

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，
内容上分为风、雅、颂三部分，收集了自
西周初年至春秋时期大约五百多年的三百
零五篇诗歌。

经部

诗经·颂

(西周——春秋)



目 录

CONTENTS

- 公版书总序
- 世相人情风雅颂，一言蔽之思无邪——《诗经》
- 正文
- 如是我闻
 - 一、《诗经》名句
 - 二、《诗经》取名
 - 三、《诗经》中涉及的部分历史人物
 - 四、中华诗祖尹吉甫
 - 五、《诗经》主要思想内容
 - 六、《诗经》的影响
 - 七、名人对《诗经》的评价
- 编辑手记

本资料由课内外书提供

“文笈”开篇

——行到水穷处，坐看“文”起时

书者，述也，以载道，以寄情，以解惑，以明智。

何谓“文笈”？盖经典之所藏。华夏文明悠悠数千载，以聿成筭，以文述典，存天地浩然气于寸方间，自有一分感召，一种精神在里面。

文学的魅力是无穷的，千万本书有千万种意境，千万个奇伟瑰怪的世界。

读诗，如空音相色。或于玲珑之处脱出几点意境。恰似“风散雨收，雾轻云薄”，取半半之声刚好。或一步尽得天光云影，在酣畅时挥毫泼墨，拟把疏狂解这万古千愁。

读史，读人世之钩沉，犹有明镜照骨，自省然后识理。竹帛之上，书写的是中华民族从未断绝过的文化结晶，史在则国在。繁文琐事皆是妙笔，动情时喜怒哀乐随之涌动，实在妙趣横生。

读经，可知格致之道，开阔心胸，而后立身存世。读经者不恶俗，不忘本。俯仰天地，明察古今，探索大道之行。然后天人合一，物我同源，追其法，索其经脉之轮，得先人之道，塑民族之魂魄。

行到水穷处，坐看“文”起时，读书本是自在洒脱的事。数点梅花天地心，于书中所得的乐趣，一支秃笔难以尽数。然而作为古代文化的瑰宝，文学传承至今，所积者瀚如星海，名作佳句浩繁，亦有无数奇文异作掩于尘埃。吾等同仁爱书、惜书之余，择其中挚爱之卷与众书友分享，其时于修正、补缺，乃至书部取舍颇费一番功夫，此中辛劳百味不再赘述。望诸位书友细心品读，若能从中有所得，亦是对吾等无限慰藉。☺

甲午年丙寅月壬申日 龙头节
掌阅编辑部书





《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，约成书于春秋时期，先秦时期称《诗》，又称《诗三百》或《三百篇》，它收集了自西周初年至春秋中叶大约五百多年的305篇诗歌。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。音乐上分为风、雅、颂三部分，其中“风”是地方民歌，有十五国风，共160首；“雅”主要是朝廷乐歌，分大雅和小雅，共105篇；“颂”主要是宗庙乐歌，有40首，表现手法主要是赋、比、兴。“赋”就是铺陈（敷陈其事而直言之也），“比”就是比方，“兴”就是先言他物以引起所咏之词。《诗经》思想和艺术价值最高的是民歌，“饥者歌其食，劳者歌其事”，《伐檀》、《硕鼠》、《氓》就是“风”的代表作。《诗经》对后代诗歌发展有深远的影响，成为我国古典文学现实主义传统的源头。④



周颂

清庙

於(於(wu, 一声): 发语词。)穆(穆: 庄严肃穆。)清庙(清庙: 这是周朝统治者祭祀周文王的一首乐歌。), 肃雍(肃雍: 庄重而和顺的样子。)显(显: 高贵显赫。)相。济济(济济: 多而整齐的样子。)多士, 秉文(文: 周文王。)之德。对越在天, 骏奔走在庙。不(不: 通“丕”, 大。)显不承(承: 通“烝”, 美好。), 无射(射(yi, 四声): 通“以”, 厌恶。)于人斯。

啊! 庄严肃穆而清静的宗庙, 助祭的公卿多么庄重显耀!
济济一堂的众多官吏士族, 都秉承着文王的德行操守;
为了颂扬文王的在天之灵, 像骏马一般敏捷地在庙中奔跑操劳。
文王的盛德实在显赫美好, 他的光辉永远不被人们厌恶!

维天之命

维(维: 通“惟”, 想。)天之命(命: 天命, 天道。), 于穆不已。于乎(于乎: 通“呜呼”。)不(不: 通“丕”, 大。)显, 文王之德之纯。假以(假以: 介词宾语前置, “假”通“胡”, 什么。)溢我, 我其收之。骏(骏: 坚定不移。)惠(惠: 顺从, 遵从。)我文王, 曾孙(曾孙: 子子孙孙。)笃之。

想那伟大的天道呀, 多么庄严肃穆且没有止息。
呜呼! 多么庄严光辉显耀, 文王的德行纯正无与伦比。
文王的在天之灵将把什么东西送给我呢, 我一定恭敬地收下。
坚定不移地遵循着文王的治国方针, 后代也一定忠实的奉行。

维清

维(维：语气助词。)清缉熙，文王之典(典：典范。)。肇禋(肇(zhao, 四声)禋(yin, 一声)：“肇”，开始。“禋”，古代祭天的典礼。)，迄用有成，维周之禎(禎：吉祥，吉兆。)

多么清明又是多么光明，
因为文王留传下来的典范。
自从文王开始的祭天典礼，
至今沿用，并成为定制，
真是我周王朝大吉大祥的征兆。

烈文

烈(烈：有功烈的，有军事方面功劳的。)文(文：有文德的。)辟公，锡(锡：通“赐”。)兹祉(祉(zhi, 三声)：福。)福。惠(崇：尊重。)我无疆，子孙保之。无(无：同“毋”。)封(封：大，过度。)靡(靡：累，罪恶。)于尔邦，维王其崇之。念兹戎(戎：大。)功，继序(序：通“叙”，事业。)其皇(皇：发扬光大。)之。无竞维人，四方其训(训：通“顺”，顺从，服从。)之。不显维德，百辟(百辟：众诸侯。)其刑(刑：通“型”，效法。)之。于乎(于乎：同“呜呼”。)前王(前王：指周文王、周武王。)不忘。

文德武功兼备的诸侯，文王、武王赐给你们福祉。
忠诚于天子你们享受无边恩惠，子孙后代也将受用无穷。
你们在封国不要过度的奢侈享受淫靡，便会受到周天子的尊崇。
考虑到你们创建的鼎盛功业，后代子孙会继承并发扬光大。
没有比贤人更宝贵的了，有了他们，四方就会顺服与你。
先王的德行光耀天下，各位诸侯应该努力的效法。
呜呼！不要忘记先王的德行。

天作

天作高山(高山：这里指岐山。)，大王(大(tai, 四声)王：即周文王的祖父，太王古公亶父。)荒(荒：扩大，治理。)之。彼作矣，文王康(康：通“康”，继续。)之。彼徂(徂：通“岨”，高峻，艰险。)矣，岐有夷之行(行(hang, 二声))，子孙保之。

上天创造了高耸的岐山，
太王古公亶父开辟荒芜的岐山，
从那时开始，
文王带领人们继承开垦。
那高峻艰险的岐山呀，
终于有了阔步行进在康庄大道，
子孙后代一定要守护好。

昊天有成命

昊天(昊天：苍天。)有成命，二后(二后：二王，指周文王与周武王。后，君。)受之。成王(成王：武王子，名诵。)不敢康(康：安乐，安宁。)，夙夜基命(基：谋划。命：政令。)宥密(宥密：宽仁宁静。)。于缉熙，单(单：通“殫”，竭尽。)厥(厥：其，指成王。)心，肆(肆：巩固。)其靖(靖：安定。)-之。

苍天有固有的命数，
文、武二王接受天命。
成王不敢贪图安乐，
朝夕呕心沥血谋划政令祈求宽仁宁静。
啊，多么光辉伟大，
成王殚尽其心力，
巩固天下安定天下。

我将

我(我：周武王自称。)将(将：进献。)我享(享：献祭品，祭祀。)，维羊维牛，维天其右(右：通“佑”，保佑。)之。仪式刑(仪、式、刑：都是效法、遵循的意思。刑：通“型”。)文王之典(典：典章，法则。)，日(日：名词作状语，每日里。)靖(靖：平定。)四方。伊嘏(嘏(gu，三声)：大，伟大。)文王，既右(右：古代祭祀，神主在右边受祭。)飨(飨(xiāng，三声)：享用祭品。)之。我其夙夜，畏天之威，于时(于时：于是。)保之。

我先上我祭祀神灵的祭品，
祭品中有牛又有羊，
希望上苍一定更要保佑我们，
我效法文王的各种典章，
每天都盼着早日平定四方。
伟大的文王呀，
请尽情地享用祭品。
我日日夜夜祈祷上天，
敬畏上天的威力，
希望永保江山。

时迈

时(时：通“是”，这，只周天子。)迈(迈：巡行)其邦(邦：诸侯国。)，昊天其子之(子之：以之为子，把他当作儿子。)，实右(右：同“佑”，保佑。)序有周。
薄言(薄言：助词，放在动词之前，无实意。)震(震：威力震慑，这里指武王以武力威胁、施威。)岳，莫不震叠(震叠：即“震慑”，震惊慑服。叠，通“慑”，恐惧、畏服。)。怀柔百神，及河乔岳(乔岳：高山，此指山神。)，允王维后。
明昭有周，式序在位(序在位：谓合理安排在位的诸侯。)。载戢(戢(jì，二声)：收藏。)干戈(干戈：泛指兵器。干：盾。)，载橐(橐(gāo，一声)：古代盛衣甲或弓箭的皮囊。此处用为动词，意为用橐来盛。)弓矢。我求懿德，肆(肆：施，陈列，谓施行。)于时夏(夏：中国。指周王朝所统治的天下。)，允王保之。

周天子按时巡视诸侯国，上帝把他当作自己的儿子，保佑周天子家国昌盛。

周王用武力震慑天下，天下没有不受震动而惊慌的。他举行祭祀迎接并安抚众神，祭祀的神灵也包括黄河之神和山神。周王真是天下的君王。

光辉伟大的周王朝，合理的安排在位的诸侯是其各尽其能。藏好干戈武器，用囊装好良弓利箭。我追求先王的美好德行推广到华夏每一片土地上。周朝一定能够永保社稷。

执竞

执(执：拿，保持。)竞(竞：强。)武王，无竞(竞：强，超过。)维烈。不(不(pi，一声)：通“丕”，大，甚。)显成康(成：周成王。康：周康王。)，上帝是皇(是皇：宾语前置，即“皇是”。皇：赞美，赞许。)。自彼成康，奄(奄：覆盖。)有四方，斤斤(斤斤：明察。)其明。
钟鼓喤喤(喤喤(huāng，二声)：形容声音洪亮和谐。)，磬筦(筦(guǎn，三声)：同“管”，管乐器。)将将(将将(qiāng，一声)：形容声音盛多。)，降福穰穰。
降福简简(简简：大的意思。)，威仪反反(反反：谨重。)。既醉既饱，福禄来反(反：同“返”，回归，报答。))。

