

无障碍阅读

FANXING

CHUNSHUI

繁星·春水

· 语文新课标必读丛书·青少年基础阅读文库



冰心◎著
基础教育编委会◎主编

· 一曲童心、母爱和大自然的赞歌

· 『爱的哲学』最简短、最集中、最具温情的表达

· 中国现代诗歌经典范本，与泰戈尔的《飞鸟集》并称为『世界儿童文学双璧』



北京交通大学出版社
<http://www.bjtp.com.cn>

3

版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

繁星·春水 / 冰心著; 基础教育编委会主编. — 北京: 北京交通大学出版社, 2015.12

(语文新课标必读丛书·青少年基础阅读文库)

ISBN 978-7-5121-2485-1

I. ①繁… II. ①冰… ②基… III. ①诗集-中国-现代
IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第294741号

责任编辑: 高振宇

助理编辑: 陈璐璟

出版发行: 北京交通大学出版社

电话: 010-51686414

地 址: 北京市海淀区高粱桥斜街44号

邮编: 100044

印 刷 者:

经 销: 全国新华书店

开 本: 150mm × 220mm 印张: 13 字数: 145千字 彩插: 2

版 次: 2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5121-2485-1/I · 26

印 数: 1~10 000册 定价: 22.80元

本书如有质量问题, 请向北京交通大学出版社质监组反映。

投诉电话: 010-51686043; 传真: 010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

经典名著怎么读

1. 浏览

浏览是精读的准备，以便在通读的基础上选择精读的内容。通常通过推敲篇名，浏览序言、目录、提要，浏览正文等几个步骤初步感知作品。浏览时，我们如果发现值得深究的问题，应当及时记录下来，在阅读的过程中加以解决。

2. 标记

在阅读的过程中，随时在书中标重点，勾要点，是一种值得借鉴的读书方法。做标记可以帮助我们集中注意力，促进思考，加深对名著的理解。常见的标记符号，如：分层用“/”，重点词用“.”，重点句用“___”。我们可以根据自己的习惯选择一些符号，也可以自己创造一些符号。

3. 精读

精读，就是在阅读作品中的经典段落时，细读多思，反复琢磨，反复研究，以便吸取精华。精读时，我们要准备好笔和字典，遇到不会的字词马上查出来，在书上注音释义。读到精彩之处时，我们可以用合适的符号圈画出来，并写上自己的感想。遇到自己不明白的地方，我们要做上记号，事后向别人请教。

4. 思考

要真正感悟到作品的文化内涵，我们必须在阅读的过程中积极思考。在阅读的过程中，我们要勤加思考，把握作品的主旨，明确作者的写作意图，汲取作品中蕴含的精神力量。如果我们在阅读的过程中能激起思想的共鸣，我们就能进行更深入的思考，进而提高自己的欣赏能力、阅读能力和写作能力。

结构体例图



新学期开始了，街上到处都是返校的孩子，校园里也是一派热闹的景象。安利柯也是这群孩子中的一员，他马上就要升四年级了。他在校园里看到了什么？他为什么会有些悲伤？

第一章 十月

开学了

十七日，星期一

今天是开学第一天，又一个新学年开始了，我已经是四年级学生了。

“安利柯，新学期你要更加努力啊！”父亲不厌其烦地嘱咐我，教导我。“一定会的！”我答应道。我心里暗下决心：从今天起，我一定要刻苦学习，不辜负父母的期望！

深阅读 说明许利亚关注已久，心里早就开始心疼父亲了。

于是，许利亚心里有了打算。

有一天晚上，许利亚等父亲睡了以后，悄悄起来穿好衣服，蹑手蹑脚（形容放轻脚步走的样子）地走进父亲写字的房间里，



名师赏读

本章对开学时校园内外的场面描写活灵活现，让读者有身临其境之感。同时，本章对安利柯重返校园时的内心活动也刻画得细腻逼真。



拓展链接

曼德拉：从小就追求正义和理想

曼德拉是南非第一位黑人总统，他同南非种族隔离制度进行了几十年不屈不挠的斗争，赢得了全世界人民的支持和喝彩。因此，有人说，曼德拉已经成为一个时代的象征。曼德拉的反抗精神、对正义和理想的追求在童年时期就已初露端倪。

名师导读 掌握章节要点

针对章节内容进行概述，内容涉及故事情节、中心思想等方面，让读者通过导读的引导来阅读。

深阅读 读透名著内涵

重点语段的解读，帮助读者深入理解名著内涵，分析文段、词意，借鉴名家的写作技巧。

随文注释 帮助理解字词

生僻疑难字词，随文注音注释，消除字词障碍。

名师赏读 深度理解感悟

精辟的鉴赏，把握文章主旨，理解文章内容，感悟艺术特色，提升欣赏品位和审美情趣。

拓展链接 增加课外知识

了解各类百科知识，提升自我素养，拓展知识面。

序 言

著名教育理论家和教育实践家苏霍姆林斯基说过：“让学生们变聪明的办法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读，阅读，再阅读。”阅读可以开阔学生的视野，阅读可以拓展学生的知识面，阅读可以使学生从中获得思想上的启迪和情感上的熏陶，有助于他们树立积极向上的人生观。

这套“语文新课标必读丛书·青少年基础阅读文库”系列，是我们依据教育部推荐的阅读书目，邀请国内著名专家、学者参与选编的。作为规模较大而内容较完备的课外阅读丛书，它融汇了语文新课标对青少年阅读学习的要求，抓住了语文新课标的知识能力要点，实现了名著阅读与语文学习的有机结合。编者按照中小学学生各个阶段的阅读要求，从“读、写、想、练”四位一体的角度对经典名著做了适当改编，并对文章加以批注和讲解。本系列图书体例设置合理，特色鲜明，具体说来，主要体现在以下四个方面：

【名师导读】采用引导性的语言，重在激发学生的阅读兴趣，引导学生自主阅读，用心感悟。

【深阅读】点评作品中的重要语句和段落，挖掘原著内容，分析人物形象，从篇章的构思与选材、结构与层次、表达方式与技巧等方面来阐释作家的写作特色。

【随文注释】对生僻疑难的字词给予细致的注音、解词和释

典，注释简洁明了，使学生能够做到阅读原著无障碍。

【名师赏读】对作品各个章节的整体结构、写作手法等进行分析，有利于学生把握篇章主旨，领悟文章内容，感悟其艺术特色，并提升自身的欣赏品位和审美情趣。

一个人良好的阅读能力不是与生俱来的。我们衷心希望青少年朋友在充满快乐的阅读中收获更多的知识和力量，在循序渐进的阅读中不断地丰富自己，一年年地健康成长。

在本丛书的编辑过程中，我们参考了一些报刊资料和用书。由于部分作者通信地址不详，一时未能取得联系。本丛书出版后，我们除了保留作者地合法权益外，仍会积极与作者联系。

限于我们的水平和能力，本丛书难免还存在着这样或那样的疏漏和瑕疵，敬请广大读者批评指正。

基础教育编委会

2015年11月

目 录

繁星

自序	1
繁星	3

春水

自序	67
春水	69
迎神曲	141
送神曲	143
一朵白蔷薇	145
冰神	147
病的诗人（一）	148
病的诗人（二）	150
诗的女神	152
病的诗人（三）	154
谢“思想”	156

假如我是个作家	158
“将来”的女神	161
向往	163
晚祷(一)	165
晚祷(二)	167
不忍	169
哀词	171
十年	172
使命	174
纪事	176
歧路	177
中秋前三日	178
十一月十一夜	179
安慰(一)	181
安慰(二)	183
解脱	184
致词	186
信誓	188
纸船	190
乡愁	191
远道	193
赴敌	199

繁星

自序

一九一九年的冬夜，和弟弟冰仲围炉读泰戈尔（R. Tagore）的《迷途之鸟》（*Stray Birds*），冰仲和我说：“你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇段么？其实也可以这样的收集起来。”从那时起，我有时就记下在一个小本子里。

一九二〇年的夏日，二弟冰叔从书堆里，又翻出这小本子来。他重新看了，又写了“繁星”两个字，在第一页上。

一九二一年的秋日，小弟弟冰季说，“姊姊！你这些小故事，也可以印在纸上么？”我就写下末一段，将它发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言，就是这个。

冰 心

九，一，一九二一。



如同诗集名《繁星》一般，这一部分的小诗便是作者记忆里的点点星光的总和。其中有呓语，有警言；有理智，亦有童真。如今，作者将这些零散如星的小诗串成了一条美丽的星星项链——编辑成诗集，愿小读者们尽情采撷。

繁星

—

繁星闪烁着——
深蓝的太空，
何曾听得见他们对话？
沉默中，
微光里，
他们深深的互相颂赞了。

这首小诗采用了拟人的修辞手法，表现了繁星之间相互交流、相互赞颂的情意。作为万物灵长的人类，更应该相互关心、相互帮助才是。

二

童年呵！
是梦中的真，
是真中的梦，



是回忆时含泪的微笑。

这首诗运用了比喻和排比的修辞手法。童年是人们逝去的时间，美好而悲伤，所以是梦中的真。但童年曾经真的存在过，所以是真中的梦。诗人借梦与真的交织和碰撞表达了自己对童真的向往。

三

万顷的颤动——
深黑的岛边，
月儿上来了，
生之源，
死之所！

海对月亮而言既是出生之地，也是死亡之所。在这里，诗人想表达的是一种轮回的思想：世间万物都有这个规律，从哪里开始，就会在哪里结束。人生又何尝不是如此呢？

四

小弟弟呵！
我灵魂中三颗光明喜乐的星。
温柔的，
无可言说的，
灵魂深处的孩子呵！

诗人把小弟弟比作星，生动地写出了小弟弟能够给“我”带来快乐的特点。这首诗既表达了诗人对小弟弟的喜爱，同时也反映了诗人对童真、童趣的向往之情。



五

黑暗，
 怎样的描画呢？
心灵的深深处，
 宇宙的深深处，
 灿烂光中的休息处。

首先，诗歌中叠词的运用，使诗歌的节奏感增强。这首小诗把黑暗描绘得十分恰当：只要你没有杂念，心的深处就不会有黑暗；宇宙中虽然有无尽的黑暗，但是还有很多发光、发热的恒星存在；而在灿烂光中的休息处，虽然没有阳光，可是不久后夜晚还是会被白昼替代，所以黑暗是暂时的，终究会被光明战胜。诗人借此表达了心中充满阳光和希望便无黑暗可言的信念。

六

镜子——
 对面照着，
 反而觉得不自然，
 不如翻转过去好。

在镜子的反面，我们是看不到自己的模样的。在这里，诗人告诫我们：不要只看到事物的表面，也不要被镜像迷惑；不如把镜子翻转过去，闭上眼睛反而能够更清楚地认识自己和世界。

七

醒着的，



只有孤愤的人罢！
听声声算命的锣儿，
敲破世人的命运。

算命的锣儿意味着将至的残酷未来，茫然地活着的人应该意识到它而警醒奋起。诗人意在唤醒那些麻木的人，她将有征兆的未来比作锣儿，劝人们警钟长鸣，时刻保持清醒。

八

残花缀在繁枝上；
鸟儿飞去了，
撒得落红满地——
生命也是这般的一瞥么？

诗人用鸟儿匆匆飞去和落红满地的情景来比喻生命的转瞬即逝。她猜想，生命会不会和她看到的其他物质一样匆匆消逝？诗歌中，残花、鸟儿等意象共同组成了一幅衰败的画面，如《红楼梦》中林黛玉吟唱的那般，“林花谢了春红，太匆匆”，诗人如黛玉般从满地落红中感悟到了生命的短暂。

九

梦儿是最瞒不过的呵，
清清楚楚的，
诚诚实实的，
告诉了
你自己灵魂里的密意和隐忧。



俗话说“日有所思，夜有所梦”，梦境其实是现实的呈现，我们在现实中偷偷思考的东西可能会在梦里展现出来。梦里的隐忧亦是现实中的忧虑。

—○

嫩绿的芽儿，
和青年说：
“发展你自己！”

淡白的花儿，
和青年说：
“贡献你自己！”

深红的果儿，
和青年说：
“牺牲你自己！”

这首诗采用了排比和拟人的修辞手法。从芽儿、花儿、果儿对青年的忠告中，可以看到芽儿、花儿、果儿对青年的期望，这其实也是作者对现实中的青年的期望。诗人告诫年轻人要不断积累、学习，从而为国家和社会贡献自己的力量。

——

无限的神秘，
何处寻它？
微笑之后，



言语之前，
便是无限的神秘了。

这里提到的“无限的神秘”是诗人所赞颂的真、善、美。诗人告诉我们，有时真、善、美的体现其实很简单，不必多言，一个微笑就足够了。

一二

人类呵！
相爱罢，
我们都是长行的旅客，
向着同一的归宿。

作者运用了比喻的修辞手法，将生命比作旅行，而每个人都是这场旅行的旅客。她告诫人们要相互关爱，因为大家都在向着同一个方向前进。在这生命之旅中，人们只能且行且珍惜。

一三

一角的城墙，
蔚蓝的天，
极目的苍茫无际——
即此便是天上——人间。

这几句诗给人们营造出一种苍茫空旷的意境：城墙上面是蔚蓝的天空，展现在眼前的是一望无际的边塞风光“天上——人间”。诗人通过视角的切换，赞颂了自然之美，使我们能够切身感受到

旷野雄奇瑰丽、令人动容的美。

一四

我们都是自然的婴儿，
卧在宇宙的摇篮里。

诗人采用比喻的修辞手法，把宇宙比作人类的摇篮。宇宙如此浩瀚，人类只是沧海一粟，唯有折服于它的浩渺，寻求它的庇护。

一五

小孩子！
你可以进我的园，
你不要摘我的花——
看玫瑰的刺儿，
刺伤了你的手。

对于美好的事物，欣赏即可，不要想着据为己有，更别伤害它。在伤害它的同时，你自己也可能会受到伤害，保持一定的距离才是最佳方式。

一六

青年人呵！
为着后来的回忆，
小心着意的描你现在的图画。



诗人告诫青年人要勤奋努力地学习和工作，小心谨慎地做事，这样日后回忆起来才不觉遗憾。

一七

我的朋友！
为什么说我“默默”呢？
世间原有些作为，
超乎语言文字以外。

默默无闻，不代表无所作为；而夸夸其谈，却可能一事无成。

一八

文学家呵！
着意的撒下你的种子去，
随时随地要发现你的果实。

诗人使用了比喻的修辞手法，借助“种子”与“果实”、“撒下”与“发现”这两两相关的词语呈现了文学创作的过程，并借此鼓励文学创作者，告诉他们，只要努力播种，就会收获丰硕的果实。

一九

我的心，
孤舟似的，
穿过了起伏不定的时间的海。

诗人采用比喻的修辞手法，把心比作孤舟，把时间比作海，



突出了自己心中的寂寞。起伏不定说的是心情，说明作者的内心充满了悲伤和孤独。

二〇

幸福的花枝，
在命运的神的手里，
寻觅着要付与完全的人。

虽然幸福是可遇而不可求的，但我们要对未来充满期待，并为之努力。机会是留给有准备的人的，幸福也是如此。

二一

窗外的琴弦拨动了，
我的心呵！
怎只深深的绕在余音里？
是无限的树声，
是无限的月明。

诗人运用了比喻和通感的修辞手法。在琴声的余音里，作者似乎听到了“无限的树声”，看到了“无限的月明”。诗人借琴弦、树声、月明营造了宁谧的意境，展现了世界的美好。

二二

生离——



是朦胧的月日，
死别——
是憔悴的落花。

诗词的特点在于用形象化的事物去表现抽象的事物。作者用“朦胧的月日”与“憔悴的落花”来比喻生离与死别，恰到好处。“朦胧的月日”虽朦胧却实实在在地存在着，“憔悴的落花”却要化为泥土消失不见，想念时连一点儿慰藉也找不到，所以“死别”终是痛于“生离”的。

二三

心灵的灯，
在寂静中光明，
在热闹中熄灭。

人在安静之时，更容易认识自己，了解自己的真实想法。而热闹之时，人很难平静下来，也很难认清自己。

二四

向日葵对那些未见过白莲的人，
承认他们是最好的朋友。
白莲出水了，
向日葵低下头了：
她亭亭的傲骨，
分别了自己。



诗人通过描绘向日葵对白莲的感受来写白莲的傲骨，运用了烘托的手法。白莲出水前和出水后，向日葵有不同的感觉。白莲出水后，向日葵自惭形秽，被白莲的傲骨所折服。诗人的价值取向显而易见。

二五

死呵！
起来颂扬它；
是沉默的终归，
是永远的安息。

诗人直接抒情，指出死亡对她来说，只不过是一个归属、一个安息地。在死亡面前，诗人的态度很是淡然洒脱。

二六

高峻的山巅，
深阔的海上——
是冰冷的心，
是热烈的泪；
可怜微小的人呵！

诗人感叹自然的伟大和人的渺小。与自然相比，个人的力量是何其微弱渺小。

二七

诗人，



是世界幻想上最大的快乐，
也是事实中最深的失望。

此诗采用了对比的手法，感叹理想与现实的差异。作者指出“诗人”在作品中展现了强大、快乐的自我，但现实中他们可能渺小而悲惨。诗歌给了他们在悲惨的生活中仍不懈追求的力量，给了他们无穷的快乐。

