画里通常秦琼为白脸，留五络须；尉迟恭为黑脸，蓄连鬓须，秦琼、尉迟恭门神这种白脸黑脸的特征，在清人洪升《长生殿》中有描写，从脸色到装束、武器都写到了。清代天津杨柳青锦地门神《秦琼尉迟恭》中两人都是身披铠甲的武士，他们的脸不同，白脸凤眼、五络长须的是秦琼，持锤携弓箭，黑脸短髭、环睛而视的是尉迟恭，持锤携弓箭，合称“对锤门神”，秦琼、尉迟恭英姿凛然，画面颜色华丽多彩，是颇具古风的佳作。类似的还有重庆梁平门神画《秦叔宝

尉迟恭》中秦叔宝和尉迟敬德脸上的颜色不同。



清代天津杨柳青锦地门神《秦琼尉迟恭》



重庆梁平门神画《秦叔宝尉迟恭》



秦琼、尉迟恭的装束基本上一样，唯一不同的是手中的兵器——秦琼持锏，尉迟恭握鞭，这样一对门神画有些地方就直接称鞭锏门神。如福建漳州明代年画《秦叔宝尉迟恭》描绘秦叔宝、尉迟恭都是虎背熊腰，身披铠甲，背插靠旗，各持兵器不同，秦叔宝执锏，尉迟恭执鞭，有节的是鞭，没有节的是锏，只要从他们兵器的不同，就能分出谁是秦叔宝，谁是尉迟恭了。



福建漳州明代年画《秦叔宝尉迟恭》

秦琼、尉迟恭门神造型姿势也最多。有坐式，有立式；有披袍式，有贯甲式；有徒步，有骑马；有舞鞭锏，有执金瓜之类。如陕西凤翔年画、河南朱仙镇年画《马上鞭锏》描绘秦琼、尉迟恭骑马执鞭锏，图中黑脸持鞭的为尉迟恭，黄脸执锏为秦琼，属于马上鞭锏经典造型，此类门神品种众多。



陕西凤翔年画、河南朱仙镇年画《马上鞭铜》

武将祈福门神是湖南滩头年画的特色题材，从辟邪逐步演变为祈福。如民国湖南滩头永记宏顺庆作坊年画《秦叔宝尉迟恭》画面以秦叔宝和尉迟恭为主，人物造型为端坐式。秦叔宝左手持剑，右手持立斧，背插靠旗，尉迟恭左手持立斧，右手持铜，背插靠旗，两人仪态安详，身前辅以五子登科祈福童子群体形象，描绘出喜庆热闹场面，是世俗祈福纳祥的真实写照，图上有“永记宏顺庆”年画作坊的

名号。滩头年画最后一代传人高腊梅家所印制的《秦叔宝尉迟恭》门神造型传承了老版年画的风格，只是将秦叔宝和尉迟手中的鞭铜换成了如意，表达的是平安如意的愿望，上面还写着“祝新年四季发财，庆丰收五谷丰登”。



民国湖南滩头永记宏顺庆作坊年画《秦叔宝尉迟恭》



湖南隆回滩头年画高腊梅作《秦叔宝尉迟恭》

66

薛仁贵三箭定天山



大唐英雄薛仁贵，名礼，字仁贵，山西绛州龙门（今山西河津）人，是南北朝名将薛安都的后代。因家道中落，少年时家境贫寒，地位卑微，以种田为业。薛仁贵天生神力，勇武过人，尤善骑射，弓箭了得，民间流传着薛仁贵汾河湾射燕的传说，燕子逃不过薛仁贵弓箭，所以不敢偷吃乡亲们田里的麦子。史书上记载，薛仁贵娶妻柳氏，以务农为生，曾打算迁葬先辈的坟墓。妻子出言劝说：有出众的才干，要等到机遇才能发挥，如今皇帝御驾亲征辽东，招募骁勇的将领，这是难得的时机，何不先建功立业，荣显家门，再迁葬也不算迟。于是薛仁贵应募从军，开始了波澜壮阔的征战生涯。

唐贞观十九年（645），唐太宗李世民征伐高句丽。在辽东安地战场上，唐将刘君邛被敌军团团围困，无法脱身，无人能救。危难时刻，薛仁贵身着白袍，腰悬两弓，单枪匹马，冲入敌阵，直取高句丽将领人头，高句丽军无不胆寒，于是奔溃撤军。唐太宗十分惊叹，立即提拔薛仁贵为右领军中郎将，薛仁贵自此发迹。龙朔元年（661），回纥侵犯大唐，主将郑仁泰、副将薛仁贵率兵赴天山迎敌，回纥九姓铁勒拥众十余万与唐军对抗，并令骁勇骑士数十人前来挑战。薛仁贵临阵连发三箭，杀敌三人，其余敌骑吓得下马请降。薛仁贵乘势挥军掩杀，九姓铁勒大败，当时军中有歌传唱说：“将军三箭定天山，壮士长歌入



汉关。”从此，九姓铁勒衰败，不再为边患。乾封元年（666），薛仁贵降服高句丽，以功授右威卫大将军，封平阳郡公，兼检校安东都护。

唐太宗李世民被辽将盖苏文围困在越虎城，程咬金奉旨突围回朝搬兵求救，薛仁贵领兵至越虎城，打退盖苏文，救出唐王李世民，故事情节一波三折，千回百转。清末戏曲年画《薛仁贵大破摩天岭》故事出自小说《薛仁贵征东》。薛仁贵受封平辽大元帅后，点齐十万雄兵来到摩天岭下，但见摩天岭悬崖峭壁，云雾迷茫，实难攻取。次日薛仁贵乔装单独上山，与守将周文、周武两兄弟比武结拜金兰，劝告他们归顺唐朝，随后薛仁贵下山领兵攻克摩天岭。



清末戏曲年画《薛仁贵大破摩天岭》

永淳二年（683），薛仁贵去世，终年七十岁。薛仁贵是唐太宗、唐高宗时名将，征战数十年，大败九姓铁勒，降服高句丽，击破突厥，战功显赫，创造了良策息干戈、三箭定天山、神勇收辽东、仁政高丽国、爱民象州城、脱帽退万敌的卓著功勋。

## 67

### 妙应真人坐虎针龙



唐代著名医学家孙思邈是中国古代民间供奉的最著名的药王，民间俗称药王菩萨，旧时全国许多地方的医药行业都尊祀孙思邈为祖师，世代相沿，香火不衰。孙思邈，唐代京兆华原（今陕西耀县）人，幼时聪明好学，因病学医，博极医源，学问精深，一生致力于医药研究，著有《千金要方》《千金翼方》，内容涉及生理、病理、治疗、药物、方剂等基础理论，又对外、妇、儿、针灸、按摩各科作了全面的总结，对唐以后中国的医药学发展贡献卓著。

孙思邈医术高明，有神医之誉，正因为孙思邈医术精湛而被世人神化，民间流传着他的许多神奇传说。据明人王世贞《列仙全传》卷五记载，孙思邈路救一小蛇，为其敷药医伤。后来被邀到殿宇轩昂、金碧辉煌、俨然帝王的住处做客，受到热情款待。一打听方知是涇阳水府龙宫，涇阳水府龙王为了答谢孙思邈救龙子性命之恩，送给他很多珠宝，孙思邈推辞不受。龙王又命龙子拿出龙宫奇方三十首送给孙思邈说：“这些药方可帮助你济世救人。”孙思邈把这些药方都编入《千金方》中。故而清乾隆三十一年《药王庙东殿戏台碑记》说：“孙真人，授龙宫之秘，普救万方，而以药王为宗。此万古崇祀所由来矣。”

据说隋文帝曾征召孙思邈为国子博士，孙思邈不去就任，神秘地对人说：“过此五十年，当有圣人出，吾方助之以济生民。”等到唐太宗即位，召他进

京，方才到京师。唐太宗见到他十分惊讶，不相信这位容颜酷似少年的人竟然是位耄耋老人。孙思邈因为治愈皇后的病，唐太宗亲封他为药王，清代传奇《药王卷》（又名《药王成圣》）一剧就演此事。

相传在为唐太宗的皇后治病的途中，遇到一只被兽骨卡住了喉咙的虎，就为虎取出残骨，并用银针刺破肿块，消除了雄虎的痛苦。龙王睡熟时蜈蚣钻入龙王头部，直吸脑髓，孙思邈用金针医好龙王的病痛，这就是坐虎针龙的神奇故事。清末杨柳青年画《药王卷》就是演绎孙思邈坐虎针龙的神奇故事，描绘的是《药王宝卷》中的一个场景，孙思邈着红衣，足踏虎背，龙由披带龙形服饰的人扮演，站在椅上。整个画面的点睛之处全在药王右手所执银针，表明孙思邈是救厄济苦的神医药王。



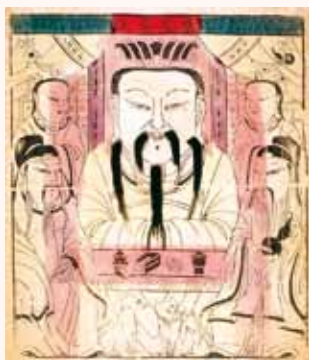
清末杨柳青年画《药王卷》

唐永淳元年（682），孙思邈已经一百多岁，一日沐浴完毕，衣冠整齐地端坐仙逝。相传孙思邈死后成了超越生灵的真人，是最高级的神仙。宋徽宗曾封孙思邈为妙应真人，为此孙思邈的神像多为赤面慈颜、五绺长髯、方巾红袍、仪态朴厚的形象，也有的身边立有两位侍童，一捧药钵，一托药包。旧时，全国各地医药业在农历四月二十八

日举行盛大的神会，祭祀药王孙思邈，称为药王庙会，必请戏班唱大戏《药王卷》。人们认为这一天是孙思邈的诞辰日或白日飞升的日子，各地诸医生并各药材店都要祭祀药王孙思邈，以示纪念，这些都反映出孙思邈受到药业的普遍敬奉。清代北京纸马《药王圣祖》、清代北京纸马《感应药王》、清代北京神祇《灵应药王》、清末天津神祇《灵应药圣》都是人们祭祀药王孙思邈的神像。



清代北京纸马《药王圣祖》



清代北京纸马《感应药王》



清代北京神祇《灵应药王》



清末天津神祇《灵应药圣》



相传孙思邈是个孝子，学医的最初动机是为了给父母治病。他小时候，父亲得了夜盲症，母亲患了粗脖子病，父亲问他长大了想做什么，孙思邈说，做一名医生，好给父母治病。父亲见他一番孝心，心里十分感动，就送他去跟随一位名医当徒弟。从此孙思邈踏上从医的道路，成了一代名医。清代天津杨柳青年画《孙真人煎药》描绘孙思邈为母亲煎药尝药的场景，画面上题字：“孙真人煎药：唐孙思邈精岐黄术，一日，母病不愈，思邈侍奉左右，汤药必尝而后进，盖孝子慎疾之意也。”



清代天津杨柳青年画《孙真人煎药》

## 68

### 百忍传家九世同居



1951年，毛泽东在接见山东聊城地委宣传部长司洛路时，提到张公艺九世同堂一事；1957年毛泽东在济南接见寿张县委书记刘传友时，又问：“寿张历史上有个张公艺，九世同居，有没有这回事？”刘传友回答：“有。在寿张城东关，至今还有张公祠堂。”张公艺，郓州寿张（今山东梁山西北）人，是西汉名臣张良的二十六代孙，历北齐、北周、隋、唐四朝，寿年九十九岁。

张公艺以治家有方名垂青史。他自幼聪慧，睿识超人，以忍修身，礼让齐家，是以父慈子孝，兄友弟和，夫正妇顺，姑婉媳听，九世同居，和睦相处，非常幸福祥和。每日鸣鼓吃饭，吃饭共坐厅堂，全家九百人合财共产。男耕女织，人人殷业，雍睦祥和。住房按人划分，衣服统一制作，展现了朴素的古代文明家风。

张氏家族历经北齐、北周至隋、唐，赓续四朝而不衰，九世同居，唐麟德二年（665）冬十月，唐高宗李治与皇后武则天带领文武百官、宫妃命妇离京去泰山封禅，归来路经寿张，听说张氏一家九世同居，累朝都有旌表，因而也慕名亲临张公艺宅第访贤，当时张公艺已八十八岁高龄。当唐高宗问张公艺治家的方法时，张公艺写了一百个“忍”字以进，并解释说：“父子不忍失慈孝，兄弟不忍外人欺。妯娌不忍闹分居，婆媳不忍失孝心。老夫自幼接受家训，慈爱宽仁，没有什么特殊本事，只不过是诚意待人，一个

‘忍’字而已。”他的意思是说，有的家族之所以不能和睦协调地相处，或者是因为家长分派衣食不公平，或者是因为上下尊卑的礼节有疏漏，这样，家庭内部互相责备，产生怨恨，便形成了矛盾和争斗。倘若家人都能够互相忍让，那么家族成员就能和睦相处了，整个家族也能长盛不衰。张公艺“忍”字的文化内涵主要是告诫张氏族人要行善积德，以和为贵，要团结友爱，和睦相处。唐高宗听后感动得流泪，赐以缣帛，回宫后又亲笔御书“百忍义门”四个大字赐给张公艺，敕修百忍义门。张公艺以“忍”治家的名声由此广为传播。

张公艺是历史上治家有方的典范，自古以来就受到人们称羨，传为美谈，在中国历史上产生了深远的影响，张公艺以一“忍”字坚持九世同居的故事在元代曾被编为杂剧《张公艺九世同居》而广为流传。民间年画也喜爱张公艺百忍九世同居题材。陕西凤翔年画《百忍图》突出表现一个“忍”字，画面上题有打油诗：“忍字忍来尧字尧，忍字道比尧字高。一天要存三个忍，不犯王法律一条。为有张公他能忍，九世同居在当朝。一家满门多荣耀，子孙万代福禄高。”



陕西凤翔年画《百忍图》

晋南年画《百忍图》（局部）刻绘百忍要诀在于一个“忍”字，年画中间是一个大“忍”字，四周刻绘“天地惟大，父母独尊。温恭宽恕，谨言慎行。存心忍耐，福自天来。三思有益，百忍无忧”。



晋南年画《百忍图》



清代年画《九世同居》

清代年画《九世同居》为单页门扉装饰画，画面上端有“九世同居”四字，中间站立一个童子，一手捧元宝一锭，一手执戟一支，戟上悬玉磬，元宝象征财富，“戟”谐音“吉”，“磬”谐音“庆”，就是吉利、吉庆的意思；左右各站立一个童子，左边童子捧聚宝盆，边童子手执如意，画面下端有长方盆，盆中种有菊花，“菊”谐音“居”。《九世同居》利用吉祥物和谐音寓意，表现的就是唐代张公艺孝慈传家九世同居故事，所以画题为《九世同居》。



## 69

### 骑驴灞桥踏雪寻梅



孟浩然，本名浩，字浩然，襄州襄阳（今湖北襄樊）人，世称孟襄阳。开元十二年（724），前往洛阳求仕，一无所获。四十岁时到长安应进士不第，从此淡泊名利，寄怀于山水间，漫游湘闽等地。他曾长期在家乡鹿门山隐居，喜爱自然山水，诗歌中多吟咏隐逸生活或田园风光，是唐代著名的田园隐逸派和山水行旅派诗人，与王维并称为“王孟”。

中国的文化史一直流传着孟浩然踏雪寻梅的佳话。晚唐诗人唐彦谦《忆孟浩然》诗说：“郊外凌竞西复东，雪晴驴背兴无穷。”宋代苏轼《大雪青州道上》也有“又不是襄阳孟浩然，长安道上骑驴吟雪诗”的诗句，孟浩然的“雪晴驴背”“骑驴吟雪诗”并无探梅的迹象，更与灞陵桥无关。倒是另一名晚唐诗人郑紫有“诗思在灞桥风雪中驴子背上”的名言，结果宋元人就将两者混淆在一起，发明了“孟浩然踏雪寻梅”的佳话。元代汪元亨《沉醉东风·归田》就说：“灞陵桥探问梅花，村路骑驴慢慢踏。”明人张岱《夜航船》更说：“孟浩然情怀旷达，常冒雪骑驴寻梅，曰：‘吾诗思在灞桥风雪中驴背上。’”明人程登吉编著的《幼学琼林》也有：“踏雪寻梅，孟浩然自娱兴雅。”从此，踏雪寻梅成为形容文人雅士赏爱风景苦心作诗的情致。孟浩然头戴浩然巾，在风雪中骑驴过灞桥，踏雪寻梅。隆冬季节唯梅花于风雪中独自开放，愈是风欺雪压，梅花愈开得精神，梅花斗雪凌霜、香清寒艳、淡雅圣洁的品德，恰恰符合那些气节高坚的文人高士。于是，骑驴

灞桥、踏雪寻梅成了文人高士冬令雅兴的象征，也为他们寻找心灵的滋养和精神的支撑，演绎为千古流传的佳话。明初朱有燬《新编孟浩然踏雪寻梅》通过踏雪寻梅，赞扬孟浩然的高洁品格。

民间年画也经常以骑驴灞桥、踏雪寻梅入画。清代河北武强年画

《孟浩然踏雪赏梅》为灯方画，表现雪天郊野孟浩然骑在驴背出游，肩扛一枝梅花，兴致勃勃，前有童子牵驴，后有童子肩扛梅花相随。用黑天



清代河北武强年画《孟浩然踏雪赏梅》

衬出雪地，上方

书有“天上乱舞鹅毛飞，浩然踏雪去寻梅”，题词用阴刻，天空透出白字，如雪花飞舞，巧妙自然，富有版画韵味，从人物动作表现天冷，更加深化对梅花的主题。

清代天津杨柳青年画《踏雪寻梅》描绘风雪中孟浩然头戴浩然巾，骑驴过石桥踏雪寻梅，两个书童紧随其后，一个背酒葫芦、手持梅花，一个肩背书籍，雪地泥泞难行。显然孟浩然目标是右前方桥边绽放的梅花，可谓“一路白雪茫茫看，数枝梅花朵朵放”，表现了大雪中孟浩然寻访梅花的乐趣，隐喻孟浩然“不畏风雪为寒香”的精神。民国山东聊城年画《踏雪寻梅》描绘的也是孟浩然踏雪寻梅的情景，孟浩然头戴风帽，身穿蓝衣，骑驴缓行，身后一个书童手中执梅花紧随，孟浩然寻梅神情专注，虔诚风流，栩栩如生。



清代天津杨柳青年画《踏雪寻梅》



民国山东聊城年画《踏雪寻梅》

孟浩然的咏梅花诗也写得颇有意味，如《早梅》说：“园中有早梅，年例犯寒开。少妇争攀折，将归插镜台。犹言看不足，更欲剪刀裁。”生动地展示了少妇对梅花的喜爱之情，想把梅花攀折回家并修剪，在镜中和梅花相互映衬并衬托自己的娇艳。孟浩然虽没有直接写梅花和少妇的美丽，但是这种人花合一的写意，让梅花和少妇都大大增色。