保持自强之心的武王，没有人能比得上他所建立的功业。成康二王的赫赫功绩无比辉煌，上天都十分赞赏他们。从那成康时代起，周朝就拥有天下统治四方，周朝的君主也英明善察。

敲钟打鼓声和谐洪大，击磬吹管的乐声悦耳动人。天降上天降下来的福泽也是又大又多。

上天降下来众多的福泽，祭祀的仪式更应当慎重大方，神灵压你们酒足饭饱后，一定要多降福禄回来。

思文

思文(文：文德，即治理国家、发展经济的功德。)后稷(后稷：周人始祖，相传其母是炎帝后裔有邠氏的女儿姜嫄，踩巨人足迹而生子，被认为是不祥之物，三弃不死，便给孩子起名叫弃。弃从小就喜欢农艺，长大后担任舜的农官，号后稷，因发明种植五谷，被尊称为农神。)克配(配：配享，即一同受祭祀。)彼天。立(立：使动用法，使……立。)我烝民，莫匪尔极(极：准则。)。貽我来牟(来：小麦。牟：大麦。)帝命率(率：遍，普遍。)育。无此疆尔界，陈(陈：推行。)常(常：常规，此指农政。)于时夏。

追思文德彪炳的先祖后稷，
丝毫无愧于和上天一起享受祭祀。

使我们亿万民众得以生存，
没有人不称赞你的恩惠。

留给我们优良麦种，
上天是我们普遍种植以养育人民。

农业耕种不必分彼此的疆界，
在让华夏的土地上推广这种农业种植制度。

臣工

嗟嗟(嗟：叹词，相当于“啊”。)臣工(臣工：群臣百。)，敬(敬，勤谨。)尔在公。王厘(厘：通“贐”，赐。)尔成，来咨来茹(茹：考虑，商量。)。嗟嗟保介(保介：保护田界之人。介：通“界”。)，维莫(莫：古“暮”字，莫之春即暮春，是麦将成熟之时。)之春。亦又何求？如何新畲(新畲(yu，二声)：耕种二年的田叫新，耕种三年的田叫畲。)?于皇来牟，将受厥明。明昭上帝，迄用康年。命我众人，庠(庠(zhi，四声)：储备。)乃钱(钱(jian，三声)：农具名，掘土用，类似于现代的锹。)耨(耨(bo，二声)：农具名，除草用，类似于锄。)，奄观铄艾(铄(zhi，四声)艾(yi，四声)：铄，农具名，一种短小的镰刀；艾，“刈”的借字，古代一种芨草的大剪刀。铄、艾二字在这里用作动词，指收割作物。)

喂，喂，群臣百官，
你们勤谨地从事公务。
王赐给你们耕种的法度，
你们要多多的询问研究。
喂，喂，田官，
已经是暮春时节，
还有什么事需要筹画？
怎样安排种植新田和熟田呢？
啊，多茂盛的麦子，
看来将要获得好收成。
光明伟大的苍天，
终于赐给我们丰年。
命令我的农人们，
准备好你们的锄和耩，
我要去视察开镰收割。

噫嘻

噫嘻成王，既昭假(昭假：向神祷告。)尔。率时农夫，播厥百谷。骏(骏：迅速。)发尔私(私：私田。)，终三十里。亦服(服：耕种。)尔耕，十千维耦(耦：两人并肩耕种。)

成王轻声感叹作祷告，我已经向神虔诚的祷告过了。
我将率领这众多农夫，去播种那些百谷杂粮。
你们迅速的发展自己的私田吧，在方圆三十里的界限内。
大力配合你们的耕作，一万人两人结组并肩耕种。

振鹭

振(振：鸟群飞之状。)鹭于飞，于彼西雍(雍：水泽，湖泽。)。我客戾(戾：到。)止，亦有斯容。在彼无恶(恶：恶感。)，在此无斁(斁(yì，四声)：厌弃。)。庶几(庶几：差不多，此表希望。)夙夜，以永终(终：通“众”。)誉。

一群白鹭冲天起，在西边泽畔自由飞翔。
我有嘉宾来助祭，也是像白鹭一样的潇洒的姿容。
他们在封地没有人厌恶，在这周地没有人讨厌。
希望他们日夜勤勉的工作，得到众人永久的称赞。

丰年

丰年多黍多稌(稌(tu, 二声)：稻。)，亦有高廩(廩：粮仓。)，万亿及秭(秭(zi, 三声)：数词，十亿为一秭。)。为酒为醴(醴(li, 三声)：甜酒。)，烝畀(畀(bi, 四声)：给予。)祖妣，以洽(洽：配合。)百礼，降福孔(孔：很。)皆。

丰收年各种谷物车载斗量，
谷场边有高高耸立的粮仓，
储藏有亿万斛收获的粮食。
把粮食酿成美酒，
先给我们的祖先，
各种祭典一一隆重举行，
神灵赐福就会遍及天下。

有瞽

有瞽(瞽(gu, 三声)：盲人，这里指周代的盲人乐师。)有瞽，在周之庭。设业(业：悬挂乐器的横木上的大板，为锯齿状。)设虞(虞(ju, 四声)：古代悬挂编钟编磬的木架的立柱。)，崇牙(崇牙：大板上所刻的锯齿。)树羽。应田县鼓(应：小鼓。田：大鼓。县：“悬”的本字。)，鞀磬祝圉(鞀(tao, 二声)：一种立鼓；一说为一柄两耳的摇鼓。磬：玉石制的板状打击乐器。祝(zhu, 四声)：木制的打击乐器，状如漆桶，音乐开始时击祝。圉(yu, 三声)：即“敌”，打击乐器，状如伏虎，背上有锯齿，以木尺刮之发声，用以止乐。)。既备(备：安排就绪。)乃奏，箫管备举。喤喤厥声，肃雍(肃雍：庄严和谐。)和鸣，先祖是听。
我客戾(戾：到达。)止，永观厥成(成：一曲奏完。))。

双目失明的乐师组成乐队，
在王室祭祖时的宗庙大庭聚集。
摆设起各式悬挂钟鼓的乐架，
上面装饰着五彩的羽毛。
小鼓大鼓架设完备，

鞀磬祝圉安放得井井有条。
一切就绪便开始演奏，
箫管就一起开始演奏。
众乐交响发声洪亮，
庄严和谐和谐美妙，
先祖神灵来听倾听着音乐。
诸位宾客应邀光临，
长久驻足欣赏这乐曲一套知道演奏结束。

潜

猗(猗：赞美。)与漆沮(漆沮：两条古河流名，均在今陕西省。)，潜有多鱼。有鱮(鱮(zhan, 一声)：大鲤鱼。)有鲋(鲋(wei, 三声)：鲟鱼。)，鲦(鲦(tiao, 二声)：白条鱼。鲿(chang, 二声)：黄颡鱼。鰕(yan, 三声)：鲑鱼。)。以享以祀，以介(介：求。)景(景：大。)福。

漆水和沮水真美呀，水中蕴藏着不计其数的鱼儿。
有鱮鱼和鲋鱼，也有鲦(鲦)等其他的鱼儿。
捕来鲜鱼祭祀祖先，祈求祖先赐福绵延不断。

雝

有来雝雝(雝雝(yong, 一声)：和谐的样子。)，至止肃肃。相(相：助祭的人。)维辟公，天子穆穆。于荐(荐：进献。)广(广：雄性牲口。)，相予肆祀。假哉皇考(皇考：对已故父亲的美称。)，绥予孝子。宣哲(宣哲：明智。)维人，文武维后。燕(燕：安。)及皇天，克(克：能。)昌厥后。绥我眉寿，介以繁祉。既右烈考(既右烈考：倒装句，“烈考既右”，下句句式相同。)，亦右文母。

诸侯王来的时候一路和睦虔诚，到达此地时恭敬祭享。
各国诸侯相助祭祀，天子居中庄严肃穆。
赞叹声中献上健壮的雄性牲畜，帮助我陈列祭品在庙堂。
伟大先父的在天之灵，保佑安抚我这孝子。
文武百官贤能干练，君主文武兼备。
实行仁政能德感天庭，更能使子孙繁衍昌盛。
安抚我并赐予我福寿绵绵，又赐予我无数的福祉。
父亲的在天之灵保佑我，母亲的亡灵也是一样。

载见

载(载: 始。)见辟王(辟王: 君王。), 曰求厥章。龙旗阳阳(阳阳: 鲜明的样子。), 和(和: 挂在车轼(扶手横木)前的铃。)铃央央。鞶革(鞶(tiao, 二声)革: 马缰绳。)有鸛(鸛(qiang, 一声): 金属撞击声。), 休(休: 美。)有烈光。率见昭考, 以孝以享, 以介眉寿。

永言保之, 思皇多祐(祐(hu, 四声): 福。)。烈文(烈文: 文治武功。)辟公, 绥以多福, 俾(俾(bi, 三声): 使。)缉熙于纯嘏(纯嘏(gu, 三声): 大福。)。

诸侯第一次朝见周王时,
请求赐予先祖遗留的法度典章。
龙旗飘飘图案鲜明,
车上和铃叮当作响。
金器装饰的马缰绳动起来鸛鸛作响,
阳光照耀下金光灿灿。
周天子率领诸侯祭祀先王,
手持祭品虔诚奉享,
祈求赐我健康长寿。
希望江山永固,
祈求皇天多多庇佑。
有战功和文德的诸侯们呀,
先祖一定赐给你们很多福分,
使你们成为最幸福的人。

有客

有客(客: 指宋微子。)有客, 亦白其马。有萋(萋: 恭敬谨慎的样子。)有且(且(ju, 一声): 恭敬的样子。), 敦琢其旅(旅: 通“侶”)。有客宿宿(宿: 住一夜。), 有客信信(信: 住两夜。)。言授之縶(縶(zhi, 二声): 拴马的绳索。后面“縶”名作动, 指拴住。), 以縶其马。薄言追(追: 饯行送别。)-之, 左右绥之。既有淫威(淫威: 意谓大德, 品德高尚。), 降福孔夷。

有客远来到我家, 身下骑着白色的骏马。
他的态度恭敬严谨, 随从也是彬彬有礼。
客人先住了两夜, 盛情挽留下又住了两夜。
真想取出绳索来, 拴住他的马把客人留下来。
客人离开天子前来送行, 群臣一同前来欢送他。

客人有着高尚的品德，上苍一定会赐给他更大的福祉。

武

于皇(皇：大，伟大。)武王，无竞维烈。允(允：确实。)文(文：有文德。)文王，克开厥后。嗣武受之，胜殷遏刘(刘：杀，杀戮。)，耆(耆(zhì，三声)：达到。)定尔功。

光辉伟大的武王，没有人能够比得上你的功业。

文德流传后世的文王，能够开创后世的太平。

后代的武王继承他的事业，战胜殷商遏制了杀戮，创造了不朽的功绩。

闵予小子

闵(闵：通“悯”，怜悯。)予小子(予小子：我这样的小孩子，成王自称。)，遭家不造(不造：不善，指遭凶丧。)，嬛嬛(嬛嬛(qióng，二声)：同“茕茕”，孤独无依的样子。)在疚(疚：疾病。)

于乎皇考，永世克孝。念兹皇祖，陟降(陟降：升降。)庭止。维予小子，夙夜敬止。于乎皇王，继序(序：绪，事业。)思不忘。

可怜我这小小孩童，
遭遇家门不祥，
孤独无援还在病中。
感叹先父真伟大，
终生能够尽孝。
想到先祖，
英灵常常降临朝廷保佑我。
想我这小子，
日夜恭敬对待先祖处理政务。
一想起伟大的先祖，
就想到永远不要忘记继承发扬你们的事业。