二八

故乡的海波呵！
你那飞溅的浪花，
从前怎样一滴一滴的敲我的盘石，
现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦。

由“敲我的心弦”可知诗人对故乡的热爱，从中可以感受到她那浓浓的思乡之情。

二九

我的朋友，
对不住你；
我所能付与的慰安，
只是严冷的微笑。

“严冷”有严肃而冷峻之意，用“严冷”形容微笑，形成了一种强烈的表达效果。全诗展现了诗人与朋友交往的状态：不卑



不亢、不欺凌、不奉承、真诚以待。

三〇

光阴难道就这般的过去么？
除却缥缈的思想之外，
一事无成！

诗人告诫自己应该珍惜时间，只去空想而不付诸行动，只能一事无成！这既是诗人对自己的警示，也是对世人的苦口良言。

三一

文学家是最不情的——
人们的泪珠，
便是他的收成。

喜极而泣，悲伤落泪等，每一种情绪背后都有一串故事，而泪珠便是其升华。情绪是无形的，文学家用他们的笔尖将情绪这个抽象的东西具体成一种形象而又寓意丰富的东西。能打动人心的文章才是好文章，人们才能与文学家形成共鸣。

三二

玫瑰花的刺，
是攀摘的人的嗔恨，
是她自己的慰乐。



玫瑰美艳，却不谄媚。它浑身长满刺儿，引起采花人的恨，但也因此保持了自己应有的个性。诗人对玫瑰的这种孤傲品格持赞扬态度。

三三

母亲呵！
撇开你的忧愁，
容我沉酣在你的怀里，
只有你是我灵魂的安顿。

母爱是伟大不凡的，是人生可靠的避风港。此诗表达了诗人对母亲的依恋之情，也展现了母爱的伟大。

三四

创造新陆地的，
不是那滚滚的波浪，
却是它底下细小的泥沙。

波浪隐喻的是高贵的人，泥沙隐喻的是平凡的人，全诗在波浪和泥沙的对比中，揭示出“历史都是平凡人创造的”这一历史发展的真理。诗人借此提醒大家不要小觑那些看似渺小的平凡人。

三五

万千的天使，



要起来歌颂小孩子；
小孩子！
他细小的身躯里，
含着伟大的灵魂。

小孩子拥有弥足珍贵的纯真。在诗人的眼中，小孩子的纯真中蕴含着伟大。这首诗表达了诗人对儿童、对新生事物的珍爱之情。小读者们若联想安徒生的著名童话《皇帝的新装》，便可理解诗人所表达的感情。

三六

阳光穿进石隙里，
和极小的刺果说：
“借我的力量伸出头来罢，
解放了你幽囚的自己！”

树干儿穿出来了，
坚固的盘石，
裂成两半了。

这首诗采用了拟人的手法，以极小的刺果为主人公，描写了刺果借助阳光的力量，解放幽囚的自己的过程。诗人借此告诉人们，面对黑暗的世界，人们应该像刺果一样具有反抗的精神。

三七

艺术家呵！
你和世人，



难道终久的隔着一重光明之雾？

“光明之雾”指的是鉴别艺术的眼光，诗人在这里表现了艺术家眼光的独到。艺术家之所以能成为艺术家，正是因为他们有独到的眼光。

三八

井栏上，
听潺潺山下的河流——
料峭的天风，
吹着头发；
天边——地上，
一回头又添了几颗光明，
是星儿，
还是灯儿？

诗人用细腻的笔触生动地写出了自然景物的优美。全诗情景交融，末尾的反问句表明诗人此刻正处于沉思之中。

三九

梦初醒处，
山下几叠的云衾里，
瞥见了光明的她。
朝阳呵！
临别的你，
已是堪怜，



怎似如今重见！

“光明的她”指朝阳，也指理想；“临别的你”指落日，也指受到打击的理想。落日和受打击的理想让诗人感到悲伤。梦醒时又见朝阳，诗人仿佛又一次看到了希望，于是产生了如与友人久别重逢般的悲喜交加之情。

四〇

我的朋友！
你不要轻信我，
 贻你以无限的烦恼，
 我只是受思潮驱使的弱者呵！

“我”是背叛者，所以不要相信“我”。“我”会给“你”带来“烦恼”，但事实上“我”也是受害者。诗人借此表现了人们在社会中受环境所迫的情形。

四一

夜已深了，
 我的心门要开着——
一个浮踪的旅客，
 思想的神，
 在不意中要临到了。

诗人的心扉在深夜敞开，灵感也在无意中降临。本诗表达了诗人对思想之神和知识的渴望。



四二

云彩在天空中，
人在地面上——
思想被事实禁锢住，
便是一切苦痛的根源。

人往往只能看到事物的表面，却看不到本质。诗人借“云彩在天空中”说明，要站在一个更高更远的角度看待问题，才能把思想从禁锢中解放出来。

四三

真理，
在婴儿的沉默中，
不在聪明人的辩论里。

诗人将婴儿的沉默和聪明人的辩论进行对比，说明真理是自然存在的，而不是在辩论中产生的。诗人也借此赞美了童真的可贵与伟大。

四四

自然呵！
请你容我只问一句话，
一句郑重的话：
“我不曾错解了你么？”

这首诗表达了诗人对自然的热爱和敬畏。诗人认为在自然面



前，人类是无知的孩童，因而她郑重地询问自然，自己是否错解了它。

四五

言论的花儿
开得愈大，
行为的果子
结得愈小。

诗人运用比喻和对比的手法说明：凡事都要脚踏实地地做，才能收获硕果；只知一味空谈，而不去实践，只会一无所获。

四六

松枝上的蜡烛，
依旧照着罢！
反复的调儿，
弹再一阙罢！
等候着，
远别的弟弟，
从夜色里要到门前了。

过往的事物依然存在，而远别的弟弟却还没回来。诗人用“依旧”表明了等待的时间之长，同时也写出了诗人对弟弟的思念。

四七

儿时的朋友：



海波呵，
山影呵，
灿烂的晚霞呵，
悲壮的喇叭呵；
我们如今是疏远了么？

海波、山影、晚霞、喇叭是诗人童年常见到的事物，诗人在此处使用设问句，表达了自己对童年的怀念，也说明那些事物已遥遥远去了。

四八

弱小的草呵！
骄傲些罢，
只有你普遍的装点了世界。

诗人借这首诗来告诫世人，要多一些自信和骄傲，不要自卑。小草虽然弱小而平凡，却装点了整个世界。因此，自信和骄傲起来吧，你们很强大！

四九

零碎的诗句，
是学海中的一点浪花罢；
然而它们是光明闪烁的，
繁星般嵌在心灵的天空里。

诗人采用比喻的修辞手法，将诗句比作浪花。诗句虽然只是



学海中的一朵浪花，但它却有光亮，能照清人们的愚昧和无知，这是诗人对诗的感悟。

五〇

不恒的情绪，
要迎接它么？
它能涌出意外的思潮，
要创造神奇的文字。

诗人在诗中指出，人的情绪能影响一切，而文字却能改变情绪。多变的情绪使人能更好地体会这个世界的变化。在这里，“不恒的情绪”其实就是灵感，有了灵感，创作者才能创造出神奇的文字。

五一

常人的批评和断定，
好像一群瞎子，
在云外推测着月明。

诗人借这首小诗讽刺了那些不懂装懂的人，称那些人像瞎子一样，在云外面推测着天气情况。在这里，诗人运用比喻的修辞手法，将“常人的批评和断定”的不切实际的特点生动地描绘了出来。

五二

轨道旁的花儿和石子！
只这一秒的时间里，
我和你



是无限之生中的偶遇，
也是无限之生中的永别；
再来时，
万千同类中，
何处更寻你？

诗中采用了比兴的手法，先说花儿和石子转瞬即逝，再说一份友谊也是如此。但是，即使友谊转瞬即逝，人们也应当好好珍惜，因为它弥足珍贵。

五三

我的心呵！
警醒着，
不要卷在虚无的旋涡里！

诗人告诫人们要时刻警醒，不要在碌碌无为中度过此生。

五四

我的朋友！
起来罢，
晨光来了，
要洗你的隔夜的灵魂。

隔夜的灵魂是污浊的，需要用晨光来清洗。晨光是美好的象征，诗人借此告诫青年人，行动起来，抛却过去，走向未来！



五五

成功的花，
人们只惊慕她现时的明艳！
然而当初她的芽儿，
浸透了奋斗的泪泉，
洒遍了牺牲的血雨。

诗人认为成功源于不断地奋斗，不断地努力。她借芽儿成长为花儿的过程，说明成功得来不易，但人们往往只看到了成功这一结果，却忽视了成功背后的付出。诗人将人奋斗的过程比作花开放的过程，形象而贴切。

五六

夜中的雨，
丝丝的织就了诗人的情绪。

“织就”写出了雨给诗人带来的影响。全诗情景交融，表现出一种充满诗意的闲愁。

五七

冷静的心，
在任何环境里，
都能建立了更深微的世界。

冷静能使人发现生活中不易被发现的细节，从而让人了解到



事物更为深微的一面。

五八

不要羡慕小孩子，
他们的知识都在后头呢，
烦闷也已经隐隐的来了。

诗人告诫我们，人类的成长过程都是一样的，任何人都不必羡慕他人，也不必抱怨。

五九

谁信一个小“心”的呜咽。
颤动了世界？
然而它是灵魂海中的一滴。

诗人通过小大之辨，让人明白了：每个人内心的“呜咽”，都会引起整个世界的颤动，然而从整个世界来看，这种痛苦是微不足道的。这首诗采用反问的修辞手法，增强了表达效果。诗人看似在反问，实则是在肯定，甚至在强调。

六〇

轻云淡月的影里，
风吹树梢——
你要在那时创造你的人格。

轻云、淡月与风吹树梢表现的都是安宁、沉稳之美。诗人提



议在这个时候创造人格，实际上是赞美沉稳的个性，也说明了“宁静使人致远”这个由来已久的道理。

六一

风呵！
不要吹灭我手中的蜡烛，
我的家远在这黑暗长途的尽处。

本诗采用了双关的修辞手法，“家”既含有现实中常说的家的含义，也代表理想。诗人又采用拟人的修辞手法，通过自己和风的对话，表现了对理想之路的探求，同时也从侧面点出“实现理想的道路不是一帆风顺的”这一真理。

六二

最沉默的一刹那顷，
是提笔之后，
下笔之前。

诗人借这首诗反映了创作中的两个沉默瞬间：下笔之前沉思的一瞬间，提笔之后反思的一瞬间。

六三

指点我罢，
我的朋友！
我是横海的燕子，



要寻觅隔水的窝巢。

诗人运用比喻的修辞手法，把自己比成寻求栖息之地的燕子，借此来表达自己对理想的追寻。

六四

聪明人！
要提防的是：
忧郁时的文字，
愉快时的言语。

人在忧郁和开心时，最容易被情绪操控，以至于在文字和言语上出现表达的失误。因此，当情绪处于这两种极端时，在文字和言语上都要谨慎。

六五

造物者呵！
谁能追踪你的笔意呢？
百千万幅图画，
每晚窗外的落日。

作者运用比喻和设问的修辞手法，将造物者比作画家，将万物比作图画，以此来盛赞自然的美丽。

六六

深林里的黄昏，



是第一次么？
又好似是几时经历过。

人生的起落如同林中的黄昏一样，不会只有一次。诗人借助自然的风景来表达对生命轨迹跌宕起伏的感慨。

六七

渔娃！
可知道人羡慕你？
终身的生涯，
是在万顷柔波之上。

渔娃这个童话中的人物，承载了许多美好的传说。他在大海中遨游，令人羡慕不已。这首诗表达了诗人对大海的喜爱与赞颂。

六八

诗人呵！
缄默罢；
写不出来的，
是绝对的美。

世间最美的东西是难以用语言去描绘的，所以诗人也会选择缄默。

六九

春天的早晨，



怎样的可爱呢！
融洽的风，
飘扬的衣袖，
静悄的心情。

这里运用了排比的修辞手法。风、衣袖、心情共同组成了可爱的春天的早晨，诗人对大自然的赞美之情溢于言表。

七〇

空中的鸟！
何必和笼里的同伴争噪呢？
你自有你的天地。

思想广博的人是不用和短视的“笼中者”争辩什么的。因为他们有更为广阔的天空，而燕雀向来便不知“鸿鹄之志”。

七一

这些事——
是永不漫灭的回忆；
月明的园中，
藤萝的叶下，
母亲的膝上。

母爱是诗人诗作中永恒的主题。这首诗表现了诗人对平凡而伟大的母爱的赞颂。

七二

西山呵！
别了！
我不忍离开你，
但我苦忆我的母亲。

诗人对西山有着很深的情感，此时亦身在西山，但是她无比思念自己的母亲。诗人知道西山永远都在那里，但是母亲不会永远都在，因此她要告别西山，投入母亲的怀抱。

七三

无聊的文字，
抛在炉里，
也化作无聊的火光。

诗人对文字有着独特的珍爱与追求，她认为无聊的文字生出的是无聊的火光，对没有思想的文字充满厌恶。

七四

婴儿，
是伟大的诗人，
在不完整的言语中，
吐出最完整的诗句。

婴儿说不出完整的话，但却能真实地表达自己。诗中将婴儿



比作伟大的诗人，表现了诗人对童心的赞美。

七五

父亲呵！
出来坐在月明里，
我要听你说你的海。

冰心的父亲是海军军官，她的父亲给她讲了很多关于海的故事。诗人在此诗中，生动形象地写出了自己对父亲的崇敬和对生活的热爱。

七六

月明之夜的梦呵！
远呢？
近呢？
但我们只这般不言语，
听——听
这微击心弦的声！
眼前光雾万重，
柔波如醉呵！
沉——沉。

诗人在这首诗中使用了两个问句和两组叠词，借此勾画了一幅月夜之下令人沉醉的画面。



七七

小盘石呵！
坚固些罢，
准备着前后相催的波浪！

“盘石”虽小，但若坚固就能抵挡得了波浪的冲击。在这里，诗人呼吁青年在困难面前要学会坚强。

七八

真正的同情，
在忧愁的时候，
不在快乐的期间。

只有在忧愁的时候才能看出朋友对自己的关怀，正所谓“患难见真情”。

七九

早晨的波浪，
已经过去了；
晚来的潮水，
又是一般的声音。

诗人擅于使用自然景物来表达感情，她认为不应再留恋已经失去的东西和已经过去的事情，而应将目光放置在未来。因而，对已过去的波浪，便不要再留恋，不如期许晚来的潮水。



八〇

母亲呵！
我的头发，
披在你的膝上，
这就是你付与我的万缕柔丝。

诗人借助平实的语言，刻画了女儿对母亲的爱戴之情。其中“万缕柔丝”除了指代披在母亲膝上的发丝外，还代表了母女间千丝万缕的爱的牵连，可谓一语双关。

八一

深夜！
请你容疲乏的我，
放下笔来，
和你有少时寂静的接触。

深夜是静谧的，让人感觉平静祥和。诗人借这首诗表达了对静夜的赞美。

八二

这问题很难回答呵，
我的朋友！
什么可以点缀了你的生活？

生活的意义就在于不断地奋斗，不断地追求。诗末使用的问句，使诗人表达的情感更强烈起来。

八三

小弟弟！
你恼我么？
灯影下，
 我只管以无稽的故事，
 来骗取你，
绯红的笑颊，
 凝注的双眸。

诗人借这首诗表现了她与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。

八四

寂寞呵！
 多少心灵的舟，
在你软光中浮泛。

人的内心常常处于寂寞的状态中。对于这种寂寞的状态，诗人并不反感，反而用软光这样柔和的词汇来形容它，说明诗人是安于寂寞的。

八五

父亲呵！
我愿意我的心，
 像你的佩刀，
 这般的寒生秋水！



“寒生秋水”本用于形容刀的寒意，在这里指的是坚强、刚毅的性格。诗人希望变得像父亲那样坚强、刚毅，这也从侧面表达了诗人对父亲的敬畏与赞颂。

八六

月儿越近，
影儿越浓，
生命也是这般的真实么？

诗人借助自然中月与影的关系，来反问生命的真实性，表达了她对自然的敬畏与对生命的深思。

八七

知识的海中，
神秘的礁石上，
处处闪烁着怀疑的灯光呢。
感谢你指示我，
生命的舟难行的路！

诗人再一次借助自然，表达对生命的感悟，并指出只有抱有不断批判和怀疑的态度，人类才能不断进步。

八八

冠冕？
是暂时的光辉，



是永久的束缚。

诗人认为荣誉是一时的，但因荣誉而要担负的责任却是永久的。所以，承担得了多大的赞美，就要经得起多大的诋毁。

八九

花儿低低的对看花的人说：

“少顾念我罢，
我的朋友！
让我自己安静着，
开放着，
你们的爱
是我的烦扰。”

诗人采用了拟人的修辞手法，写出了花儿的感受。花儿如同孩子，看花的人如同父母。诗人认为父母让孩子自己开花结果，或许会更好，溺爱对孩子来说反而是一种负担。

九〇

坐久了，
推窗看海罢！
将无边感慨，
都付与天际微波。

在这首诗中，诗人礼赞了海的无边，赞美了它纳百川于胸的包容。



九一

命运！
难道聪明也抵抗不了你？
生——死
都挟带着你的权威。

诗人使用了疑问句式，对命运发问，字里行间透露出人类在命运面前的无奈之感。

九二

朝露还串珠般呢！
去也——
风冷衣单
何曾入到烦乱的心？
朦胧里数着晓星，
怪驴儿太慢，
山道太长——
梦儿欺枉了我，
母亲何曾病了？
归来也——
簪（pèi）儿缓了，
阳光正好，
野花如笑；
看朦胧晓色，
隐着山门。