## 70

### 唐明皇夜游月华殿



在中国月文化史上，唐明皇游月宫的故事广为流传，这个故事在唐代卢肇《唐逸史》、唐代郑处海《明皇杂记》、晚唐郑綮《开天传信记》、唐末五代杜光庭《仙传拾遗》、五代王仁裕《开元天宝遗事》中都有或详或简的记载。

故事大致是说，有一年八月十五中秋夜，月色如银，万里一碧，唐明皇在宫中笙歌进酒，凭玉栏赏皓月，不觉襟怀旷汤。唐明皇突发奇想，想到月宫一游，这时，正与唐明皇一起在宫中赏月的方士罗公远，对唐明皇说：愿同陛下一起去游月宫。说完就将手中的拐杖向空中掷去，顷刻在天空中化出一座银色的长桥来，银桥的那一端直接通向月宫。罗公远恭请唐明皇一同登上银桥，不知不觉来到一座玲珑四柱牌楼前，上面有个大匾，唐明皇抬头见匾上写着“广寒清虚之府”六个大金字。唐明皇跟随罗公远从大门走进来，看庭前是一株巨大无比的桂树，枝叶繁茂，只见几百个白衣仙女穿着霓裳羽衣，在宽阔的庭院里翩翩起舞，又有一群白衣仙女拿着乐器伴奏。她们演奏的曲子叫《紫云曲》，仙声阵阵，清丽奇绝，婉转动人。唐明皇通晓音律舞蹈，随即两手按节一一默记在心，这正是：“此曲只应天上有，人间哪得几回闻。”唐明皇回到人间宫中，根据在月宫看到听到的音乐舞蹈，自己又谱曲编舞，这便是历史上有名的《霓裳羽衣曲》，人称稀世罕音，非人间所闻。唐太



宗把曲子和舞蹈传给了能歌善舞的宠妃杨玉环。这就是唐明皇夜游月宫的故事和《霓裳羽衣曲》的来历。

唐明皇中秋夜游月宫，一直是绘画喜爱的题材。清代天津杨柳青年画《唐王游月》描绘唐明皇李隆基游月宫的情景，画面左上方圆月中仙女在音乐的伴奏下翩翩起舞，周围是二十八星宿，唐明皇在仙童的引导下，腾云驾雾奔向月宫，上方祥云中是各路神仙。

民国月份牌年画《唐玄宗与杨贵妃》描绘唐明皇在欣赏杨贵妃表演《霓裳羽衣曲》舞蹈。唐明皇在温泉宫初次召见杨贵妃时，曾奏起他的得意作品《霓裳羽衣曲》，杨贵妃似乎有先天的感受，当即起舞，如仙女飘逸，极尽其美，唐明皇大为高兴。后来，唐明皇经常让杨贵妃表演《霓裳羽衣曲》，自己还亲手操鼓在一旁伴奏。



清代天津杨柳青年画  
《唐王游月》



民国月份牌年画《唐玄宗  
与杨贵妃》

# 71

## 沐浴醉酒千媚百态



唐玄宗经常携杨贵妃来到陕西骊山温泉华清池，脱衣入池，鸳鸯戏水，温泉水从莲花喷头四散喷出，水雾四起，飞珠走玉，贵妃娇体如置云雾之中。“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂”的杨贵妃在水中的形象，真是美若天仙。这水中美人，正是古代中国人心目中女性美的代表。难怪唐玄宗也看得“孜孜含笑，浑似呆痴”。无论男人还是女人，见了温泉水中天生丽质的杨贵妃，无不叹羨其美。宋人姚勉《题杨妃出浴图》说：“温泉暖滑留余香，芙蓉出水红生光。宝钗义髻弹龙凤，力困未必恹霓裳。敛衣侧步无穷意，犹胜朝来海棠睡。谁知迎洗锦绷儿，已在华清赐浴时。”

出浴的美人杨贵妃更是迷人：“出温泉新凉透体，睹玉容愈增光丽。最堪怜残妆乱头，翠痕干，晚云生腻。看你似柳含风，花怯露。软难支，娇无力，情人扶起。”贵妃出浴一直是文人墨客久咏不衰的对象，也是画家热衷的题材。但中国古代的画家不像西方画家那样热衷画沐浴中的女性裸体，多是表现浴女出浴后“娇无力”的媚态。民国名家郑曼陀1915年绘制月份牌年画《贵妃出浴》是月份牌画中最早出现的裸体画，充其量也只是露出杨贵妃的双乳，立体感强，色彩明丽，使人耳目一新，受到社会广泛欢迎。画出浴的杨贵妃不露全裸，不是表现她的裸体美，而是着力刻画她的媚态美。

京剧大师梅兰芳倾尽毕生心血精雕细刻的梅派经典代表剧目之一《贵妃醉酒》，把杨贵妃醉后自赏怀春的心态和千姿百媚的柔情表现得淋漓尽致。唐玄宗嘱咐太监在百花亭设宴，准备与杨贵妃一起赏花饮酒，杨贵妃十分高兴，早早地先到百花亭等候皇帝驾到。谁知唐玄宗迟迟不到，杨贵妃正在焦急时，太监来报皇



民国名家郑曼陀1915年绘制月份牌年画《贵妃出浴》

帝已移驾梅妃宫中了。杨贵妃闻讯心头涌起一股酸楚，万种情怀一时竟难排遣，就独自饮酒，酒入愁肠，三杯也醉。酒力发作浑身发燥，春情顿炽难以忍耐，于是竟忘其所以，趁着酒兴像男人们一样找乐，放浪形骸，频频对太监高力士、裴力士做出求欢猥亵的种种醉态。一直闹到疲惫不堪，方才在太监和宫女的搀扶下，一步三摇地回到宫中。

清代天津杨柳青贡尖粗活镜片《杨妃醉酒》、天津杨柳青年画《贵妃醉酒》、民国月份牌年画《贵妃醉酒图》都是描绘贵妃醉酒

这一故事，在画家笔下，一位雍容华贵、温柔妩媚而又醉眼朦胧的醉酒美女形象，跃然纸上。



清代天津杨柳青贡尖粗活镜片《杨妃醉酒》

天津杨柳青年画《贵妃醉酒》





民国月份牌年画《贵妃醉酒图》

## 72

### 酒仙李白醉写番表



唐代伟大的诗人李白，世人推崇为“诗仙”，李白又以好酒闻名于世，也称“酒仙”。李白诗才甚高，酒量奇大，是一位将酒与诗的关系密切到极限的诗人酒徒。他爱酒嗜酒，咏酒写酒，因酒而兴致勃发，才思横溢，下笔有神，酒酣墨畅。他那飘逸的诗作散发着浓郁的酒香，在酒与诗联姻的文学史上，李白是最为突出的人物之一。李白是第一号酒徒诗人，保留下来的一千多首诗中，几乎没有一首不带酒味，将诗酒文化阐释得淋漓尽致。酒似乎是他的生命，是他感情的物质载体，被他融入诗中，成了他诗歌的灵魂。

杜甫著名的《饮中八仙歌》中描写李白说：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”这个“斗”字，应理解为争斗的“斗”，是一个动词，不是量词，意即只要李白一“斗”酒，他的诗情就如江水滔滔流涌。这是对诗人创作与酒的关系的理解和高度概括。清代天津杨柳青年画《饮中八仙》根据杜甫《饮中八仙歌》内容而作，描绘唐代开元、天宝间饮中八仙，图中自左至右依次为次焦遂、苏晋、崔宗之、李适、汝阳王李璡、李太白、贺知章、张旭八人。他们个个豪饮不羁，时人称之饮中八仙。清代河北武灯方类年画《李白斗酒量》也是描绘“李白一斗诗百篇”故事，画面上题诗：“三月桃花放，绿柳真清凉。李白斗酒量，冲开锦绣肠。”



清代天津杨柳青年画《饮中八仙》



清代河北武灯方类年画《李白斗酒量》

李白入京应试，因为不肯向考官行贿，被杨国忠、高力士驱逐出场。后来渤海国遣使臣进番书欲犯中原，满朝文武都不通番文。唐玄宗十分焦灼，学士贺知章推荐了李白。唐玄宗立即宣李白入朝上殿，李白当着文武百官的面朗诵番书，一字不差。其实，那番书无非是警

告唐玄宗不要再侵犯渤海国，并要唐玄宗将高丽一百多个城池割让给渤海国，如果不答应，就兴兵讨伐。唐玄宗立即请李白草诏以吓蛮王，李白坐在锦墩上写诏书，提出要让杨国忠捧砚，高力士脱靴，以洗考场被逐之恨，唐玄宗一一允从。杨国忠、高力士心里非常清楚，这是李白依仗皇帝的宠幸报复他们，出于无奈，不敢违背皇上，只好遵旨。李白提笔写诏，一挥而就，在御座前把吓蛮书朗诵一遍。渤海国使臣大惊，面如土色，只得告辞回国。

清末安徽临泉年画《太白解表》描绘蛮使跪地展表，李白殿上宣读蛮书，只字不讹，唐玄宗及杨贵妃、杨国忠、高力士等在侧旁听。清代天津杨柳青戴廉增画店三裁《醉写番表》则描写李白在金殿，侮弄杨国忠、高力士的一幕：李白（老生）戴学士巾穿官衣，醉醺醺背靠椅子上醉写番表，虽满脸醉态，却又不失诗人风度；杨贵妃中立捧砚，高力士脱靴，尤其是杨国忠（净角）和高力士（丑角）两人惶恐的形象，都刻画得淋漓尽致。清末亨通号年画《醉写番表》也是表现李白醉写番表这一故事。



清末安徽临泉年画《太白解表》





清代天津杨柳青戴廉增画店三裁《醉写番表》



清末亨通号年画《醉写番表》

## 73

### 贵妃捧砚力士脱靴



唐天宝初年，李白跟随好友吴筠到了京城长安，拜见了大诗人贺知章。贺知章读了李白的诗，情不自禁地赞叹说：“你真是天上的谪仙人啊！”便把李白推荐给唐玄宗，喜爱风雅的皇上也大为欣赏李白，特诏为供奉翰林。李白任供奉翰林时，经常醉卧在酒楼里。有一天，兴庆宫沉香亭前牡丹盛开，竞相争艳，极其动人。唐玄宗特别邀杨贵妃一起到沉香亭畔赏花，还诏梨园弟子中的佼佼者李龟年等人来此献唱助兴。正当李龟年手持檀板想要高歌的时候，唐玄宗忽然有所感，说：“欣赏这天下名花，又有如此娇艳的妃子相伴，哪能再唱以前的旧乐词呢？”于是又传旨诏李白进宫作新诗助兴。

这时，李白正在街市酒楼饮酒狂歌：“三杯通大道，一半合自然。但得酒中趣，莫为醒者传。”太监连忙上楼大呼：“奉旨宣李学士见驾！”谁知李白全然不理，口中念道：“我醉欲眠君且去。”太监无奈，只得扶着醉醺醺的李白进了兴庆宫。唐玄宗见李白烂醉如泥，忙命宫女含水喷洒李白的脸，并亲自递上醒酒汤，李白睁眼一看，便要唐玄宗赐酒。唐玄宗关切地说：“你刚清醒，再醉怎么办？”李白答说：“臣斗酒诗百篇，醉后诗如泉。”于是，唐玄宗一边赐酒李白，一边叫杨国忠磨墨，高力士脱靴。

李白乘着酒兴，一见国色天香的牡丹花，映照得明媚动人的杨贵妃，立即文思泉涌，不假思索，挥毫

写下《清平调》三章：

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

第一章暗写牡丹，用牡丹花烘托杨贵妃，由牡丹花雍容华贵的美艳可以想见杨贵妃天仙般的容貌，愈益显得超凡脱俗。第二章明写牡丹，而暗指杨贵妃，写花即是写人，红艳欲滴、袅娜娉婷的牡丹犹如美人。第三章并赏牡丹花与杨贵妃，“名花”指牡丹，“倾国”指美人杨贵妃，牡丹花与杨贵妃互相愉悦，人与花相辉映。这三首诗语语浓艳，字字流葩，其中最突出的是将花与人浑融在一起写，如“云想衣裳花想容”，又似在写花光，又似在写人面。“一枝红艳露凝香”，也都是人花交融，言在此而意在彼。在李白笔下花即是人，人即是花，人面花光浑融一片，同蒙皇帝的恩泽。李白《清平调》三章为牡丹花和杨贵妃的美艳特质定调，从此，世间再无勘与名花相得益彰的美人。

高力士为李白脱靴，深感耻辱，便怀恨在心，挑拨杨贵妃说：“以汉朝的赵飞燕比喻妃子，有点太过分了。”杨贵妃一气之下，就在皇帝面前搬弄是非，使得唐玄宗对李白渐渐冷淡。唐玄宗曾经三次想用李白，因为杨贵妃进谗言的缘故而罢手。李白也自知不为皇帝身旁的亲信所容，就恳求辞官，离开了长安。自此浮游四方，浪迹天涯。

民国启东烟草股份有限公司月份牌年画谢之光绘《高力士脱靴》

描绘李白戴学士巾，身穿官袍，手执毛笔，斜靠在金殿书案上，唐玄宗面带微笑坐在龙椅上，高力士跪地为李白脱靴，杨贵妃站立捧砚，每个人物都刻画得十分生动。民国月份牌



民国启东烟草股份有限公司月份牌年画谢之光绘《高力士脱靴》

杭穉英绘《诗仙轶事》则描绘醉醺醺的诗仙李白由两个侍女扶持，杨贵妃在研墨，高力士诚惶诚恐地跪地双手捧举毛笔递给李白。民国月份牌年画《贵妃捧砚》描绘李白为杨贵妃写《清平调》词，杨贵妃在一旁捧砚，唐玄宗跷着二郎腿端详着眼前的这一切。天津杨柳青画店出品年画张锡武绘《太白醉写》则描绘李



民国月份牌杭穉英绘《诗仙轶事》

白一手持酒壶，一手拿毛笔，边饮酒边写词，杨贵妃捧砚，满脸不悦，高力士跪地脱靴，头扭向一边，似乎闻到李白的脚臭。





民国月份牌年画  
《贵妃捧砚》



天津杨柳青画店出品年画  
张锡武绘《太白醉写》

74

郭子仪庆寿满床笏



郭子仪，唐代华州郑人，以武举异等补左卫长史，累迁朔方节度使，平定安史之乱，功著第一。唐肃宗一句话发自肺腑，高度评价郭子仪的功绩：“虽吾之家国，实为卿再造！”又称赞郭子仪说：“中兴唐室，皆卿之功。”因功勋卓著，郭子仪晋封汾阳王，并获唐代宗颁发“铁券”，立誓无论如何，都不会再处分加罪于他。为了表示诚意，唐代宗还将自己的女儿升平公主，嫁给了郭子仪的六儿子郭暧。因此郭暧受封为侯爵，皇帝赐给郭子仪一种特权，那就是郭子仪享有带子上朝的殊荣，又由于儿子郭暧是当朝驸马，所以郭子仪可以带子上朝去见皇帝。后人以“带子上朝”寓意辈辈做官，代代上朝，永为官府门第，世袭爵位不断。郭家的荣华富贵，至此已算是一个高峰。

由于战功，郭子仪身居高位，官至中书令，进位太尉，唐德宗赐号“尚父”，声名显赫，大富大贵。《新唐书·郭子仪列传》记载：“（郭子仪）以身为天下安危者二十年，校中书令考二十四。八子七婿，皆贵显朝廷。诸孙数十，不能尽识，至安，但颌之而已。富贵寿考，哀荣终始，人臣之道无缺焉。”郭子仪一生位居高官，荣华富贵，又享高寿八十五，有八子七婿，诸孙数十人，可谓人间的五福都集中于郭子仪一人身上，时人非常羡慕，传赞称“子仪完名高节，烂然独著，福禄永终，虽齐桓、晋文比之为褊”。确实是盛德所至，节高名完，为古代名臣所罕有。自古以来，人们皆以郭子仪

为五福齐全的楷模，视为世上最幸福之人，明人萧良有《龙文鞭影》有“遐福郭全”典故，以为标榜，故在民间郭子仪也是富贵长寿的象征

“满床笏”典出《旧唐书·崔义元传》：“开元中，神庆子琳等，皆至大官……每岁时家宴，组佩辉映，以一榻置笏，重叠于其上。”郭子仪《满床笏》的故事由此演变而来。民间年画多以郭子仪寿诞为题材，是年画艺人最喜爱的祝福贺寿的画题。清代北京绘本年画《满床笏》描写郭子仪平安禄山之乱，收复两京，战功显著，封为汾阳王，凯旋之后，唐肃宗李亨亲为郭子仪卸甲；郭子仪六十寿辰时，八子七婿都来祝寿。由于他们都是朝廷里的高官，手中皆有笏板，拜寿时把笏板放满床头。画面中间郭子仪在朝为官的八个儿子、七个女婿都到府祝寿，郭子仪夫妇坐在寿堂上，子孙膝前拜祝，背景殿宇宏丽，庭院开阔，是一幅壁画形式的巨型年画。“满床笏”多用来借喻家门福禄昌盛、富贵寿考，老百姓都喜爱在家中张挂这幅年画，以祈五福临门，渴望像郭子仪一样五福齐全。



清代北京绘本年画《满床笏》

清代江苏桃花坞年画《汾阳宫》描绘郭子仪寿辰，八子七婿前来五福堂上祝福拜寿的情景。宫殿建筑汾阳宫内设寿堂，“寿”字斗方悬挂，红烛高烧，郭子仪夫妇坐在虎皮椅上，八子七婿站立在两旁祝寿，童子跪献寿桃。宫柱上挂有楹联，分别为“琼林歌舞群仙会，海屋衣冠百寿图”“桂子月中得，天香云外飘”，充满祝寿的喜庆气氛。



清代江苏桃花坞年画  
《汾阳宫》

清代山东潍县年画《庆寿宫父子同朝》画面中刻绘了一宫殿建筑，内设寿堂，堂柱寿联为：“令郎庆福寿，门婿站满堂。”前来祝寿的八子七婿分列两旁。民间年画多以郭子仪寿诞为题材，足见老百姓的喜爱。



清代山东潍县年画  
《庆寿宫父子同朝》



75

公主恃贵驸马打妻



由郭子仪上寿还引出了《打金枝》的故事，《打金枝》又名《满床笏》，出于明人传奇，原名《打昇平》。郭子仪的第六子郭暧是京剧、晋剧、豫剧、黄梅戏《打金枝》的主角，剧情不是虚构，历史上确有其事。