访落

访(访：谋，商讨。)予落(落：始。)止，率(率：遵循。)时昭考。于乎悠(悠：远，任重道远。)哉，朕未有艾(艾：阅历。)。将(将：助。)予就之，继犹判涣(判涣：发扬光大。)。维予小子，未堪家多

难。绍(绍：通“昭”，告诫。)庭上下，陟降(陟降：提升和贬谪。)厥家。休矣皇考，以保明其身。

初登皇位主持朝政征询百官意见，路线政策遵循先王的方针政策。

感到治理国家任重道远，我实在是没有经验和阅历。

即使有百官帮我出谋划策，还是担心不能把先王的事业发扬光大。

我这小子呀，实在难以承受家国多灾多难。

告诫朝中百官，奖励有功之人惩罚犯恶之人。

父王英明伟大，一定会保佑我们的。

敬之

敬之(敬：谨慎。)敬之，天维显思，命不易(易：变更。)哉。

无曰高高在上，陟降(陟降：升降。)厥士，日监(监：察，监视。)在兹(兹：此，下土。)

维予小子，不聪(聪：聪慧。)敬止。日就月将(将：进步。)，学有缉熙于光明。佛(佛(bì，四声)：通“弼”，辅助。)时仔肩(仔肩：责任。)，示我显德行。

小心谨慎莫忘记，上天明察秋毫，天命是不会轻易变更的。不要说苍天高高在上，奖励和惩罚朝廷官员，它每天都在监视着地上的事情。

想我这个年轻人，不聪明也不谨慎。日有成就月有进步，学问积累迈向光明，群臣辅佐我担任重责，指示我学习光明的德行。

小毖

予其惩(惩：警戒。)而毖(毖：谨慎。)后患，莫予荍蜂(荍(píng，二声)蜂：小草和细蜂。)，自求辛螫(螫(shì，四声)：毒虫刺人。)。肇允彼桃虫(桃虫：鸟名，即鸛(jiāo，一声)鸛(liào，二声)。)，拚飞(拚：翻飞。)维鸟。未堪家多难(多难：指武庚、管叔、蔡叔之乱。)，予又集于蓼(蓼(liào，三声)：草名，生于水边，味辛辣苦涩。)

我必须深刻地吸取教训以避免以后再犯错误，
没有人来指使我，

是我自己惹的麻烦。
开始本来是一只小鸟，
努力上下翻飞最终会成为翱翔天际的雄鹰。
国家多变我已无法忍受，
我似乎又陷入苦涩的丛草之中。

载芟

载芟载柞(芟(shān, 一声): 割除杂草。柞(zuò, 四声): 砍除树木。载……载……: 连词, 又……又……), 其耕泽泽(泽泽: 土块细碎的样子。)。千耦其耘(耘: 除田间杂草。), 徂隰徂畛(徂(cù, 二声): 往。隰(xī, 二声): 低湿地。畛(zhèn, 三声): 高坡田。)。侯主(主: 家长, 古代一国或一家之长均称主。), 侯伯(伯: 长子。), 侯亚(亚: 叔、仲诸子。), 侯旅(旅: 幼小子弟辈。), 侯强(强: 强壮者。), 侯以(以: 病弱者。), 。

有噶(噶(tān, 三声): 众人饮食声。), 其饔(饔(yē, 四声): 送给田间耕作者的饮食。), 思媚其妇, 有依(依: 壮盛。), 其士。有略(略: 锋刃。), 其耜(耜(sì, 四声): 古代农具名, 用于耕作翻土, 西周时用青铜制成锋利的尖刃, 是后世犁铧的前身。), 俶载(俶(chū, 四声): 始。), 南亩, 播厥百谷, 实(实: 种子。), 函斯活(活: 成活。), 驿驿其达, 有厌(厌: 美好。), 其杰(杰: 特出之苗。), 厌厌其苗, 绵绵其麋(麋(biāo, 一声): 谷物的穗。), 载获济济, 有实其积。万亿及秬。为酒为醴, 焮畀祖妣(焮(jūn, 四声)畀(bì, 四声)祖妣: 进献祖先。), 以洽百礼。

有飶(飶(bì, 四声): 食物的香气。), 其香, 邦家之光。有椒(椒: 芬芳。), 其馨, 胡考(胡考: 长寿, 指老人。), 之宁。匪(匪(fēi, 一声): 非。), 且有且, 匪今斯今, 振古(振古: 终古。), 如兹。

除掉田间的杂草和杂树, 将田地的土壤翻松。
千对农人在并肩耕种, 穿过田间小路到新开垦的田地里劳作。
家主带着长子来到地里, 其他的子弟晚辈也到了。
强壮的青年和病弱的老人儿童也来了。

大家一起吃饭发出一片啾嘴的声音, 有温柔又娇媚妇女, 也有强壮的小伙子。

人们拿着锋利的犁头, 在南面的田地上辛勤劳作。播种百谷的种子, 种子颗颗饱满孕育着无限生机。不久种子纷纷破土而出, 长出的苗儿健壮惹人喜爱。禾苗越长越茂盛, 收获之时谷穗无边无际。人人都出来收割谷物, 收获的粮食多的堆满了露天打谷场, 简直无法计算。

用刚收获的粮食酿造清酒与甜酒, 进献先祖先妣品尝, 完成百祭祀祖先的礼仪。

祭献的食物香气浓郁, 是我家有荣光。那香气久久不散, 祝福老人常安康。不是这里才这样, 不是今年才这样, 万古都有这景象。

良耜

翼翼(翼翼(cè, 四声): 形容耜(古代一种像犁的农具)的锋刃快速的样子。), 良耜(耜(sì, 四声)), 俶(俶(chū, 四声): 翻土。), 载(载: 通“蓄”, 翻草。), 南亩。播厥百谷, 实函斯活。或来瞻女(女: 读同“汝”, 指耕地者。), 载筐及筥(筥(jū, 三声): 圆筐。), 其饗(饗(xiāng, 三声): 此指所送的饭食。), 伊黍。其笠伊纠(纠: 指用草绳编织而成。), 其铎(铎(bō, 二声): 古代锄田去草的农具。), 斯赵(赵: 锋利好使。), 以薅(薅(hāo, 一声): 去掉田中杂草。), 荼蓼(荼

(tu, 二声) 蓼(liao, 三声): 两种野草名。)。荼蓼朽止, 黍稷茂止。获之捋捋(捋捋(zhi, 四声): 形容收割庄稼的磨擦声。), 积之栗栗。其崇如墉(墉(yong, 一声): 高高的城墙。), 其比(比: 排列, 此言其广度。)如栉(栉(zhi, 四声): 梳子。)。以开百室, 百室盈止, 妇子宁止。杀时惇(惇(run, 三声): 黄毛黑唇的牛。)牡, 有球(球(qiu, 二声): 形容兽角弯曲。)其角。以似(似: 通“嗣”, 继承。)以续, 续古之人。

锋利的犁头入土耕地发出唼唼的声音, 里头在南面去耕地除草。

百谷种子播田头, 粒粒孕育富生机。有人送饭来看你, 挑着方筐和圆篓, 里面装的是黍米。头戴手编草斗笠, 手持锄头来翻土, 除草田畦得清理。野草腐烂作肥料, 庄稼生长真茂密。挥镰收割响声齐, 打下谷子高堆起。看那高处似城墙, 看那两旁似梳齿, 粮仓成百开不闭。各个粮仓都装满, 妇女儿童心神怡。杀头黑唇大黄牛, 弯弯双角真美丽。不断祭祀后续前, 继承古人的礼仪。

丝衣

丝衣(丝衣: 祭服。)其紕(紕(fou, 二声): 洁白鲜明。), 载弁(弁: 一种冠帽。)俶俶(俶俶: 形容冠饰美丽的样子。)。自堂徂基(基: 通“畿”, 门内、门限。), 自羊徂牛, 鼐鼎(鼐(nai, 四声): 大鼎。)及鼐(鼐(zi, 一声): 小鼎。), 兕觥(兕(si, 四声)觥(gong, 一声): 盛酒器)其觶(觶(qiu, 二声): 形容兕觥弯曲的样子。)。旨酒思柔。不吴(吴: 大声说话。)不敖(敖: 通“傲”, 傲慢。), 胡考之休。

祭服十分洁白明秀, 戴冠样式也是美丽极了。

从庙堂里到门内, 祭牲用羊又用牛。

大鼎中鼎与小鼎, 弯弯恶毒兕角酒杯, 盛着香醇和柔的美酒。

人们既不喧哗也不傲慢, 希望上苍保佑大家都健康长寿。

酌

于铄王师, 遵养(养: 攻取。)时晦。时纯熙矣, 是用大介。我龙(龙: 借为“宠”。)受之, 蹇蹇(蹇蹇(jue, 二声): 勇武之貌。)王之造。载用有嗣, 实维尔公允(允: 借为“统”, 统领。)师。

王师美哉多英勇善战呐,

率领他们扫除黑暗。
现在天下大放光明时，
是这些辅佐之人的功劳。
我今有幸享太平盛世，
朝中武将勇猛无敌。
现将职务来任命，
周公召公作领军。

桓

纒万邦(万邦：指天下各诸侯国。)，纒(娄(lu，三声)：同“屢”。多次。)丰年。天命匪解(匪(fei，一声)解(xie，四声)：非懈，不懈怠。)

桓桓武王，保有厥土。于以四方，克定厥家(家：指周王室的家业。)。于昭于天，皇以间(间：取代，代替。)之。

安定各个诸侯国，
迎接来连年丰收的好运。
全靠上天降福祥。
威风凛凛、英勇无畏的武王，
拥有英勇的青年才俊，
派他们前往天下四方，
一定能使周室安定兴旺。
啊，功德昭著于上苍，
请皇天让周朝代替殷商。

賚(賚(lai，四声)：赐予。)

文王既勤止，我应受之。敷(敷：推广。)时绎(绎：发扬光大。)思，我徂(徂：往。)维求定。时周之命，于绎思。

文王一生勤勉于政事，
我应当继承他的传统。
并将这一传统推广并发扬光大，
我前往商朝只求天下安定。

你们接受周朝的任命，
一定要好好传承。

般

于皇时周，陟其高山，堕山(堕山：低矮狭长的山。)乔岳，允(允：通“沈”，沈水为古济水的上游。)犹(犹：通“沈”，沈水在雍州境内，流入黄河。)翕(翕：汇合。)河。敷天之下，裒(裒(pou, 二声)：包聚。)时之对，时周之命。

辉煌的周朝，
登上那巍峨的山顶，
眼前是丘陵峰峦，
沈水沈水汇入黄河一起流向远方。
普天之下，
武王是最英明神武的帝王，
这是周王朝的天命。👉

鲁颂

駟

駟駟(駟駟(jiōng, 一声): 马肥壮的样子。)牡马, 在坰(坰(jiōng, 一声): 离城远的郊野。)之野。薄言(薄言: 发语词。)駟者, 有驪(驪(yu, 四声): 黑马白胯。)有皇(皇: 也作“黄”)。有骊有黄, 以车彭彭(彭彭: 马强健有力的样子。)。思(思: 句首发语词。下句“思”意思相同。)无疆, 思马斯臧(臧: 善, 好。)