诗人梦到母亲病了，便回去探望母亲，路途中却嫌驴儿走得慢，嫌山道长。当发现母亲并没有生病，一切只是自己的梦时，归来途中的一切便都变得美好。诗人通过心理和环境描写，表达了自己对母亲的深深牵挂。景中融情，前后对比，显而易见。

九三

我的心呵！
是你驱使我呢，
还是我驱使你？

这首诗极富哲理，诗人使用简短的词句对内心发问，实际上是对身与心的关系的深度思考。

九四

我知道了，
时间呵！
你正一分一分的，
消磨我青年的光阴！

在这首诗中，诗人将时间拟人化，写出了时间消耗人的青春与生命的残酷，并劝诫年轻人要珍惜时光，珍惜生命。

九五

人从枝上折下花儿来，
供在瓶里——



到结果的时候，
却对着空枝叹息。

人们不能为了表面的美观而丢了根本，应脚踏实地地做事，
否则将一事无成。

九六

影儿落在水里，
句儿落在心里，
都一般无痕迹。

诗人在此处将影子和句子进行类比，并指出落在心中的句子像
落在水中的影子一样，了无痕迹，字里行间流露出诗人淡淡的哀愁。

九七

是真的么？
人的心只是一个琴匣，
不住的唱着反复的音调！

反复让人感到无聊，这样的人生怎能精彩？诗人劝诫人们，
要创造精彩的人生，而不应过重复的生活。

九八

青年人！
信你自己罢！



只有你自己是真实的，
也只有你能创造你自己。

诗人在这首诗中鼓励青年人要自信，要勇敢地去创造属于自己的人生，超越自己，不要遇到一点挫折就丧失信心。

九九

我们是生在海舟上的婴儿，
不知道
先从何处来，
要向何处去。

诗人在此点出了生命的多样性，并指出：首先要认识自己，然后再做出正确的人生选择，这样才能实现自我的价值。

—〇〇

夜半——
宇宙的睡梦正浓呢！
独醒的我，
可是梦中的人物？

诗人将宇宙拟人化，并发问，“我”是不是宇宙梦中的人？富有张力的语言，透露出诗人对宇宙及人生的透彻思索。

—〇—

弟弟呵！



似乎我不应勉强着憨嬉的你，
来平分我孤寂的时间。

弟弟在诗人的生命中是极为重要的，而诗人也透露出不想让弟弟来打发自己孤寂时光的心声。“憨嬉”一词表明了诗人对弟弟的喜爱。

一〇二

小小的花，
也想抬起头来，
感谢春光的爱——
然而深厚的恩慈，
反使她终于沉默。
母亲呵！
你是那春光么？

在这首诗中，诗人用“春光”指代母亲，用“小小的花”指代自己，借此表达了自己对母亲的感激，并指出母爱的伟大与深厚使得任何感激的言辞都显得苍白了。

一〇三

时间！
现在的我，
太对不住你么？
然而我所抛撇的是暂时的，
我所寻求的是永远的。



诗人用疑问的语气表明：自己并未辜负时光，自己追求的不是短暂的事物，而是长远的理想。

一〇四

窗外人说桂花开了，
总引起清绝的回忆；
一年一度，
中秋节的前三日。

听闻花开便忆往事，说明诗人难以忘怀过去的时光。

一〇五

灯呵！
感谢你忽然灭了；
在不思索的挥写里，
替我匀出了思索的时间。

灯熄灭了，不能写作了，但可以进行宁静地思索。诗人借此说明：任何事情都有其积极有利的一面，每个人都不要自怨自艾，在身处困境时要积极乐观。“塞翁失马，焉知非福？”

一〇六

老年人对小孩子说：
“流泪罢，
叹息罢，



世界多么无味呵！”
小孩子笑着说：
“饶恕我，
 先生！
我不会设想我所未经过的事。”
小孩子对老年人说：
“笑罢，
 跳罢，
 世界多么有趣呵！”
老年人叹着说：
“原谅我，
 孩子！
我不忍回忆我所已经过的事。”

老人告诉小孩子世界是无味的，小孩子告诉老人世界是有趣的。诗人通过对话的方式，巧妙地阐释了人生哲理，表现了对童真的赞颂。而老人不忍回忆过往则表现了诗人对时光流逝的无限痛惜。

一〇七

我的朋友！
珍重些罢，
 不要把心灵中的珠儿，
 抛在难起波澜的大海里。

“心灵中的珠儿”指代的是诗人自身的才华，而“难起波澜

的大海”则指无法施展才华的地方。诗人在此劝诫年轻人：要选择合适的地方与方式施展自己的抱负，这样才有可能取得成功。

一〇八

心是冷的，
泪是热的；
心——凝固了世界，
泪——温柔了世界。

心与泪虽温度迥异却都使世界温暾，岁月静好。

一〇九

漫天的思想，
收合了来罢！
你的中心点，
你的结晶，
要作我的南针。

思想是生活的指引。诗人认为没有经过思考的生活是不值得过的。

一一〇

青年人呵！
你要和老年人比起来，
就知道你的烦闷，
是温柔的。



青年人的忧愁与烦闷都只是自怨自艾，与年老者的烦闷相比实在算不得什么。因此，与其烦闷不如珍惜时光，快乐地生活。

——

太单调了么？

琴儿，

我原谅你！

你的弦，

本弹不出笛儿的声音。

琴是弹不出笛子的声音的，诗人以此来告诉人们，每个人、每件事物都有自身的独特之处。

——二

古人呵！

你已经欺哄了我，

不要引导我再欺哄后人。

每一历史时期的人们都有不同的世界观、人生观、价值观。同一个观点，昨天被证明是对的，今天或许是错的。没有绝对的对、错，一切要应时而变。这首诗说明作者很矛盾，她不知道该怎样面对以后的人生，但在迷惘中她又有着自己的坚持。

——三

父亲呵！

我怎样的爱你，

也怎样爱你的海。



诗人以海来比喻父爱，表达了她对深沉父爱的无限赞美。

一一四

“家”是什么，
我不知道；
但烦闷——忧愁，
都在此中融化消灭。

诗人在此诗中表达了对家的赞颂。她指出，家是温馨的港湾，在家里，一切的烦恼和忧愁都会消失。

一一五

笔在手里，
句在心里，
只是百无安顿处——
远远地却引起钟声！

诗人在这首诗中，写的是自己创作时的一种状态。无法安顿的诗句，却引起了远处的钟声，意味深长。

一一六

海波不住的问着岩石，
岩石永久沉默着不曾回答；
然而它这沉默，
已经过百千万回的思索。



诗人运用了拟人的修辞手法，赋予了海波和岩石生命，并指出岩石沉默并不是放弃表态，而是在进行更深入地思考。

一一七

小茅棚，
菊花的顶子——
在那里
要感出宇宙的独立！

即使是一朵小花，也可以感受到整个宇宙，作者借菊花赞扬了万物的伟大。

一一八

故乡！
何堪遥望，
何时归去呢？
白发的祖父，
不在我们的园里了！

在这首诗中，诗人直抒胸臆，道出了自己因不知何时能够回到故乡而产生的惆怅，并说出了其对祖父的怀念。全诗流露出诗人对故乡、对亲人浓浓的思念之情。

一一九

谢谢你，



我的琴儿！
月明人静中，
为我颂赞了自然。

琴声、明月成了诗人赞颂自然的最好武器，因为它们所构筑的静谧画面，会让人沉醉其中。

一二〇

母亲呵！
这零碎的篇儿，
你能看一看么？
这些字，
在没有我以前，
已隐藏在你的心怀里。

诗人使用问句，以独白的形式与母亲进行了亲密的沟通，并指出自己所抒怀的所有东西，都承自母亲。全诗表达了诗人对母亲深深的赞美与热爱。

一二一

露珠，
宁可在深夜中，
和寒花作伴——
却不容那灿烂的朝阳，
给她丝毫暖意。



自然万物有着各自的生存规律，露珠不与朝阳为伍，甘与寒花为伴。露珠在深夜与寒花为伴，可以与花分享花香，而夜的清凉给了它生存的条件，但是灿烂的朝阳却会使露珠蒸发。我们在人生的路途中，也应选择适合自己的朋友。

— 二二 —

我的朋友！
真理是什么，
感谢你指示我；
然而我的问题，
不容人来解答。

诗人指出：真理是不用言说的，因为它已经是一种无须赘言的存在。

— 二三 —

天上的玫瑰，
红到梦魂里；
天上的松枝，
青到梦魂里；
天上的文字，
却写不到梦魂里。

诗人运用了排比的修辞手法。玫瑰、松枝都可以深入到梦魂，但天上的文字却不能。诗人借此指出，写作应该切合实际，不要盲目拔高。



一二四

“缺憾”呵！
“完全”需要你，
在无数的你中，
衬托出它来。

诗人借这首诗揭示了“万物都是相对的，没有缺憾就无所谓完美”这一规律。可以说，是“缺憾”成就了“完全”。

一二五

蜜蜂，
是能溶化的作家；
从百花里吸出不同的香汁来？
酿成它独创的甜蜜。

诗人运用比喻的修辞手法，把蜜蜂比作“能溶化的作家”。蜜蜂能从百花的香汁中酿蜜，正如作家可以从生活中寻求创作的源泉一样，异曲同工。

一二六

荡漾的，是小舟么？
青翠的，是岛山么？
蔚蓝的，是大海么？
我的朋友！
重来的我，



何忍怀疑你，
只因我屡次受了梦儿的欺枉。

诗中运用排比的修辞手法，表达了诗人对眼前景色的疑问。因为它们时常出现在梦中，导致诗人分不清它们是梦境还是现实。

一二七

流星，
飞走天空，
可能有一秒时的凝望？
然而这一瞥的光明，
已长久遗留在人的心怀里。

诗人借助流星告诉大家，那一刹那的光明虽然短暂，却异常可贵，并以此启发人们立足现实，努力奋斗。只有如此，生命才会有价值。

一二八

澎湃的海涛，
沉黑的山影——
夜已深了，
不出去罢。
看呵！
一星灯火里，
军人的父亲，
独立在旗台上。



父亲在诗人的心中占有很重要的地位。在这首诗中，诗人用饱蘸深情的笔触描绘了在海边灯火的映照下，父亲那高大、刚毅的形象，表达了她对父亲的尊敬与热爱之情。

一二九

倘若世间没有风和雨，
这枝上繁花，
又归何处？
只惹得人心生烦厌。

诗人盛赞了自然规律的伟大。她指出，如果不遵循自然规律，那么不谢的繁花再美，也会让人生出腻厌之情。正因为繁花受到风雨的摧残，它的娇美才显得珍贵。

一三〇

希望那无希望的事实，
解答那难解答的问题，
便是青年的自杀！

诗人借此诗揭示了导致青年自我毁灭的因素——不切实际的希望所引发的绝望及不自量力地做自己无法完成的事所引发的痛苦。

一三一

大海呵！
哪一颗星没有光？



哪一朵花没有香？
哪一次我的思潮里
没有你波涛的清响？

诗人采用排比、反问的修辞手法，用星、花衬托大海，表达了对大海的赞美。

一三二

我的心呵！
你昨天告诉我，
 世界是欢乐的；
今天又告诉我，
 世界是失望的；
明天的言语，
 又是什么？
教我如何相信你！

人心是无常的，因而我们的内心对世界的评判也是不断变化的。任何事情的好坏都不能在短时间内确定，我们要学会调控自己的内心，做事要有长性。

一三三

我的朋友！
未免太忧愁了么？
“死”的泉水，

是笔尖下最后的一滴。

忧愁成为泉水，化作笔尖的一滴墨水，一滴墨水又化作了一滴泪水，冰心的诗，读后总让人很感慨。

一三四

怎能忘却？
夏之夜，
 明月下，
幽栏独倚。
粉红的莲花，
 深绿的荷盖，
 缟白的衣裳！

在诗人笔下，人面、荷花相得益彰，在夏夜的明月之下，都成了美的化身。

一三五

我的朋友！
你曾登过高山么？
你曾临过大海么？
在那里，
 是否只有寂寥？
 只有“自然”无语？
你的心中
 是欢愉还是凄楚？



登高山、临大海，场面何其壮观，但是内心欢愉还是凄楚，可能只有自己知道。

一三六

风雨后——

花儿的芬芳过去了，
花儿的颜色过去了，
果儿沉默的在枝上悬着。
花的价值，
要因着果儿而定了！

花开有时尽，留下的果实才是它价值的体现。诗人告诫青年人，生命的价值正是那经历风雨后，沉淀下来的果儿。

一三七

聪明人！
抛弃你手里幻想的花罢！
她只是虚无缥缈的，
反分却你眼底春光。

在这首诗中，诗人表达了希望人们不要停留在幻想上，而应把握现实，关注现实的愿望。

一三八

夏之夜，



凉风起了！
襟上兰花气息，
绕到梦魂深处。

“绕”字富有动感，将现实和梦境交融，营造了幽美的意境。

一三九

虽然为着影儿相印：
我的朋友！
你宁可对模糊的镜子，
不要照澄澈的深潭，
她是属于自然的！

此诗表达了诗人对自然的敬畏之情。她认为，自然的东西充满了神圣，不要轻易去触碰，即使是自己的影子，也会打破自然的安宁。

一四〇

小小的命运，
每日的转移青年；
命运是觉得有趣了，
然而青年多么可怜呵！

无助的青年被命运折磨、玩弄，表达了诗人对无法把握自我命运的青年的深刻同情。



一四一

思想，
只容心中游漾。
刚拿起笔来，
神趣便飞去了。

思想在心中，想要写出来时，那神趣却消失了，诗人借此道出了灵感的难得与难以言传。

一四二

一夜——
听窗外风声。
可知道寄身山巅？
烛影摇摇，
影儿怎的这般清冷？
似这般山河如墨，
只是无眠——

诗人运用比喻、反问的修辞手法，将影儿比作如墨的山河。全诗情景交融，衬托了诗人孤寂的心情。

一四三

心潮向后涌着，
时间向前走着；
青年的烦闷，
便在这交流的旋涡里。



诗人一直关注青年的成长。在这首诗中，诗人指出，青年人的烦闷产生于理想与现实的差距之中。

一四四

阶边，
花底，
 微风吹着发儿，
 是冷也何曾冷！
这古院——
 这黄昏——
这丝丝诗意——
 绕住了斜阳和我。

花底、古院、黄昏充满层次感，同时又呈现出一种静态的美；斜阳和“我”呈现的则是动态的美。动与静的结合，衍生了诗人对自然景物的赞美。

一四五

心弦呵！
弹起来罢——
 让记忆的女神，
 和着你调儿跳舞。

往事已是过眼云烟，但当时美好的感受会穿越时间拨动你的心弦。



一四六

文字，
开了矫情的水闸；
听同情的泉水，
深深地交流。

诗人认为，文字的沟通会产生心与心的交流。“矫情”一词用得很生动，将文字人格化，赋予它人所特有的情感。

一四七

将来，
明媚的湖光里，
可有个矗立的碑？
怎敢这般沉默着——想。

诗中采用了对比的修辞手法，使湖光的明媚和墓碑的阴沉形成鲜明的对比，产生了一种奇异的效果。

一四八

只这一枝笔儿：
拿得起，
放得下，
便是无限的自然！

行于当行，止于当止，文章才会自然不矫作。



一四九

无月的中秋夜，
是怎样的耐人寻味呢！
隔着层云，
隐着清光。

中秋没有月亮，通常会让人产生烦闷，但诗人却能有不同的感受——云后面隐着清光，这样的中秋之夜有着别样的美感。

一五〇

独坐——
山下湿云起了。
更隔院断续的清磬。
这样黄昏，
这般微雨，
只做就些儿惆怅！

一个“独”字，让我们感受到了诗人孤寂的心情，而黄昏、微雨更增添了这种惆怅。

一五一

智慧的女儿！
向前迎住罢，
“烦闷”来了，
要败坏你永久的工程。



诗人采用了拟人的修辞手法。智慧遭遇“烦闷”，便会失去神采。因而，要不骄不躁，头脑保持清醒。

一五二

我的朋友！
不要任凭文字困苦你；
文字是人做的，
人不是文字做的！

文字是传情达意的工具，但思想只有不被文字束缚，才会超越文字的极限，创造更多的精彩。

一五三

是怜爱，
是温柔，
是忧愁——
这仰天的慈像，
融化了我冻结的心泉。

这首诗采用了排比的修辞手法，写出了慈像给人的怜爱、温柔、忧愁的感觉，表达了诗人对自然、对母爱的赞颂。

一五四

总怕听天外的翅声——
小小的鸟呵！



羽翼长成，
你要飞向何处？

小鸟羽翼丰满，意味着它要离开母亲了。诗人借此表达了自己对母亲的眷恋之情。

一五五

白的花胜似绿的叶，
浓的酒不如淡的茶。

白花好过绿叶，浓酒不如淡茶的思想倾向，表现了诗人对淡泊生活的向往。

一五六

清晓的江头，
白雾濛濛，
是江南天气，
雨儿来了——
我只知道有蔚蓝的海，
却原来还有碧绿的江，
这是我父母之乡！

“白雾濛濛”到“雨儿来了”，写出了天气的变化。蔚蓝的海和碧绿的江是家乡的特色，诗人借此表达了自己对家乡的热爱之情。



一五七

因着世人的临照，
只可以拂拭镜上的尘埃，
却不能增加月儿的光亮。

光亮并不会因拂拭镜面的尘埃而增强，诗人借此表达了“人要注重自身的修养，而不要只搞外在的修饰”的观点。

一五八

我的朋友！
雪花飞了，
我要写你心里的诗。

雪花飞了表现出诗人对朋友的思念，而诗人在思念朋友时，是用诗句去表达这种情感的。

一五九

母亲呵！
天上的风雨来了，
鸟儿躲到它的巢里；
心中的风雨来了，
我只躲到你的怀里。

这首诗采用了类比的修辞手法。风雨来了，鸟儿回巢，反映了诗人藏于笔尖的对母亲的依恋。



一六〇

聪明人！
文字是空洞的，
言语是虚伪的；
你要引导你的朋友，
只在你
自然流露的行为上！

文字、言语与实际的行动比起来是苍白空洞的，因此引导人的不是文字、言语，而是藏于文字、言语后的实际的行为表现。

一六一

大海的水，
是不能温热的；
孤傲的心，
是不能软化的。

诗人将大海和孤傲的心进行类比，并指出孤傲的心的不易动摇性，它如同大海一般坚定。

一六二

青松枝，
红灯彩，
和那柔曼的歌声——
小弟弟！



感谢你付与我，
寂静里的光明。

诗中展现了小弟弟的多种情态，表现了诗人对小弟弟深挚的爱。

一六三

片片的云影，
也似零碎的思想么？
然而难将记忆的本儿，
将它写起。

诗人将片片的云影比作零碎的思想，使其具象化，让人更容易理解。

一六四

我的朋友！
别了，
我把最后一页，
留与你们！

此处是诗人与读者之间的交流。诗人期许读者能有所感悟，诉己所想。

春水

自序

“母亲呵！
这零碎的篇儿，
 你能看一看么？
这些字，
 在没有我以前，
 已隐藏在你的心怀里。”