郭子仪领兵平叛，立下大功，唐代宗为了向郭子仪表示恩宠，除了对他给予优厚的礼遇外，还将自己娇生惯养的掌上明珠升平公主嫁给郭子仪的幼子郭暧为妻。新婚宴尔，这对小夫妻陶醉在粉红色的新婚梦中。然而，日子一长，升平公主的公主脾气开始发作了，两个人便开始发生了冲突。郭暧要升平公主按照规矩向公婆行民间的儿媳妇礼仪，升平公主可受不了，常跟驸马过不去，争吵不休。在一次家宴之后，回到房里的郭暧再次指责升平公主，在家宴上没有履行儿媳的义务，居然高坐在公婆之上。升平公主对丈夫的愤怒嗤之以鼻，反唇相讥。郭暧借着酒劲发作起来，抬手就给了公主妻子一个耳光，恨恨地说：“你不就是仗着你父亲是皇帝吗？我父亲还不愿做那皇帝呢！”讲出这样的话，实在是过于冲动，口不择言，简直是大逆不道，罪当斩首。

升平公主立即乘着辇驾，直奔回皇宫去向父皇哭诉告状。唐代宗是明白人，劝女儿说：“当年你公爹还真是不愿做天子，否则，天下还真不一定是我李家的。”郭子仪得知儿子与公主大打出手，而且还说了

一句要命的大话，大惊失色之下，把儿子五花大绑，亲自上朝向皇帝亲家请罪。唐代宗笑着说：“不痴不聋，不作姑翁。儿女们在闺房中几句呕气话，怎好当真？”这令郭子仪大松了一口气，郭子仪谢过皇恩，回到家里，还是拿出大棍，亲自动手，将郭暖家法处置一番。在皇帝和郭子仪的调停下，郭暖和升平公主才和好如初。

灯方画为河北武强年画中独有的一种品类，也叫灯屏画，是元宵节用来糊在灯笼四面的灯画。这类灯方画四张为一幅，题材内容多为历史故事和戏曲故事等，画面与谜语结合，画上有一些字谜、诗谜供人竞猜娱乐。清代河北武强灯方画《打金枝》四幅画面分别描绘四个场景：升平公主恃贵不去为公公拜寿，郭暖动武怒打升平公主；郭子仪获悉郭暖殴打公主

闯下大祸，绑子上朝请罪；升平公主回宫向父皇唐代宗及皇后哭诉；唐代宗与皇后劝婿责女，终使小夫妻消除前隙，和好如初。每幅画上还刻有谜语各一则，如“小人无用”（药名一），“父父子子”（三字经句一），“风定花犹落”（古人名一），“入监肄业”（官职名一）。



清代河北武强灯方画《打金枝》

清代河北武强年画《打金枝》小窗花也是表现打金枝故事，四幅一组，可作窗格装饰。清代天津杨柳青年画《打金枝》描绘在朝堂上唐代宗劝说郭暧、皇后劝说升平公主和睦相处的场景。



清代河北武强年画  
《打金枝》



清代天津杨柳青年画  
《打金枝》



## 76

### 唐代茶人嗜茶逸事



中国人常常对在某个方面成就卓著的人物冠以圣、仙、神的美称，以表示称颂与怀念。中唐博学多才的陆羽，一生嗜茶，精通茶艺，撰写了世界第一茶叶专著《茶经》，对茶业的发展做出了卓越贡献，被世人尊为茶圣。

陆羽，字鸿渐，唐代复州竟陵（今湖北天门）人。他是一个孤儿，三岁时被竟陵龙盖寺智积大师在当地西湖水边拾得，抱回寺院抚养成人。谁也料想不到，这位身世凄零的孤儿，身后竟成为百代享祀的茶神。智积大师好茶，陆羽自幼受其熏陶，随师采茶煎水，颇得艺茶之术。天宝十四年，安史之乱爆发，陆羽随着流亡的难民南下，一路逢山采茶、遇泉品水，目不暇接、口不暇访、笔不暇录，考察茶事，收集资料，足迹遍布江西、安徽、江苏、浙江一带茶山茶区。上元元年，陆羽结束了多年的流浪生活，来到湖州苕溪，隐居山中闭门著书，经过一年多努力，写成了中国第一部，也是世界上第一部茶学专著《茶经》，自《茶经》问世后，“于是茶道大行”，“天下益知饮茶矣”。

陆羽死后不久，民间就把陆羽奉为茶神。陆羽的好友柳中庸的外孙赵璘《因话录》说，卖茶人家制成陆羽的陶像放在炉灶间，祭祀祈祷以求其保佑生意兴旺。唐人李肇《唐国史补》说：某刺史视察库房，看见储存茶叶的仓库供奉有一神像，就问这是什么神，看守茶库的小吏说，是茶神陆羽。在这里陆羽又成了



茶叶仓库的保护神。唐佚名《大唐传载》也说：茶肆老板供奉陆羽瓷像，奉为茶神。生意兴旺时用茶水祭祀茶神，生意不好则用开水浇茶神，反映出茶肆老板奉神的功利性。足见唐代民间与茶有关的经营无不把陆羽奉为茶神，以求茶市兴隆，茶库平安。宋代欧阳修等编纂《新唐书》时，在《陆羽传》中还把陆羽称为茶神，官方正史亦称其为茶神，可见陆羽作为茶神的名声之大，影响之广。如江苏无锡陶氏纸马《茶神陆羽》中陆羽手持



江苏无锡陶氏纸马《茶神陆羽》

《茶经》，头部上方标注了“福寿康宁”，意寓安宁、健康和幸福。画面大胆运用红、绿等色块，笔触刚劲、人物传神，制作手法令人叫绝。

唐代另一位茶人刘禹锡一生喜欢饮茶寄情，多有茶诗。刘禹锡被贬朗州，应邀到西山寺饮茶品茗，于是写下《西山兰若试茶歌》记叙在西山寺饮茶的经过。西山寺僧看到贵客到来，便采制新茶招待。春光明媚，寺庙后边一片茶树与翠竹互相映照，寺僧抖擞衣服起身来到茶树旁采摘新鲜茶芽，进行炒制。不一会儿，茶成香满僧室；又取来金沙泉水烹茶，水沸茶汤汁浓，汤花似白云浮盏久久不散，茶香悠扬，香气扑鼻。诗人饮罢顿时宿醒散烦襟开。从采茶到烹茶仅只一眨眼工夫，这种茶是现采现制现烹现饮，所以茶的色香味俱佳，茶香好似带露初开的木兰花香，汤色胜过仙境里的瑶草。

这首诗生动地描述了采茶、炒制、烹煮以及品尝和品饮后的感受这一完整过程，是我国茶史上最早描绘炒青茶的诗篇，史料价值弥足珍贵。古今茶叶成品形制，分饼茶和散茶两大系列，唐代是饼茶的黄金时代。饼茶制作，先将采来的茶入釜中蒸，蒸后研碎拍成团饼，焙干后穿起封存，有采、蒸、捣、拍、焙、穿、封七道工序。采来的茶若蒸后不研，摊开晾干，就成了蒸青散茶；若不上釜蒸，而用锅炒，就是炒青散茶。散茶在明代才取代饼茶独霸的历史地位。刘禹锡《西山兰若试茶歌》生动描述的是寺僧制作炒青散茶，从采到烹俄顷即成，“斯时炒成满室香”，“新芽连拳半未舒”点明寺僧制作方法是炒青。以此为据，炒青散茶的历史也可以上溯到唐代永贞元年（805）。如清代天津杨柳青年画《刘禹锡易茶园》就描绘了刘禹锡应邀到西山寺饮茶品茗的场景。



清代天津杨柳青年画《刘禹锡易茶园》

77

窦燕山教五子有方



窦燕山教五子是一个流传广泛的古老故事，说的是五代十国后周时期，燕山府（今北京一带）有个叫窦禹钧的人，自负勇武，在乡里横行称霸。年过三十，尚无子嗣，每每为此感到遗憾，常祭告祖先，请求赐福。有一天夜里，窦禹钧在睡梦里遇见了早已去世的祖父。祖父训斥他：“你行为放纵，造孽太多，所以不但没有子息，连自身的寿数也难长久。再这样下去，窦家的香火，就要断送在你的手上了。如果以后好好修养你的德行并顺从天命的话，或许有一丝转机。”说罢，举起拐杖要揍他，窦禹钧一声哀叫，惊醒过来，原来是南柯一梦。

从此以后，窦禹钧痛改前非，认真读书，并修身行善，很注意积德，过日子非常节俭，把节省下来的家产都分给了亲邻，而且出钱修学校，资助周围家境孤寒的孩子们上学，做了很多很多的善事，慢慢地有了好名声。三年以后，他又梦见了祖父。祖父说：

“你数年积德，为自己添了三纪（一纪为十二年）阳寿，窦家的香火也有传承指望。你的孩子都会有出息，但是你要督促他们勤奋学习，不可以懒惰。”果真，这以后，祖父在窦禹钧梦里说的话都应验了，他妻子陆续生了五个儿子，每一个都很聪明。在窦禹钧的精心培育下，五个儿子都品学兼优，大儿子窦仪官做礼部尚书，二儿子窦俨官做礼部侍郎，三儿子窦侃做了左补阙，四儿子窦称做了右谏议大夫，五儿子窦

僖做了起居郎。窦禹钧还得了八个孙子，个个也都有出息，传为一时盛事。窦禹钧本人也享受八十二岁高寿，无疾而终。当朝太师冯道还特地写了首诗：“燕山窦十郎，教子有义方；灵椿一株老，丹桂五枝芳。”旧时启蒙读物《三字经》也以“窦燕山，有义方，教五子，名俱扬”的句子，歌颂此事。

这个故事是各地民间年画钟爱的题材，寄托了一般人家期望子弟都能像窦家五子那样联袂获取功名。

清代天津杨柳青年画《窦燕山有义方》描绘的也是窦燕山教五子故事，图中窦燕山手持芭蕉扇端坐，教五子读书习武。类似的还有清代天津杨柳青年画《窦严（燕）山教子》，描绘度燕山在家教子的情景，表达人们希望教子有方，子女都有所建树的美好愿望。



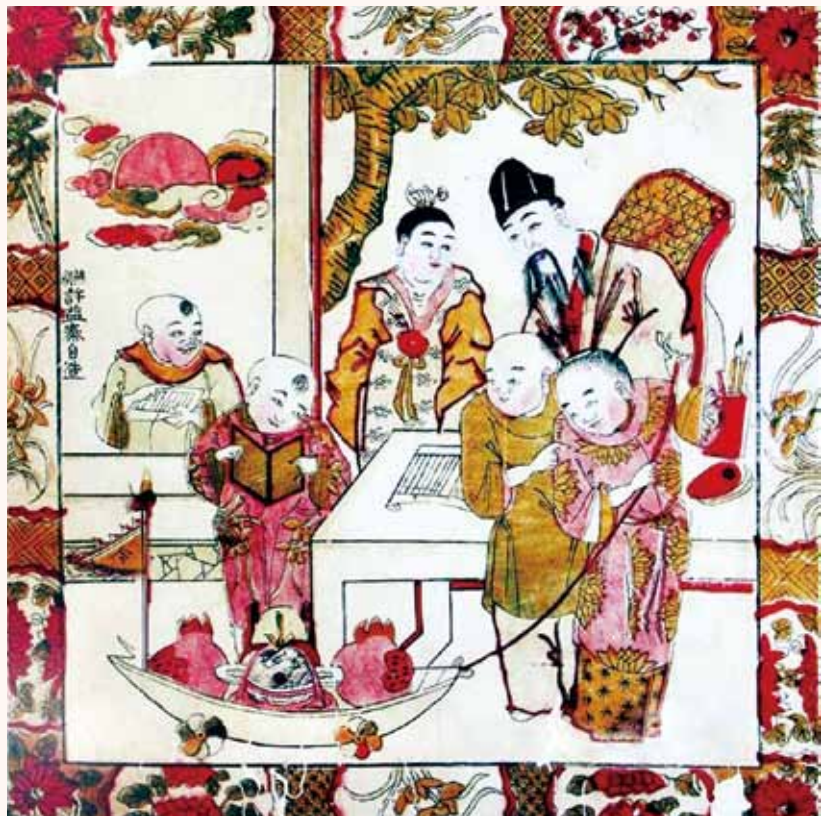
清代天津杨柳青年画  
《窦燕山有义方》



清代天津杨柳青年画  
《窦严（燕）山教子》



清代安徽芜湖斗方《教五子》描绘窦燕山教五子的场景，其中一子手牵装配有轱辘的玩具木船，船上有官帽官服和两个石榴，“冠”谐音“官”，“船”与“传”，“榴”与“流”同音，构成吉祥语“冠带流传”，寓意代代为官。画面四周绘以四季吉祥花卉，众多吉祥元素构成了多重吉祥寓意，表示殷切期望子孙登科及第、金榜题名，取得成功的业绩。



清代安徽芜湖斗方《教五子》

## 78

### 女扮男装不让须眉



清人吴任臣编撰纪传体史书《十国春秋·前蜀》记载了黄崇嘏的生平事迹，说是在五代前蜀临邛出了一位女扮男装、进入仕途，并有良好政绩的奇女子黄崇嘏，传奇式的经历和出色的文才，受到人们的崇敬和赞扬，故后人把黄崇嘏溢誉为女状元。

黄崇嘏，临邛（今四川邛崃）人，父亲曾任过州官。黄崇嘏自幼受到良好教育，工诗善文，棋琴书画，无一不精，是个多才多艺的女子，十二岁时父母相继亡故后，家境清寒，与老用人相依为命。年轻时抱负甚高，希望有作为于世，常女扮男装，游历巴山蜀水，增长阅历见识，结交当世文士，希望得到一个发挥自己才能的机会。有一次县城发生大火灾，黄崇嘏正以男装路经现场被诬纵火，知州周庠将她关进大牢。黄崇嘏写诗辩冤，诗说：“偶离幽隐住临邛，行止坚贞比涧松。何事政清如水镜，伴他野鹤向深笼。”周庠得诗后，就亲自召见黄崇嘏，查询实情，黄崇嘏自称是乡贡士。周庠见她举止斯文，态度从容，判定是无辜蒙冤，随命释放。几天后黄崇嘏又献长歌，洋洋洒洒，意新韵美，周庠大为惊奇，认为她是个难得的人才，就向蜀王王建推荐，黄崇嘏被任为邛州司户参军，管理户口、赋税、调派差役等公务。

黄崇嘏到任后办事干练，一些积压多年的疑难案件也很快审理清楚，上任一年，政绩显著，深受同僚们的佩服。周庠十分爱重她的才能，打算把女儿许配

给她。在这种情况下，黄崇嘏不得已就写了一首诗《辞蜀相妻女诗》表明自己真实身份和不能答允婚事的苦衷，诗说：“一辞拾翠碧江湄，贫守蓬茅但赋诗。自服蓝衫居郡掾，永抛鸾镜画蛾眉。立身卓尔青松操，挺志铿然白璧姿。幕府若容为坦腹，愿天速变作男儿。”周庠览诗后方知黄崇嘏是个女子，就赠送了一笔生活费，让她辞官返回故乡隐居。此后，黄崇嘏与老用人一起生活在蓬舍，守贫而终。

黄崇嘏的事迹流传下来，影响非常广泛，一些笔记小说、诗话都记载了她的事迹和诗歌。剧作家以黄崇嘏为原型创作了剧本，如金元院本《女状元春桃》、明代徐渭《四声猿》中《女状元》即演黄崇嘏的故事，流传甚广。



民国月份牌年画《黄崇嘏》

## 79

### 柴王推车对我生财



民间盛传的柴王爷是中国历史上著名的“五代第一英主”后周世宗皇帝柴荣，邢州龙冈（今河北邢台）人，祖父柴翁、父亲柴守礼是当地望族，从小在姑丈后周太祖郭威家长大，被郭威收为养子。他年轻时曾以推车卖伞为生，对社会积弊有所体验。因郭威二子早亡，柴荣被立为太子。951年郭威建立后周，委任柴荣治理澶州，为政清肃，盗不犯境，显德元年（954），郭威病故，柴荣在开封继位登基。

柴荣继承帝位，对军事、政治、经济继续进行整顿，继位初期，国家财政告急，柴荣下令销毁天下铜佛造像铸造铜钱，并引导百姓逐渐形成中国“泥塑佛像菩萨”等习俗。后人把推车卖伞与铸钱强国联系起来，形成“推车载满聚宝盆”年画，寓意吉祥富贵。正因如此，民间把柴荣说成是“富贵星”“地智星”“活神仙”，甚至把柴荣当作“财神爷”供奉。柴荣推车卖伞、毁佛铸钱，之所以能够走进百姓心灵，真正的原因是，在五代乱世，百姓呼唤太平，天下呼唤英主，柴荣正是顺应时代需要，并有力量平治天下的一代君王。从显德二年（955）起，柴荣南讨北伐，东征西逐，天下统一在望，却不幸在三十九岁的英年病死开封。柴荣在政治、经济、军事上的成就，为北宋统一全国奠定了基础，以至于老百姓怀念这位皇帝，才有了柴王爷的传说，才有了年画《柴王推车》，老百姓在怀念柴荣，也是在祝福自己，相信柴王爷能给自己带来幸福生活。



柴荣是历史上最贴近黎民百姓的皇帝，民间将柴荣推车的形象刻印成年画，寓意财源茂盛，象征财源源不断进家来。河南朱仙镇曹家老店年画《财王推车》（又名《柴王送宝》）是描绘柴王推车的经典版本，车上载有装满金银珠宝的聚宝盆，朝百姓走来。聚宝盆上插有写着“日进斗金”“对我生财”和“黄金万两”“满载而归”字样的旗帜，表达了民众求财若渴、多多益善的心理。年画是由柴荣“推车经商”的传说演变而来，民间把他当财神供奉，这才有了“柴王推车”的朱仙镇年画，多贴在院门上。



河南朱仙镇曹家老店年画《财王推车》（又名《柴王送宝》）

传说赵州桥建成后惊动了仙界，张果老骑驴约柴王推着车与赵匡胤等过桥，想试试石桥是否坚固。柴王的车上装载着三山五岳，鲁班见状急跑到桥下双手托顶。车重桥陡，柴王脚下一滑单膝跪倒，至今桥面留有膝印和车辙。民间年画多以此为题材，清代河北武强年画《赵州石桥》刻绘五代皇帝周世宗柴荣和宋代开国皇帝赵匡胤应张果老邀请，同来考验桥的牢度，他们搬来了太阳、月亮以及四大名山，分别装在柴王推的独轮车和张果老的法器里，当他们一同走到桥当中时，整个桥身忽然晃动起来，鲁班在桥下用双手托住了桥身，以示