駟駟牡马, 在坰之野。薄言駟者, 有骀(骀(zhui, 一声): 苍白杂色的马。)有駮(駮: 毛色黄白相杂的马。亦称“桃花马”)。有驛(驛(xin, 一声): 赤黄色的马。)有馵(馵: 青黑色相间的马。), 以车伉伉(伉伉(pi, 一声): 有力的样子。)。思无期, 思马斯才。

駟駟牡马, 在坰之野。薄言駟者, 有驪(驪(tuo, 二声): 毛色呈鳞状斑纹的青马。)有骝, 有骝有雒(雒(luo, 四声): 古书上指白鬃的黑马。), 以车绎绎(绎绎: 跑得很快的样子。)。思无斁(斁(yi, 一声): 厌倦。), 思马斯作。

駟駟牡马, 在坰之野。薄言駟者, 有骹有馵, 有驪有鱼, 以车祛祛(祛祛(qu, 一声): 强健的样子。)。思无邪, 思马斯徂。

高大健壮的公马, 放牧在遥远的原野上。高大健壮那些马, 有黑身白胯有白底带黄, 有一色纯黑有黄中带赤, 驾起车来马蹄声砰砰作响。鲁君深谋远虑, 养的马儿多肥壮。

高大健壮的公马, 放牧在遥远的原野上。高大健壮那些马, 有苍白杂色有白色间黄, 有赤而兼黄有青黑杂色, 驾起车来强健有力。鲁君筹谋不止, 养的马儿都好样。

高大健壮的公马, 放牧在遥远的原野上。高大健壮那些马, 有青毛鳞斑有黑身白鬃, 有赤身黑鬃有黑身白鬃, 驾起车来跑来又稳。鲁君谋虑无懈怠, 养的马儿神气旺。

高大健壮的公马, 放牧在遥远的原野上。高大健壮那些马, 有浅黑带白有赤白相杂, 有黑身黄脊有眼圈纯白, 驾起车来真健强。鲁君思虑总正确, 养的马儿跑远方。

有駮

有駮(駮(bi, 四声): 马肥壮貌。)有駮, 駮彼乘黄。夙夜在公(公: 官府。), 在公明明(明明: 通“勉勉”, 努力。)。振振鹭, 鹭于下。鼓咽咽, 醉言舞。于胥乐兮。

有駮有駮, 駮彼乘牡。夙夜在公, 在公饮酒。振振鹭, 鹭于飞。鼓咽咽(咽咽: 不停的鼓声。), 醉而归。于胥乐兮。

有馱有馱，駉彼乘駟(駟(xuan, 一声)：青骊马，又名铁骝。)。夙夜在公，在公载燕(燕：通“宴”，饮酒。)。自今以始，岁其有。君子有穀，诒(诒：留。)孙子。于胥乐兮！

真高大呀真肥壮，拉车的四匹黄色的马。早晚都在官府里，在那办事多繁忙。像白鹭一群向上翻飞，渐收羽翼身下俯。鼓声咚咚响不停，趁着醉意都起舞。大家一起高兴。

真肥壮呀真高大，拉车四匹是公马。早晚都在官府里，在那饮酒喜交加。白鹭一群向上飞，渐展翅膀任来回。鼓声咚咚响不停，趁着醉兴把家归。大家一起高兴。

肥壮高大令人赞，拉车四匹铁骝。早晚都在官府里，在官府里设酒宴。从今开始安享太平，年年都有好收成。君子有福又有禄，福泽世代留子孙。大家一起真高兴。

泮水

思乐泮水(泮水：水名。)，薄采其芹。鲁侯戾(戾：临。.)止，言观其旗(旗：绘有龙形图案的旗帜。)。其旗茷茷(茷茷(pei, 四声)：飘扬貌。)，鸾(鸾：通“銮”，古代的车铃。.)声嘒嘒(嘒嘒(hui, 四声)：铃和鸣声。)。无小无大，从公于迈(迈：行走。)。)

思乐泮水，薄采其藻。鲁侯戾止，其马蹻蹻。其马蹻蹻(蹻蹻(jue, 二声)：马强壮貌。)，其音昭昭(昭昭：指声音洪亮。)。载色(色：指容颜和蔼。.)载笑，匪怒伊教。

思乐泮水，薄采其茆。鲁侯戾止，在泮饮酒。既饮旨酒，永锡难老(锡：同“赐”，此句相当于“万寿无疆”意。)。顺彼长道(道：指礼仪制度等。)，屈此群丑。

穆穆(穆穆：举止庄重貌。.)鲁侯，敬明其德。敬慎威仪，维民之则。允文允武，昭假烈祖。靡有不孝，自求伊祜(祜：福。)。)

明明(明明：同“勉勉”。.)鲁侯，克明其德。既作泮宫，淮夷攸服。矫矫虎臣，在泮献馘(馘(guo, 二声)：古代为计算杀敌人数以论功行赏而割下的敌尸左耳。)。淑问如皋陶(皋陶(yao, 二声)：相传尧时负责刑狱的官。)，在泮献囚。

济济多士，克广德心。桓桓(桓桓：威武的样子。.)于征，狄(狄：同“剔”，除。.)彼东南。烝烝皇皇(烝烝皇皇：众多盛大貌。)，不吴(吴：喧哗。.)不扬(扬：高声。)。不告于訖，在泮献功。

角弓其觶(觶(qiu, 二声)：弯曲。)。束矢(束矢：五十支一捆的箭。.)其搜(搜：多。)。戎车孔博。徒御无斁。既克淮夷，孔淑不逆。式固(固：坚定。.)尔犹(犹：借为“猷”，谋。)，淮夷卒获。

翩彼飞鸢(鸢(xiao, 一声)：鸟名，即猫头鹰，古人认为是恶鸟。)，集于泮林。食我桑黹，怀我好音。憬彼淮夷，来献其琛(琛(chen, 一声)：珍宝。)。元龟象齿，大赂(赂：通“璐”，美玉。.)南金。

泮水令人真愉快。来此采摘水芹菜。鲁侯莅临有威仪，看那龙旗多气派。旗帜飘扬猎猎舞，鸾铃和鸣声声在。随从不分官大小，跟着鲁公真光彩。

令人高兴泮水好，来此采摘水中藻。鲁侯莅临有威仪，他的马儿真健矫。他的马儿真健矫，他的声音亮又高。面容和蔼又带笑，并非生气是宣教。

泮水令人乐无忧。采摘莼菜轻伸手。鲁侯莅临有威仪，泮水边上饮美酒。饮完香甜的美酒。让人永远不老朽。代代相传遵正道，征服敌寇那群丑。

举止肃穆的鲁侯，小心修德真仁厚。注意威仪要谨慎，为民作则是元首。文治武功两齐备，在天先祖榜样有。效法他们事事顺，求得上天长庇佑。

鲁侯治国真勤勉，善于修养功德圆。已将泮宫兴建成，征服淮夷也如愿。勇壮如虎将帅臣，斩获敌耳泮宫献。善于讯问如皋陶，擒送敌囚泮宫前。

齐心协力众兵将，鲁侯仁德能发扬。大军出征雄赳赳，东南敌人要扫荡。气势雄壮真浩大，不嘈杂也不喧嚷。不为邀功相争吵，泮宫中把功劳上。

兽角镶嵌饰弓梢，束束利箭捆扎牢。作战兵车很宽大，徒步驾车不疲劳。已经战胜那淮夷，甘心顺从不敢闹。因为坚持好谋略，淮夷终于被击倒。

翩翩而飞猫头鹰，泮水边上栖树林。吃了我们的桑椹，回报我们好声音。觉悟过来那淮夷，前来贡献多珍品。内有巨龟和象牙，内有美玉和黄金。

閼宫

閼(闕)(bi, 四声)：闭。)宫有恤(恤(xu, 四声)：清静。)，实实枚枚。赫赫姜嫄(姜嫄：周始祖后稷之母。)，其德不回(回：邪。)。上帝是依，无灾无害。弥月(弥月：满月，指怀胎十月。))不迟，是生后稷。降之百福。

黍稷重稷(重(tong, 二声)穆(lu, 四声)：两种谷物，通“稷”，先种后熟曰“稷”，后种先熟曰“穆”。)，植稚菽麦。奄(奄：包括。))有下国，俾民稼穡。有稷有黍，有稻有秬(秬(ju, 四声)：黑黍。)。奄有下土，缙(缙(zuan, 三声)：继。))禹之绪。

后稷之孙，实维大王。居岐(岐：山名，在今陕西。))之阳，实始翦(翦：灭。))商。至于文武，缙大王之绪，致天之届(届：诛讨。)，于牧之野。无贰(贰：二心。))无虞(虞：误。)，上帝临女。敦(敦：洽服。))商之旅，克咸厥功。王曰叔父，建尔元子(元子：长子。)，俾侯于鲁。

大启尔宇，为周室辅。

乃命鲁公，俾侯于东。锡之山川，土地附庸(附庸：指诸侯国的附属小国。)。周公之孙，庄公之子(周公之孙、庄公之子：均指鲁僖公。)。龙旗承祀(承祀：主持祭祀。)。六轡(轡：御马的嚼子和缰绳。))耳耳。春秋匪解，享祀不忒(忒：变。)。皇皇后帝！皇祖后稷！享以騂牺(牺：纯色牺牲。)，是飨是宜。降福既多，周公皇祖，亦其福女。

秋而载尝，夏而禴衡(禴(bi, 四声)衡(heng, 一声)：防止牛抵触用的横木。)，白牡醴刚。牺尊(牺尊：酒尊的一种，形为牺牛。))将将，毛鬯馘羹。筮(筮(bian, 一声)：竹制的献祭容器。))豆(豆：木制的献祭容器。))大房，万舞洋洋。孝孙有庆。俾尔炽而昌，俾尔寿而臧(臧：善。)。保彼东方，鲁邦是尝。不亏不崩，不震不腾。三寿作朋(三寿作朋：古代常用的祝寿语。)，如冈如陵。

公车千乘，朱英(朱英：矛上用以装饰的红缨。))绿縢(绿縢：将两张弓捆扎在一起的绿绳。)。二子重弓。公徒三万，贝冑朱綬(綬(qin, 一声)：线，用于编缀固定贝壳。)。焮徒增增，戎狄是膺(膺：击。)，荆舒是惩，则莫我敢承(承：抵抗。))！俾尔昌而炽，俾尔寿而富。黄发台背(黄发台背：皆高寿的象征。)，寿胥与试。俾尔昌而大，俾尔耆而艾(耆、艾：皆指年老。)。万有千岁，眉寿(眉寿：指高寿。))无有害。

泰山岩岩(岩岩：山高。)，鲁邦所詹(詹：至。)。奄有龟蒙(龟、蒙：二山名。)，遂荒大东。至于海邦，淮夷来同(同：会盟。)。莫不率从，鲁侯之功。

保(保：安。))有鳧绎(鳧、绎：二山名。)，遂荒徐宅(宅：居处。)。至于海邦，淮夷蛮貊(蛮貊(mo, 四声)：泛指北方一些周王室控制外的民族。))。及彼南夷，莫不率从。莫敢不诺(诺：应诺。)，鲁侯是若(若：顺从。))。