——录《繁星》一二〇

冰 心

十一,二一,一九二二



《春水》收短诗182节，这些短诗是诗人零碎思想的汇集。“爱的哲学”是《春水》的核心，对母爱、童心和自然的赞美是《春水》的主旋律。用短小的篇幅书写突发的感触和瞬间的喟叹，是冰心小诗最大的艺术特色。随意采撷之句，读来却沁人心脾。

春水

—

春水！

又是一年了，
还这般的微微吹动。
可以再照一个影儿么？

春水温静的答谢我说：

“我的朋友！
我从来未曾留下一个影子，
不但对你是如此。”

诗人采用拟人的修辞手法，描绘了自己与春水间的对话，表现了自己对大自然悄无声息地轮回变换的嗟叹。



二

四时缓缓的过去——
百花互相耳语说：
“我们都只是弱者！”
甜香的梦
 轮流着做罢，
憔悴的杯
 也轮流着饮罢，
上帝原是这样安排的呵！”

诗人采用拟人的修辞手法，写百花的耳语。四季顺时而过，百花应时而开，自然界有自己的规律。

三

青年人！
你不能像风般飞扬，
 便应当如山般静止。
浮云似的
 无力的生涯，
只做了诗人的资料呵！

这是一首非常精彩的哲理诗。诗人以风儿飞扬、云儿飘浮和高山静止巧妙设喻、对比，告诉青年人应当修身养性。

四

芦荻，
只伴着这黄波浪么？
趁风儿吹到江南去罢！

诗人表面上是在说芦荻，实际上是在谈自己，全诗表现了诗人对江南的向往。

五

一道小河
平平荡荡的流将下去，
只经过平沙万里——
自由的，
沉寂的，
它没有快乐的声音。

一道小河
曲曲折折的流将下去，
只经过高山深谷——
险阻的，
挫折的，
它也没有快乐的声音。

我的朋友！
感谢你解答了
我久闷的问题，



平荡而曲折的水流里，
青年的快乐
在其中荡漾着了！

流过平沙万里的小河不快乐，流过高山深谷的小河也不快乐，因为这样的生活都太单一，只有在平荡而曲折的水流里它们才能感受到快乐。诗人借此阐明：年轻人只有在曲折的现实里奋发向上，才能实现自己的人生价值。

六

诗人！
不要委屈了自然罢，
“美”的图画，
要淡淡的描呵！

诗人认为，自然的美丽要慢慢地欣赏，切不可走马观花，唯有慢慢欣赏才能体悟到自然美的真谛。

七

一步一步的扶走——
半隐的青紫的山峰
怎的这般高远呢？

“一步一步的扶走”，显示了山路的难行。理想之路必然不平坦。



八

月呵！
什么做成了你的尊严呢？
深远的天空里，
只有你独往独来了。

月亮挂在浩渺的天空，神圣而自由。全诗表现出诗人对自由的向往。

九

倘若我能以达到，
上帝呵！
何处是你心的尽头，
可能容我知道？
远了！
远了！
我真是太微小了呵！

诗人受到基督教的影响，上帝在她的心中占有很重要的位置。诗人在这里借对上帝的发问，表达了希望自悟的愿望。

一〇

忽然了解是一夜的正中，
白日的心情呵！
不要侵到这境界里来罢。



夜的宁静赶走了白天的烦恼。诗人喜欢的是夜里的宁静，而不是白天的喧嚣。

——

南风吹了，
将春的微笑
从水国里带来了！

本诗表达了诗人对自然的赞美。

——二

弦声近了，
瞽（gǔ）目者来了，
弦声远了，
无知的人的命运
也跟了去么？

瞽目者，即盲眼的人。诗人借此表达了无知的人无法把握自己的命运的人生真谛。

——三

白莲花！
清洁拘束了你了——
但也何妨让同在水里的红莲
来参礼呢？



白莲花出淤泥而不染，高贵、纯洁，却也要学习谦虚、包容他人。诗人借此诗告诫那些孤芳自赏的人，要懂得与人和谐相处。

一四

自然唤着说：
“将你的笔尖儿
浸在我的海里罢！
人类的心怀太枯燥了。”

诗人采用了拟人的修辞手法。自然是人类创作的源泉。诗人在此强调创作应顺应自然。

一五

沉默里，
充满了胜利者的凯歌！

在实现理想的过程中，要甘于寂寞并且努力进取，才会有所收获。

一六

心呵！
什么时候值得烦乱呢？
为着宇宙，
为着众生。

诗人告诫青年不要为生活的琐事而忧愁，真正要关注的应该是国家和民族的命运。



一七

红墙衰草上的夕阳呵！
快些落下去罢，
你使许多的青年人颓老了！

“红墙衰草上的夕阳”象征使人颓老的安逸感。诗人借此诗劝诫青年人不要贪图安逸，而应该时刻充满激情，保持奋斗的状态。

一八

冰雪里的梅花呵！
你占了春先了。
看遍地的小花
随着你零星开放。

梅花的绽放意味着春天的到来，梅花成了春天的使者。诗中的梅花带有强烈的象征色彩，可以将其理解成先知，而大众则应紧紧跟随先知的脚步。

一九

诗人！
笔下珍重罢！
众生的烦闷
要你来慰安呢。

诗人的笔不光用来抒发自身的感悟，更重要的是体恤众生的情感。



二〇

山头独立，
宇宙只一人占有了么？

独立山头之时，一个人似乎占有了宇宙。此诗表现了诗人对人生和宇宙的思考。

二一

只能提着壶儿
看她憔悴——
同情的水
从何灌溉呢？
她原是栏内的花呵！

诗中采用了拟人的修辞手法，将花儿拟人化，将它的枯萎形容成它的憔悴，表达了诗人对枯萎的花儿的惋惜之情。

二二

先驱者！
你要为众生开辟前途呵，
束紧了你的心带罢！

诗人心系众生，她借此诗为先驱们呐喊助威，希望他们能倾尽所能为众生开辟光明的大道。



二三

平凡的池水——
临照了夕阳，
便成金海！

平凡的水在这里变得不平凡，因为它接受了夕阳的照耀。诗人告诫年轻人，每个人都有不平凡的一面，只要机会合适，必将绽放光彩。

二四

小岛呵！
何处显出你的挺拔呢？
无数的山峰
沉沦在海底了。

小岛原本是沉在海底的山峰，诗人借此赞颂了大自然的奇妙，同时也阐明：渺小也许只是表面，伟大的人也有沉沦的时刻。

二五

吹就雪花朵朵——
朔风也是温柔的呵！

朔风虽冷，但其实却很温柔。诗人借此诗表达了对大自然的赞美，也告诫我们：任何事物都有两面性，要辩证地看待，才能发现事物的另一面，才能体味到更多的美好。



二六

我只是一个弱者！
光明的十字架
容我背上罢，
我要抛弃了性天里
暗淡的星辰！

这首诗表达了诗人想要引导青年人争取思想的自由和天性的解放的决心。

二七

大风起了！
秋虫的鸣声都息了！

诗人没有写秋天的景色，而写秋风带来了秋的消息，并且从声音的角度来写秋虫的沉默，视角十分独特。

二八

影儿欺哄了众生了，
天以外——
月几曾圆缺？

这首小诗颇值得玩味。人们一直盛赞的有着阴晴圆缺的月儿，事实上一直完好。诗人指出，那圆缺不过是影子的欺骗罢了。



二九

一般的碧绿，
只多些温柔。
西湖呵，
你是海的小妹妹么？

碧绿的西湖无限温柔，末尾“你是海的小妹妹么”充满了想象力，全诗表现了诗人对西湖的喜爱之情。

三〇

天高了，
星辰落了。
晓风又与睡人为难了！

天高星稀，拂晓之际的晨风把睡梦中的人叫醒了。诗人用拟人的手法表现此场景，生动有趣。

三一

诗人！
自然命令着你呢，
静下心潮
听它呼唤！

诗人认为，创作以自然为根本，才能不断产出精品。



三二

渔舟归来了，
看江上点点的红灯呵！

渔船返航时，江面上闪烁的红灯，也成为一道靓丽的风景。

三三

墙角的花！
你孤芳自赏时，
天地便小了。

抽象的哲理，要通过具象去表达——墙角的花，便是诗人借以抒怀的具象。诗人用墙角的花来形容孤芳自赏者，准确生动，形神兼备。诗人对墙角小花孤芳自赏的嘲讽，意在告诫人们：做人要谦虚谨慎，不可狂妄自大。

三四

青年人！
从白茫茫的地上
找出同情来罢。

诗人要青年人“从白茫茫的地上”“找出同情来”，就是要青年人充满爱心，不可冷酷无情。罗曼·罗兰曾言：“爱是生命的火焰，没有它，一切将变成黑暗。”这句话与这首诗有着相同的主题——如果没有爱，那么我们的世界将陷入迷茫与黑暗之中。



三五

嫩绿的叶儿
也似诗情么？
颜色一番一番的浓了。

嫩绿的树叶在诗人看来充满了诗情画意。其实不是绿叶有诗情，而是诗人内心充满了诗情。

三六

老年人的“过去”，
青年人的“将来”，
在沉思里
都是一样呵！

诗人告诫年轻人要懂得珍惜时间，不要以为未来很远，其实那“未来”就是老年人怀念的“过去”。

三七

太空！
揭开你的星网，
容我瞻仰你光明的脸罢。

太空的浩渺与神秘，勾起了人无尽的遐想，而星星编织的网，就如同神秘的面纱，让诗人生发“容我瞻仰你光明的脸罢”的奇想。



三八

秋深了！
树叶儿穿上红衣了！

诗人借秋天的树叶“穿”红衣，写季节变迁带来的景色变化，既写出了秋天的美，又表达了自己对秋的爱之情。

三九

水向东流，
月向西落——
诗人，
你的心情
能将她们牵住了么？

流水与时间，诗人又如何能挽留得住呢？只能好好珍惜而已。诗人在此发出了时光易逝的慨叹。

四〇

黄昏——深夜
槐花下的狂风，
藤萝上的蜜雨，
可能容我暂止你？
病的弟弟
刚刚睡浓了呵！

诗人生怕窗外的狂风暴雨惊扰了病中沉睡的弟弟，表达了她



对弟弟的无限爱怜。

四一

小松树，
容我伴你罢，
山上白云深了！

白云远去，小松树孤寂无伴，全诗意境幽远。

四二

晚霞边的孤帆，
在不自觉里
完成了“自然”的图画。

全诗描写了傍晚江上的景色。晚霞、孤帆共同组成了一幅自然的画卷，表现了诗人对大自然的热爱之情。

四三

春何曾说话呢？
但她那伟大潜隐的力量，
已这般的
温柔了世界了！

这首诗采用了拟人的手法，把春天那种悄然而至的情态生动地描写了出来，突出了春天的润物无声。



四四

旗儿举正了，
聪明的先驱者呵！

先驱者手中的旗帜，指引着人们前进的方向，此诗表现了诗人对先驱者的鼓舞与赞美。

四五

山有时倾了，
海有时涌了。
一个庸人的心志
却终古竖立！

山倾海涌时，只有“庸人”的心志没有坍塌，由此可见“庸人”不庸，“庸人”的心志是经得起时间的考验的。“庸人”不过是诗人的自谦罢了。

四六

不解放的行为，
造就了自由的思想！

行为和思想有时候是矛盾的。当人们的行为受到束缚的时候，他们对自由的渴望是最强烈的。



四七

人在廊上，
书在膝上，
拂面的微风里
知道春来了。

春天来了，来得那么悄然无声，只有细心地观察，才能感受到它的存在。这首诗表达了诗人对自然的歌颂。

四八

萤儿自由的飞走了，
无力的残荷呵！

萤儿的自由与残荷的枯败形成了鲜明的对比，诗人愿做自由的萤儿而非固步不前的残荷。

四九

自然的微笑里，
融化了
人类的怨嗔。

自然能融化人类的怨嗔，诗人再次将人与自然放置在一起，讴歌了大自然的博大胸怀。



五〇

何用写呢？
诗人自己
便是诗了！

诗人就是诗的化身，诗人用自己的行动，诠释着诗的真谛。

五一

鸡声——
鼓舞了别人了！
它自己可曾得到慰安么？

鸡鸣声唤醒了新的一天，诗人却产生了一个疑问：报晓的鸡能从自己的叫声中得到慰安吗？此诗表达了诗人对先驱者无私奉献的精神的赞美。

五二

微倦的沉思里——
鸽儿的弦风
将诗情吹破了！

鸽子的声音打乱了诗人的思绪，但它却成了诗人创作的题材。



五三

春从微绿的小草里
和青年说：
“我的光照临着你了，
从枯冷的环境中
创造你有生命的人格罢！”

诗中运用拟人的修辞手法，将春天写得极富生命力。春天是先驱者的象征，它给青年以鼓励，让青年去完成自己的梦想。全诗表现了诗人对青年一代的关注与关爱。

五四

白昼从那里长了呢？
远远墙边的树影
都困慵得不移动了。

诗中采用了拟人的修辞手法。“困慵”一词写出了树影迟迟不动的状态，惟妙惟肖。

五五

野地里的百合花，
只有自然
是你的朋友罢。

字里行间意趣十足，此诗充分表达了诗人对百合的热爱。



五六

狂风里——
远树都模糊了，
造物者涂抹了他黄昏的图画了。

在这里造物者即是大自然，“造物者涂抹了他黄昏的图画”表达了诗人对自然的赞美。

五七

小蜘蛛！
停止你的工作罢，
只网住些儿尘土呵！

蜘蛛网只网住了灰尘。诗人以此来告诫人们，不要做对自身与社会无意义的事。

五八

冰似山般静寂，
山似水般流动，
诗人可以如此的支配它么？

在创作者的笔下，“冰似山般静寂”，“山似水般流动”。诗人强调了创作的神奇，认为它就像上帝之手一样可以重塑万物。



五九

乘客呼唤着说：

“舵工！”

小心雾里的暗礁罢。”

舵工宁静的微笑说：

“我知道那当行的水路，

这就彀了！”

一问一答间，乘客的忧虑、船工的自信跃然纸上。

六〇

流星——

只在人类内天空里是光明的；

它从黑暗中飞来，

又向黑暗中飞去，

生命也是这般的分明么？

诗人从流星的飞逝中生发出了对生命的感慨。

六一

弟弟！

且喜又相见了，

我回忆中的你，

哪能像这般清晰？



见到弟弟，诗人掩饰不住自己的喜悦之情。此情此景表现了诗人对弟弟的喜爱。

六二

我要挽那“过去”的年光，
但时间的经纬里
已织上了“现在”的丝了！

想要留住过去，但时间的经纬里，已织上了“现在”的丝。诗人用形象的比喻告诉人们“逝者如斯夫，不舍昼夜”，要珍惜珍贵而短暂的时光。

六三

柳絮飞时，
燕子来了；
芦花飞时，
燕子又去了；
但她们是一样的洁白呵！

柳絮飘飞在春光烂漫的时节，芦花盛开在秋风萧瑟之际，诗人用柳花与芦花将季节的更迭，时间的流逝写了出来，又用燕子的形象写出了在岁月的变迁之中事物的变化。一样的燕子，一样的洁白，流淌的是时间，变化的是世事，物是人非的无奈与忧伤尽在纸上。