桥经住了严峻考验，左右有和合二仙，赵匡胤、柴王头上分别有一条龙，暗寓他们的皇帝身份。



清代河北武强年画  
《赵州石桥》

清代河北武强武路兴画店藏品年画《赵州大石桥》刻绘赵匡胤、柴王和八仙走在桥上，鲁班在桥下双手托住桥，画面上题有民间歌谣：“赵州石桥鲁班修，玉石栏杆圣人留。张果老骑驴桥上走，柴王爷推车压了一道沟。”



清代河北武强武路兴  
画店藏品年画《赵州  
大石桥》

# 80

## 皇帝赵匡胤当门神



河南朱仙镇年画以门神最有特色，门神除了常见的秦叔宝、尉迟恭外，还有赵公明和燃灯道人，赵匡胤和杨衮等。赵匡胤是皇帝，老百姓让皇帝也来屈尊当门神，守护自己的门户，很是敢想敢做。朱仙镇年画社大门两侧院墙上画了具有朱仙镇特色的标志性广告，就是巨大的门神《赵匡胤与杨衮》，左边是宋代金刀令公杨继业之父杨衮，手拿宋代开国皇帝赵匡胤赠与的玉带一条；右边便是手执蟠龙棍一棍打天下的宋太祖赵匡胤，手拿杨衮赠与的信物铜锤一个，其内容取材于“铜锤换玉带”的故事。老百姓特别喜爱这对门神，在门神画中河南朱仙镇门神《赵匡胤与杨衮》也最独具特色。



河南朱仙镇门神《赵匡胤与杨衮》

《杨家将》第四十一回“火塘寨三阵决胜负”说，北汉王刘崇率兵三万入侵后周，后周元帅赵匡胤率兵迎击北汉军。火山王杨衮为使后周、北汉两家罢

兵解和，就把两家君臣请来火塘寨，从中调停，两家答应罢兵不战，双方各自退兵。大事议定，杨衮先送刘崇一行下山，尔后又回转大厅，赵匡胤见了杨衮，笑着说：“不知老英雄何时下山？”杨衮一怔，说：“老朽不曾有下山之意。”赵匡胤说：“老英雄曾说过：哪家占了上风，我杨家就出兵相助，以促成统一江山的大业。今天，输赢已见分晓，老英雄就该承诺前言。”杨衮摇了摇头，说：“柴王比起刘崇来倒是一位明君。但他还不是力转乾坤的真主。我看赵元帅倒是一位奇才，将来有用杨家将之处，我定当尽力相助。”杨衮说罢，取来一把链子铜锤交给赵匡胤，说：“这是我的防身暗器，赠给元帅。他日需我杨家相助，派人把铜锤送来即可。”赵匡胤收下铜锤，将玉带取下双手捧给杨衮，说：“这条玉带请老英雄笑纳，将玉带戴上犹如匡胤常伴身边。”杨衮接过玉带，吩咐重整酒宴。这就是广为流传的“铜锤换玉带”的故事。

在《赵匡胤演义》里也有“走线铜锤换玉带”的故事。后周柴荣继周世宗郭威称帝，因担心杨衮断其粮道，就差遣赵匡胤为元帅，率郑子明、高怀德等前往征讨。兵至火塘寨，郑子明、高怀德等与杨衮轮战都不能胜，赵匡胤亲自出马，却被杨衮走线铜锤打落马下。杨衮欲杀赵匡胤，这时只见赵匡胤头顶突显龙形光环，赵匡胤的真魂出窍，乃是一条赤火龙，杨衮方悟赵匡胤是真龙天子，立即下马投顺，为了表达真心献出铜锤，并向赵匡胤讨封。赵匡胤说，他日倘能登基坐殿，保杨家辈辈玉带围腰。杨衮要凭证，赵匡胤就赠以玉带为证。

清代河南朱仙镇天义老店年画《锤换带》都是取材于铜锤换玉带的故事。河南朱仙镇天成号年画《火塘寨》人物无坐骑，内容也是表现铜锤换玉带的故事。人物面容一幅泰然肃穆、温良恭俭让，又不失



神勇，刚猛无比。人物姿态韵味十足，且富有极强的节奏感。



清代河南朱仙镇天义老店年画《锤换带》



河南朱仙镇天成号年画《火塘寨》

# 81

## 夜审潘洪背靴访帅



传统启蒙读本明人程登吉编著、清人邹圣脉增补的《幼学琼林》中，专门有一篇讲“释道鬼神”的，其中说：“韩擒虎，寇莱公，死为阴司阎罗王。”寇莱公就是北宋名相寇准，字平仲，华州下邽（今陕西渭南东北）人，因封于莱，故世称寇莱公。他死后，人们把他当作阴司阎罗王。

寇准为人刚直不阿，敢于向皇帝犯颜直谏，宋太宗曾称赞他说：“朕得寇准，犹文皇之得魏徵也。”古典小说《杨家将》中的那机智诙谐，正直忠义的寇老头，更为家喻户晓，看来叫寇准死后为阎罗王，确实符合老百姓心目中的标准。寇准为人耿直，又掌管过刑部，办案公正廉明，有审案经验，所以阴曹地府请他去做阎罗王。寇准活着的时候一心为国为民谋利，在他死了之后则变成了地府中的阎罗王。

京剧传统剧目有《清官册》，一名《提寇阴审》，一名《夜审潘洪》。杨继业碰碑死后，六郎杨延昭状告潘洪卖国，陷害杨家将共十大罪状。潘洪被拿至京，刘御史因受潘洪之女潘妃的贿赂，被八贤王赵德芳用金铜打死，又调霞谷县令寇准升为御史，复审潘洪。潘妃又向寇准行贿，寇准告知八贤王，并将赃物上交。八贤王做寇准后盾，在潘洪傲慢狡赖不招供时，与寇准定计，在南清宫假设阴曹一座，夜审潘洪，潘洪怕死贪生，吐露实情，于是寇准据实定罪。寇准夜审潘洪，为什么假借阴曹地府阎王殿？因为阴

曹地府阎王殿谁都不了解，容易产生畏惧感。这是民间依据寇准死后当了阎罗王的传说而编写的剧情。山东杨家埠同顺德画店年画《设阴曹夜审潘仁美》就是刻绘这一故事，八贤王扮阎王，寇准扮判官，两人装神弄鬼，吓得老奸巨猾的潘洪魂飞魄丧。



山东杨家埠同顺德画店年画《设阴曹夜审潘仁美》

戏曲剧目《脱骨计》，又名《寇准背靴》《寇准探地穴》《探地穴》，说的是北宋时期，孟良、焦赞杀死谢金吾，奸臣潘洪诬陷是杨六郎杨延昭主使。昏君无道，听信谗言，宋太宗欲斩杨六郎，八贤王出面求赦，改为流配交趾。潘洪再次进谗，奉旨赴交趾斩杀杨六郎，任堂惠不忍忠良遭害，代杨六郎去死，才使得杨六郎逃过一难。杨六郎悄悄回到天波府，藏匿在后花园地窖中。辽国兵马大元帅韩延寿举兵南下伐宋，边疆告急，大宋君臣无计抵御。寇准听到杨六郎的噩耗，心情十分沉痛，但怀疑杨六郎未死，就与八贤王来到天波府以吊祭杨六郎为名察

看情形，佘太君、杨六郎妻柴郡主都不告知实情，但寇准窥视到柴郡主内穿红裙，疑虑满怀。于是寇准故意留下守灵，夜里难以入眠，发现柴郡主提着篮子急忙向花园走去。寇准看穿其中有些蹊跷，就脱靴暗中尾随，在后花园中发现杨六郎，谁知杨六郎脱骨逃走。寇准设计指使呼必显诈抢柴郡主，诳骗杨六郎出战，这时寇准突然出来相见，杨六郎不得不挂帅征辽。从此，世代忠良的杨家又重为国为民捍卫边疆。

清代天津杨柳青年画《脱骨计》描绘寇准和八贤王见柴郡主的场景，寇准和八贤王来到天波府吊祭杨六郎杨延昭时，看到杨六郎的儿子杨宗保表情并不怎么悲哀，又见到杨六郎的妻子柴郡主外面虽身着孝服里面却穿着红裙，心中顿生疑团，怀疑杨六郎并没有死，就以守灵为名住在天波府，决定找出杨六郎。山东杨家埠同顺德画店年画《寇准夜寻杨郡马》也是刻绘寇准背靴提袍悄悄跟踪柴郡主、寻找杨六郎的情景。



清代天津杨柳青年画《脱骨计》



山东杨家埠同顺德画店年画《寇准夜寻杨郡马》



## 82

### 蔡状元建造洛阳桥



福建省泉州洛阳江上洛阳桥（原名万安桥）是中国现存最早的跨海梁式大石桥，泉州东部洛阳江渡口临近入海口，江宽潮急，风大浪猛，当年极少有人敢在此冒险乘船横渡。北宋皇祐四年（1053）至嘉祐四年（1059）由泉州太守蔡襄主持修造，前后历七年之久，耗银一千四百万两，建成了这座跨江接海的大石桥，变天堑为通途。造桥工程规模巨大，工艺技术高超，名震四海。

流传于福建泉州地区的民谣说：“梔子花开心里娇，蔡状元起做洛阳桥。”蔡状元就是蔡襄。洛阳江附近蔡员外的女儿，一日来到江边玩，捞起江上漂来的一颗明珠含在嘴里，不想吞入肚内而怀孕。蔡员外气得把蔡小姐赶出门，蔡小姐来到洛阳江边渡口，乘船到对岸外婆家。船到江心，风浪大作，原来是虾妖蟹魔兴风作浪。只见南海观世音菩萨显灵站在云端说：“你们不得无礼，蔡小姐腹中有蔡氏贵人。”蔡小姐当下跪倒船头对天发誓：“神明在上，小女子蔡氏如能生男孩得中状元，一定要把洛阳江的桥造起来。”话音刚落，江面立即风平浪静，平安无事。后来蔡小姐生了个男孩，就以自己的姓氏为姓，姓蔡，取名襄，字君谟。

蔡襄聪明过人，乡试、会试、殿试三元及第，做了泉州太守，母亲把当年许下要造洛阳桥的誓愿对蔡襄说了，蔡状元答应母亲一定把洛阳桥建成。造桥时水急浪高，无法在水中打下桥墩，除非海龙王不涨潮。这时，神仙吕洞宾托梦给夏德海（音同下得海），让他替蔡状元送信给海龙王。夏德海去见龙王，带回龙王的书信，蔡状元展开一看，见只有“肚醋”二字，吕洞宾又化作跛脚人前来告诉蔡状元，“肚醋”就是十一月廿一日酉时开工的意思。这天潮水自退，于是动工建桥。谁知桥墩刚出水面，造桥的银子又出现亏欠。南海观音菩萨化作美女，带着善才与龙女，乘船来到洛阳江，善才、龙女说，谁能用银子掷中美女就嫁给谁。此语一出，轰动沿江百姓，人山人海，白花花的银子纷纷向船中美女掷去，观音菩萨怎么会让凡人掷着，很快银子就积满了一船。蔡状元有了银子，不久大桥合龙建成，这就是蔡状元建造洛阳桥故事。

清代山东杨家埠永信成记年画《状元蔡伯楷重修洛阳桥》表现蔡状元在吕洞宾和观音菩萨的佑助下建造洛阳桥的故事，描绘修建洛阳桥时，因缺钱停工，观音菩萨化为美女怀抱琵琶，坐在桥下的船上，对众人说：谁用元宝砸中我，我就嫁给他。许多风流有钱的人纷纷用元宝砸向船上的美女，元宝很快堆满了一船，凑齐了修建洛阳桥的资金。

清代山东杨家埠复顺店年画《士农工商》、清代天津杨柳青年画《洛阳桥》中“工”名为“三打洛阳桥”，也都是描绘蔡状元重修洛阳桥故事。



清代山东杨家埠永信成记年画《状元蔡伯楷重修洛阳桥》





清代山东杨家埠复顺店年画《士农工商》



## 83

### 公正清廉 执法如山



包拯，字希仁，庐州（今安徽省合肥市）人，1061年任枢密副使，任职开封府时，为官清廉，执法严峻，刚直不阿，铁面无私，杜绝吏奸。百姓称他为包青天、包老爷，士大夫们则尊之为包公。包拯身居古代中国十大清官首位，堪称公正执法的第一人。

对包公怎么当开封府尹，民间年画做了生动有趣的表演，清代山东潍县年画《包公上任》画面中间的包公被画成了一位头戴草帽、手执镰刀的朴实农民，正在地里忙着割大麦，左面来了一伙抬着轿子的差役，当头的一位来到包公身后，扑通一声跪下举起圣旨，便要叫包公上轿到开封府当府尹去。然而“三秋不及一麦忙”，包公正忙着割大麦没有工夫去，这时，天官来助工，从天上祭出四个小神仙来帮着包公抢收抢种，这样一来，包公才安心赴任。画上题诗：“圣上宋朝廷，出旨请包公。正然割大麦，神仙来助工。一品宰相生，富贵万万冬。”民间年画艺人把包公画成执镰割麦的农民，反映了农民对这位铁面无私清官的纯朴感情。



清代山东潍县年画《包公上任》

山东杨家埠年画《包公割麦》也是把包公画成和普通老百姓一样穿戴的手持镰刀的农民，题词说：“包公割麦在田中，为有劳动最光荣，圣旨一到把官升。”



山东杨家埠年画《包公割麦》

包拯不但英明决断，处理冤屈，替百姓申不平，而且不畏权贵，极力主张“天子犯法与庶民同罪”，京剧《铡美案》演宋代陈世美中了状元又当了驸马，原配夫人秦香莲带领两个子女入京寻夫，陈世美不但不认，反指使家将韩琪追杀她们母子灭口，秦香莲哭告实情，韩琪畏罪自刎三关堂。秦香莲到包拯处告状，包拯设计招来驸马与秦香莲对质，陈世美自恃国戚，强词狡辩，包拯欲铡陈世美，太后、皇姑都前来劝阻。包拯不顾阻挠，铡死了陈世美，为秦香莲申了冤。

类似的还有山东寿张年画清末版扇面《真假包公》、河北武强

年画《秦香莲》。有关包拯刚正直言、执法严峻的年画，还有天津杨柳青戏出年画《打龙袍》、上海小校场飞影阁年画《包龙图探阴



山东寿张年画清末版  
扇面《真假包公》



河北武强年画《秦香莲》

山》、山东东昌府年画《包公培情》、山东东昌府红船口复兴永年画《包公断案》等。



天津杨柳青戏出年画《打龙袍》

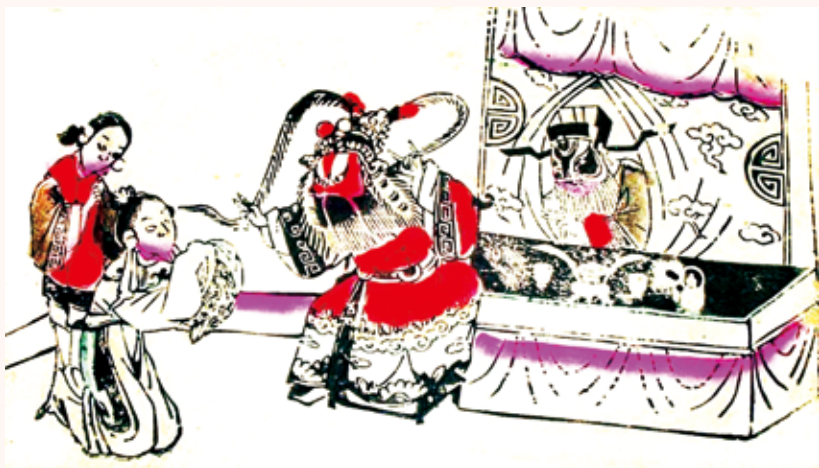


上海小校场飞影阁年画《包龙图探阴山》





山东东昌府年画《包公培情》



山东东昌府红船口复兴永年画《包公断案》

包拯始终坚持洁身自好，为官清廉，也是民间年画喜爱的画题，《包公掷砚》说的是包拯任端州（今广东肇庆）知府时，清正

廉明，深受百姓爱戴。端州出名砚，每年要向朝廷进贡，但包公从不多拿一块归为自己，同时上奏皇帝宋仁宗，减少端砚的进贡数量，减轻了百姓负担。离任时当地乡绅感包拯德政，悄悄将一方端砚放入包拯的箱里。说来也怪，包拯所乘之船刚行不远，突然雷鸣电闪，风雨大作。包拯起身问：“谁拿了端砚？”包兴讲出实情，包拯取出端砚，随手丢入江中，顿时奇迹出现，风雨雷电戛然而止，天空云开日现。河南朱仙镇年画《包公掷砚》选取包公掷砚的故事加以表现，画面上包公掷砚江中，书童伸出大拇指夸赞包大人的清正，画面题诗：“铁面包青天，掷砚江心间。清正只为民，正气满人间。”河南朱仙镇政府年画创作研究室创作《包公掷砚》也是新时代廉政年画。



河南朱仙镇年画《包公掷砚》



河南朱仙镇政府年画创作研究室创作《包公掷砚》

## 84

### 和靖爱梅孤山放鹤



历史上真正把梅花和自己生命融和到一起的典型人物，大概只有北宋时代的隐逸诗人林逋。林逋，字君复，世称和靖先生，钱塘（今浙江杭州市）人。林逋小的时候，虽然由于家道中衰，孤苦伶仃而体弱多病；但是他仍然洁身自爱，力学不辍，早年曾游历江淮一带，长达二十余载，最后干脆结庐隐居于杭州西湖孤山之下。林逋当时名声很大，士大夫争相结交拜访，宋真宗闻其名，诏赐粮食帛匹，还命地方官逢年过节都要去慰劳问候。林逋清苦终身，年六十二而卒，宋仁宗赐谥“和靖”，世称“和靖先生”。

林逋最有名的事迹就是“梅妻鹤子”，在林逋之前固然爱梅名士不乏其人，在林逋之后，爱梅之士不敢出头；谈爱梅，古往今来唯林逋独尊。林逋终生不做官也不结婚，只在孤山上种了许多梅树，在湖边养了两只仙鹤。平时书读倦了，就以赏梅放鹤作为消遣，生活过得非常愉快。别人看了，就说梅花好像是他的妻子，仙鹤如同他的儿子，以“梅妻鹤子”来形容像他那样的高人雅士。清人彭孙遹撰的《金粟词话》记载：“林处士梅妻鹤子，可称千古高风矣。”天津德盛祥画店年画《孤山放鹤》描绘林逋放鹤的闲雅逸情。