天锡公纯嘏，眉寿保鲁。居常与许，复周公之宇。鲁侯燕喜，令(令：善。))妻寿母。宜大夫庶士，邦国是有。既多受祉，黄发儿齿(儿齿：高寿的象征。))。

徂徕之松，新甫之柏。是断是度(度：通“剡”，伐木。)，是寻是尺。松栢有焉，路寝(路寝：指庙堂后面的寝殿。)孔硕，新庙奕奕。奚斯(奚斯：鲁大夫。)所作，孔曼且硕，万民是若(若：顾。)

宫庙深闭真是静谧，殿堂阔大结构紧密。名声赫赫圣母姜嫄，她的德性端正专一。上帝给她特别福泽，痛苦灾害没有经历。怀胎满月而不延迟，于是生出始祖后稷。上帝赐他许多福气。降下糜子谷子种稷，还有豆麦各种谷米。荫庇普天之下邦国，让那人民学习农艺。种下谷子糜子满野，种下水稻黑秬遍地。拥有天下这片沃土，将那大禹余绪承继。

后稷那位后代嫡孙，正是我们先君太王。他迁居到岐山山阳，从此开始翦灭殷商。发展及至文王武王，来将太王传统发扬。接受天命实行征伐，殷郊牧野摆开战场。不要分心不要犯错，上帝监督保你吉祥。治服敌方殷商军队，能够完成大功一项。于是成王说道：“叔父，您诸子中择立其长，封于鲁地快快前往，要去努力扩土开疆，作为周室藩辅屏障。”

因此命其号为鲁公，封为诸侯王畿之东。赐他大片山川田地，并把小国作为附庸。他是周公后代嫡孙，他是庄公之子僖公。载着龙旗前去祭祀，六缰柔软手中轻控。春秋两祭都不懈怠，献享祀祖一心庄重。上帝在天辉煌英明，始祖后稷伟大光荣。神位前供赤色全牛，敬请前来吃喝享用，降下吉祥幸福重重。这位伟大先祖周公，让你享福大有神通。

秋天祭祀命名为尝，夏天给牛设置栏杠。雄牛色白小牛色红，献祭酒尊碰击锵锵。烧烤小猪熬煮肉汤，盛入笾豆装满大房。万舞规模浩浩荡荡，孝孙总有吉庆祯祥。让你炽盛而又兴旺，让你长寿无灾无恙。保卫王朝东方国土，鲁国实为诸侯之长。山不缺损也不崩溃，水不震激也不动荡。有上中下三寿比并，犹如巍峨峰峦山冈。

鲁公战车有一千乘，矛饰红缨弓扎绿绳，两矛两弓以备交锋。鲁公步兵有三万人，头盔镶贝红线缀缝，众多军队一层一层。戎族狄族我将痛击，楚国徐国我将严惩，没人胆敢与我抗衡。

让你兴旺而又炽盛，让你长寿富贵同在。白发变黄背有鱼纹，寿命都能长如泰岱。让你康健而又强壮，让你高寿年至耆艾。过了万岁再加千岁，活到高寿不受损害。

泰山真是高大森严，鲁国视为境内天险。拥有两山龟山蒙山，疆土直到东方极边。延伸已接海畔附庸，淮夷都来盟会谒见。他们无不相率服从，这是鲁侯功业所建。

据有两山那鬼那绎，抚定徐戎旧居之地。延伸直到海边小邦，要将淮夷蛮貊治理。那些南方蛮夷之族，他们无不听命服气。没人敢不唯唯诺诺，顺从鲁侯岂敢叛逆。

上天赐给鲁公洪福，让他高寿保卫鲁域。常许二地又有居处，恢复周公原有疆宇。鲁侯设宴让人欢喜，既有贤妻又有老母。协调众士与卿大夫，国家遂能保有其土。已经获得许多福祉，白发变黄乳齿再出。

徂徕山上青松郁郁，新甫山上翠柏葱葱。将它截断将它砍斫，丈量尺寸留下待用。松木方椽又粗又大，寝殿宽敞气势恢宏，新修庙堂光彩融融。大夫奚斯写成此诗，篇幅漫长蕴涵甚丰，此心此意万民顺从。◀

商颂

那

猗与那与(猗与那与：犹“婀娜娜”，形容乐队美盛之貌。)，置(置：植，竖立。)我鞀鼓(鞀鼓：鞀(tiao, 二声)：一种立鼓。)。奏鼓简简，衍(衍(kan, 四声)：欢乐。)我烈祖(烈祖：有功烈的祖先。)。汤孙奏假(奏假：祭享。)，绥(绥：赠予，赐予。)我思成。鞀鼓渊渊，嘒嘒管声。既和且平，依我磬声。于赫(赫：显赫。)汤孙，穆穆(穆穆：和美庄肃。)厥声。庸(庸：同“鏞”，大钟。)鼓有鞀(有鞀：即“鞀鞀”，乐声盛大貌。)，万舞有奕(有奕：即“奕奕”，舞蹈场面盛大之貌。)。我有嘉客，亦不夷怿(亦不夷怿：意为不亦夷怿，即不是很快乐吗?)。自古在昔，先民有作。温恭朝夕，执事有恪(有恪：即“恪恪”，恭敬诚笃貌。)。顾予烝尝，汤孙之将。

好盛美好繁富，在我堂上放置立鼓。
敲起鼓来响咚咚作响，让我祖宗欢愉起来。
商汤的子孙正在祭祀，祈求赐我成功。
打起立鼓，吹奏管乐。
曲调和谐音清平，附和着我的磬声起伏。
商汤之孙真显赫，音乐和美又庄肃。
钟鼓洪亮舞蹈优美，场面盛大。
我有好多宾客帮助祭祀，无不欢欣在一处。
在那遥远的古代，先民行止有法度。
早晚温文又恭敬，祭神祈福见诚笃。
敬请先祖享受祭品，保佑我商汤子孙。

烈祖

嗟嗟烈祖(烈祖：功业显赫的祖先，此指商朝开国的君王成汤。)，有秩斯祜。申(申：再三。)锡无疆，及尔斯所。既载清酤，賚(賚(lai, 四声)：赐予。)我思成。亦有和羹，既戒既平。鬯假(鬯(zong, 一声)假：集合大众祈祷。)无言，时靡有争。绥我眉寿，黄耇无疆。约軹错衡(约軹(qi, 二声)错衡：用皮革缠绕车轂两端并涂上红色，车轂前端的横木用金涂装饰。错，金

涂。)，八鸾鸛鸛(鸛鸛(qiāng, 一声)：同“锵锵”，象声词。)。以假以享，我受命溥溥(pu, 三声)：大。)将。自天降康，丰年穰穰。来假来飨，降福无疆。顾予烝尝，汤孙之将。

伟大的先祖，大吉大利有洪福。
永无休止赏赐福祉，至今恩泽仍丰足。
祭祖清酒杯中注，保佑我事业取得成功。
再把肉羹调制好，味道既不张扬也不平淡。
众人祷告默不出声，没有声音显得很庄重。
赐我平安得长寿，长寿无终保安康。
车衡车轴用皮革和金饰装饰，八个銮铃一路上铿锵作响。
来到宗庙祭祖上，我受天命自浩荡。
平安康宁从天降，丰收之年粮食满屯满钵。
先祖之灵请来尚飨，赐我大福绵绵长。
品尝我秋冬两祭，成汤子孙永世祭享。

玄鸟

天命玄鸟(玄鸟：黑色燕子。传说有娥氏之女简狄吞燕卵而怀孕生契，契建商。)，降而生商，宅殷土芒芒。

古帝命武汤，正(正(zhèng, 一声)：同“征”。)域彼四方。方命厥后，奄(奄：包括。)有九有(九有：九州。)。商之先后，受命不殆，在武丁(武丁：即殷高宗，汤的后代。)孙子。

武丁孙子，武王靡不胜。龙旂十乘，大饕(饕(xi, 一声)：酒食。)是承。邦畿千里，维民所止(止：居住。)，肇域彼四海。

四海来假(来假(ge, 二声)：来朝。)，来假祁祁。景员维河。殷受命咸宜，百禄是何(何(he, 四声)：通“荷”，承担。))。

天帝命令玄鸟，
降临人间生下商的始祖，
商朝的殷地广又宽。
当时天帝命成汤，
征伐天下安四边。
昭告部落各首领，
九州土地商占遍。
商朝先王后继前，

承受天命不怠慢，
裔孙武丁最称贤。
武丁确是好后代，
成汤遗业能承担。
龙旗大车有十乘，
贡献粮食常载满。
千里国土真辽阔，
百姓居处得平安，
四海疆域至极远。
四夷小国来朝拜，
车水马龙各争先。
景山外围大河流，
殷受天命人称善，
百样福禄都占全。

长发

浚(濬(jùn, 四声)：“睿”的假借，明智的意思。)哲维商(商：指商的始祖。)，长发(发：兴发。)其祥。洪水茫茫，禹敷(敷：治理。)下土方。外大国(外大国：外谓邦畿之外，大国指远方诸侯国。)是疆，幅陨(幅陨：幅员。)既长。有娥(娥(sòng, 一声)：古国名。)方将，帝立子生商。玄王桓拨(桓拨：威武刚毅。)，受小国是达，受大国是达。

率履(率履：遵循礼法。)不越，遂视既发。相土(相土：人名，契的孙子。)烈烈，海外有截(有截：截截，整齐划一。)

帝命不违，至于汤齐。汤降不迟，圣敬日跻(跻：升。)。昭假(昭假：向神祷告，表明诚敬之心。)迟迟，上帝是祗(祗：敬。)，帝命式(式：法，执法。)于九围(九围：九州。)

受小球大球，为下国缀旒。何(何：同“荷”，承受。)天之休(休：“麻”的假借，庇荫。)，不竞不綌(綌(qiū, 二声)：急。)，不刚不柔，敷政优优(优优：温和宽厚。)，百禄是遄(遄：聚。)

受小共大共，为下国骏庞(骏庞(pāng, 二声)：骏，大。)。何天之龙(龙：“宠”的假借，恩宠。)，敷奏(敷奏：施展。)其勇。不震不动，不戢(戢(nān, 三声)：恐惧。)不竦，百禄是总(总：聚。)

武王载旆，有虔秉钺。如火烈烈，则莫我敢曷(曷(e, 四声)：通“遏”。)。苞有三蘖(苞：本，指树干。蘖(niè, 四声)：旁生的枝杈嫩芽。)，莫遂莫达。九有(九有：九州。)有截。

韦顾既伐，昆吾夏桀。

昔在中叶，有震(震：威力。)且业。允(允：信然。)也天子，降予卿士。实维阿衡，实左右商王。

英明睿智大商始祖，永久兴发福泽祯祥。上古时候洪水茫茫，大禹平治天下四方。远方之国均为疆土，幅员广阔而又绵长。有娥氏女青春年少，上帝让她生子立商。

玄王商契威武刚毅，接受小国认真治理，成为大国政令通利。遵循礼法没有失误，巡视民情处置适宜。先祖相土武功烈烈，四海之外顺服齐一。

先祖听从上帝旨意，到成汤时最合天心。成汤降生适逢其时，明哲圣德日益增进。久久不息祷告神明，敬奉上帝一片至诚，上帝命他九州执政。

接受宝玉小球大球。作为诸侯方国表率。承受上天所降福佑，既不争竞也不急求，既不太刚也不太柔。施政温和而且宽厚，千百福禄归王所有。

接受大小拱璧珍宝，作为诸侯方国依靠。承受上天所赐恩宠，显示他的勇武英豪。既不震恐也不动摇，既不惧怕也不惊扰，千百福禄都会来到。

武王兴师扬旗亲征，威风凛凛手持斧钺。进军如同熊熊火焰，没有敌人敢于拦截。一棵树干生三树枝杈，不能再长其他枝叶。天下九州归于一统，首先讨伐韦国顾国，再去灭掉昆吾夏桀。