六四

婴儿，
在他颤动的啼声中
 有无限神秘的言语，
从最初的灵魂里带来
 要告诉世界。

未经尘世侵染的婴儿发出的啼哭声，是从灵魂中带来的神秘语言，诗人借此盛赞了童真的美好。

六五

只是一颗孤星罢了！
 在无边的黑暗里
 已写尽了宇宙的寂寞。

黑暗中的一颗孤星，形单影只。诗人借这颗孤星，表达了自己内心的孤寂。

六六

清绝——
是静寂还是清明？
 只有凝立的城墙，
 被雪的杨柳，
 冷又何妨？
白茫茫里走入画图中罢！



雪覆盖的杨柳，历经岁月的城墙，充满了沧桑感。

六七

信仰将青年人
扶上“服从”的高塔以后，
便把“思想”的梯儿撤去了。

这首诗用巧妙的比喻，透彻地分析了“服从”与“思想”之间的微妙关系，诗人告诫年轻人：要靠“思想”的指引去行动，不应总是“服从”。

六八

当我自己在黑暗幽远的道上
当心的慢慢走着，
我只倾听着自己的足音。

这首诗告诫青年人：当陷入迷茫或困境之中时，应该依照自己的意志行事，不应盲从。

六九

沉寂的渊底，
却照着
永远红艳的春花。

沉寂的渊底与红艳的春花形成对比，诗人借此告诫人们：遭



遇困难时，我们只要心存希望，就能获得成功。

七〇

玫瑰花的浓红
在我眼前照耀，
伸手摘将下来，
她却萎谢在我的襟上。
我的心低低的安慰我说：
“你隔绝了她和‘自然’的连结，
这浓红便归尘土；
青年人！
留意你枯燥的灵魂。”

诗人先写摘下的花枯萎了，再写花枯萎的原因：花和自然的关系被隔绝，花无法获取生存的营养。诗人借此来告诫年轻人：要始终抱有远大的理想，并为之不懈奋斗，不要止步不前。

七一

当我浮云般
自来自去的时候，
真觉得宇宙太寂寞了！

诗人将自己比作无根的浮云，浮云的自来自去则道出了诗人内心的孤寂。

七二

郁倦的春风
只送些“不宁”来了！
 城墙——
微绿的杨柳——
 都隐没在飞扬的尘土里。
这也是人生断片的烦闷呵！

这首诗情景交融，蕴含着深刻的道理。人生中总会有一些迷茫和烦闷，不要为此而烦恼抱怨，它们不过是人生的“断片”而已，是暂时的，因而终将会过去。

七三

我的朋友！
 倘若春花自由的开放时，
 无意中愁苦了你，
你当原谅它是受自然的指挥的。

春花开放时，不会因为人的喜好而改变，自然是有它自己的规律的。诗人借此赞扬了自然的坚守。

七四

在模糊的世界中——
我忘记了最初的一句话，



也不知道最后的一句话。

这首诗使用了象征的修辞手法。“最初的一句话”象征着理想；“最后的一句话”象征着坚持的结果；“模糊的世界”则象征着当时诗人所处的混乱与黑暗的时代。

七五

昨日游湖，
今夜听雨，
这两点已落到我心中的湖上，
滴出无数的叠纹了！

昨日游湖，今夜听雨，雨点落到心湖上，触动了诗人的灵魂。

七六

寂寞增加郁闷，
忙碌铲除烦恼——
我的朋友！
快乐在不停的工作里！

这首诗言简意赅，诗人借此告诫人们，真正的快乐就在不停的工作中，烦恼是闲人的专利。

七七

只坐在阶边说笑——



山上的楼台
斜阳照着，
何曾不想一登临呢？
清福不要一日享尽了呵！

诗人借这首诗告诫年轻人：不要贪图安逸，要努力拼搏。

七八

可曾有过？
钓矶独坐——
满湖柔波
看人春泛。

短短的四句诗，描绘了一幅春日泛舟图：湖波荡漾，有人独钓，有人划舟。这首诗表达了诗人对大自然的无限热爱。

七九

我愿意在离开世界以前
能低低告诉它说：
“世界呵，
我彻底的了解你了！”

诗人与世界展开对话，以此表达了她对自然与人生的不懈探求。

八〇

当我看见绿叶又来的时候，



我的心欣喜又感伤了。
勇敢的绿叶呵！
记否去秋黯淡的离别呢？

诗人赋予绿叶以性格，当看见绿叶又来的时候，诗人的心情是矛盾的，因为相聚后便是离别。

八一

我独自
经过了青青的松柏，
上了层层石阶。
祈年殿
庄严地在黄尘里，
我——
我只能深深的低首了！

这是一首抒情诗，结尾处“深深的低首”写出了诗人对祈年殿的敬畏。

八二

我的朋友，
不要让春风欺哄了你。
花色原不如花香啊！

诗人运用拟人的修辞手法，让春风有了生命。“花色原不如花香啊”，诗人借此告诫人们：不要轻信事物的外表，内在比外



在更重要。

八三

微雨的山门下，
石阶湿着——
只有独立的我
和缕缕的游云，
这也是“同参密藏”么？

“同参密藏”是指佛所亲证的宇宙和人生真理，这是诗人独游山寺时所发的感慨。

八四

灯下拔了剑儿出鞘，
细看——凝想
只有一腔豪气。
竟忘却
血珠鲜红
泪珠晶白。

在这首诗中，出鞘的剑象征着诗人手中的笔。诗人虽有书写的豪情，却无力改变当时的时局。

八五

我的朋友！



倘若你忆起这一湖春水，
要记住
它原不是温柔，
只是这般冰冷。

诗人在这首诗中使用了拟人的修辞手法，赋予了春水以人性。诗人指出春水原不是温柔的，而是冰冷的，只是因为诗人与朋友当时的相见，它才有了春意。

八六

谈笑着走下层阶，
斜阳里——
偶然后头红墙，
前瞻黄瓦，
霎时间我了解什么是“旧国”了，
我的心灵从此凄动了！

斜阳、红墙、黄瓦喻指没落的事物。诗人借此表达了当时的知识分子对国家命运的思考，其忧国之情溢于言表。

八七

青年人！
只是回顾么？
这世界是不住的前进呵。

诗人告诫青年人：不要有了一点进步就骄傲自大，也不要老是沉浸在“回顾”中，要戒骄戒躁，不断地前进。



八八

春徘徊着来到
这庄严的坛上——
在无边的清冷里，
只能把一丝春意，
交付与阶隙里
微小的草儿了。

春天来到后，天气依然寒冷，但一丝春意也能使万物萌发生机。全诗表达了诗人对自然的礼赞。

八九

桃花无主的开了，
小草无主的青了，
世人真痴呵！
为何求自然的爱来慰安呢？

花开草绿，都是应着自然生发的。诗人采用拟人的修辞手法，赋予桃花与小草生命和思想，春天里花变红，草变绿，是自然现象，也是植物被自然宠溺的表现。人类，又何尝不是在依靠着自然的恩惠生存呢？

九〇

聪明人！
在这漠漠的世界上，



只能提着“自信”的灯儿
进行在黑暗里。

诗人借这首诗告诫人们：在追求理想的道路上要坚定而自信，只有这样才能冲破黑暗的阻挡。

九一

对着幽艳的花儿凝望，
为着将来的果子
只得留它开在枝头了！

诗人借这首诗告诫人们：不要被诱惑遮蔽双眼，忘记自己的目的，相对于美丽的花，果实才更有价值。

九二

星儿！
世人凝注着你了，
导引他们的眼光
超出太空以外罢！

星星指引着人们前进的方向，给人以启迪。全诗表达了诗人对理想的追求与探索。

九三

一阵风来——



湖水向后流了，
石砚向前走了，
迷惘里……
我——我脑中的海岳呵！

诗人坐在船中，湖水和石砚的相对运动，激发了诗人内心对大海与高山的联想。

九四

什么是播种者的喜悦呢？
倚锄望——
到处有青青之痕了！

对于播种者来说，没有比看到自己的劳动成果更让人高兴的了。这首诗表达了诗人对青年人的期待，她认为，这些有理想的青年人才是未来的希望。

九五

月儿——
在天下的水镜里，
这边光明，
那边黯淡。
但在天上却只有一个。

同一个月亮在不同的水中会有不同的倒影。诗人借此告诉人们：不管环境怎样地变化，内心的理想和坚持都不应改变。



九六

“什么时候来赏雪呢？”

“来日罢，”

“来日”过去了。

“什么时候来游湖呢？”

“来年罢，”

“来年”过去了。

“什么时候来工作呢！”

“来生么？”

我微笑而又惊悚了！

诗人运用排比的修辞手法，借助对话来阐述道理：不要等待，应该付诸行动，光阴易逝，岁月不等人。

九七

寥廓的黄昏，

何处着一个彷徨的我？

母亲呵！

我只要归依你，

心外的湖山，

容我抛弃罢！

在彷徨的一刻，诗人想回到母亲的身边。只要回到母亲的身边，其他的一切都可以抛却。诗人以此表达了自己对母亲的思念与眷恋。



九八

我不会弹琴，
 我只静默的听着；
我不会绘画，
 我只沉寂的看着；
我不会表现万全的爱，
 我只虔诚的祷告着。

诗人采用了类比的手法，把听琴、赏画与表现爱进行类比，蕴含不表现爱，并不是不爱的深层含义。

九九

“幽兰！
 未免太寂寞了，
 不愿意要友伴么？”
“我正寻求着呢？
 但没有别的花儿
 肯开在空谷里。”

空谷幽兰是高雅的象征，诗人在这首诗中运用拟人的修辞手法，通过自己与幽兰的对话，展现了志向高洁者宁愿孤寂，也不愿意与不同道的人携手的傲岸风骨。



—○○

当青年人肩上的重担
忽然卸去时，
他勇敢的心
便要因着寂寞而悲哀了！

重担卸去，年轻人会因为因为没有目标而感到悲哀。诗人以此表现了年轻人在没有理想时的无奈和彷徨。

—○—

我的朋友！
最后的悲哀
还须禁受，
在地球粉碎的那一日，
幸福的女神，
要对绝望众生
作末一次凄感的微笑。

生活需要微笑，有了微笑，生活便有了生机。

—○二

我的问题——
我的心
在光明中沉默不答。
我的梦



却在黑暗里替我解明了！

诗人借此诗鼓励年轻人，不要被黑暗遮住双眼，只要有梦想，就可在黑暗中找到前进的方向。

一〇三

智慧的女儿！
在不住的抵抗里，
你永远不能了解
什么是人类同情。

理性与情感、智慧与同情在很大意义上存在着矛盾和冲突。当人们一味地受理性支配的时候，可能就会忽视应有的人性。

一〇四

鱼儿上来了，
水面上一个小虫儿飘浮着——
在这小小的生死关头，
我微弱的心
忽然颤动了！

微小的小虫都能触动诗人的心灵，从这一点可以看出诗人对弱者具有深切的同情。

一〇五

造物者——



倘若在永久的生命中
只容有一极乐的应许。
我要至诚地求着：
“我在母亲的怀里，
母亲在小舟里，
小舟在月明的大海里”。

这首诗凝练而形象地诉说了诗人的人生追求，即：童真、母爱、自然之美，而“我”与母亲、大海与小舟相互依存，不可分离。

一〇六

诗人从他的心中
滴出快乐和忧愁的血。
在不知不觉里
已成了世界上同情的花。

诗人用自己的真实感情书写快乐和忧愁，借此表达了创作者应关注世界、关注民生的思想。

一〇七

只是纸上纵横的字——
纵横的字，
哪有词句呢？
只重叠的墨迹里

已留下当初凝想之痕了！

“凝想之痕”正是创作最初的灵感，它们是佳作的原始状态。
这首诗是诗人为那些最初的思想火花书写的赞美之诗。

一〇八

母亲呵！

乳娘不应诓弄脆弱的我，
谁最初的开了
我心宫里悲哀之门呢？

——你拭干我现在的
微笑中的泪珠罢——

楼外丐妇求乞的悲声，
将我的心从睡梦中
重重的敲碎了！
她将我的母亲带去了，
母亲不在摇篮边了。
这是我第一次感出
世界的虚空呵！

母亲去接济丐妇，留“我”独自在摇篮里。诗人通过一件生活中的小事，赞颂了母亲的善良和伟大。

一〇九

夜正长呢！



能下些雨儿也好。
窗外果然滴沥了——
数着雨声罢！
只依旧是烦郁么？

漫漫长夜，只能听着窗外的雨声，挨到天明，诗人内心的烦闷可见一斑。

——○

聪明人，
纤纤的月，
完满在后头呢！
姑且容淡淡的云影
遮蔽着她罢。

诗人借对月和云的描述，阐释了“人生中的挫折与苦难终将会过去”这一亘古不变的真理。

———

小麻雀！
休飞进田垄里。
垄里，
遍地弹机
正静静的等着你。

小麻雀是诗人对儿童的比喻。她生怕一颗颗稚嫩的心被世俗



伤害，于是对儿童发出了警告，全诗表达了诗人对儿童的爱。

一一二

浪花愈大，
凝立的盘石
在沉默的持守里，
快乐也愈大了。

浪花给“盘石”带来了冲击，也给“盘石”带来了快乐。全诗表明诗人具有坚定的理想与乐观的精神。

一一三

星星——
只能白了青年人的发，
不能灰了青年人的心。

“星星”在这里象征着希望。有了希望，青年人可以奋斗至白发苍苍；有了希望，青年人就永远充满活力。

一一四

我的朋友！
不要随从我。
我的心灵之灯
只照自己的前途呵！

每个人都有各自不同的人生目标，所以每个人都需要找到适



合自己前行的路，不应盲从。

一一五

两行的红烛燃起了——
堂下花阴里，
隐着浅红的夹衣。
髻（tíáo）年的欢乐
容她回忆罢！

“髻年”指幼童时期。这首诗饱含了诗人对美好童年的回忆，那回忆就藏在“堂下花阴”和“浅红的夹衣”里。

一一六

山上的楼窗不见了，
灯花烬也！
天风里
危岩独倚，
便小草也是伴侣了！

全诗营造了一种静寂空灵的意境，表现了诗人享受自然的情怀。

一一七

梦未终——
窗外日迟迟，
堂前又遇见伊！



牵牛花!