清代天津杨柳青年画《梅妻鹤子》就描绘了“梅妻鹤子”故事。而民国月份牌年画胡伯翔绘山水四斗方《孤山梅鹤》则描绘林逋种梅养鹤的隐逸生活。



天津德盛祥画店年画  
《孤山放鹤》



清代天津杨柳青年画  
《梅妻鹤子》





民国月份牌年画胡伯翔绘山水四斗方《孤山梅鹤》

林逋一生最爱梅花，唯以读书种梅为乐。据《孤山旧志》记载，林逋在自己住处的前后种梅三百六十余株。梅子熟时，便将每一株梅树所结梅子卖得的钱，包成一小包，存于瓦罐之中，每天只取一包作为生活费。等瓦罐内的存银空了时，正好又是一年，新梅熟时再兑钱入罐。种梅、赏梅、卖梅、咏梅，成了林逋生活中最为快乐的事。最能概括林逋生平和影响的是清人张潮在《幽梦影》中说：“梅以和靖为知己，可以不恨矣。”诚然是中肯之言，可为林逋的爱梅程度作最贴切的注释。天津杨柳青年画《四爱图》之《林和靖爱梅》、民国年画四条屏丁云先绘《林逋赏梅》都



天津杨柳青年画《四爱图》之《林和靖爱梅》

是描绘林和靖隐居孤山种梅赏梅二十年，与梅朝夕相伴的佳作。



民国年画四条屏丁云先绘《林逋赏梅》

其实，林逋更是以杰出的咏梅诗词闻名于世的。林逋在孤山上遍植梅花，置身于花香鸟语之中，过着一种恬然自乐的生活，常在梅园里独自吟哦，写过许多有名的梅花诗，一字一句地把梅花神态刻画得淋漓尽致，意趣盎然。其中《山园小梅》传出后脍炙人口，在诗词界引起了轰动。《山园小梅》诗说：“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎，不须檀板共金尊。”其中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”一联，一直被称道为吟咏梅花最传神的名句，写活了梅花神清骨秀、高洁端庄、幽艳超逸的气质神韵，一个以梅花做妻子，情倾神注，朝夕相伴的人，自然最了解梅花的神韵和精髓。“疏影”“暗香”二词用得极妙，既写出了梅花稀疏的特点，又写出了梅花清幽的芬芳。“疏影”“暗香”也因此成了人们公认的梅花代名词。这真正是咏梅的千古绝唱，为历代诗家拍案叫绝。

林逋咏梅共有诗八首、词一首，以“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”为代表的诗句极其出色地描写出梅花在最美环境中最佳时刻的最美形态，非常传神地挖掘出梅花的风骨与精神。林逋的咏梅诗作，一方面为自己赢得了无与伦比的赞许；另一方面为梅花赢得了广泛的赞赏。林逋的咏梅，不仅造就了作者的千古盛名，也引发了宋代咏梅风气的盛行，一直对后世的咏梅发挥着文学史上罕见的影响。

## 85

### 莲以周敦颐为知己



在中国的花文化中，莲花是最有情趣的咏花诗词对象，因为莲花洁身自好的形象，显示了人的生活美、精神美和性格美。所以，文人墨客常以莲花的高尚情操和品格而自勉。自古文人墨客对莲花十分厚爱 and 推崇，热衷于爱莲、说莲、赏莲、咏莲，写下了无数咏莲的名篇佳作。

在众多的诗词文赋之中，最令人欣赏的当属北宋理学开山鼻祖周敦颐的《爱莲说》。情理交融、风韵俊朗的《爱莲说》一经问世，莲花就成为廉洁清正、不同流合污的道理规范的化身。清人张潮《幽梦影》说：“莲以濂溪为知己。”说的就是以“濂溪”自号的周敦颐。周敦颐为人清廉正直，襟怀淡泊，平生酷爱莲花，《爱莲说》虽然只有百余字，却将莲花的高贵品质与坦荡风骨尽现纸上，字字珠玑，成为文学史上的一篇空前绝后的精美之作，历来为人所传诵。在脍炙人口的《爱莲说》中，周敦颐对莲花作了细致传神的描绘，赞美莲花的清香、洁净、亭立、修整的特性与飘逸、脱俗的神采，以此比喻人性的至善、清静和不染。《爱莲说》犹一曲不朽的莲花颂，“赢得芳名万载传”。古人认为只要读了《爱莲说》就能够产生激浊扬清、荡涤尘垢的精神力量，正如宋人柴与之时所说：“一诵《爱莲说》，尘埃百不干。”《爱莲说》一出，读书人无不诵读，“凡塾师童子辈传诵者多”。可见《爱莲说》一文影响极为深广。正因为周敦颐写过传之不朽的《爱莲说》，又称莲花是花中的君子，故莲花



又叫“君子花”，周敦颐还荣登六月莲花男神宝座。

周敦颐，字茂叔，原名敦实，因避宋英宗旧讳，改名敦颐。道州营道（今湖南道县）人，程朱理学的开山鼻祖，一生唯独酷爱雅丽端庄、清幽玉洁的莲花。北宋以后，周敦颐创建的理学思想被他的学生程颢、程颐以及朱熹发扬光大，成为封建社会的思想理论支柱。在民间，因周敦颐作为一个事必躬亲、处事公正的地方官，颇受百姓拥戴，加及周敦颐的名篇《爱莲说》的问世，人们已传为美谈。

周敦颐是把莲花意象针对古代文人个人修为伦理定格的一代鸿儒，《爱莲说》多方位评价了莲花的高贵品质，赞美莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，表达了自己洁身自好的高尚品德；赞美莲花“中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植”，堪称“花中君子”，表明了自己不甘同流合污、耿直正派的人格。为以莲之高洁来寄托自己毕生的心志，周敦颐在自己任职居住处建池并取名“莲池”，他在办公和讲学研读之余，或独身一人，或邀三五幕僚好友，于池畔赏花品茗。

“周茂叔爱莲”与“王羲之爱鹅”“陶渊明爱菊”“林和靖爱梅”合称“四爱图”，作为“四爱图”之一的“周茂叔爱莲”，不仅是中国画传统的画题，也是年画和各种建筑装饰、雕塑、陶瓷工艺及生活器皿上最常用的图案纹饰。民国月份牌年画《周茂叔爱莲》的画面也是描绘周茂叔坐在池边凳子上赏莲。



民国月份牌年画《周茂叔爱莲》

民国年画四条屏《周茂叔赏莲》则描绘周敦颐坐在水边凉亭陶醉在赏莲的惬意之中。清代天津杨柳青年画《四爱图》之《周敦颐爱莲》则描绘周敦颐手举莲花与爱莲的好友赏莲。类似的还有河北武强年画《周敦颐爱莲》。



清代天津杨柳青年画《四爱图》  
之《周敦颐爱莲》



民国年画四条屏《周茂叔赏莲》



河北武强年画《周敦颐爱莲》

86

欧阳修母画荻教子



母亲在家庭中具有妻子、母亲的双重角色，担负起孝敬老人、关爱丈夫、教育子女的责任，对和谐家庭氛围的营造、良好家风的形成以及家庭成员素质的提高有着至关重要又无可取代的作用，尤其在教子方面，母亲如何发挥正确的教育引导作用非常关键。教育家研究表明：母亲有较高的道德修养，孩子就会以母亲为榜样，先是照着做，久而久之，习惯成自然，就成了他们以后处理各种关系的道德准则。中国古代画荻教子的故事就说明了在单亲家庭母亲对子女教育的重要性。

《宋史·欧阳修传》记载说：北宋时期，欧阳修四岁那年，父亲去世了，家境贫寒，没有钱供他读书。其母一心想让儿子读书，可是，哪里有钱供他上学呢？她左思右想，决定亲自担任儿子的启蒙老师，自己教儿子。欧母买不起纸笔，就拿荻草秆在沙地上写字，代替纸笔，教儿子认字习文；还教欧阳修诵读许多古人的篇章，为儿子今后的学习成长打下良好基础。到欧阳修年龄大些了，家里没有书可读，便就近到读书人家去借书来读，有时接着进行抄写。就这样夜以继日，废寝忘食，只是致力读书。从小写的诗、赋文字，下笔就有成人的水平那样高了。这就是历史上有名的“画荻教子”的故事，后人也常常以此称赞母亲教子有方。在母亲的精心教育下，欧阳修最终成为北宋文坛领袖、一代文宗，在中国文学史上影响巨大，母亲也为古今中外尊崇敬仰。欧阳修的成功，除了他自身的努力

外，母亲的教导有方更是促使他成长的重要原因。

教子读书这一类题材的年画是传统“家训”的形象化教材。清代山东高密扑灰年画对屏《画荻教子》很有意思，画面母子的打扮都是清代时期的装束。年画艺人不拘泥于表现形式，描绘妇人手持笔坐在椅上，幼子依偎母亲，造型准确，神态生动，画面细腻，十分养眼。



清代山东高密扑灰年画对屏《画荻教子》

民国月份牌年画杭穉英绘《画荻教子》是月份牌大家杭穉英所绘，母亲是典型的美女模样，正指点儿子练写字，年幼的欧阳修活泼可爱，以荻草秆在沙盘上画写“天”字，表现出母亲不惜辛劳教化孩子，望子成龙的迫切心情，画面细腻柔和、艳丽多姿，最能让人回忆起自己童年的美好时光，名家所作，堪称精品。

俄国大文豪高尔基说：“世界上的一切光荣和骄傲，都来自母亲。”英国诗人乔治·赫伯特则说：“一位好母亲抵得上一百个教



师。”英国小说家乔治·艾略特说：“我的生命是从睁开眼睛，爱上我母亲的面孔开始的。”这类名言还有很多。画荻教子的故事，家喻户晓、传颂古今，作为启蒙教育的生动教材，激励了无数少年学子勤学苦练，奋发向上，立志成才，影响了一代又一代的中华儿女。



民国月份牌年画杭穉英绘《画荻教子》

87

孝子为母亲涤溺器



宋代黄庭坚在元祐年间做了太史的官，他天性孝顺，自己虽然做了贵官，显名天下，但侍奉母亲无微不至，极尽诚意。每逢母亲的事务，他必定亲自去做，总是不怕劳苦。每天晚上，一定要亲自替母亲洗刷马桶。尽管他家里仆役很多，大可不用亲力亲为，但他认为孝事母亲，全是做儿子自己应尽的职分，不可以叫他人分了自己的孝顺，所以他无时无刻不在尽一个孝顺儿子的职责。这是传统《二十四孝》里的故事。

关于黄庭坚涤亲溺器的故事，宋代阮阅《百家诗话总龟后集》卷四《孝义门》、宋代葛立方《韵语阳秋》卷十记载说，黄庭坚至孝，侍奉母亲无微不至，不仅亲自为母亲洗内衣，还洗刷母亲用的马桶，没有一刻未尽到人子的孝道。自从贬谪到黔南，不能与母亲在一起，在他诗中时时流露出对母亲的思念，《留王郎》诗说：“留我左右手，奉承白发亲。”《赣上食莲有感》则说：“莲实大如指，分甘念母慈。”可见黄庭坚对母亲的一片孝心。

近代刘声木《苕楚斋四笔》卷八“北宋黄庭坚孝行”条汇集了黄庭坚孝行，其中引《山谷老人传》说，黄庭坚事母至孝，有曾闵的孝行风范。《神宗实录》修成后，黄庭坚当升官一级，但他无意升官，上书请求将自己升为起居舍人的恩赐转授给母亲，因为这时他最敬爱的母亲已是病重、命悬一线了。宋哲宗恩准，遂封黄庭坚的母亲为安康郡君。元祐六年六月，母亲已经病了一年。黄庭坚更是日夜察看脸色，

衣不解带，侍奉在病榻前，亲自煎汤药尝汤药。母亲久病卧床，身上长了褥疮，他就亲自为母亲按摩抓痒，又每天洗涮母亲的马桶，还为母亲洗涤内衣。母亲去世，他在墓旁筑室守孝，哀痛伤心，形体羸弱得病，差一点就死掉，所以苏轼赞叹他“瑰伟之文，妙绝当世；孝友之行，追配古人”。这是说他的文章瑰伟，气韵超然，无可比拟；而他孝顺父母，友爱兄弟的情操，可以媲美古人。

黄庭坚行孝是民间年画经久不衰的画题，清代年画《二十四孝图》之《亲涤溺器》很有意思，描绘黄庭坚在池边涂刷马桶，黄妻看着丈夫似乎在说：这事我来做吧。黄庭坚挥手说：为母涤溺器，还是我亲自来做。



清代年画《二十四孝图》  
之《亲涤溺器》

# 88

## 观石玩砚夜游赤壁



文学史上以文学著称于世的“三苏”，说的是苏洵与其子苏轼、苏辙。苏洵，字明允，自号老泉，二十七岁始发愤苦读，同时教授苏轼和苏辙读书。在他的精心培养下，二子学问大进，北宋嘉祐初年（1056），苏洵带二子进京应试，第二年，二子同榜应试一起高中，轰动京师。当时苏轼二十二岁，苏辙十九岁，于是“一日父子隐然名动京师，而苏氏文章遂擅天下”。清代天津杨柳青年画《苏老泉》描绘的是苏洵与苏轼、苏辙父子三人。



清代天津杨柳青年画《苏老泉》

宋代文人学士喜好砚石成风，对砚台的追捧，两宋时期几乎达到登峰造极的地步，给后人留下许多千



古佳话。苏东坡绝对称得上是砚友中的领军人物，一生访砚、赏砚、铭砚不止，四大名砚东坡尽藏。苏东坡好砚成癖，从小就与砚结下了不解之缘，苏东坡少时偶尔挖到一块淡绿奇石，父亲苏洵仔细审视，赞美说：“这是一方天砚啊！”于是雕磨成砚台，试墨极好，交代儿子好好爱护。于是苏东坡对此砚一直关爱有加，并且在砚背铭文。神宗元丰二年（1079）苏东坡被诬陷入囹圄，“天砚”不见踪迹，苏东坡以为丢失了，大觉可惜。元丰七年（1084）七月，苏东坡整理书籍，翻开书箱时忽然又发现了这块砚台，欣喜若狂，心中大喜，当场又把这块砚台交给了他的儿子苏迈与苏过作为传家宝。到了宋庆历七年（1047），苏东坡还专门写下了著名的《天石砚铭（并叙）》。明代时权倾朝野的奸相严嵩被明世宗所杀，抄没家产时竟发现了苏东坡的“天砚”，以后不知所终。

龙尾石砚泛称歙砚，以婺源龙尾山下溪涧中盛产的龙尾石最为珍贵。苏东坡好砚成癖，对龙尾砚情有独钟，曾用一柄祖传宝剑换张几仲一方龙尾砚，还作诗二首聊以纪实，《张近几仲有龙尾子石砚，以铜剑易之》诗中说：“我家铜剑如赤蛇，君家石砚苍壁椭而洼。”后来张几仲不但将龙尾砚送给了苏东坡而且把铜剑还给了他，于是苏东坡又作《张作诗送砚反剑，乃和其诗，卒以剑归之》来称赞张几仲够朋友，说“诗成剑往砚应笑，那将屋漏供悬河”，引张几仲为知己。

东坡玩砚是历代画家喜欢的题材，也说民间年画艺人钟爱的画题，天津杨柳青早期年画《苏东坡观石完砚》演绎苏轼玩砚故事，描绘宽额、浓眉、长髯的苏轼端坐在桌边，聚神凝视书童奉上的砚台，神思和得砚的兴奋交织在一起，其专心玩赏砚石之意，尽在神态之中，是千古文豪风流雅事的见证。



天津杨柳青早期年画《苏东坡观石完砚》

苏东坡在黄州写出了著名的《前赤壁赋》和《后赤壁赋》，还写出了许多不朽的诗词，差不多都有一个酒字。在《前赤壁赋》里，苏东坡首先写月夜里与客人乘舟，泛游长江，饮酒赋诗，扣舷而歌，洗盏更酌，肴核既尽，杯盘狼藉，大家枕藉舟中，不知东方既白。《后赤壁赋》是苏东坡三个月后再游赤壁时所作。苏东坡月夜与友人再游赤壁，还是离不开酒。苏东坡说：“有客无酒，有酒无肴；月白风清，如此良夜何？”于是，苏东坡回家与夫人商议，夫人说：“我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之需。”苏东坡就携酒与鱼复游赤壁。清初天津杨柳青年画《赤壁夜游》是根据苏东坡《后赤壁赋》创作而成，形象地再现了苏轼携友乘舟夜游赤壁的情景，表现了苏轼受诬遭贬黄州后的清闲生活和豁达胸怀。画面长江浩荡，烟波渺茫，岸边峭壁陡立，山势险峻延绵，山顶崖岸间树木葱茏，江中一舟顺流而下，与苏东坡同游的诸友对坐舱中饮酒，童子在船头烧茶，而苏东坡从家取酒返回，童子挑着酒与鱼相随。



清初天津杨柳青年画  
《赤壁夜游》

相传秦少游与苏小妹成婚那天，苏小妹有意相难，便出一联让少游对：闭门推出窗前月。秦少游坐在池塘边苦苦思索，直到三更。苏东坡出来打探妹夫消息，见秦少游在池塘边不住喃喃念着“闭门推出窗前月”，知是小妹发难，就悄悄拾起石子朝水池中投去。秦少游忽听“砰”的一声，见池中月影散乱，遂受启发，连忙对出下联：投石冲开水底天。这时洞房门也开了。清代乾嘉年间天津杨柳青年画《苏小妹三难新郎》描绘天上水中各有一轮圆月，秦少游徘徊在池塘边，有趣的是苏东坡爬上院墙头，正向水池投石子，而苏小妹则坐在绣床上，似乎在观察秦少游的反应。



清代乾嘉年间天津杨  
柳青年画《苏小妹三  
难新郎》

## 89

### 神佑助泥马渡康王



康王南渡是发生在北宋末年南宋初年的一件重大历史事件，前人记述这段历史时常用这样来表述：

“两宫北狩，匹马南渡。”前句是说徽、钦二帝被掳北去，后句则充满玄机，蕴含了“泥马渡康王”。南宋一朝，“泥马渡康王”的传说流传甚广，在涉及靖康、建炎之际的著述中多有记载，如耿延禧《建炎中兴记》、熊克《中兴小历》、楼钥《中兴显应观记》、程卓《使金录》都有大致相同的“泥马渡康王”故事，其实“泥马渡康王”这个传说是宋高宗借神威以自重，无非是说他是真命天子得到了神灵的助佑，与宋高宗“神道设教”、稳定政权的努力有直接关系。