还在以前国家中世，汤有威力又有业绩。他确实是上天之子，天降卿士作为辅弼。他也就是贤相伊尹，实为商王左膀右臂。

殷武

挺(挺(ta, 四声)：勇武威武的样子。)彼殷武，奋伐荆楚。采(采(mi, 二声)：深。)入其阻，裒(裒(pou, 二声)：通“俘”，俘获。)荆之旅。有截(截：治平，征服。)其所，汤孙之绪(绪：功业。)

维女荆楚，居国南乡(乡：通“向”。)。昔有成汤，自彼氐羌(氐羌：少数民族，散居在今西北陕西、甘肃、青海一带的边远民族。)，莫敢不来享，莫敢不来王。曰商是常(常：通“尚”，尊崇，遵从。)

天命多辟(辟(bi, 四声)：诸侯国君。)，设都于禹之绩。岁事来辟(来辟：犹言“来王”、“来朝”。)，勿予祸适(祸适(zhe, 二声)：义为谴责。)，稼穡匪解(解(xie, 四声)：同“懈”。)

天命降监，下民有严(严(yan, 三声)：同“俨”，敬谨。)。不僭不滥，不敢怠遑。命于下国，封建厥福。

商邑翼翼，四方之极(极：准则。)。赫赫厥声，濯濯(濯濯：形容威灵光辉鲜明。)厥灵。寿考且宁，以保我后生。

陟彼景山，松柏丸丸(丸丸：形容松柏条直挺拔。)。是断是迁，方斲是虔。松栢有榑，旅楹有闲，寝成孔安。

殷王武丁神勇英武，是他兴师讨伐荆楚。王师深入敌方险阻，众多楚兵全被俘虏。扫荡荆楚统治领土，成汤子孙功业建树。

你这偏僻之地荆楚，长久居住中国南方。从前成汤建立殷商，那些远方民族氐羌，没人胆敢不来献享，没人胆敢不来朝王。殷王实为天下之长。

上帝命令诸侯注意，建都大禹治水之地。每年按时来朝来祭，不受责备不受鄙夷，好好去把农业管理。

上帝命令殷王监视，下方人民恭谨从事。赏不越级罚不滥施，人人不敢怠慢度日。君王命令下达诸侯，四方封国有福享受。

殷商都城富丽堂皇，它是天下四方榜样。武丁有着赫赫声名，他的威灵光辉鲜明。既享长寿又得康宁，是他保佑我们后人。

登上那座景山山巅，松树柏树挺拔参天。把它砍断把它远搬，削枝刨皮加工完善。长长松木制成方椽，楹柱排列粗壮溜圆。寝庙落成神灵安恬。☞



一、《诗经》名句

1. 关关雎鸠，在河之州。窈窕淑女，君子好逑。（《诗经·周南·关雎》）
2. 桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。（《诗经·周南·桃夭》）
3. 赳赳武夫，公侯腹心。（《诗经·周南·兔置》）
4. 汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。（《诗经·周南·汉广》）
5. 未见君子，我心伤悲。亦既见止，亦既覯止，我心则夷。（《诗经·召南·草虫》）
6. 我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也。（《诗经·邶风·柏舟》）
7. 静言思之，不能奋飞。（《诗经·邶风·绿衣》）
8. 我思古人，实获我心！（《诗经·邶风·绿衣》）
9. 死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。（《诗经·邶风·击鼓》）
10. 凯风自南，吹彼棘薪。（《诗经·邶风·凯风》）
11. 胡为乎泥中！（《诗经·邶风·式微》）
12. 天实为之，谓之何哉！（《诗经·邶风·北门》）
13. 匪女之为美，美人之贻。（《诗经·邶风·静女》）
14. 委委佗佗，如山如河。（《诗经·邶风·君子偕老》）
15. 人而无仪，不死何为？（《诗经·邶风·相鼠》）
16. 如切如磋，如琢如磨。（《诗经·卫风·淇奥》）
17. 巧笑倩兮，美目盼兮。（《诗经·卫风·硕人》）
18. 于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。（《诗经·卫风·氓》）
19. 淇则有岸，隰则有泮。（《诗经·卫风·氓》）
20. 投我以木桃，报之以琼瑶。（《诗经·卫风·木瓜》）
21. 知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。（《诗经·王风·黍离》）

22. 一日不见，如三秋兮！（《诗经·王风·采葛》）
23. 人之多言，亦可畏也。（《诗经·郑风·将仲子》）
24. 既见君子，云胡不喜。（《诗经·郑风·风雨》）
25. 青青子衿，悠悠我心。（《诗经·郑风·子衿》）
26. 河水清且涟猗。（《诗经·魏风·伐檀》）
27. 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。（《诗经·秦风·蒹葭》）
28. 岂曰无衣？与子同袍。（《诗经·秦风·无衣》）
29. 月出皎兮，佼人僚兮。舒窈纠兮，劳心悄兮。（《诗经·陈风·月出》）
30. 出其东门，有女如云。虽则如云，匪我思存。（《国风·郑风·出其东门》）
31. 七月流火，九月授衣。（《诗经·豳风·七月》）
32. 称彼兕觥：万寿无疆！（《诗经·豳风·七月》）
33. 呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。（《诗经·小雅·鹿鸣》）
34. 如月之恒，如日之升。（《诗经·小雅·天保》）
35. 昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。（《诗经·小雅·采薇》）
36. 乐只君子，万寿无疆。（《诗经·小雅·南山有台》）
37. 鹤鸣于九皋，声闻于天。（《诗经·小雅·鹤鸣》）
38. 他山之石，可以攻玉。（《诗经·小雅·斯干》）
39. 秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如松茂矣。（《诗经·小雅·斯干》）
40. 高岸为谷，深谷为陵。（《诗经·小雅·十月之交》）
41. 战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。（《诗经·小雅·小旻》）
42. 高山仰止，景行行止。（《诗经·小雅·车辖》）
43. 天步艰难，之子不犹。（《诗经·小雅·白华》）
44. 言者无罪，闻者足戒。（《诗经·周南·关雎·序》）
45. 采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，寘彼周行。（《诗经·周南·卷耳》）
46. 夏之日，冬之夜，百岁之后，归于其居。（《诗经·唐风·葛生》）
47. 江有汜，之子归，不我以。不我以，其后也悔。（《诗经·召南·江有汜》）
48. 手如柔荑，肤如凝脂。领如蝤蛴，齿如瓠犀。螓首娥眉，巧笑倩兮，美目盼兮。炉边人似月，皓腕凝霜雪。（《诗经·卫风·硕人》）

49. 雄雉于飞，泄泄其羽。我之怀矣，自诒伊阻。雄雉于飞，下上其音。展矣君子，实劳我心。（《诗经·邶风·雄雉》）

50. 山有榛，隰(隰：xi，二声)有苓。云谁之思？西方美人。彼美人兮，西方之人兮。（《诗经·邶风·简兮》）

51. 南有乔木，不可休思；汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。（《诗经·周南·汉广》）

52. 静言思之，不能奋飞。（《诗经·邶风·邶风》）



二、《诗经》取名

《诗经》是中国第一部诗歌总集。在古代，人们以《诗经》作为教化人的范本，称为“诗教”。《诗经》除了是教化人的范本之外，还是现代人们为儿女取名的宝典。据说汉人取名讲究“女诗经，男楚辞，文论语，武周易”，虽不知这种说法从何而来，但现代人取名字确实很喜欢引经据典。

（一）取名于《诗经》的几种方式

1. 直接采用句中之成词。

三国时期的著名军事家诸葛亮，字孔明。“孔明”，是《小雅·信南山》：“祀事孔明。”孔明，意谓完备周详也，此正是诸葛亮为人处事的性格特征的体现。

当代著名诗人贺敬之，名字源自《周颂·敬之》：“敬之敬之，天维显思，命不易哉！”敬之，小心谨慎之意。

我国著名的建筑学家梁思成以及他的妻子林徽因，他们的名字都取之于《诗经》。思成，见《商颂·那》：“汤孙奏假，绥我思成。”徽音，见《大雅·思齐》：“大姒嗣徽音，则百斯男。”徽音，美誉也。

再如台湾著名女作家琼瑶，她的大名出自《卫风·木瓜》：“投我以木桃，报之以琼瑶。”琼瑶，即美玉。《木瓜》写的是男女互赠信物，双方表示爱慕之纯情的诗歌。琼瑶取名于此，似乎一开始便定下了她终身创作言情小说的路向，甚有意味。

从古至今，从《诗经》取名的有人在，不管是普通百姓，还是国家政要。如我国原外交部部长钱其琛，其名出自《鲁颂·泮水》：“憬彼淮夷，来献其琛。”琛，珍宝的意思。再如国家领导吴邦国，名字出于《鲁颂·宫》：“宜大夫庶士，邦国是有。”邦国，即国家。

2. 是将诗句中相关字组合而成。

在《诗经》取名中，有的直取其成词，有的合二为一。如词学专家唐圭璋之名源自《诗经·大雅·卷阿》“颙颙邛邛，如圭如璋”；“圭璋”是珍贵的玉器，比喻人品高尚，为世所重。

我国近代文学大师王国维，取于《大雅·文王》：“思皇多士，生此王国。王国克生，维周之桢。济济多士，文王以宁。”“国维”即为“王国”之“国”与“维周”之“维”的重新组合。而“王国”之“王”，又恰与其姓同。这几句诗表现的是，周王朝的长盛不衰是靠栋梁之才来维护的。《诗经》这几句诗，将王国维的姓、名、字全包寓其中了。

当代著名诗人臧克家，其名也由《周颂·桓》“于以四方，克定厥家”合并而成。意思是，立志四方，以求能够稳定周朝之天下。

老一辈无产阶级革命家张闻天，其名出于《小雅·鹤鸣》：“鹤鸣于九皋，声闻于天。”