昨夜灵魂里攀摘的悲哀，
可曾身受么？

梦还没有醒，天就大亮了。看到眼前的牵牛花，诗人想到自己已在梦里曾经攀摘过此花，便亲切地询问，表现了诗人对自然、对生活的关注与热爱。

一一八

紫藤萝落在池上了。
花架下
长昼无人，
只有微风吹着叶儿响。

全诗营造了一种凄凉落寞的意境，这是诗人对花架下的景物的感发。

一一九

诗人的心灵？
只合颤动么？
平凡的急管繁弦，
已催他低首了！

诗人的心是异常敏感而高傲的，但当她面对无奈的现实时，也不得不低下了头，言语中满是无奈。



一二〇

“祖父千秋，
同祝一杯酒！”
明灯下，
笑声里，
面颊都晕红了！

姊姊们！
何必当初？
到如今酒阑人散——
苦雨孤灯的晚上，
只添我些凄清的回忆呵！

诗人回忆起和祖父及其他家人团聚的场面，而如今自己离家在外，这场面只能追忆了。全诗表现了诗人思念亲人的真挚情感。

一二一

世人呵！
暂时的花儿
原不配供在永久的瓶里，
这稚弱的生机，
请你怜悯罢！

花儿被放进花瓶，很快便会枯萎，它只有在枝头绽放才能长时间地焕发盎然的生机。诗人劝告人们不要轻易攀折花儿。全诗表现了诗人对自然、生命的尊重与热爱。



— 二 二

自然的话语
 太深微了，
聪明人的心
 却是如何的简单呵！

诗中自然的话语的深微与聪明人的心的简单形成了鲜明的对比。全诗表现了人类的无知与大自然的大智慧之间的落差。

— 二 三

几天的微雨，
 将春的消息隔绝了。
无聊里——
 几朵枯花，
 只拈来凝想。
原是去年的言语呵，
也可作今日的慰安么？

“几朵枯花”及“去年的言语”指代的都是过去的事物，可这些过去的事物并不能安慰今日，诗人因此烦闷不已。

— 二 四

黄昏了——
 湖波欲睡了——
走不尽的长廊呵！



诗人采用了拟人的手法，日落黄昏，湖水也已睡去，长廊无限漫长，落寞之感满溢于心，全诗流露出诗人身心的疲惫。

一二五

修养的花儿
在寂静中开过去了，
成功的果子
便要在光明里结实。

花开后，果实就会长出。诗人告诉人们，努力付出之后，成功也将来临。

一二六

虹儿！
你后悔么？
雨后的天空
偶然出现，
世间儿女
已画你的影儿在罗带上了。

雨后的彩虹只能偶然出现，而人们已经在罗带上画出能长久存在的彩虹花纹。彩虹不会后悔给人间带来瞬间的美丽，表达了诗人对彩虹的赞美。

一二七

清晓——



静悄悄地走入园里，
万有都在睡梦中呵！
除却零零的露珠
谁是伴侣呢？

拂晓之时，万物还在沉睡之中。除了花草上的露珠，诗人无以为伴。全诗表现了诗人孤单落寞的心境。

一二八

海洋将心情深深的分断了——
十字架下的婴儿呵！
隔着清波
只能有泛泛的微笑么？

全诗表现了诗人沉静、安宁的心态。

一二九

朝阳下的鸟声清脆着，
窗帘吹卷了，
又听得叶儿细响——
无奈诗人的心灵呵！
不许他拿起笔儿
却依旧这般凝想。

朝阳下的鸟鸣婉转悠扬，窗帘被微风吹起，叶儿也发出轻响，但是诗人此时并无创作的冲动，她一定是被这静美的环境吸引了，



以至于不愿惊扰这份宁静。

一三〇

这时又是谁在海舟上呢？

水面黄昏

凭栏的凝眺——

山中的我

只合空想了。

诗人借这首诗表达了一种孤独的感受。“水面黄昏”“凭栏的凝眺”意境深远。

一三一

青年人！

觉悟后的悲哀

只深深的将自己葬了。

原也是微小的人类呵！

面对错误和挫折，如果觉悟后只知一味悲伤，就会毁掉自己。诗人表明，只有积极乐观的心态才能帮助我们走出困境。

一三二

花又在瓶里了，

书又在手里了，

但——



是今年的秋雨之夜！

花和书都是诗人的好伙伴，但是诗人话锋一转，把视角拉回秋雨之夜，营造了“秋风秋雨愁煞人”的意味！

一三三

只两朵昨夜襟上的玉兰，
便将晓风和朝阳
都深深地记在心里了。

能由前夜的玉兰，联想到晓风和朝阳，突出了诗人心思的细致与敏感。

一三四

命运如同海风——
吹着青春的舟，
飘摇的，
曲折的，
渡过了时光的海。

此诗运用比喻的修辞手法，把命运比作海风，把青春比作舟，生动形象。诗人告诫年轻人：应该把握好命运，好好珍惜自己的青春。

一三五

梦里采撷的天花，



醒来不见了——
我的朋友！
人生原有些愿望！
只能永久的寄在幻想里！

梦里采摘的花朵，醒后不复存在，有些愿望也如此。诗人告诉人们：那些不切实际的愿望，只能存在于幻想里。

一三六

洞谷里的小花
无力的开了，
又无力的谢了。
便是未曾领略过春光呵，
却也应晓得！

诗人把那些目光短浅的人比作洞谷中的小花，开与谢都未曾领略美好的春光。诗人借此诗鼓励年轻人走出藩篱，走向更为广阔的世界。

一三七

沉默着罢！
在这无穷的世界里，
弱小的我
原只当微笑
不应放言。



世界有无穷的力量，而一个人的力量是微弱的。以微弱对应无穷，诗人建议人们微笑着观望，不应放言空喊。诗中饱含了诗人对自然力量的赞颂。

一三八

幢幢的人影，
沉沉的烛光——
都将永别的悲哀，
和人生之谜语，
刻在我最初的回忆里了。

“幢幢的”“沉沉的”写尽了诗人最初的回忆的虚幻与伤感。

一三九

这奔涌的心潮
只索倩《楞严》来壅塞了。
无力的人呵！
究竟会悟到“空不空”么？

诗人对消极避世的做法是极为鄙视的，她建议用实际行动去改变世界，而不是选择逃避。

一四〇

遨游于梦中罢！
在那里



只有自由的言笑，
率真的心情。

在梦中才能坦露心迹，才能拥有自由和率真。

— 四 —

雨后——
随着蛙声，
荷盘上的水珠，
将衣裳溅湿了。

“雨后”“蛙声”“荷盘”“水珠”构成的画面有动有静，有声有色。而对水珠溅湿衣服的描写，表达了诗人融入自然的美好心情。

— 四 —

玫瑰花开了。
为着无聊的风，
小小的水边
竟不想再去了。
诗人的生涯
只终于寂寞么？

玫瑰是诗人特别喜爱的花，但是此刻诗人将它与无聊的风放在一起，可见诗人的内心是抑郁的。就连水边她也不想再去了，这里显示出诗人内心的愁闷。

一四三

揭开自然的帘儿罢！
艺术的婴儿，
正卧在真理的娘怀里。

这首诗运用比喻的修辞手法，揭示出艺术和真理的不可分割性，艺术需要尊重真理，并以自然规律为准则。

一四四

诗人也只是空写罢了！
一点心灵——
何曾安慰到
雨声里痛苦的征人？

诗人的空写与雨夜征人的痛苦相似，都是苍白无力的。这里表现了诗人对现实的无奈。

一四五

我的心开始颤动了——
当我默默的
敞着楼窗，
对着大海，
自然无声的谢我说：
“我承认我们是被爱的了。”

末句点明了全诗“爱”的主题。



一四六

经验的花
结了智慧的果
智慧的果，
却包着烦恼的核！

诗人借此诗说明，很多智慧其实是在解决烦恼的过程中产生的。

一四七

绿荫下
沉思的坐着——
游丝般的诗情呵！
迷濛的春光
刚将你抽出来，
叶底园丁的剪刀声
又将你剪断了。

诗人在绿荫下沉思，刚刚有了灵感，却被园丁的剪刀声打扰。动与静的画面碰撞出别样的艺术效果。

一四八

谢谢你！
我的朋友！
这朵素心兰
请你自己戴着罢。



我又何忍辞谢她？
但无论是玫瑰
 是香兰，
我都未曾放在发儿上。

人们总是喜欢用花来装饰自己，而诗人却不愿佩戴素心兰，表现了她对自然万物的尊重。

一四九

上帝呵！
 即或是天阴阴地，
 人寂寂地，
 只要有一个灵魂
 守着你严静的清夜，
寂寞的悲哀，
 便从宇宙中消灭了。

只有失去灵魂的人，才会感觉到寂寞与悲哀。在这里，“灵魂”指代的是理性与希望。

一五〇

岩下
 缓缓的河流，
 深深的树影——
指点着
 细语着，
许多诗意



笼盖在月明中。

诗人将河流、树影写得极富生命活力，并用细腻的笔触展现了一幅月下流水的美丽画卷，表现了自己对自然的热爱。

一五一

浪花后
是谁荡桨？
这桨声
侵入我深思的圈儿里了！

诗人在泛舟之时，听着桨声，陷入深深的思考之中。直白的诗句中，透着无尽的情趣。

一五二

先驱者！
绝顶的危峰上
可曾放眼？
便是此身解脱，
也应念着山下
劳苦的众生！

先驱者应该时刻与众生同在。此诗侧面表达了诗人对当时社会的无奈与对劳苦大众的深切同情。

一五三

笠儿戴着，



牛儿骑着，
眉宇里深思着——
小牧童！
一般的沐着大地上的春光呵，
完满的无声的赞扬，
诗人如何比得你！

牧童的逍遥自在，是一种最自然的状态，这状态感染了诗人，所以诗人发出了“诗人如何比得你”的感言。此诗也是诗人对童真与自然的礼赞。

一五四

柳条儿削成小桨，
莲瓣儿做了扁舟——
容宇宙中小小的灵魂，
轻柔地泛在春海里。

诗人借助古典诗歌的意象使诗情更为温婉，诗节也显得自然，富有韵律美。

一五五

病后的树荫
也比从前浓郁了，
开花的枝头，
却有小小的果儿结着。
我们只是改个庞儿相见呵！



浓郁的树荫下，藏着几个小小的果子，这是一幅多么生动的画面！这画面激发了诗人对自然和生命的热爱。

一五六

睡起——
廊上黄昏，
薄袖临风；
庭院水般清，
心地镜般明；
是画意还是诗情？

这首诗运用比喻、反问的修辞手法，语言优美，韵律感极强。全诗表现了诗人对大自然真切的体会与感悟。

一五七

姊姊！
清福便独享了罢，
何须寄我些春泛的新诗？
心灵里已是烦忙
又添了未曾相识的湖山，
频来入梦。

未曾相识的湖山却“频来入梦”，这首诗表达了诗人与姐姐之间的深厚情谊，同时，也反映了诗人烦闷的状态。语句通俗易懂，饱含温情。

一五八

先驱者！
前途认定了
切莫回头！
一回头——
灵魂里潜藏的怯弱，
要你停留。

先驱者一旦认清了自己的方向，就会勇往直前。这是诗人对青年人发出的鼓舞之言。

一五九

凭栏久
凉风渐生
何处是天家？
真要乘风归去！
看——
清冷的月
已化作一片光云
轻轻地飞在海涛上。

诗人想乘风归去，而月却将光亮给予了海涛，这与“海上生明月，天涯共此时”有着异曲同工之妙。诗人认为，无论身在何处，都可以与家人共享一轮明月，借此表达了自己对家的思念和对明月的赞美。



一六〇

自然无声的
看着劳苦的诗人微笑：
“想着罢！
写着罢！
无限的庄严，
你可曾约略知道？”

诗人投笔了！
微小的悲哀
永久遗留在心坎里了！

在自然面前，“诗人”变成了无知的幼儿。自然的神秘与浩瀚，是人类无法企及的。这首诗表达了诗人对自然的敬畏。

一六一

隔窗举起杯儿来——
落花！
和你作别了！
原是清凉的水呵，
只当是甜香的酒罢。

诗人和落花以水代酒作别，表现了诗人旷达乐观的精神。

一六二

崖壁阴阴处，
海波深深处，
垂着丝儿独钓。
鱼儿！
不来也好，
我已从蔚蓝的水中
钓着诗趣了。

鱼不上钩，诗人心里却很开心，因为在她心中“钓”胜于“鱼”。
全诗表现了诗人享受自然的悠闲之情。

一六三

暮色苍苍——
远村在前，
山门在后。
黄土的小道曲折着，
踉（lǚ）踉的我无心的走着。
宇宙昏昏——
表现在前，
消灭在后。
生命的小道曲折着，
踉踉的我不自主的走着。

一般的遥远的前途呵！
抬头见新月，



深深地起了
不可言说的感触！

诗人在第一节中写现实中的黄土小路，在第二节中写想象中的生命之路。“无心的”“不自主”表达了诗人对宇宙、对人生的思索。

一六四

将离别——
舟影太分明。
四望江山青；
微微的云呵！
怎只压着黯黯的情绪，
不笼住如梦的歌声？

诗人借景抒情，将离别时的愁绪渲染得淋漓尽致，让人感同身受。

一六五

我的朋友
坐下莫徘徊，
照影到水中，
累它游鱼惊起。

诗人怕徘徊的朋友的影子惊到游鱼，表现了她细腻的情思和对自然、对生命的热爱。



一六六

遥指峰尖上，
孤松峙立，
怎得倚着树根看落日？

已近黄昏，
算着路途罢！
衣薄风寒，
不如休去。

诗人登上山顶，倚着松树看落日，直到山风渐凉时，才踏上归途。这一描写表达了诗人对自然景物的深切热爱。

一六七

绿水边
几双游鸭，
几个浣衣的女儿，
在诗人驴前
展开了一幅自然的图画。

绿水、游鸭、女儿构成了一幅自然的图画，这一描写表达了诗人对这种和谐的自然景色的赞美。

一六八

朦胧的月下——
长廊静院里。



不是清磬破了岑寂，
便落花的声音，
也听得见了。

明月、长廊、院落无不是静景，而清磬、落花的声音则打破了宁静。诗人采用了以动衬静的手法，突出了环境的静谧。

一六九

未生的婴儿，
从生命的球外
攀着“生”的窗户看时，
已隐隐地望见了
对面“死”的洞穴。

这首诗采用了夸张的修辞手法。未出生的婴儿能看见死亡的洞穴，可见生命的短暂。诗人借此诗劝告人们要珍惜时间，好好把握自己的人生，不可虚度光阴。

一七〇

为着断送百万生灵
不绝的炮声，
严静的夜里，
凄然的将捉在手里的灯蛾
放到窗外去了。

将灯蛾放飞，体现了诗人对生命的珍视，这与断送百万生灵



的不绝的炮声形成了对比，更衬托出战争的残酷与可怕。全诗表达了诗人对战争的厌恶和对和平的向往。

一七一

马蹄过处，
 蹴起如云的尘土；
据鞍顾盼，
 平野青青——
只留下无穷的怅惘罢了，
 英雄梦那许诗人做？

诗人策马奔腾呈现出一派豪迈之景，但其言语中却透露出一种无法用自己的力量改变时代的悲哀。

一七二

开函时——
 正席地坐在花下，
一阵凉风
 将看完的几张吹走了。
我只默默的望着，
 听它吹到墙隅，
慰悦的心情
 也和这纸儿一样的飞扬了！

手中的信纸被风吹走，诗人不忙着去捡，反而觉得趣味无穷。这一描写表现了诗人闲适的心态。



一七三

明月下
绿叶如云，
白衣如雪——
怎样的感人呵！
又况是别离之夜？

诗人运用了比喻的修辞手法，将明月、绿叶作为环境来衬托别离的伤感，表达了诗人与朋友离别时的不舍。

一七四

青年人，
珍重的描写罢，
时间正翻着书页，
请你着笔！

诗歌开篇劝勉青年人要勤奋努力地学习，去“珍重的描写”自己的人生，不要懈怠。然后，诗人又用拟人的修辞手法点明原因，告诫年轻人：要珍惜时光，书写自己美好的青春。

一七五

我怀疑的撒下种子去，
便闭了窗户默想着。
我又怀疑的开了窗，
岂止萌芽？

这青青之痕
还滋蔓到他人的园地里。

上帝呵！
感谢你“自然”的风雨！

这首诗通篇表达了诗人对大自然、生命和青春的歌颂。

一七六

战场上的小花呵！
赞美你最深的爱！
冒险的开在枪林弹雨中，
慰藉了新骨。

花代表宁静与和谐，而它开在战场之上，作者借此营造了一种冲突感极强的效果，加深了人们对战争的厌恶之情。同时，诗中“新骨”一词，凸显了战争的残酷。

一七七

我的心忽然悲哀了！
昨夜梦见
独自穿着冰绡之衣，
从汹涌的波涛中
渡过黑海。

一场梦魇让诗人明白：人生的旅途并不是一帆风顺的，也会



有惊涛骇浪。

一七八

微阴的阶上，
只坐着自己——
绿叶呵！
玫瑰落尽，
诗人和你
一同感出寂寥了。

玫瑰落尽，绿叶孤零，只剩下诗人孤单一人。全诗充满了落寞之感。

一七九

明月！
完成了你的凄清了！
银光的田野里，
是谁隔着小溪
吹起悠扬之笛？

全诗有声有色，动静结合，描绘了一幅意境深远的田园画卷。

一八〇

婴儿！
谁像他天真的颂赞？



当他呢喃的
对着天末的晚霞，
无力的笔儿，
真当抛弃了。

婴儿是可爱的，他发出的呢喃之声，如同天末的晚霞一样值得颂赞。诗人借此诗表达了自己对童真及自然的由衷赞美。

一八一

襟上摘下花儿来，
匆匆里
就算是别离的赠品罢！

马已到门前了，
要不是窗内听得她笑言，
错过也
又几时重见？

诗人听到“她”的笑声，摘花相赠，感谢没有错过这次相遇。人生有很多重要的人，错过就可能难以再见。诗人借此表达了自己对无奈的命运的感叹。

一八二

别了！
春水，
感谢你一春潺潺的细流，



带去我许多意绪。

向你挥手了，
缓缓地流到人间去罢。
我要坐在泉源边，
静听回响。

三，五一六，十四，一九二二。

春天的山涧里，春水潺潺地流向田野、村庄，流向人间，它带来春的消息。在这里，春水象征着希望，诗人借此表达了对自然的赞美。



《迎神曲》深受《楚辞·九歌》的影响，诗中所述生与死的辩证关系，指明了人类之所以能够繁衍生息的原因。

迎神曲

灵台上——
燃起星星微火，
黯黯地低头膜拜。

问“来从何处来？
去向何方去？
这无收束的尘寰（huán），
可有众生归路？”

空华影落，
万籁无声，
隐隐地涌现了：
是宝盖珠幢，
是金身法相。

“只为问‘来从何处来？
去向何方去？’



这轮转的尘寰，
便没了众生归路！”

“世界上
来路便是归途，
归途也成来路。”



名师赏读

五四之后，新诗不断出现并逐渐走向成熟，人们的审美情趣也不断提高，冰心的《迎神曲》就诞生在这一时期。



《送神曲》也深受《楚辞·九歌》的影响。诗中主要描绘了神女来无言、去无语，以及将去未去时，云欲卷、雨消散的情景，颇有《洛神赋》的风韵，呈现了一种哀婉绝艳的诗韵。

送神曲

“世界上
来路便是归途，
归途也成来路。

“这轮转的尘寰，
何用问
‘来从何处来？
去向何方去？’

“更何处有宝盖珠幢？
又何处是金身法相？
即我——
也即是众生。

“来从去处来
去向去处去。



向那来的地方，
寻将去路。”