近人丁传靖辑《宋人轶事汇编》卷三引南宋辛弃疾《南渡录》记载，北宋末年，金兵南下，将徽、钦二帝掳去，徽宗第九子康王赵构也成了人质押在金国。一次，康王偶然与金国太子比试射箭，康王三射三中，金人认为这必然是赵宋皇帝在其家族中选了一个武艺比较好的人来冒充康王，一个小人物留下来也没用，既然这个人不是真康王，就将赵构驱逐。但金人很快就醒悟过来，立即派兵追赶。康王得以脱身后，从北方南逃时，跑得疲惫不堪，在磁州夜宿崔府君庙，睡得正香，忽见一个白胡子神人牵一白马飘然而至，对他说：“金人已知你是真康王，追兵马上就到，赶快逃走，门外已备好鞍马。”康王惊醒，果然见白马就在旁边，急忙飞身骑上白马，马不停蹄朝南狂奔，前面一条大河拦道，追兵将至，白马硬是驮着康王泅渡过了大河。到了南岸，白马



站立不动了，康王赵构一看，原来白马竟是崔府君庙门外的泥塑马，原来是神人崔珏显灵挡驾泥马渡康王，于是康王对神灵崔府君发誓：“我赵构得神力保佑，如果复得宋室江山，一定为你重修庙宇再塑金身。”

靖康二年（1127）五月，赵构南渡称帝，建都临安（今杭州），史称南宋，是为宋高宗。清人赵翼《陔馀丛考》记载：“宋高宗初至杭州，即命立崔府君庙，以示灵异，于是精忠小说遂有泥马渡江之说。”崔府君庙就是赵构逃难时神灵托梦泥马显灵的庙，宋高宗特意在临安建了一座崔府君庙，赐额曰“显卫”。南宋淳熙十三年（1186），宋高宗又以太上皇身份，封崔府君为“护国显应兴圣普佑真君”。南宋时以六月六日为崔府君诞辰，南宋吴自牧《梦粱录》卷四记载：“六月初六日，敕封护国显应兴福普佑真君诞辰。”

明清人追记的“泥马渡康王”故事则更为离奇，清人钱彩《说岳全传》第二十回“金营神鸟引真主 夹江泥马渡康王”更有“泥马度康王”详细描写，可见其影响的久远。清代山东潍县年画《泥马渡康王》描绘北宋末年，徽、钦二帝等被虏往北国，康王赵构在逃回的途中被大江所阻，后有金兵追来，情急之中，崔府君显灵派一泥马浮出水面，驮着赵构渡江。金兀术追击康王到了大江边，康王骑着白马，浮在水面上，但金兀术看不见，原来有神灵崔府君护住，遮了金兀术的眼睛。



清代山东潍县年画  
《泥马渡康王》

## 90

### 岳母刺字精忠报国



岳飞，字鹏举，宋代相州汤阴县（今河南安阳汤阴县）人，位列南宋中兴四将之首。岳飞在北宋末年投军，从1128年遇宗泽起到1141年为止的十余年间，率领岳家军同金军进行了大小数百次战斗，所向披靡，位至将相。岳飞一直盼望有一天能够投身疆场，为国家报仇雪耻，当朝廷招募军中特种部队“敢战士”的消息传来时，二十岁的岳飞报名参军。就在他走上战场的前夕，深明大义的母亲，特意在他背上刺下“精忠报国”四个大字，嘱咐他终身都要为国家和民族的利益而奋勇杀敌，决不吝惜自己的生命。

岳母姚氏在国家危亡之际，励子从戎，刺字教子，传为千古佳话。岳母作为母教典范和妇女楷模，被世人尊为贤母，是古代四大贤母之一。岳母刺字始见于元人所编的《宋史》卷三八《何铸传》，何铸在审问岳飞时看到岳飞背上“有‘尽忠报国’四大字，深入肤理”。但《宋史》中未注明“尽忠报国”四字出自岳母之手。《宋岳鄂王年谱》卷一引《唐门岳氏宗谱》明确说“尽忠报国”四字是靖康初姚氏所刺。清乾隆年间，杭州钱彩评话《精忠说岳》第二十二回“结义盟王佐假名，刺精忠岳母训子”中最先出现了“岳母刺字”的说法，岳母先在岳飞脊背上，用毛笔书写“精忠报国”四字，再用绣花针刺就，然后涂以醋墨，使之永不褪色。清代天津杨柳青年画《刺字报国》就是描绘南宋时期，为激励儿子岳飞尽心报效国家，岳母姚氏在岳飞背上刺下“精忠报国”四字的故事。

事。民国抗战爱国题材年画周柏生绘《岳母贤明》也是描绘岳母刺字故事，画面上有大厂题句：“教忠之始不肃而成。”



清代天津杨柳青年画《刺字报国》



民国抗战爱国题材年画周柏生绘《岳母贤明》

岳飞牢记母亲的嘱咐，一直坚持战斗在抗金的最前线，为挽救民族的危亡而英勇杀敌。他率领的岳家军不畏强敌，独当一面，先后六次与金兵交锋，均获全胜，岳家军声威大震。岳飞又转战在抗金的战场上，越战越勇，屡屡获胜，岳家军的旗帜成了抗金力量的象征，金兵统帅不得不惊呼：“撼山易，撼岳家军难！”

北方的金兀术抢走了宋朝半个江山，又带了三十万兵马，开到长江北岸，眼看就要过江打南京了，文武百官里只有岳飞站出来，愿与金兀术决一胜负。岳飞设计在牛首山与金兀术大战，打得金兀术马仰人翻，望风而逃，不敢过江。人们把这个故事搬上舞台，画进年画，

戏曲《牛头山》写岳飞父子牛头山破敌解围的故事，歌颂了岳飞父子抗敌御侮、保卫国家的事迹，谴责了卖国奸相和怕死将军的丑行。清代天津杨柳青年画《牛头山》就描绘岳飞在牛首山与金兀术决战的情景。清代天津杨柳青年画《精忠传》也是描绘岳家军故事的佳作。



清代天津杨柳青年画《牛头山》



清代天津杨柳青年画《精忠传》



一个大宋元帅，一个大金统帅，交锋十余年，虽在战场上杀得你死我活，却也英雄之间惺惺相惜，凤翔年画艺人很有智慧，将岳飞、金兀术安排在一起，清代陕西凤翔年画《岳元帅》《金兀术》刻绘的是大战前夕，岳飞（岳元帅）、金兀术（三军司马）淡定地面对面对阵展开论战。



清代陕西凤翔年画《岳元帅》《金兀术》

然而牛头山、郾城、朱仙镇……这些地方都是因为见证了他们的对决而变得不朽。岳飞曾读书有感发出“文官不爱钱，武将不惜命，天下当太平”的名言，河南朱仙镇年画《岳飞诗意图》选取岳飞这句名言，画面上岳元帅捻须沉思，秀竹在微风中飞舞，画面上题诗：“精忠报国武穆王，胸怀锦绣保君王。文不爱钱国强盛，武不惜死谁敢欺。”



河南朱仙镇年画《岳飞诗意图》（局部）

# 91

## 洪武儿戏成了真龙



明代开国皇帝朱元璋一生极富传奇色彩，民间年画中便有朱元璋儿时的故事。放牛的地方据说叫民子山，因为朱元璋后来当上了皇帝而得名，意思是这座山是皇帝以民为子、与民同乐的地方。民子山上有一道岭叫大顶子岭，林茂草肥，朱元璋儿时每天赶着七八头牛和小伙伴来到这里放牛玩耍，在大顶子岭南坡有一怪石形状像座椅，当地人都叫文石椅，经常有人坐上去玩耍，也是孩子们玩耍的好地方。

明嘉靖年间王文禄《龙兴慈记》中记载：朱元璋儿时替地主放牛时，小伙伴们都听他调遣，大家经常在一起玩的游戏是装扮皇上。朱元璋光着脚坐在文石椅上，把棕榈叶子撕成细丝，挂在嘴上当胡须，找来一块破水车板顶在头上当皇冠，还以破碎的木版作朝笏，要求小伙伴们排成一行行的，整整齐齐地依次向他“朝拜”——三跪九叩头，并山呼万岁，朱元璋俨然把自己当成了一个君王。由于朱元璋建国时，年号为洪武，人们便把朱元璋当年坐过的石椅叫作洪武金銮殿。

清代天津杨柳青荣昌画店年画《朱洪武放牛》刻绘明代皇帝朱洪武儿时在名子山玩耍的场景。朱洪武装扮皇帝的模样坐在大石椅上，放牛的群儿不但自己轮流向他跪拜，还拉上大人也来拜。



清代天津杨柳青荣昌画店年画《朱洪武放牛》

清代山东潍县年画《明太祖朱元璋》描绘朱元璋儿时放牛，头上显示出一条真龙，表明朱元璋来日要做皇帝。旁边站立的是慧眼识人、后来做了正宫娘娘的马大脚，画面上题有：“明太祖姓朱名元璋，字国瑞，濠州人，今江南凤阳府，先世句容人，以布衣起兵，国号大明，建元洪武，十二世十六君，立国二百七十六年。”



清代山东潍县年画《明太祖朱元璋》

《龙兴慈记》还记载，一天，牧牛时的朱元璋和小伙伴都饿了，聪明大胆的朱元璋出了个主意，杀一只小牛犊煮着吃。孩子们立刻杀牛剥皮，捡柴生火，就在荒郊野外煮起牛肉来。很快牛肉就煮好了，饿慌了的孩子们狼吞虎咽，风卷残云一般把一头小牛犊吃了个精光。

怎么向东家交代呢？朱元璋出主意把牛尾巴留下来，插到地缝里，回去告诉东家，说是小牛犊不知怎么就陷进了地缝里出不来了。东家来到山脚下使劲地拽牛尾，刚一拽出，牛尾又缩进地里，真的以为是地陷。王文禄认为，朱元璋偷吃小牛犊后诳骗东家，竟然令其深信不疑，说明了其人天生圣明的说法，显然不值一驳。真相很可能是，朱元璋这天真的谎话当然骗不了人，肯定挨了一顿毒打，丢了饭碗，还使家里背上了赔偿一头牛的债务。

清代山东潍县德兴隆画店年画《朱洪武出世》、清代山东潍县公义画店年画《民子山》都是描绘明代开国皇帝朱元璋儿时的系列故事，分为佛寺诞生真龙，民子山扮演皇帝，放牛偷杀牛吃，朱洪武拽牛尾，刘伯温出山辅佐等五则，但繁而不乱，浑然一体。图中人物有朱洪武、胡大海、李文忠、常遇春、郭点（子）英等，图的最上端题有诗句：“洪武本家在山东，父母一心上南京。古佛寺里生的他，自小到大胆不轻。民子山前妆（装）皇帝，是假成了出真龙。”



清代山东潍县德兴隆画店年画《朱洪武出世》





清代山东潍县公义画店年画《民子山》

类似的还有山东杨家埠年画清版20世纪80年代印《刘伯温真心保江山》，画面上题有：“洪武本家是山东，民子山妆（装）真龙，来了刘伯温先生。”



山东杨家埠年画清版20世纪80年代印《刘伯温真心保江山》

92

沈万三打得聚宝盆



中国历史上，富可敌国的富翁很多，从子贡算起，陶朱公、邓通、石崇，一直到明清时期的沈万三、胡雪岩，都是钱多得数不清的大富翁，其中最奇特的要算明代的沈万三了。别的人有钱，或是由于善于经商，或是由于皇帝特别厚赐，可是民间传说沈万三的发财是靠一只聚宝盆。作为财富符号的聚宝盆，象征着老百姓对人生享受的最高向往，与沈万三有着密不可分的联系。

沈万三，原名富，字仲荣，排行第三，吴人称为沈万三，“万三”是巨富的一种别号。元代中叶，沈万三的父亲沈祐由浙江湖州南浔举家迁到江苏苏州周庄东垞，后又迁至银子浜。沈万三致富后把苏州作为重要的经商地，他支持过苏州张士诚的大周政权，张士诚也为他树碑立传。明初，朱元璋定都南京后修筑都城，沈万三捐助款额达三分之一，朱元璋封了他两个儿子的官，巨富程度，由此可见一斑。

关于沈万三致富的缘由，明清时期民间有许多种不同的说法，最吸引人的是说沈万三家有聚宝盆。清人褚人获《坚瓠集》记载说：沈万三在暴富之前是一个穷渔夫，他还没有发达时，曾梦见百余青衣人向他求救，等到天亮，看见渔翁捕捉了百余只青蛙正准备剖杀。沈万三忽有感悟，就买下了这些青蛙，放生到水池。这以后青蛙日夜鸣叫，吵得人夜不能寐。沈万三去池边驱赶，发现青蛙环聚在一只瓦盆四周喧叫不停。沈万三感

到非常奇异，就随手把瓦盆带回家作为洗手的用具。一天，他的妻子不小心把头上的银钗掉进瓦盆中，忽然变出了一盆银钗。又以金子去试，盆中金子盈满，不可数记，取之不尽，用之还生。就这样，有了这个聚宝盆，沈万三便财雄天下，富甲四方。民国月份牌年画周慕桥绘《聚宝盆》就是表现这个故事。



民国月份牌年画周慕桥绘《聚宝盆》

沈万三心慈，将青蛙买下放生，好心得到好报，青蛙为了报答他，送给他一个聚宝盆，从此，沈万三就成了世上少有的富翁。自明中叶以来，江南百姓就把沈万三当成平民财神，到了正月初五，许多人家都会张贴沈万三聚宝盆这类吉祥年画。

清代山东杨家埠年画《沈万三打鱼》为祈福发财年画，图右描绘沈万三正在船上准备撒网，船上有许多金元宝，图左龙王及太子现身水上，拱手感谢，海将抬出聚宝盆现在水面。画面上方题有顺口溜说：“河南有个沈万三，逐日打鱼在江边。打的鱼儿堆成朵（垛），卖的银子成了山。龙王赐他聚宝盆，富贵荣华万万年。”这里说沈万三是河南人，是个捕鱼的渔夫。





清代山东杨家埠年画《沈万三打鱼》

另一幅山东杨家埠年画《沈万三打鱼》画面与上图类似，画上题诗：“河南有个沈万三，日日打鱼在江边。打鱼不上别处去，天天在龙湾。鱼子不知多合（和）少，一网如太（泰）山。”



山东杨家埠年画《沈万三打鱼》



清代山东杨家埠年画《沈万三打鱼在江边》、山东杨家埠聚德画店年画《沈万三打鱼》也都是以沈万三捕鱼获得聚宝盆为题材，构成画面的核心元素同样也是聚宝盆、摇钱树、金锭。站在船头的富豪沈万三一派渔翁打扮，后者顶端刻有一行字：“河南沈万三，打鱼在江边；得到聚宝盆，打着如（鱼）太（泰）山。”



清代山东杨家埠年画  
《沈万三打鱼在江边》



山东杨家埠聚德画店  
年画《沈万三打鱼》

## 93

### 清廉拒贿不畏权贵



海瑞，字汝贤，自号刚峰，广东琼山（今海南）人，自幼攻读诗书经传，博学多才。明嘉靖二十八年（1550）中举，在浙江淳安和江西兴国知县任上，屡平冤假错案，打击贪官污吏，深得民心，得到提升。隆庆三年（1569）调升右金都御史，力主严惩贪官污吏，禁止徇私受贿，推行一条鞭法，强令贪官污吏退田还民。中国历来有清官情结，清官海瑞是永远活在老百姓心目中的铁面“海青天”，与宋代包拯以清官齐名，都有“青天”的美誉。

“刚峰”两个字形象地道出了海瑞刚直不阿的性格，只要是看不过眼的事，海瑞不仅参奏贪官污吏，就是皇帝也照骂不误。嘉靖四十五年（1566），海瑞以六品的芝麻官职向嘉靖皇帝朱厚熜呈上《直言天下第一事疏》，慷慨激昂地写道：“嘉者，家也；靖者，净也。嘉靖嘉靖，家家净也！”气得朱厚熜直哆嗦，就去责打宫女。宫女说：“他自己给海瑞骂了，就找咱们出气。”在民间至今流传着海瑞清廉拒贿、不惧权贵等许多故事。海瑞在淳安为官四年，母训清廉永不忘，居官清正廉明，拒收常例钱，至于公家的便宜，更是一分也不沾；日常生活俭朴，仅靠微薄的俸银，公事之余开荒种菜，解决吃菜问题。寡母七十大寿，海瑞为表孝心，买上二斤面条、二斤猪肉、写上一幅“寿”字给母亲过了生日。

海瑞公正廉明，刚正不阿。在淳安知县任上，国

张志明奉旨巡察各省，一路勒索财物，百姓怨恨。

张国公抵达淳安县后，立即派亲信张彪来到县衙，向海瑞强行索取财物，海瑞以对方擅作威势、公堂漫骂、欺藐官长为由，下令将张彪拘留，送到张志伯的住处。张志伯大怒，要治海瑞的罪，海瑞反据理向张志伯算账，从袖里取出一个算盘来，当众计算出张志伯一路走来共有赃私三百余万。张志伯满脸羞怒，惧怕海瑞的这股认真劲儿，只得放弃勒索，临行索要纤夫四百名再作刁难。海瑞因农忙不愿扰害百姓，就亲自率领衙役背纤。张志伯害怕引起民愤，狼狈而去。

1569年年初，按照惯例，凡属四品以上的官员都要作自我鉴定。海瑞就在奏折中说自己才浅识疏，表示自己现任的职务只是专管查看呈奏给皇帝的文书，但就连这样的一个官职自己还不能胜任，所以，不如干脆把我革退。意思很明显，如果不罢黜我，就请你们分派给我实职。文渊阁和吏部终于向海瑞低头，任命海瑞为南直隶巡抚，驻扎苏州。清代套色年画八条屏《海公传》（局部）就是描绘隆庆皇帝和海瑞的场景。



清代套色年画八条屏《海公传》（局部）



唐寅，字伯虎，又字子畏，明宪宗成化六年庚寅年寅月寅日寅时生，故取名寅，吴县（今江苏苏州）吴趋里人。唐寅玩世不恭，才华横溢，诗书画擅名，唐寅有一首藏头诗《我爱秋香》说：“我画蓝江水悠悠，爱晚亭上枫叶稠。秋月融融照佛寺，香烟袅袅绕经楼。”民间广为流传“唐伯虎点秋香”的故事，几乎众所周知，家喻户晓。

明人王同轨《耳谈》叙述了一个陈元超点秋香的故事，故事情节和人们熟知的“唐伯虎点秋香”基本一致。大意是说，苏州才子陈元超倜傥不羁，一次，他和友人游览虎丘，与官宦人家美丽迷人的婢女秋香不期而遇。秋香对陈元超莞尔一笑，就是这一笑勾走了陈元超的魂。于是，陈元超跟踪秋香来到官宦人家，乔装打扮成一个落魄书生，请求做了公子的伴读书童。不久，陈元超觉得时机已到，因为他发现官宦人家两个公子已经离不开他，就谎称要回家娶亲，两个公子说，府上有这么多婢女，随便你挑。陈公子说，既然如此，恭敬不如从命，我就点秋香吧。官宦人家答应了这门亲事，陈元超遂心如愿，结成姻缘。这就是《耳谈》中因笑传情、因情结缘的爱情故事。