3. 是保持《诗经》原词之意而稍作改动以成名字。

还有一种取名方法是根据原诗之意，稍加延伸，改动而成。如老一辈杰出的新闻工作者穆青同志，其姓名皆由《大雅·丞民》“吉甫作诵，穆如清风”改作而成。

著名京剧表演艺术家俞振飞先生，其名也是取意于《豳风·七月》：“六月莎鸡振羽。”振羽，即振翅发声。将“羽”改“飞”，更见动感和豪气。

（二）《诗经》中好听的名字

1. 淑慎。《邶风·燕燕》：“终温且惠，淑慎其身”。淑慎，和善谨慎。如台湾有艺人名萧淑慎。

2. 静姝。《邶风·静女》：“静女其姝，俟我于城隅”。静姝，娴静美好的女子。

3. 炜彤。《邶风·静女》：“彤管有炜，说怿女美”。彤：红色。炜：光彩。

4. 洵美。《邶风·静女》：“自牧归荇，洵美且异”。洵美就是很美的意思。《郑风·叔于田》：“洵美且仁”、“洵美且好”。

5. 邦媛。《鄘风·君子偕老》：“展如之人兮，邦之媛也”。邦：国家。媛：美女。

6. 雨霏——《邶风·北风》：“北风其喑，雨雪其霏”。

7. 琇莹。《卫风·淇奥》：“有匪君子，充耳琇莹”。琇：宝石。莹：光亮透明。

8. 佩玉。《卫风·竹竿》：“巧笑之瑳，佩玉之傒”。

9. 零露。《郑风·野有蔓草》：“野有蔓草，零露漙兮”。零露：零落的露水。

10. 琼华。《齐风·著》：“尚之以琼华乎而”。下文“琼莹”、“琼英”，均形容美玉。

11. 清猗。《魏风·伐檀》：“河水清且涟猗”。

12. 菁菁。《唐风·杕杜》：“有杕之杜，其叶菁菁”。菁菁：草木茂盛。

13. 楚楚。《曹风·蜉蝣》：“蜉蝣之羽，衣裳楚楚”。楚楚：鲜明貌。蜉蝣是一种短命的小虫，故而此篇的基调是消沉的。

14. 依依。《鹿鸣之什·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依”。依依：柳枝随风飘摇。在其它语境中也形容不舍。

15. 霏霏。《鹿鸣之什·采薇》：“今我来思，雨雪霏霏”（后文还有：“雨雪雰雰”）。霏霏：雪花纷飞貌。

16. 翰飞。《节南山之什·小宛》：“宛彼鸣鸠，翰飞戾天”。翰飞：高飞。

17. 维楨。《大雅·文王之什·文王》：“王国克生，维周之楨”，维：维系；楨：支柱，栋梁。后文《周颂·维清》中还有“维周之禎”，禎是吉祥的意思。

18. 缉熙。《文王之什·文王》：“穆穆文王，于缉熙敬止”。缉熙：光明。《文心雕龙·时序》曰：“并文明自天，缉熙景祚”。

19. 鹰扬。《文王之什·大明》：“维师尚父，时维鹰扬”。鹰扬：犹言鹰之飞扬。

20. 玉瓚。《文王之什·旱麓》：“瑟彼玉瓚，黄流在中”，玉瓚：天子祭祀时用的酒器。

21. 思齐。《文王之什·思齐》：“思齐大任，文王之母”。这里“齐”字其实读“zhāi”，通“斋”，端庄貌。《论语·里仁》：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”，从而衍生出成语“见贤思齐”，这里就读“qí”了。例如毛岸英的遗孀刘思齐。

21. 徽音。《文王之什·思齐》：“大姒嗣徽音，则百斯男”。徽音：美誉。

22. 静嘉。《生民之什·既醉》：“其告维何？笱豆静嘉”。静嘉：洁净美好。

23. 清馨。《生民之什·鳧鷖》：“尔酒既清，尔肴既馨”。

24. 柔嘉。《荡之什·抑》：“敬尔威仪，无不柔嘉”。柔嘉：柔和美善。《荡之什·烝民》：“仲山甫之德，柔嘉维则”。

25. 懿德。《荡之什·烝民》：“民之秉彝，好是懿德”。懿德：美德。感觉这个词儿一般都用作什么皇太后的谥号。

26. 秉文。《周颂·清庙》：“济济多士，秉文之德”。

27. 德纯。《周颂·维天之命》：“于乎不显，文王之德之纯”。德纯：品德纯正。

28. 骏惠。《周颂·维天之命》：“骏惠我文王，曾孙笃之”。骏、惠二字平列，皆为顺之意。

29. 振鹭。《周颂·振鹭》：“振鹭于飞，于彼西雍”。振鹭：振翅高飞的白鹭。

30. 纯熙。《周颂·酌》：“时纯熙矣，是用大介”。纯：大。熙：光明。☺



三、《诗经》中涉及的部分历史人物

1. 卫宣姜

宣姜，生卒年不详，齐僖公之女，卫宣公的夫人。姜姓，名字不详。宣姜的宣字说明他是卫宣公的夫人，姜是齐国的国姓，宣姜就是卫宣公夫人姜。

《诗经·邶风·君子偕老》：“君子偕老，副笄六珈。委委佗佗，如山如河。象服是宜。子之不淑，爰如之何？”

本诗委婉地讽刺卫宣姜品德不好。

2. 卫文公

卫文公，姬姓，卫氏，初名辟疆，后更名毁（卫侯朝于周，周行人问其名，答曰卫侯辟疆，周行人还之，曰启疆辟疆，天子之号，诸侯弗得用。卫侯更其名曰毁，然后受之）。

《诗经·邶风·定之方中》：“定之方中，作于楚宫。揆之以日，作于楚室。树之榛栗，椅桐梓漆，爰伐琴瑟。”

这首诗意在歌功颂德，称颂的对象则是卫文公。

3. 许穆夫人

许穆夫人（约公元前690年—？），姬姓，卫公子顽（卫昭伯）和宣姜的女儿。出生于春秋时期卫国都城朝歌（今河南省淇县）。长大后嫁给许国许穆公，故称许穆夫人。她不仅是中国文学史上见于记载的第一位爱国女诗人，也是世界文学史上第一位女诗人，其诗作在世界文学史上都享有极高的声誉。

《诗经·邶风·载驰》：“载驰载驱，归唁卫侯。驱马悠悠，言至于漕。大夫跋涉，我心则忧。”

本诗是许穆夫人写下的一篇充满爱国激情的不朽诗章。

4. 卫武公

武公（约前853年—前758年），姬姓，卫氏，名和，完整谥法为卫睿圣武公。卫国第11代国君，前812年—前758年在位。他是卫懿侯之子，卫共伯之弟，卫都朝歌人。公元前813年，懿侯卒，太子共伯余立为君。共伯弟和有宠于懿侯，多予之赂；和以其赂赂士，以袭攻共伯于墓上，共伯入懿侯墓自杀。卫人因葬之懿侯旁，谥曰共伯，而立和为卫侯，是为武公。他在执政期间，能修康叔之政，增修城垣，兴办牧业，政通人和，百姓和集。

《诗经·卫风·淇奥》：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。”

本诗赞美卫武公“夙夜不怠，思闻训道”，有才有德。

5. 庄姜

宋人朱熹在《监本诗经》中认为庄姜是中国历史上第一位女诗人。她是春秋时齐国公主，卫庄公的夫人。

《诗经·卫风·硕人》：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”

这是庄姜出嫁时人们赞美她的诗。

6. 夏姬

夏姬，姬姓，生卒年不详，春秋时期郑国国都（今河南郑州新郑）人，郑穆公的女儿，母亲为少妃姚子。夏姬貌美，妖淫成性，与多位诸侯、大夫通奸，引出一连串的历史事件，号称“杀三夫一君一子，亡一国两卿”。

《诗经·陈风·株林》：“胡为乎株林？从夏南；匪适株林，从夏南！驾我乘马，说于株野；乘我乘驹，朝食于株。”

诗人用委婉含蓄之笔讽刺陈灵公通夏姬之事。

7. 共叔段

共叔段（前754年—？），姬姓，名段（一说名叔段），春秋时期郑国人，郑武公少子，郑庄公同母弟，母武姜。郑庄公即位后，共叔段受封京城，故称京城大叔或太叔段。因郑庄公是难产而生，共叔段是顺产而生，所以其母武姜非常钟爱共叔段。共叔段后在武姜帮助下谋划作乱，郑庄公在共叔段未公开反叛之前，便得知其图谋，于是派兵攻打并击败共叔段，共叔段逃到共地，故称共叔段。共叔段最终死在他国。

《诗经·郑风·大叔于田》：“叔在藪，火烈具扬。叔善射忌，又良御忌。”

本诗赞美了共叔段驾驭车马、射箭的精湛技艺。

8. 齐襄公

齐襄公（？—前686年），姜姓，吕氏，名诸儿，齐僖公长子，齐桓公异母兄，春秋时期齐国第十四位国君。齐襄公在位期间，荒淫无道，昏庸无能，与妹妹乱伦，派彭生杀害妹夫鲁桓公，而后再杀彭生以向鲁国交代。当时齐国国力渐强，齐襄公曾出兵攻打卫国、鲁国、郑国。前686年，齐襄公被连称、管至父等人所杀。连称立齐襄公的堂弟公孙无知即位。

《诗经·齐风·载驱》：“载驱薄薄，簟茀朱鞞。鲁道有荡，齐子发夕。四骖济济，垂辔泠泠。鲁道有荡，齐子岂弟。汶水汤汤，行人彭彭。鲁道有荡，齐子翱翔。汶水滔滔，行人儻儻，鲁道有荡，齐子游遨。”

这是一首讽刺齐襄公与其同父异母之妹文姜纵淫的诗。👉



四、中华诗祖尹吉甫

尹吉甫，姓兮，字伯吉父，房陵（今房县）人，周宣王的大臣，官至内史。湖北历史上第一位政治家、哲学家、军事家，是《诗经》的主要编纂人，被尊称为中华诗祖。

公元前828年，周宣王姬靖继位，选贤用能，国家兴旺，周室中兴。他任用尹吉甫、仲山甫、方叔、召虎为大臣。尹吉甫文武双全，文能治国，武能安邦。西周（公元前1046年~公元前771年）中国历史上继奴隶制商朝之后的第一个封建朝代，由周文王之子周武王姬发灭商后所建立，定都于镐京（今陕西省西安市西部）。由于周朝后来将都城东迁洛邑（今河南洛阳）称东周，所以称这一时期的周朝为西周。周宣王亲命大臣作诗为颂“文武吉甫，天下为宪”。被封为太师。

尹吉甫晚年被流放至房陵（今房县）。他辅助过三代帝王，后周幽王听信谗言，杀了他。不久知道错杀，便给他做了一个金头进行厚葬。为了防止盗墓，修建了真真假假十二座墓葬于房县东部。

房县有大量尹吉甫文化遗存，其中为祀祠尹吉甫而修建的石窟“青峰宝堂寺”，大门用方石雕刻，寺中精美的石门、石窗、望柱、扶栏等就在绝壁上雕凿而成，寺内供奉着尹吉甫的石像，其像手中还握着一个大毒蜂。有关尹吉甫的传说故事在房县经群众口耳相传，世代不绝，与相关遗迹交相映证，特别是与尹吉甫有关的多处天官坟在房县的传说，更为生动传神。

尹吉甫和《诗经》很有些关系，《诗经》中有些篇章是赞美尹吉甫功绩的；更有些篇章是尹吉甫所作，象《大雅》中《崧高》、《烝民》、《韩奕》、《江汉》诸篇。谢安石曾问他的侄女谢道蕴《诗经》何句最佳，道蕴答道“吉甫作颂，穆如清风”。👉

五、《诗经》主要思想内容

《诗经》305篇作品，内容十分丰富。它们从不同角度和侧面，广泛而深刻地反映了从西周初年到春秋中叶这五百年间的社会生活，反映了我国奴隶社会由盛而衰的历史变化过程。我们祖先的艰辛劳动、痛苦生活，以及他们对黑暗政治的不满和反抗，他们的希望、理想，以及喜怒哀乐的情感，都在这部《诗经》中充分表现了出来。