灵台上——
燃着了常明灯火，
深深地低头膜拜。

无月的中秋夜，一九二一。



名师赏读

全诗语句意蕴悠长，饱含哲理，余味无穷。诗中使用了夸张、象征等修辞手法，营造了一种类于古典诗歌的唯美意境。



在这首诗中，诗人通过对梦中的景象的描写，展现了一些对生活迷茫，不能明确理想在何方的人的状态。梦醒了，诗人告诉人们，只有自己去寻找理想，才不会继续迷茫。

一朵白蔷薇

怎么独自站在河边上？这朦胧的天色，是黎明还是黄昏？何处寻问，只觉得眼前竟是花的世界。中间杂着几朵白蔷薇。

她来了，她从山上下来了。靚妆着，仿佛是一身缟白，手里抱着一大束花。

我说，“你来，给你一朵白蔷薇，好簪在襟上。”她微笑说了一句话，只是听不见。然而似乎我竟没有摘，她也没有戴，依旧抱着花儿，向前走了。

抬头望她去路，只见得两旁开满了花，垂满了花，落满了花。

我想白花终比红花好；然而为何我竟没有摘，她也竟没有戴？

前路是什么地方，为何不随她走去？



都过去了，花也隐了，梦也醒了，前路如何，便摘也何曾戴？

一九二一年八月二十日追记。



名师赏读

白蔷薇象征纯洁、幸福与真诚，诗人以此来表达自己对崇高、美好的理想的不断追求。全诗多次使用反问的修辞手法，这既是诗人对具有象征意义的白蔷薇是否存在于人们心中所提出的疑问，同时也是为了引起那些遗失了心中的白蔷薇，不知未来在何方的人的思考。



诗人以细腻的笔调，营造了一种梦幻的美，表达了自己对冰神的赞美。

冰神

白茫茫的地上，自己放着风筝，一丝风意都没有——

飏（yáng）起来了，愈飞愈紧，却依旧是无风。抬头望，前面矗立着一座玲珑照耀的冰山；峰尖上庄严地站着一位女神，眉目看不分明，衣裳看不分明，只一只手举着风筝，一只手指着天上——

天上是繁星错落如珠网——

一转身忽惊，西山月落凉阶上，照着树儿，射着草儿。

这莫是她顶上的圆光，化作清辉千缕？

是真？是梦？我只深深地记着：

是冰山，是女神，是指着天上——

一九二一年八月二十日追记。



名师赏读

这首诗原载于1926年8月21日的《晨报》，它延续了冰心的散文诗的风格，通篇使用了象征的手法。冰神象征的正是一种精神启示，一种灵魂指引。



《病的诗人（一）》写了诗人病了以后不能创作的无奈和难过。诗歌情景交融，文字清新而独具韵味。

病的诗人（一）

诗人病了——
诗人的情绪
更适合于诗了，
然而诗人写不出。

菊花的影儿在地，
藤椅儿背着阳光。
书落在地上了，
不想拾起来，
只任它微风吹卷。

窗儿开着，
帘儿飏着，
人儿无聊，
只有：
书是旧的，
花是新的。



镜里照着的，
是消瘦的庞儿；
手里拿着的，
是沉重的笔儿。

凝涩的诗意，
却含着清新；
憔悴的诗人，
却感着愉快。

诗人病了——
诗人的情绪
更适合于诗了，
然而诗人写不出！



名师赏读

这首诗原载于1921年11月27日的《晨报副镌》。诗歌在句式、语序和词语本身的意义方面依然延续了冰心诗歌散文文化的特点。全诗借景抒情的意味明显，凸显了诗人所描述的那种哀愁与无奈。同时，诗的第一小节与最后一小节为重复的内容，加强了诗人的表达效果。



《病的诗人(二)》表现了诗人的愁苦与困惑，也从侧面写出了她对文学的热爱。

病的诗人(二)

诗人病了——
却怪窗外天色，
怎的这般阴沉，

天也似诗人，
只这样黯寂消沉。
一般的：
 酿诗未成，
 酿雪未成。

墙外的枯枝，
屋上的炉烟，
和着隐隐的市声，
悠悠的送去了几许光阴？

诗人病了——
却怪他窗外天色，



怎的这般阴沉！

十二，五，一九二一。



名师赏读

这首诗采用了借景抒情的手法，诗人借窗外阴沉的天色写自己的情绪，但表面上是在描写愁苦的情绪，实则是在表达自己对文学创作的决心。



《诗的女神》采用了拟人的手法，将写诗的灵感比作“诗的女神”，诗人渴望“诗的女神”的到来，表达了她对诗歌创作的无限敬意。

诗的女神

她在窗外悄悄的立着呢！
帘儿吹动了——
 窗内，
 窗外，
在这一刹那顷，
忽地都成了无边的静寂。

看呵，
是这般的：
 满蕴着温柔，
 微带着忧愁，
欲语又停留。

夜已深了，
人已静了，
屋里只有花和我，
请进来罢！



只这般的凝立着么？
量我怎配迎接你，
诗的女神呵！
还求你只这般的，
经过无数深思的人的窗外。

十二,九,一九二一。



名师赏读

这首诗最初发表于1921年12月24日的《晨报副镌》，后收入诗集《春水》。这首诗讲的是诗人的创作过程。全诗短短二十行，却写出了冰心创作诗歌的整个过程——从她获得灵感开始，再到在这一灵感中融入自己对诗歌、对艺术美的认识、理解和追求，然后将灵感转化为有声有色的画面，用它来唤醒读者的想象力。全诗衔接自然，虚实相间，表达透彻明晓。



在《病的诗人(三)》中，诗人的态度发生了转变，她要感谢“病的女神”，因为生病让她有了闲暇的时间，心情变得愉悦。

病的诗人（三）

诗人病了——
感谢病的女神，
替他和困人的纸笔，
断绝了无谓的交情。

床边——
只矮矮的小几，
 朵朵的红花，
和曲曲的画屏，
几日的围住性灵。

长日如年，
严静里——
只倾听窗外叶儿细响，
又低诵几家词句：
“庭院深深……”

是谁游丝般吹弄？



又是谁流水般低唱？
轻轻地起来
撩起窗帘，
放进清音。

只是箫声宛转，
只是诗情游漾，
奈笔儿抛了，
纸儿弃了，
只好听——听。

只是一声声，
何补空冥？
感谢病的女神，
替他和弄人的纸笔，
断绝了无谓的交情。

四，二十七，一九二二。



名师赏读

原载于1922年5月11日的《晨报副镌》。全诗感情真挚深沉，语言清新淡雅而晶莹明丽，明白晓畅又情韵悠长。诗人在这首诗中一扫忧愁哀怨的情绪，笔调清新，让人回味无穷。



《谢“思想”》全诗运用了拟人的修辞手法。诗人借此表明——思想的深邃是很难用文字表现出来的。此诗也表现了诗人无法完全操控文字释放情感来为自己服务的无奈。

谢“思想”

只能说一声辜负你，
思想呵！

任你怒潮般卷来，
又轻烟般散去。

沉想中，
凝眸里，
只这一束残花，
几张碎纸，
都深深的受了你的赠与。

也曾几度思量过，
难道是时间不容？
难道是我自己心情倦慵？
便听凭你
乘兴而来，



无聊又去。

还是你充满了
无边微妙，
无限神奇；
只答我心中膜拜。
难役使世间的语言文字
说与旁人？

思想呵！
无可奈何，
只能辜负你，
这枝不听命的笔儿
难将你我连在一起。

十二，二九，一九二一。



名师赏读

原载于1922年1月14日的《时事新报·学灯》。冰心的诗歌善于捕捉刹那间的灵感，以短小精悍的语句书写内心的感受与思考，内容虽然短小，但意味深长。在这首诗中，冰心赋予了残花、碎纸这些微小之物以生命，并让它们也感受到灵感的到来。诗人借这首诗言明：很多时候，词语文字并不能完全表达诗人的所思所想。



《假如我是个作家》这首诗阐明了诗人的创作观。她认为，文学应该是对人生真实的反映，只有符合这一标准的作品才能打动读者。此外，她鄙夷富贵文学，认为文学应该反映百姓的心声，不应哗众取宠。文字应该表达创作者的真情实感，但也不应是生活的原始记录，而应包含创造。

假如我是个作家

假如我是个作家，
我只愿我的作品
 入到他人脑中的时候，
 平常的，不在意的，没有一句话说；
流水般过去了，
不值得赞扬，
 更不屑得评驳；
 然而在他的生活中
 痛苦，或快乐临到时，
他便模糊的想起
好像这光景曾在谁的文字里描写过；
这时我便要流下快乐之泪了！

假如我是个作家，



我只愿我的作品

被一切友伴和同时有学问的人

轻藐——讥笑；

然而在孩子，农夫，和愚拙的妇人，

他们听过之后，

慢慢的低头，

深深的思索，

我听得见“同情”在他们心中鼓荡；

这时我便要流下快乐之泪了！

假如我是个作家，

我只愿我的作品

在世界中无有声息，

没有人批评

更没有人注意；

只有我自己在寂寥的白日，或深夜，

对着明明的月

丝丝的雨

飒飒的风，

低声念诵时，

能以再现几幅不模糊的图画；

这时我便要流下快乐之泪了！

假如我是个作家，

我只愿我的作品

在人间不露光芒

没个人听闻，



没个人念诵，
只我自己忧愁，悦乐，
或是独对无限的自然，
能以自由抒写，
当我积压的思想发落到纸上，
这时我便要流下快乐之泪了！

一，一八，一九二二。

名师赏读

全诗以“假如我是个作家”“我希求什么”为线索，并从不同角度阐发了这两个命题。冰心认为，作家的使命是神圣的。但她不只是在谈论一个郑重的题目，更多的是在表述自己的理想。在这首冰心创作初期的作品中，读者可以感受到诗人浓烈的感情，它展示着冰心从创作初始就抱定的进步而积极的人生态度。



《“将来”的女神》采用拟人的修辞手法，通过对女神的描绘，表现了诗人对将来的期望。同时，诗人的内心也存在着对“只管向前”不管“回顾”的状态的困惑。

“将来”的女神

我抬头瞥见了——

你桂花的冠子，

雪白的羽衣。

你胸前的璎珞，

是心血般鲜红，

泪珠般洁白，

你翅儿只管遨翔，

琴儿只管弹奏。

你怎的只是向前飞，

不肯一回顾？

你的光明的脸：

也许是欢乐，

也许是黯淡；

也许是微笑，

也许是含愁；

只令我迷糊恍惚——



你怎的只是向前飞，
不肯一回顾？
将来——
是海角，
是天涯，
天上——人间，
都是你遥遥导引——
你怎的只是向前飞，
不肯一回顾？

看——
只有飘飘云发，
铮铮琴韵，
飒飒天风；
如何——如何？
你怎的只管向前飞，
不肯一回顾？

一，二十六，一九二二。



名师赏读

这首诗延续了冰心诗歌的一贯风格，含蓄地表达了她本人和她那一代青年知识分子的烦恼与苦闷。她用一种浸润着忧愁的抒情笔调，诉说了心中的困惑。同时在这一过程中，她探索着生命的意义，表达了要认知世界本原的愿望。



在《向往》这首诗中，诗人运用比喻、拟人等修辞手法，写出了她对自然、对母爱的向往之情。

向往

（为德诗人歌德逝世九十年纪念作）

万有都蕴藏着上帝，
万有都表现着上帝；
 你的浓红的信仰之华，
 可能容她采撷么？

严肃！
 温柔！
 自然海中的遨游，
诗人的生活，
 不应当这样么？

在“真理”和“自然”里，
 挽着“艺术”的婴儿，
 活泼自由的走光明的道路。
听——听
 天使的进行歌声起了！



先驱者！
可能慢些走？

时代之栏的内外，
都是“自然”的宠儿呵，
在母亲的爱里
互相祝福罢！

二，四，一九二二。



名师赏读

这首诗为1933年南京中山书局出版的《歌德之认识》的题头诗。冰心认为歌德是一位在真理和自然里挽着艺术的婴儿，活泼自由地走向光明之境的诗人。同时在这首诗中，冰心对上帝也进行了赞美。冰心是中国新诗史上第一个，大概也是唯一一个写基督教赞美诗的诗人。



这首诗采用比喻和拟人的修辞手法，生动形象地勾勒出诗人在月下做祷告时的情形，表现了诗人想要抛弃烦恼，让自己坚强起来为众生服务的美好愿望和理想。

晚祷（一）

浓浓的树影
 做成帐幕，
绒绒的草坡
 便是祭坛——
慈怜的月
穿过密叶，
照见了虔诚静寂的面庞。
四无人声，
严静的天空下，
我深深叩拜——
万能的上帝！
求你丝丝的织了明月的光辉，
作我智慧的衣裳，
 庄严的冠冕，
我要穿着它，
温柔地沉静地酬应众生。



烦恼和困难，
在你的恩光中，
一齐抛弃；
只刚强自己
保守自己，
永远在你座前
作圣洁的女儿，
光明的使者，
赞美大灵！

四无人声，
严静的天空下，
只慈怜的月
照着虔诚静寂的面庞。

五，十二，一九二二。



名师赏读

这首诗借宗教的晚祷场景来表达诗人立志为众生服务的美好愿望和理想。宗教是人们心灵的寄托，而诗歌则是诗人的情感与意识最有效的表现手段。当诗人用诗歌来陈述自己的世界观与人生理想时，宗教的精神内核必然会渗透进诗人的诗歌之中，并通过诗歌的意象将内涵诉诸读者。这首诗将宗教与诗人的思想进行了有效的结合，给读者带来了一种全新的体验。



诗人运用拟人的修辞手法，阐释了自己对繁星的想法。诗人不同意秋风和枯叶的看法，她认为星星是慈爱的、光明的，这表现了诗人对理想与光明的向往。

晚祷（二）

我抬头看见繁星闪烁着——

秋风冷冷的和我说：

“这是造物者点点光明的眼泪，
为着宇宙的晦冥！”

我抬头看见繁星闪烁着——

枯叶戚戚的和我说：

“这是造物者点点光明的眼泪，
为着人物的销沉！”

造物者！

我不听秋风，

不睬枯叶，

这一星星——点在太空，

指示了你威权的边际，

表现了你慈爱的涘涯。



人物——宇宙，
销沉也罢，
晦冥也罢，
我只仰望着这点点的光明！

十，二十三夜，一九二二。



名师赏读

冰心进入具有西方宗教色彩的贝满女中和燕京大学后，西方的基督教文化便对她产生了深刻影响。因此，在她的很多诗作中，都有这种宗教思想的流露。在冰心的诗作中，她会赞美上帝，询问上帝，把上帝看成拯救人类的力量源泉。冰心对上帝的理解是一种自醒自悟的过程，她希望上帝的启示能给她带来宁静澄澈的心境。



诗人用挑破蛛网、火烧文字等事例阐释了一个深刻的感受——对生命“不忍”，这体现了诗人对生命、对自然的珍视。

不忍

我用小杖

将网儿挑破了，
辛苦的工程
一霎时便拆毁了。

我用重帘

将灯儿遮蔽了，
窗外的光明
一霎时便隐没了。

我用微火

将新写的字儿烧毁了，
幽深的诗情
一霎时便消灭了。

我用冰冷的水儿

将花上的落叶冲走了，



无聊的慰安
一霎时便洗荡了。

我用矫决的词儿
将月下的印象掩没了，
自然的牵萦（yíng）
一霎时便斩绝了。

这些都是“不忍”呵——
上帝！
在渺茫的生命道上，
除了“不忍”，
我对众生
更不能有别的慰藉了。

七，十一，一九二二。



名师赏读

在这首诗中，诗人采用了欲扬先抑的手法，阐明了人应该珍视一切美好、一切温馨、一切光明的真谛。全诗节奏感极强，这是冰心自幼受中国古典文化熏陶的结果。但她突破了古典诗歌重对仗和韵律的束缚，形成了一种独具特色的行文风格。



这首诗表现了正义与邪恶的斗争，真实与虚伪的较量。

哀词

他的周围只有“血”与“泪”——
人们举着“需要”的旗子
逼他写“血”和“爱”，
他只得欲哭的笑了。

他的周围只有“光”和“爱”，
人们举着“需要”的旗子，
逼他写“血”与“泪”，
他只得欲笑的哭了。

欲哭的笑，
欲笑的哭——
需要的旗儿举起了，
真实已从世界上消灭了！

八，七，一九二二。



名师赏读

“强加”让一切失去本身的意义，强加在人们身上的“需要”，让“真实”消失，诗人借此诗讽刺了当时的社会现实。



这首诗写出了诗人身处他乡的孤独，也表达了她对朋友、对江南的思念。

十年

她寄我一封信，
提到了江南晚风天，
她说“只是佳景
没有良朋！”

八个字中，
我想着江波，
想着晚霞，
想着独立的人影。

这里是
只有闷雨，
只有黄尘，
只有窗外静沉沉的天。

我的朋友！
谁说人生似浮萍？

暂住……

一暂住又已是十年了！

八,十九,一九二二。

 名师赏读

本诗语言直白，却情意深重，诗人的孤独感与思乡、思友之情，让人动容。



这首诗的字里行间流露出诗人在理想之路上的使命感。

使命

一个春日的早晨——
流水般的车上：
细雨洒着古墙，
洒着杨柳，
我微微的觉悟了我携带的使命。

一个夏日的黄昏——
止水般的院里：
晚霞照着竹篷，
照着槐树，
我深深的承认了我携带的使命。

觉悟——承认，
试回首！
是欢喜还是惆怅？
已是两年以后了！

八，二二，一九二二。

名师赏读

全诗第二节和第一节结构完全相同，句式整齐划一，充分体现了诗歌的建筑美，其内容也因此简洁明了起来。



这首诗表现了诗人对童真的赞美，对小弟冰季的热爱。

纪事

——赠小弟冰季

右手握着弹弓，
左手弄着泥丸——
背倚着柱子
两足平直地坐着。
仰望天空的深黑的双眼，
是侦伺着花架上
偷啄葡萄的乌鸦罢？
然而杀机里却充满着热爱的神情！

我从窗内忽然望见了，
我不觉凝住了，
爱怜的眼泪
已流到颊上了！

八，二二，一九二二。



名师赏读

诗人看见小弟无邪的样子——这“杀机里却充满着热爱的神情”，深受感动。当自己的目光被那动人的画面吸引住的时候，不知不觉竟流下了爱怜的眼泪。可见诗人对小弟的爱之深，情之切。