这一故事经明末冯梦龙的演绎，就变成了《警世通言》中的《唐解元一笑姻缘》，情节大致是，吴中才子唐伯虎恃才豪放，一天在阊门游船上，看见从旁



经过的画舫中有一青衣小婢正对他笑，顿时一见倾心。于是一路追随那画舫，打听到青衣小婢是华学士府中人，就装扮成穷书生前往华府谋职，做了两个公子的伴读书童，改名华安。自此两个公子文章大进，引起了华学士的注意，对华安日加宠信。这时，华安也打听到那个青衣小婢就是华夫人的贴身丫鬟秋香。华学士想用华安为主管，但嫌他孤身无室，难以重托，就与夫人为他谋划娶亲。华安知道后提出要在侍女中选一人为妻，华夫人同意了。当晚，华安点了秋香，与秋香结成姻缘，才子佳人终得如愿以偿。新婚当晚，秋香才知道华安就是苏州大名鼎鼎的唐解元。

明末孟称舜的杂剧《花前一笑》也演绎了唐伯虎点秋香的故事，后来人们觉得“一笑”太不过瘾，又从“一笑”发展到“三笑”，出现了王百谷的《三笑缘》弹词、卓人月的《唐伯虎千金花舫缘》杂剧。清乾隆、嘉庆以后，苏州评弹艺人口中常唱的弹词有《三笑姻缘》《三笑新编》《三笑八美图》

《笑中缘》等，唐伯虎点秋香成了人们耳熟能详的故事。

唐伯虎点秋香才子佳人的故事，受到老百姓的广泛欢迎，也是苏州桃花坞年画的题材，清代江苏桃花坞年画《点秋香》便是脍炙人口的佳作。



清代江苏桃花坞年画《点秋香》

民国月份牌年画大师杭穉英以“唐伯虎点秋香”为画题，绘有一组作品，《虎丘第一笑》描绘唐伯虎游虎丘，遇上了华学士家的丫鬟秋香，谁知秋香莞尔一笑，唐伯虎顿时魂消。

《倾银盆两笑留情》描绘唐伯虎又在太湖遇见秋香正在陪主人乘船游赏，就乘小舟尾随靠近秋香船旁欲登舟，被秋香银盆



民国月份牌年画杭穉英绘《虎丘第一笑》

泼水。民国月份牌年画周伯生绘《三笑姻缘事略》则选择唐府花园为背景，以一场宏大隆重的迎接场面来表达华老问罪、枝山设计、化解怨恨、皆大欢喜等完整的故事发展脉络。唐伯虎打扮得焕然一新，与秋香一道拜迎华学士，众人也都深深作揖迎接，花园一侧美女如云。民国月份牌年画周伯生绘《唐伯虎点秋香》描绘的主要情节是唐伯虎与华太师婢女秋香的恋爱故事，画面为唐伯虎在华太师和华夫人当面点秋香为妻的一瞬间。



民国月份牌年画杭穉英绘《倾银盆两笑留情》





民国月份牌年画周伯生绘《三笑姻缘事略》



民国月份牌年画周伯生绘《唐伯虎点秋香》



95

巾帼英雄北上勤王



中国的门神大都以男性武将充任，女性武将的身影则不多见。其实在众多武将门神当中还有一种特殊的女将门神，如四川夹江和绵竹门神中，有披甲持刀的女将，这就是入选担纲门神的巾帼英雄秦良玉。

清代四川乐山夹江董大兴荣号年画《秦良玉》中就是持刀套甲，佩剑插翎的形式，女将戴红缨球冠子，上插雉尾，背插四面靠旗，颈项霞帔胸铠甲上系护心镜，下着腿裙，腰间挂一宝剑，手握一柄大刀，身姿柔婉。两图作对称式样，构图基本相同，只是人物衣甲色彩稍稍有异，有趣的是女将有一双小脚。这女将是秦良玉，在明末秦良玉被誉为四川第一将，四川老百姓称她为“常胜将军”“福将”，因秦良玉保护了一方安宁，特别受川人的敬重，所以，老百姓把秦良玉绘制成为门神来驱邪。



清代四川乐山夹江董大兴荣号年画《秦良玉》

明末驰名巴蜀的女将秦良玉执戈马上，战功卓著，是唯一凭战功封侯的女将军，一时声闻遐迩，跻身正史，《明史》将她入传，她是中国历史上唯一单独载入正史将相列传（非《列女传》）的女性。

《明史·秦良玉传》说，秦良玉自幼与兄弟比肩习武，兼读兵法，精于谋略，当时四川石柱宣抚使马千乘敬慕秦良玉，两人结为伉俪。秦良玉协助丈夫训练出一支骁勇善战的白杆兵。马千乘被宦官诬陷，死于狱中。因子年幼，秦良玉继任石柱宣抚使，先后平定播州宣抚使杨应龙、四川永宁宣抚使奢崇明的叛乱，为朝廷立下大功。

建立后金的努尔哈赤兴兵侵掠辽东，明军惨败。秦良玉奉诏督师北上援辽，在浑河曾以三千白杆兵抗击数万后金兵，重创敌军，震慑了敌人，阻止了八旗军继续南下。浑河战役被史上誉为“辽左用兵来第一血战”。战后，明熹宗皇帝下诏赐予秦良玉二品官服，并封为诰命夫人；崇祯三年（1630），清兵入关，北京再次告警。崇祯急诏天下兵马勤王。秦良玉接诏后，毅然率部日夜兼程北上勤王，马未解鞍，立即与清兵激战，在北京永定门外，迎战最精锐的多尔袞铁骑军。这一仗，秦良玉又创造了以普通步兵战胜铁蹄骑兵的奇迹。秦良玉又趁风雪之夜成功偷袭皇太极大本营，先后会同友军收复滦州、遵化等地，再次解除了北京之危。崇祯皇帝破例在平台召见这位来自西南边陲的中帼英雄，为她赐宴庆功，赐她三品服色及彩缎、羊、酒等物，还御笔亲书诗四首赐赠，以示嘉奖，其四云：“凭将箕帚扫虏胡，一派欢声动地呼。试看他年麟阁上，丹青先画美人图。”平台赐诗后，秦良玉载誉归乡，固守石柱，保境安民。后来，年逾古稀的秦良玉毅然举起“复明抗清”的旗帜，坚持抗清，被南明隆武帝晋封太保兼太子太保、忠州侯爵，去世后谥号“忠贞”。

## 96

### 李自成进京坐金銮



李自成童年时给地主牧羊，曾为银川驿卒，负责照看马；1629年起义后为闯王高迎祥部下的闯将，勇猛有识略，荥阳大会时提出分兵定向、四路攻战的方案，受到各部首领的赞同，继高迎祥后为闯王。1638年李自成农民军在陕西潼关遭明军合击，李自成率余众十八人骑突围，隐至商洛山。1639年从商洛山中率数千人马杀出，1640年趁明军主力在四川追剿张献忠之际入河南。1643年1月李自成在襄阳称“新顺王”，3月杀与之合军的农民领袖罗汝才，4月杀叛将袁时中，5月张献忠克武昌建立“大西”政权。10月李自成扛着“均田免粮”的大旗，率领他的穷棒子大军，攻破潼关，杀死督师孙传庭，占领陕西全省。1644年1月李自成在西安黄袍加身，以李继迁为太祖。建国号“大顺”，自称大顺皇帝，直捣京畿。

李自成大军从打陕西延安出发，一路上起义军高呼“三年免征，一民不杀”的口号，在各地民众“杀牛羊，备酒浆，开了城门迎闯王，闯王来了不纳粮”的欢呼声中，势如破竹地打垮了明朝的关口城市。在1644年农历三月十九日这天，就浩浩荡荡地打进了北京城。明朝末代皇帝崇祯头一天晚上，就在景山一棵槐树上上吊自杀了，三百年江山社稷化作尘泥。

《甲申核真略》说，李自成一进北京，为了满足国家政权运转开销，就籍没府库、皇宫、宗室、勋戚、太监等的财产，在北京及大顺辖区推行“追赃助饷”政策，设立摧饷司专管其事，设立比饷镇抚司配合

刑追，规定助饷额为“中堂十万，部院京堂锦衣七万或五万、三万，道科吏部五万、三万，翰林三万、二万、一万，部属而下则各以千计”逼着明朝官员拿钱，没有钱就处死。大顺军进京就一头就扎进了钱眼里，半月之间劫掠饷银突破七千万两，还不包括无法统计中饱私囊的那部分，相当于明朝正常岁入的五倍左右。李自成每一个手下腰里都是沉甸甸的银子，自将军到士兵，个个腰包鼓胀，私吞白银多者数千两，少者数百两，以至于“人人有富贵还乡之心，无勇往赴战之气”。

吴三桂降清，引清军八旗铁骑入山海关。5月17日，李自成一在武英殿召集军事会议，拟派大将刘宗敏出兵山海关。刘宗敏竟顶撞说，凭什么你在京城享受，让我去前线卖命？李自成无奈，只好率队亲征讨伐吴三桂。5月26日，大顺军向山海关猛攻，吴三桂拼死抵抗，大顺军战败。李自成逃回北京，在京称帝，第二天在清军的追赶下，被迫撤出北京城。

清代天津杨柳青万盛画店年画《李自成坐金銮》为天津芦台百盛画店刻绘于嘉庆年间，画工出自杨柳青名手，人物为戏曲人物打扮，分为李自成、宋天（献）策、罗汝才、牛金星、李岩、李洪吉和李自成夫人高桂英等人，画上有一题诗：“未救万民身遭难，往投闯王李自成。认作紫微定霸业，谁想他是天狗星。”题诗讽刺李自成一成不了霸业，道出了李自成进京后，骄横腐化，终归失败。



清代天津杨柳青万盛画店年画《李自成坐金銮》



清代四川绵竹年画斗方《李闯王兵退苏兴街》是清代绵竹民间画师根据本县历史事件和历史人物而创作的年画，画面上描绘李闯王和部下勒马苏宅门前向“知凤翔县苏梦蛟第”的门匾拱手抱拳，以示敬意。苏梦蛟是明末绵竹人，曾为凤翔知县，绵竹人以有清官美誉的苏梦蛟自豪，年画表现了李自成对清官的尊崇。



清代四川绵竹年画斗方《李闯王兵退苏兴街》

97

驱逐荷军  
收复台湾



郑成功，名森，字明俨，福建南安人，明隆武帝曾赐国姓朱，名成功，世称“国姓爷”。郑成功的父亲郑芝龙早年既经商又是海盗，后来官至福建总兵，早年旅居日本平户时，与当地女子田川氏结婚生下郑成功，郑成功七岁时从日本返回中国，开始接受儒家教育。清军进军福建之时，被南明唐王朱聿键册封为南安侯，负责南明所有军事事务。郑芝龙降清，唐王朱聿键隆武政权也随之灭亡。郑成功得知父亲要降清曾苦苦劝阻，眼见父亲执迷不悟，气愤之下单独跑到南澳岛招募人马抗清。清王朝三番五次派人诱降，都被郑成功毅然拒绝。郑成功曾与抗清将领张煌言联合，分水陆两路进攻南京，一直打到南京城下，不幸中了清军假投降之计，兵败退回厦门，开始筹划攻占台湾。恰在此时，在荷兰军队里当过翻译的何廷斌赶到厦门劝郑成功收复台湾，还送给郑成功一张绘有荷兰侵略军军事力量布置的台湾地图。

1661年三月，郑成功亲率两万五千名将士，分乘几百艘战船从金门出发，越过台湾海峡后，在澎湖休整，准备直取台湾。为阻止郑成功军队进攻台湾，荷兰侵略军将军队集中在台湾和赤嵌两座城堡，并在港口沉船以阻挡郑成功的船队登岸。在何廷斌领航下，郑成功利用海水涨潮的时机，驶进了鹿耳门，登上台湾岛。经过激战，荷兰侵略军惨败，龟缩在两座城里不敢应战。他们一面派人到爪哇岛搬救兵，一面派使

者到郑军大营求和，试图以十万两白银换取郑成功军队退出台湾。郑成功断然拒绝了荷兰侵略者的要求，并且切断赤崁城水源，迫使盘踞在赤崁的荷兰人投降。郑成功在城的四围修筑土台，围困盘踞在台湾城负隅顽抗的侵略军八个月之后，下令向台湾城发起强攻。荷兰侵略军走投无路，只好在投降书上签字。1662年年初，郑成功从荷兰侵略者手里收复了沦陷三十八年的台湾。

民族英雄郑成功一生驰骋沙场、骁勇善战，颇富传奇，他最大的功绩莫过于率师渡海从荷兰殖民者手中收复宝岛台湾，立下不朽的千秋伟业。清乾隆年间绵竹年画斗方《郑成功打台湾》表现民族英雄郑成功收复祖国宝岛台湾的这一历史事件，画面撷取了郑成功率军与荷兰侵略军海战的一个镜头，上部为台湾岛上的塞墙，墙头和水里各有两个面目狰狞的侵略军，郑家军站在船头手持弓箭瞄准侵略军欲射，画面回肠荡气。民国月份牌年画《郑成功》也描绘了郑成功收复台湾的壮观场面。



清乾隆年间绵竹年画斗方《郑成功打台湾》



民国月份牌年画  
《郑成功》

除了神荼与郁垒、秦叔宝与尉迟恭等门神外，还有郑成功、赵子龙、岳飞、关公等老百姓所崇拜的英雄豪杰。江苏南通年画《郑成功》就是以这位民族英雄作为门神，刻绘郑成功一身戎装，背插靠旗，腰挎宝剑，双手拔宝剑，身旁站立侍童，分别题有“奋战东南誓复国土”“削平虏寇还我河山”。



江苏南通年画  
《郑成功》



## 98

### 朱子家训治家良策



明末清初朱用纯，字致一，号柏庐，江苏昆山人，因敬仰晋人王裒为父结庐守墓，攀柏悲号，故而自号柏庐。清顺治二年（1645），他的父亲朱集璜守昆城抵御清军，城破投河自尽。痛不欲生的朱用纯上侍奉老母，下抚育弟妹，播迁流离，备极艰辛，后来局势稍定，才返回故里。入清后朱用纯不再求取功名，不去做清廷的官。清康熙十八年（1679），朱用纯坚辞不应博学鸿词科，后又坚拒地方官举荐的乡饮大宾，一生居乡教授学生，潜心治学，以程朱理学为本，提倡知行并进，躬行实践，曾用精楷手写数十本教材用来教学，著有《删补易经蒙引》《四书讲义》《大学中庸讲义》《春秋五传酌解》等著作，《朱子家训》是其代表作。康熙三十七年（1698），朱用纯染疾，临终前嘱弟子：学问在性命，事业在忠孝。

《朱子家训》全文仅五百余字，以家庭道德为主旨，内容继承了传统文化的优秀特点，精辟地阐释了修身治家的道理，以修身、齐家为宗旨，集儒家做人处世方法之大成，思想植根深厚，含义博大精深，体现了中国几千年形成的道德教育思想；内容丰富，涉及日常家庭生活的方方面面，言及卫生、安全、勤俭、有备、饮食、房田、婚嫁、美色、祭祖、读书、教育、财酒、诚信、体恤、谦和、无争、交友、自省、向善、纳税、为官、顺应、安分等诸多内容，主要是以传统道德观念，从生活起居、娶亲嫁女、教儿育女、家道伦常、处世为

人等方面，劝人勤俭持家，安分守己，尊老爱幼，邻里亲朋和睦相处，更教人如何去做，让人明理知行，与人为善，行善积德，造福子孙，文字通俗易懂，意深语浅，对仗工整，朗朗上口。自问世以来，不胫而走，成为有清一代家喻户晓、脍炙人口的以理学思想教子治家的经典家训，清代曾定为蒙学必读课本之一。《朱子家训》通篇以名言警句的形式将这些表达出来，既可以口头传训，也可以写成对联条幅挂在大门、厅堂和居室，作为治理家庭和教育子女的座右铭，因此，为官宦、士绅和书香门第津津乐道，成为各界倾心仰慕的治家良策。

民国年画周柏生绘《朱子家训》就是这方面的佳作，画面撷取了“黎明即起，洒扫庭除”“一粥一饭，当思来之不易”“必须关锁门户”“宜未雨而绸缪”“读书志在圣贤，非徒科第”“毋临渴而掘井”“祖宗虽远，祭祀不可不诚”“与肩挑贸易，毋占便宜”等内容。



民国年画周柏生绘《朱子家训》（局部）



民国年画周柏生绘《朱子家训》（局部）

民国彩印年画金梅生绘《朱柏庐先生治家格言图》则撷取了“半丝半缕，恒念物力维艰”“三姑六婆，实淫盗之媒”“重资财，薄父母，不成人子”“祖宗虽远，祭祀不可不诚”“轻听发言，安知非人之谮愬，当忍耐三思”“因事相争，焉知非我之不是，须平心暗想”等内容，都是把朱用纯治家格言形象化。

《朱子家训》集中体现了朱用纯治家教子思想，特别值得注意的是，《朱子家训》中贯穿的“勤俭持家”之道，并没有停留在物质层面和家庭本位的视线，而是将“勤俭持家”上升到很高的精神境界：对于一顿粥或一顿饭，我们应当想着来之不易；对于衣服的半根丝半条线，我们也要常念着这些物资的产生是很艰难的。提醒人们别忘了劳动才是人类财富的源泉，天上不会掉馅饼的。朱用纯在倡导勤俭持家的同时，结合对实际生活的体察，对此进行了更具体更细致的阐

述，他的财富观里始终坚持和追寻的是以德为首，反对重利轻义，强调莫贪意外之财，告诫子弟切莫心存侥幸，一定要通过走正道发家致富，反对不劳而获，谋取不义之财。具体到社会生活、家庭生活，如“与肩挑贸易，毋占便宜；见穷苦亲邻，须加温恤”。意思是如果向肩挑货物、做小本生意的人买东西，不要斤斤计较，不要占人家的便宜；看到穷苦的亲戚邻居，要关心他们，理应给予照料，给以力所能及的资助。



民国彩印年画金梅生绘《朱柏庐先生治家格言图》（局部）

古往今来，人们都特别注重对孩子的家庭教育，进入现代社会，由于社会生活各个方面的深刻变革，一些人对家庭教育的认识产生了某些偏差。在这种情况下，尤其在积极推进素质教育、大力倡导教育创新的今天，《朱子家训》的家庭教育思想，在现代社会更具有启发意义和教育价值。