歧路已经不在，也不容许有岔路了，因为理想之路已经渐渐清晰，所以诗人对上帝怀抱感恩之心。

歧路

今天没有歧路，
也不容有歧路了——
上帝！
不安和疑难都融作
感恩的泪眼，
献在你的座前了！

九，一，一九二二。



名师赏读

这首诗行文短小，通篇带有明显的宗教色彩。“不容有歧路了”是诗人对前行的决心和坚定信念。诗人的祷语和自言自语在凝练的表达中交织在了一起。



深秋的氛围是悲凉的，所以诗人安慰朋友，来缓解他因离别产生的感伤。

中秋前三日

浸人的寒光，
扑人的清香——
照见我们绒样的衣裳，
微微地引起了
绒样的悲伤。

我的朋友！
正是“花好，月圆，人寿，”
何来惆怅？
便是将来离别，
今夕何夕，
也须暂忘！

九，二夜，一九二二。

名师赏读

这首诗韵律感极强，字里行间跳跃着音乐美。诗作虽短，但感情炽烈，表现了诗人对友人的关爱与对离别的旷达。



人一旦筑起了墙，便和爱的世界隔开了。
那些不懂得爱的“筑墙人”让诗人感到悲痛，
诗中透露出诗人对这些人的怜悯之情。

十一月十一夜

严静的夜里——

猛听得远处

隆——隆，

是那里筑墙呢！

呀——是十一月十一夜……

想着炮声中

灯彩下的狂舞酣歌，

我的心渐渐的

沉——沉。

上帝，怜悯罢！

他们正筑墙呢！

这一声声

墙基坚固了。

一块一块记念的砖儿

向上垒积了，



和爱的世界区分了！
上帝，怜悯罢！
他们正筑墙呢！

十一，十一夜，一九二二。



名师赏读

开篇的炮声与狂舞酣歌形成了强烈的对比，诗人借此表达了对那些不思进取之人的愤慨之情。同时这首诗也透露了诗人忧国忧民及悲天悯人的情感状态，表达了她对战争的厌恶。



诗人的梦引发了她的惆怅，而周围人的
安慰，让她感动万分。

安慰（一）

我曾梦见自己是一畸零人，
醒时犹自呜咽。
因着遗留的深重的悲哀，
这一天中
我怜恤遍了人间的孤独者。

我曾梦见自己是一个畸零人，
醒时独自呜咽。
因着相形的浓厚的快乐，
这一天中
我更觉出了四围的亲爱。

母亲！
当我坐在你的枕边
和你说着这些时，
虽然是你的眼里满了泪，
我的眼里满了泪呵——



我们却都感谢了
造物者无穷的安慰！

九,二四晨,一九二二。

名师赏读

本诗的前两节结构相同,显得整齐有力。在内容上,本诗带有很强的宗教色彩。诗人自己作为畸零人本十分悲哀,但周围人的劝慰,让她感受到了爱。全诗表达了诗人对造物者、对热心人的感激之情。



这首诗通过写母亲对女儿的安慰，表现了母亲对女儿的关心和疼爱。

安慰（二）

“二十年的海上，
我呼吸着海风——
我的女儿！
你文字中
怎能不带些海的气息！”

单调的忧惭，
都欢喜的消融在
这一句话里了！

十，六，一九二二。

名师赏读

这首诗采用了对话的手法，描写了母亲对内心愁苦悲伤的女儿的安慰，道出了母亲真挚的爱女之心。母亲是最懂女儿的，而这份爱，让诗人深深感动。



这首诗写了诗人在月下沉思的情景，以及她的所感所悟。

解脱

月明如水，
树下徘徊——
 沉思——沉思。
沉思里拾起枯枝，
 慨然的鞭自己
 地上月中的影子。

“人生”——
世人都当它是一个梦，
 且是一个不分明之梦。
不分明里要它太分明，
我的朋友，
 一生的忧患
 从今起了！

珍惜她如雪的白衣，
 却仍须渡过
 这无边的黑海。



我的朋友！
世界既不舍弃你，
何如你舍弃了世界？

让她鹤一般的独立，
云一般的自由，
水一般的清静。
人生纵是一个梦呵，
也做了一个分明的梦。

沉思——沉思，
沉思里抛了枯枝，
悠然的看自己
地上月中的影子。

二，五夜，一九二三。



名师赏读

这首诗以月开始，渐渐将读者引入下文，符合古典诗词的写作特点，让人的脑海中不禁浮现出，夜月下的斑驳树影间，诗人望月沉思的景象。末句写诗人陷入沉思，引发了读者对生命的思考。



全诗写了“我”与母亲之间的感情，诗人赞扬了母爱的伟大，同时也表达了“我”的一切都因母亲而存在的观点。

致词

假如我走了，
彗星般的走了——
母亲！
我的太阳！
七十年后我再回来，
到我轨道的中心
五色重轮的你时，
你还认得这一点小小的光明么？

假如我去了，
落花般的去了——
母亲！
我的故枝
明年春日我又回来，
到我生命的根源
参天凌云的你时，
你还认得这一阵微微的芬芳么？



她凝然……含泪的望着我，
无语——无语。

母亲！

致词如此，
累你凄楚——
万全之爱无别离，
万全之爱无生死！

二，四，一九二三。



名师赏读

对母爱的赞颂，一直是冰心诗歌的主题。在这首诗中，诗人把母亲比作太阳、故枝，而自己则是阳光映照下的彗星，从故枝上飘下的落花。比喻新颖而奇特，形象地表现了母爱的博大，同时表达了诗人对母亲的敬爱之情。



这首诗写了诗人对艺术的感受，通篇充满了虔诚。

信誓

文艺好像射猎的女神，
我是勇猛的狮子。
在我逾山越岭，
寻觅前途的时候，
她——当胸一箭！
在她踌躇满志的笑里，
我从万丈的悬崖上
倏然奔坠于
她的光华轻软的罗网之中。

文艺好像游牧的仙子，
我是温善的羔羊。
甘泉潺潺的流着，
青草遍地的长着；
她慈怜的眼光俯视着，
我恬静无声地
俯伏在她杖竿之下。

文艺好像海的女神，
是我忠实的舟子，

寄一叶的生涯于
她起伏不定的波涛之上。
她的笑靥
引导了我的前途，
她的怒颦
指示了我的归路。

文艺好像花的仙子，
我是勤慎的园丁。
她的精神由我护持，
她的心言我须听取；
深夜——清晨，
为她关心着
无情的风雨。

徬徨里——
前无古人，
后无来者；
所言止此：
“为主为奴相终始！”

三，十四，一九二三。

名师赏读

诗人采用了比喻的修辞手法，把文艺比作游牧的仙子，把自己比作羔羊，形象地描述了她在文艺之路上的成长历程。



这是诗人1923年赴美留学途中面对大海，以赤子之心，寄情于慈母的诗作，表达了对祖国和母亲的深切思念与热爱之情。

纸船

——寄母亲

我从不肯妄弃了一张纸，
总是留着——留着，
叠成一只一只很小的船儿，
从舟上抛下在海里。

有的被天风吹卷到舟中的窗里，
有的被海浪打湿，沾在船头上。
我仍是不灰心的每天的叠着，
总希望有一只能流到我要它到的地方去。

母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，
不要惊讶它无端入梦。
这是你至爱的女儿含着泪叠的，
万水千山求它载着她的爱和悲哀归去。

八，二十七，一九二三太平洋舟中。



名师赏读

诗人凭借叠纸船嬉水这种孩提时常玩的游戏，遥寄自己对母亲的怀恋，自然地创造了梦幻般的意境，不禁令人潸然泪下。



这是诗人在海上航行时，与朋友交流后所发的感慨。

乡愁

——示 HH 女士

我们都是小孩子，
偶然在海舟上遇见了。
谈笑的资料穷了之后，
索然的对坐，
无言的各起了乡愁。

记否十五之夜，
满月的银光
射在无边的海上。
琴弦徐徐的拨动了，
生涩的不动人的调子，
天风里，
居然引起了无限的凄哀？

记否十七之晨，
浓雾塞窗，
冷寂无聊。
角儿里相挨的坐着——



不干己的悲剧之一幕，
曼声低诵的时候，
竟引起你清泪沾裳？

“你们真是小孩子，
已行至此，
何如作壮语？”

我的朋友！
前途只闪烁着不定的星光，
后顾却望见了飘扬的爱帜。
为着故乡，
我们原只是小孩子！
不能作壮语，
不忍作壮语，
也不肯作壮语了！

八,二十七,一九二三, 太平洋舟中。



名师赏读

“我们都是小孩子”是一种象征性的写法，“小孩子”象征的是诗人与朋友所怀有的赤子之心。赤子之心让他们无论是喜还是忧，都毫不掩饰地表现出来。长者在小孩子悲伤时对其施以鼓励，希望他们可以振作起来，正视现实，但是这就会让小孩子们失去率真的心。所以，诗人最后表达了“不能作壮语”“不忍作壮语”的复杂感情。



“人生自古伤别离”，朋友的书信在倾诉离别之苦，弟弟的书信说的虽是喜悦的事，字里行间也能让诗人感觉到伤感，隐而未发的忧伤使离愁更浓。

远道

“青青河边草，
绵绵思远道——
远道不可思，
夙昔梦见之……”

十一，十三晨，一九二三。

—

反覆的苦读着
父亲十月三日的来书，
当做最近的消息。
我泫然的觉出了世界上的隔膜！



二

十分的倦了么？
自己收拾着安息去罢，
如今不在母亲的身旁了。

三

半信半疑的心中充满了生意——
下得楼来，
因着空的信匣，
却诅咒了无味的生活。

四

万声寂然，
万众凝神之中，
我不听“倾国”的音乐，
却苦忆着初学四弦琴的弟弟。

五

信差悠然的关上了信柜，
微笑说“所有的都在这里了”，
我微微的起了战栗，
“这是何等残忍的话呵！”
勉强不经意的收起钥匙，
回身去看他刚送来的公阅的报。



六

从回家的梦里醒来，
明知是无用的，
 却仍要闭上眼睛，
希望真境是梦，
 梦境是真。

七

“我的父亲是世界上最好的爹爹，
 母亲是最好的妈妈！”
在她满足的微笑里，
 我竟起了无谓的不平。

八

“秋风起了，
 不要尽到湖上去呵！”
为着要慰安自己，
连梦中的母亲的话语
 也听从了！

九

如夜夜都在还乡的梦里，
 二十四点钟也平分了，
可怜并不是如此！



—○

隔着玻璃，
看见了中国的邮票。
这一日的光阴，
已是可祝福的！

— —

经过了离别，
我凄然的承认了
许多诗词
在文学上的价值。

— 二

信和眼泪，
都在敲门声中错乱的收起，
对着凝视着我的她，
揉着眼睛
掩饰的抱怨着烦难的功课。

— 三

朋友信中，
个个说着别离苦，
弟弟书来，
却只是欢欣鼓舞。
我已从喜乐的字里，



寻出泪珠了！

一四

离开母亲三个月了，
竟能悠悠地生活着！
忙中猛然想起，
就含泪的褒奖自己的坚强。

一五

她提着包儿，
如飞的走下楼来，
“忙什么？”
“再见，我回家去。”
这一答是出乎意外似的，
我呆立了半晌……

一六

“生活愉快么？”
“愉快……”
是笑着回答的上半句；
“只是想家！”
是至终没有说出的下半句。

一七

乱丝般的心绪，



都束在母亲的一句话里，
“自己爱自己！”
是的，为着爱自己，
这不自爱的笔儿
也当停止了！



名师赏读

全诗原载于1923年12月17日、20日、22日的《晨报副镌》。这首诗叙述了诗人背井离乡，希望得到家人的书信的惆怅。在叙事的过程中，诗人流露出浓浓的思乡之情。



这是诗人为数不多的描写战争的诗作。听到号角便催动战马，一个英勇的战斗者形象跃然纸上。诗歌中反复出现英雄落泪的情节，其中饱含诗人保卫祖国的决心和对故乡、亲人的思念。

赴敌

I was ever a fighter, so—one fight more,
The best and the last.

——R. Browning

晓角遥吹，
催动了我的桃花骑。
他奋鬣（liè）长鸣，
 箠鞍振辔，
 要我先为备。
哪知道他的主人
 这次心情异？

我扶着剑儿，
 倚着马儿，
不自主的流下几点英雄泪！
残月未坠，
晓山凝翠——



湖上的春风
吹得我神魂醉。
休想杀得个敌人，
我无有精神——
昨夜不曾睡！

我扶着剑儿，
倚着马儿，
不自主的流下几点英雄泪！

昨夜灯筵，
几个知人意？
朋友们握手拍肩，
 笑谈轻敌，
 只长我骄奢气。
如今事到临头，
 等闲相弃！

我扶着剑儿，
 倚着马儿，
不自主的流下几点英雄泪！

朝阳在地，
鸟声相媚。
迷胡里捧起湖泉
 磨着剑儿试。
百战过来，
 谁知此次非容易？



我扶着剑儿，
倚着马儿，
不自主的流下几点英雄泪！

晓角再吹，
余音在树，
远远地敌人来也！
匹马单刀，
苍皇急遽，
他也无人相助！

向前去，
生生死死无凭据！

家山何处？
一别便成落花飞絮！
等着些儿，
让我写几个字儿
托一托寄书使。
拜告慈亲，
暴虎冯河
只为着无双誉。

向前去，
生生死死无凭据！

晓光下定神静虑，
把往绩从头细数。



百万军中
也曾寻得突围路。
这番也只要雄心相护，
勇力相赴！

向前去，
生生死死无凭据！

轩然一笑，
拔刀四顾，
已半世英名昭著，
此战归来，
便是安心处！

向前去，
生生死死无凭据！

四，廿九晨，一九二五。
于娜安辟迦楼。



名师赏读

《赴敌》描写了一个即将上阵厮杀的战士内心最深处的感受：一个人们眼中的英雄，面对一场自己都无法预估胜败的战斗时的彷徨不安。而后，英雄选择了“向前去”，即使“生生死死无凭据”。“向前去”，英雄发出了人生的最强音，这不是无知者无畏，而是勇者无畏，是英雄考虑了家、国、天下后做出的最悲壮的选择。



读书笔记

一场诗歌的洗礼

不知从什么时候开始，班里开始流行读诗、写诗。于是，我带着一份少年特有的懵懂与痴狂，跟风读起了这“零碎的思想”。《繁星·春水》这本诗集，我是第一次阅读，看惯了小说和散文的我，突然来看诗集，觉得有点晦涩，不过也别有一番滋味。

冰心的诗以歌颂母爱、童真、自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑”这些诗句可以看出，冰心的童年充满着梦幻的色彩，充满着童稚的幻想。而“小弟弟呵！……灵魂深处的孩子呵！”则诠释了冰心与兄弟姐妹之间那深厚的感情。

后来冰心出国留学，一去便是多年，只好用笔来诉说自己的思乡之情。冰心幻想着与母亲见面，幻想着回家时，便快乐起来，一旦没了这些幻想，她就会变得非常失落。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎么会没有思乡之情呢？“故乡的海波呵！你那飞溅的浪花，从前怎样一滴一滴的敲我的盘石，现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦。”字里行间无不透露着冰心对母亲的思念与眷恋。

合上书，我感慨万千——冰心的诗句是那么纯净，没有一丝矫揉造作。她对自然的热爱，对母爱的赞颂，都深深触动了我，让我的内心难以平静！



母爱的伟大

读完冰心的《繁星·春水》，我心中泛起了无尽的波澜。在《繁星·春水》这部诗集中，冰水以略带忧愁的抒情笔调，写出了一篇篇爱的颂歌，其中最悦耳动听的，是她赞颂母亲的诗篇。

“母亲呵！撇开你的忧愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我心灵的安顿。”这是冰心为自己的母亲唱的赞歌。假如我们受了委屈，扑在谁的怀里哭泣？是母亲，母亲用她的手为我们擦干泪水，用那双温暖的手抚摸着我们的额头，这抚摸会让我们的一切痛苦和委屈都消失得无影无踪。

“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里，心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”这对伟大母爱的歌颂，怎么能让人不动容呢？每次读到这些，我都会落泪。

我想，母爱就是一首歌，这首歌有力而不失温柔，平凡而又不失独特。母爱像港湾，容我们停泊；母爱像春雨，洗去我们心灵的伤痛；母爱像阳光，在寒夜里给我们温暖。

我觉得冰心想表达的对母亲的深深眷恋，我都感受到了，所有被母亲无私的爱保护着的孩子也都应该感受到这份爱的伟大。