## 99

### 刘墉私访为民申冤



刘墉，字崇如，号石庵，即民间所说的宰相刘罗锅，是清乾隆、嘉庆两朝重臣，官至体仁阁大学士，一生以奉公守法、清正廉洁、峭直敢谏享誉人间。《刘公案》与《包公案》《施公案》《狄公案》被并列列为中国古代四大公案小说，以名臣刘墉为故事原型演绎而成的一部民俗平话小说，讲述了奉旨下山东提拿山东巡抚、贪官桂太，一路之上，不畏权贵，除暴安良，屡断奇案，惩办贪官污吏的故事，突出表现了刘墉不仅正气凛然，执法如山，还颇有市井细民的狡黠性格。情节曲折，悬案迭起，生动有趣，具有市井平话小说的艺术风格。

由“旋风告状”引出来的“黄爱玉上坟”是《刘公案》中著名故事，大致意思是：黄爱玉与武举人张配元通奸，将丈夫蒲贤用毒蛇钻腹害死。蒲贤死后三日，黄爱玉佯去上坟，适遇吏部天官刘墉路过。蒲贤含冤显魂，变成一股旋风将黄爱玉的孝衣刮开，露出红袄，引起刘墉的注意。他怀疑黄爱玉谋害亲夫，于是开棺验尸，但蒲贤尸体并没有伤痕，遂暂收黄爱玉待查。刘墉改扮成云游道人出外私访，遇到黄爱玉的邻居刘青做证，终使案真相大白，将黄爱玉绳之以法。

清代天津杨柳青年画《全出刘大人私访》描绘炫武举私通黄爱玉、黄爱玉上坟、黄爱玉得银回家、爱玉怒打刘大人、大人遇到刘青细问真情、爱玉见银起意、刘大人私访、老大人问案等情节画面，完整地表现出刘墉通过私访等手段，将黄爱玉与奸夫害死丈夫之事查了个水落石出。



清代天津杨柳青年画  
《全出刘大人私访》

《刘公案》中“左连城告状”说的是清乾隆年间，阁老叶里红阴谋篡权，其子国太、国盛又横行山东，致使百姓怨声载道。东阁大学士刘统勋以请病假为由，私访山东，巧遇民女李翠屏、李银屏状告叶家贵戚杀人抢亲。刘统勋为二女写状纸，让他们进京申冤，谁知二女错投叶府，险些被害。刘统勋之子吏部天官刘墉得信后，救出二女，铡死叶阁老。皇帝正欲降罪，有左连成告状，方知国舅作乱。山东杨家埠年画杨洛书作《刘墉微服私访故事集》表现的正是“左连城告状”和“黄爱玉上坟”故事。



山东杨家埠年画杨洛书作《刘墉微服私访故事集》

100

慈禧寿诞各国庆寿



慈禧太后，即孝钦显皇后，叶赫那拉氏，咸丰帝的妃嫔，同治帝的生母，又称西太后、老佛爷，是1861年至1908年间清王朝的实际统治者。1861年咸丰帝驾崩后，慈禧与孝贞显皇后两宫并尊，称圣母皇太后，上徽号慈禧，死后清朝上谥号总共二十五字，为“孝钦慈禧太后端佑康颐昭豫庄诚寿恭钦献崇熙配天兴圣显皇后”，是有清一代皇后身后哀荣之最。

清光绪二十年（1894）是慈禧太后的六十寿辰，也就在这一年，甲午战争爆发，前方战事吃紧，军费开支屡屡告急，而慈禧却为自己的“六旬庆典”大肆挥霍。朝中部分官员产生不满情绪，他们纷纷上书，呼吁停止庆典工程，将祝寿费移作军费。慈禧却怒不可遏，训斥众臣：“今日你们让我不高兴，我必将让你们终身不高兴。”十月初十日慈禧六旬庆典的高潮，就在庆典当日，日本军队攻占了大连。在国土沦丧、重镇失守、民众惨遭屠戮的危殆时刻，紫禁城里依然是张灯结彩，莺歌燕舞，洪福齐天的祝福不绝于耳。慈禧在紫禁城内巡游，升殿受贺，大宴群臣，并接连赏戏三天，场面极尽奢华。整个庆典历时将近一个月，共用银五百四十一万六千一百七十九两。而当时户部给前线的战争筹款却只有二百五十万两，不足庆典的一半。慈禧的六旬庆典在日军肆意侵略的战火中徐徐落下帷幕，朝野上下群情激愤，后来有人愤然撰写对联在北京墙头：万寿无疆，普天同庆；三军败绩，割地求和。

清代山东杨家埠年画《各国庆寿图》描绘慈禧太后端坐金銮殿大“寿”字屏风前，身前案桌摆着如意、寿桃，左右为四十八家王子和外国王子，金銮殿前文武状元敬献寿酒寿桃，两旁有人赶着大象来祝寿。两旁寿联分别为：“圣德远被英法美德咸望中土而翘首，王伦广施士农工商共居诸夏以赏心。”“皇后寿比南山不老松，天子福如东海长流水。”这是民间艺人心目中的慈禧太后生日庆典场景。



清代山东杨家埠年画《各国庆寿图》

清代天津杨柳青年画《高跷会》以写实的手法记录了当时津西静海独流镇药王庙前高跷会的热闹场景，高跷表演者前后共有十二人，所扮戏出有《打焦赞》《小上坟》《断桥》《刘全进瓜》，以及《渔樵耕读》等，药王庙门上端写着“报先寿安”，门两边分别写着“流高跷会”和“渔樵耕读”。渔樵耕读的高跷会正从庙外面进来，头锣手持一个响锣，走在队伍的前面，负责队伍的停和行，后面的人物依次是渔樵等角色；另外一对高跷会从庙的另一个门进来，头锣在前面手持响锣，肩扛会旗在前面带路，穿着扮相十分京剧化。看棚彩幡上“万寿无疆”字样，仅有“万寿无”而没有“疆”，以讽刺八国联军进北京时慈禧太后弃国民而不顾自身逃往西安。





清代天津杨柳青年画《高跷会》

在杨家埠的年画史上有一个最著名的年画艺人叫刘明杰。八国联军进攻北京，慈禧太后挟光绪皇帝、后妃及大臣约千人仓皇出逃西安，刘明杰就创作了一幅年画《慈禧太后逃长安》，流传很广。潍县官府发现后，以为大逆不道，马上派兵到杨家埠去查封画店，寻找这幅画，结果查封了好多画店，把这幅年画的原版搜了去以后，当众劈毁了。但清代山东惠民县清河镇年画《慈禧出逃》是迄今挖掘出的最早的反映慈禧出逃这一历史事件的年画，十分罕见，不知与刘明杰创作的年画是不是同一版本。河北武强年画《西安府太后放粮》记录了慈禧太后仓皇逃到西安后为收买民心开仓放粮的真实事实，不免有点美化慈禧太后。慈禧太后逃到西安的那年，陕西连续大旱三年，受灾地区达六十余州县，不少地方颗粒无收，当时陕西有八百万人口，而灾民达三百万以上，西安城里“民多菜色”“饿殍载道”。1900年12月某日，走投无路的饥民把军机大臣荣禄围住，要求救济，直到一个唐承烈赶来自称是粮道，此事由他解决，方使荣禄逃脱。慈禧太后唯恐激起民变，只好下令开仓放粮，开设粥场。



清代山东惠民县清河镇年画  
《慈禧出逃》



河北武强年画《西安府太后放粮》

## 参考书目



- 王树村. 杨柳青墨线年画[M]. 北京: 人民美术出版社, 1980.
- 王树村. 中国年画百图[M]. 北京: 人民美术出版社, 1988.
- 王树村. 苏联藏中国年画珍品选[M]. 北京: 人民美术出版社, 1989.
- 王树村. 中国民间年画史论集[M]. 天津: 天津杨柳青画社, 1991.
- 王树村. 中国民间年画史图录[M]. 上海: 上海人民美术出版社, 1991.
- 王树村. 年画史[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1997.
- 王树村. 中国民间年画[M]. 济南: 山东美术出版社, 1997.
- 王树村. 中国年画史[M]. 北京: 北京工艺美术出版社, 2002.
- 王树村. 王树村藏年画精品[M]. 广州: 岭南出版社, 2004.
- 王树村. 中国戏出年画[M]. 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.
- 王树村. 中国民间门神艺术史话[M]. 天津: 百花文艺出版社, 2008.
- 王树村. 中国民间纸马艺术史话[M]. 天津: 百花文艺出版社, 2008.
- 冯骥才. 中国年画集成: 杨家埠卷[M]. 北京: 中华书局, 2005.
- 冯骥才. 中国年画集成: 朱仙镇卷[M]. 北京: 中华书局, 2006.
- 冯骥才. 中国年画集成: 杨柳青卷[M]. 北京: 中华书局, 2007.
- 冯骥才. 中国年画集成: 滩头卷[M]. 北京: 中华书局, 2007.
- 冯骥才. 中国年画集成: 绵竹卷[M]. 北京: 中华书局, 2008.
- 冯骥才. 中国年画集成: 武强卷[M]. 北京: 中华书局, 2009.
- 冯骥才. 中国年画集成: 高密卷[M]. 北京: 中华书局, 2009.
- 冯骥才. 中国年画集成: 滑县卷[M]. 北京: 中华书局, 2009.
- 冯骥才. 中国年画集成: 俄罗斯藏品卷[M]. 北京: 中华书局, 2009.
- 冯骥才. 中国年画集成: 平度(东昌府卷)[M]. 北京: 中华书局, 2010.
- 冯骥才. 中国年画集成: 绛州卷[M]. 北京: 中华书局, 2010.
- 冯骥才. 中国年画集成: 梁平卷[M]. 北京: 中华书局, 2010.
- 冯骥才. 中国年画集成: 佛山卷[M]. 北京: 中华书局, 2010.
- 冯骥才. 中国年画集成: 凤翔卷[M]. 北京: 中华书局, 2010.
- 冯骥才. 中国年画集成: 漳州卷[M]. 北京: 中华书局, 2010.
- 冯骥才. 中国年画集成: 上海小校场卷[M]. 北京: 中华书局, 2011.

冯骥才. 中国年画集成: 桃花坞卷[M]. 北京: 中华书局, 2011.

冯骥才. 中国年画集成: 日本藏品卷[M]. 北京: 中华书局, 2011.

冯骥才. 中国年画集成: 拾零卷[M]. 北京: 中华书局, 2011.

冯骥才. 中国年画集成: 平阳卷[M]. 北京: 中华书局, 2011.

冯骥才. 中国年画代表作[M]. 青岛: 青岛出版社, 2013.

佚名. 说唐演义全传[M]. 长春: 吉林人民出版社, 1981.

蔡东藩. 宋史演义[M]. 上海: 上海文化出版社, 1981.

罗贯中. 三国演义[M]. 北京: 人民文学出版社, 1982.

钱彩. 说岳全传[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1985.

许仲琳. 封神演义[M]. 北京: 人民文学出版社, 1986.

司马迁, 等. 二十五史[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1986.

绘图三教源流搜神大全[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1990.

吴门啸客, 等. 孙庞演义绣像、七国志全传[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1990.

明谢诏. 东汉演义[M]. 长春: 吉林人民出版社, 1998.

熊大木. 杨家将演义[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2000.

邓明、高艳. 老月份牌年画[M]. 上海: 上海画报出版社, 2003.

冯敏. 新春吉祥画: 中国年画[M]. 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2005.

佚名. 包公案[M]. 西安: 三秦出版社, 2005.

佚名. 刘公案[M]. 西安: 三秦出版社, 2005.

佚名. 海公案[M]. 西安: 三秦出版社, 2005.

陈寿. 三国志[M]. 北京: 中华书局, 2005.

陆克勤. 新年画图录[M]. 上海: 上海书店出版社, 2007.

褚人获. 隋唐演义[M]. 北京: 人民文学出版社, 2007.

马志强. 中国民间孤本年画[M]. 北京: 中国书店, 2008.

薄松年. 中国年画艺术史[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2008.

曹淑勤. 中国年画[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2009.

霍清廉. 中国经典年画[M]. 郑州: 河南文艺出版社, 2010.

郭思克. 山东省博物馆藏年画珍品[M]. 北京: 文物出版社, 2010.





民间年画是中国人在年节之际迎新祈福的一种独特艺术样式，承载着老百姓对美好生活的憧憬和向往，是昔日老百姓理想的生活图景，更是独树一帜的民间美术宝典，包含着十分丰富的文化记忆，蕴藏的是历史人文、自然环境、民俗生活以及地域心理的丰富内涵。民间年画用以满足人们装饰年节、驱邪纳福、求取历史知识、关心世俗生活等心理需求，而得到了老百姓的广泛认同。

新年张贴年画，既增加节日欢乐喜庆气氛，又满足了人们祈福纳祥、驱邪避灾、欢欢喜喜过新年的心理需求，表达了祥和平安的人生理想，包含了对来年美好生活的祈盼。在昔日老百姓的生活中，年画是一种风俗的需要，也是年俗的方式与载体，蕴含了浓厚的人文精神与年文化心理。面对年画，老百姓可以直观地看自己心中的想象，一切对生活的欲求与向往，诸如福禄寿禧、富贵康宁、生活富足、家宅安泰、风调雨顺、庄稼丰收、仕途得意、生意兴隆、人际和睦、天下太平、老人长寿、小儿无疾、诸事吉顺、出行平安、祈福迎吉、驱灾避邪，等等，都可以在年画上一一见到。作为理想主义的图画，年画成了生活幸福的理想化符号，展示的是老百姓理想主义的形象世界、生命理想、生活情感，特别是在送旧迎新的日子里，年画就格外具有感染力和亲切感。

年画伴随着过年风俗而产生，欣赏者大都是文化不高的老百姓，因此，年画在表达老百姓祈福禳灾的心愿时，还要传播一些文化历史之类的知识，对于昔日的广大老百姓来说，年画是他们的重要精神食粮，其中蕴藏的是农耕时代中国民间立体的影像、广角的社会生活，还有过往不复的精神情感，其内涵和功能是多样的，有祖先崇拜、自然崇拜、宗教信仰的成分，也有教化、传播和装饰美化的意义。就现存全国各地明清年间的年画而言，题材内容几乎包罗万象，无所不有，在那个旧时代，年画往往是民间进行道德伦理规范、生活知识教育、文化艺

术传播的重要工具，涉及历史、宗教、神话、传说、小说、戏曲、生产、建筑、游戏、节庆和衣食住行、人生仪礼、圣贤人物、社会生活、山水名胜、自然风光、各地风尚、信仰禁忌、商埠新景、西洋风俗等民俗生活的方方面面，简直就是一部民间生活的百科图卷。

年画作为老百姓为满足自己的精神生活而创造的独特绘画形式，是一种民俗艺术，贯穿在整个民俗生活中，与民俗生活血肉相连不可分离，表现出民俗文化的许多重要特征，尽管年画的形成是随着岁末风俗而来，内容与岁时节令紧密相关，岁末腊月才大量出现在乡村市集城镇街巷，但大凡在岁时节日、嫁女聚亲、生子弥月、生日寿诞、入塾读书、考试中举、升官授职、拜师收徒、谢医挂匾、祭天酬神、养蚕获利、捕鱼丰收、出猎平安、安家迁居等民俗活动中，都可以见到各种不同题材的年画，年画作坊也都有特制的相应画幅应市。

昔日的年画属于大众消费品，基本上没人去保存，在过去的时代，更没人将年画视为一种历史文化，现在的学者们却将年画视为瑰宝，研究发掘年画这个巨大的艺术宝藏，《赏年画》只是众多的普及、研究年画的著作中的一种，丛书将年画作为一种文化学、人类学和美术学的研究对象整体地进行研究。十五年前，我写《中国民间俗神》等书时，就有意识地大量运用民间年画的丰富内容，收到意想不到的效果，从那时起我就四处收集各类民间年画的著作和图册等。在后来写的一系列传统文化的著作中，民间年画是我运用最多的素材。《赏年画》则是专写民间年画故事，分为《吉祥年画》《节令年画》《神像年画》《孝道年画》《人物年画》五册，从不同的角度撷取民间经典年画中相关经典内容，加以发掘探析，进行诠释，以通俗的语言、生动的故事、精美的年画、详尽的注释，从民俗学、人类学、社会学、历史学、宗教学、文化学等角度阐释民间年画的特质和

内涵。这种尝试不但开阔了年画研究一种全新的视野，使传统研究中容易被忽略的史料得以发现和运用，而且有助于人们更全面地了解民间年画文化。

为了使《赏年画》成为真正意义上的图文本图书，我还选配了两千多幅不同时期的精彩年画，许多年画极为鲜见，在阐释年画独特画面时，挖掘民间年画文化内涵。展现民间年画文化各方面元素，形象化地演绎民间年画文化，集中突出展示民间年画文化精髓，年画与文字互为补充，直观地向读者展示了年画的巨大魅力，以满足不同层次读者的多方面、多层次的审美需求和祈福迎祥的渴求，让读者真正感受到民间年画文化那无穷无尽的魅力，希望达到“悠然心会，妙处难与君说”的效果。

在丛书的写作、编辑、出版的过程中，编辑徐颖、孙元元的辛勤付出，使我收获喜悦与感动，丛书出版之际，我谨致谢忱。著名文化学者胡野秋在出访美国返回的第一时间，拨冗写下漂亮的序言，以文化学者的视角透视年画文化，是一篇精彩的美文。在写作过程中，腰间盘突出病症加重，嘉华集团中国区域首席代表汪义亮先生多次从香港、澳门赶来探望，联系治疗，关心写作，浓浓的友情冲淡了病痛带来的不适，令我一次次体味到朋友是人生最重要的财富。在此，谨向他们表达诚挚谢意和衷心祝福。

殷 伟

2015年7月4日于上海

## | 内容简介 |

本书从不同的角度撷取民间历史人物经典年画中相关内容，加以发掘探析，进行创造性的诠释，以通俗的语言、生动的故事、精美的年画、详尽的注释，从民俗学、人类学、社会学、历史学等角度阐释人物年画的特质和内涵，清晰地描绘出农耕时代人们的精神天地，展示了老百姓的心灵向往，表达了那个漫长的历史时代社会生活的缤纷全相。



## 《赏年画》丛书简介



民间年画不仅是一部中国民间美术宝典，也是昔日社会世俗生活的写照，作为非物质文化遗产的一种，包含着十分丰富的文化记忆。本丛书分为《吉祥年画》《节令年画》《神像年画》《孝道年画》《人物年画》五册，撷取民间经典年画中相关经典内容加以发掘探析，并进行创造性的诠释，以通俗的语言、生动的故事、精美的图片，从民俗学、人类学、宗教学、社会学、历史学等多个角度阐释民间年画的特质和内涵。

清华大学出版社数字出版网站

WQBook  

www.wqbook.com

上架建议 传统文化

ISBN 978-7-302-43946-2



9 787302 439462 >

定价：49.80元