风、雅、颂三部分诗，精华在“十五国风”和“小雅”之中，大雅和颂诗主要是史料价值。《诗经》的诗按思想内容，主要可以归纳为7个方面：

1. 反映阶级压迫、剥削和社会不平。如《邶风》中的《七月》、《魏风》中的《伐檀》《硕鼠》。
2. 反映战争和徭役。如《齐风·东方未明》《小雅·何草不黄》。战争与徭役给人民带来的痛苦，还表现在思妇诗中，如《卫风·伯兮》《王风·君子于役》。战争具有两种不同的性质，对抵御外族入侵的正义战争，人民总是全力支持的，甚至不惜做出巨大的自我牺牲，如《秦风·无衣》《邶风·载驰》。
3. 反映爱情和婚姻。《诗经》中的爱情诗，多方面的反映了男女恋爱生活中的各种情境和心理，也反映了围绕恋爱婚姻问题而产生的各种社会矛盾，大都写得淳朴、直率、健康，如《周南·关雎》《邶风·静女》《郑风·溱洧》。一对热恋中的情侣，有相会时的欢乐和幸福，也有分离时的痛苦和不安，如《王风·采葛》《秦风·蒹葭》。青年男女正当的恋爱生活，在剥削阶级的社会里，常常遭到礼教的束缚和干预，如《郑风·将仲子》《邶风·柏舟》。《诗经》民歌中还有一些弃妇诗，反映妇女被丈夫欺凌和遗弃的悲剧，如《卫风·氓》《邶风·谷风》。
4. 反映劳动。《诗经》的民歌作者是劳动人民，因此他们的作品要描写从事田猎、畜牧和农业生产的劳动情景，如《周南·芣苢》《魏风·十亩之间》《小雅·大田》。
5. 反映周民族兴起。《诗经》中的一组古老的史诗，它用简朴的语言记载了周人发祥和创业的历史，歌颂了周民族在黄河流域开垦土地、建立家园的光辉事迹，如《大雅》中的《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》。
6. 讽喻时政和忧国伤时。这部分诗歌或揭露当时政治腐朽、黑暗，或讽刺统治者的丑恶行为、肮脏的灵魂，如《邶风·新台》，《齐风》中的《南山》《载驱》等。“国风”中还有一些暴露统治阶级残酷行为的诗篇，如《秦风·黄鸟》。
7. 尊天敬祖的宗教性祭歌，大都是为统治阶级歌功颂德和祭神的乐歌，大部分保存在“三颂”中。这些颂歌，虽然表面上堂皇庄严，音调铿锵响亮，但是内容空虚肤浅，形式呆板单调。🔴



六、《诗经》的影响

《诗经》是我国文学的光辉起点，它的出现以及它的思想性和艺术成就，是我国文学发达很早的标志，在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。具体地说，《诗经》的特色和影响，主要表现在以下几个方面：

第一，《诗经》其中民歌部分所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响最大。它推动诗人、作家去关心国家的命运和人民的疾苦，而不要把文学看成流连光景、消遣闲情的东西。历代民歌是它的嫡传，从汉魏乐府直到近代歌谣都深刻体现了这种精神，它们一直是人民手中最锐利的战斗武器。历代进步文人在创作中倡导“比兴”、“风雅”，实质上也就是倡导《诗经》的现实主义精神。特别是当他们反对文坛上形式主义倾向时，常常以恢复风雅相号召。唐初陈子昂在诗歌革新运动中就是以“风雅不作”、“兴寄都绝”批判齐梁间诗的“采丽竞繁”；伟大的现实主义诗人杜甫也以“别裁伪体亲风雅”作为自己的创作方向。白居易在新乐府运动中，也以“风雅”、“比兴”为标准，批评了齐梁以来的形式主义文风，说它们“不过是嘲风雪、弄花草而已”。同时，他又总结了魏晋以来现实主义诗歌创作的成就，提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的要求，这正是《诗经》现实主义的进一步发扬。

第二，《诗经》还以鲜明的事实证明劳动人民的艺术创造才能。真正的诗歌首先是劳动人民创造出来的，它有力地启发和推动了后世作家去重视民歌，向民歌学习，从而使他们的创作增加了新的血液，有了新的进展。在文学史上由于作家们向民歌学习，常常形成一个时代文学的革新，形成一个时代文学创作的高潮，魏晋五言诗的发展，唐代诗歌的繁荣，很好地说明了这一点；由诗到词，由词到曲的文体转变，也很好地说明了这一点。

第三，《诗经》对后代文学也有影响不好的一面。它的不少雅诗和颂诗是属于统治阶级的庙堂文学和宫廷文学，后世封建文人正是把这些继承下来，用以歌颂统治阶级的文治、武功和祖先的“圣明”，成为他们献媚求宠的手段，历代礼乐志中所载的郊庙歌、燕射歌，以及虚夸的赋、颂、铭、诔等都是这一类作品。

由于《诗经》内容十分复杂，加上从汉代以来被定为儒家经典，历代经学家并作了种种歪曲的解释，《诗经》的真正面目被掩盖了，几乎完全变成了为统治阶级服务的“厚人伦”、“美教化”的说教工具。但人民和历代的进步文人并没有完全被统治阶级散布的烟雾所迷惑，他们能够了解《诗经》的真正价值，继承并发扬它的传统，使诗歌成为自己的战斗武器。正是在这个意义上说，《诗经》奠定了我国古典诗歌现实主义的基础，在文学史上永远闪烁着不灭的光辉！

七、名人对《诗经》的评价

《诗经》为中国第一部纯文学的专著，它开启了中国诗叙事、抒情的内涵，称“纯文学之祖”。是中国最早的诗歌总集，它确定了中国诗的修辞原则及押韵原则，称“总集之祖”、“诗歌（韵文）之祖”。也是北方文学的代表，他所代表的区域是黄河流域，称“北方文学之代表”，自古以来对《诗经》的评价都很高。

（一）孔子

孔子对《诗经》有很高的评价。对于《诗经》的思想内容，他说“诗三百，一言以蔽之，思无邪”。对于它的特点，则“温柔敦厚，诗教也”（即以为诗经使人读后有澄清心灵的功效，作为教化的工具实为最佳良策）。孔子甚至说“不学诗，无以言”，显示出《诗经》对中国古代文学的深刻影响。孔子认为，研究诗经可以培养联想力，提高观察力，学习讽刺方法，可以运用其中的道理侍奉父母，服侍君主，从而达成齐家、治国、平天下的理想，即《论语》中所谓“可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”



孔子

（二）孟子

孟子论诗，谓“说诗者不以问害辞，不以辞害志，以意逆志，是为得之”，“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也”。作为一般原则，这些意见实在很有价值，但孟子实际运用时却颇成问题。《豳风·七月》云：“嗟我农夫、我稼既同，上入执宫功。昼尔于茅，宵尔索陶，亟其乘屋，其始播百谷”。诗诉说农夫们为统治者劳动的辛勤。孟子摘引后四句，作为“民事不可缓也”的论据，解释为统治者对人民生活的关切。《小雅·小东》云：“周道如砥其直如矢。君子所履，小人所视。眷然顾之，潸然出涕”。诗写东方被周人征服的人民，难禁繁重的赋役，顾望周道而潸然流涕。孟子摘取后四句，作为“夫义，路也；礼，门也。惟君子能由是路，出入是门也”的说明。这与子夏把绘事后素联及礼后于仁义是同样的逻辑。



孟子

（三）荀子

传诗大师荀子在儒家著作中最先把诗三百首当作经。他在《劝学》篇中提出为学须“始乎诵经，终乎读礼”，先秦诸子中荀子引诗最多，大多是断章取义。如《齐风·乐方未明》：“东方未明，颠倒衣裳；颠之倒之，自公召之。”不管是按古人解释为君兴居无节，号令不时，还是照今人理解为反映劳动人民繁重的劳役，诗所写的都是不正常的现象。但荀子在《大略》篇中解释为：“诸侯召其臣，臣不俟驾，颠倒衣裳而走，礼也”，把它当礼的正常行为。前文提到曾子所引《小旻》的“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰”，荀子在《臣道》篇中用在说明“仁者必敬人”的态度，比曾子所用离诗意更远。如此断章取义，在《荀子》一书中比比皆是。再举一个例子：《小雅·裳裳者华》末章：“左之左之，君子宜之；右之右之，君子有之。”这四句实紧承上章“我覲之子，乘其四路；乘其四路，六轡沃若”而来。左之右之者，无非是写之子驾驭技术高明，能够驰骋自如。荀子在《不苟》章中竟解释为：此言君子能以义屈信变应故也。到了毛公训诂传，这四句更被训为“左，阳道，朝祀之事。右，阴道，丧戎这事”，更是离题万里。其始作俑者，实为荀子。



荀子

（四）苏辙

苏辙，作为北宋著名的经学家，在疑古惑经思潮的影响下，基于“平生好读《诗》、《春秋》，病先儒多失其旨，欲更为之传”的目的，作有《诗集传》一书。苏氏《诗集传》是宋代《诗经》学史上今存第一部《诗经》全解，也是现存众《诗经》注解中时代仅次于《毛传》、《郑笺》和孔氏《正义》的重要著作，它对于汉唐以来《诗经》学史上聚讼纷争的基本问题都作有深入地思考和辨析。



苏辙

（五）司马迁

《太史公自序》中两次提到《诗经》。一次是与上大夫壶遂讨论孔子续《春秋》之精神时：“《易》著天地阴阳四时五行，故长于变；《礼》纲纪人伦，故长于行；《书》记先王之事，故长于政；《诗》记山川溪谷、禽兽草木、牝牡雌雄，故长于风；《乐》乐所以立，故长于和。第二次就是很有影响的论“发愤著书”——“《诗三百篇》大抵圣贤发愤之所为作也。”



司马迁

（六）董仲舒

“诗无达诂”正是董仲舒作为理论明确提出来的。原话是：“所闻‘诗无达诂，易无达占，春秋无达辞，从变从义，而一以奉人。’”



董仲舒

（七）朱熹

他有两个观点最为有名，一是他认为老夫子第一次明确提出《诗经》是里巷歌谣（民歌）说；二是淫诗说。特别是在谈及“郑风”时，他认为“郑风”十有八九都是淫诗。



朱熹

（八）何休

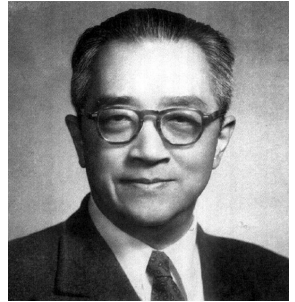
东汉经学家何休说《诗经》是“男女有所怨恨，相从而歌，劳者歌其事，饥者歌其食”。



何休

（九）胡适

“《诗经》并不是一部经典，确实是一部古代歌谣的总集。”



胡适

（十）梁启超

梁启超评《诗经》：“现存先秦古籍，真贗杂糅，几乎无一书无问题，其真金美玉，字字可信者，《诗经》其首也。”



梁启超

（十一）鲁迅

根据《风》《雅》《颂》三部分的实际内容，认为《诗经》是“中国最古的诗选”，“以性质言，风者，闾巷之情诗；雅者，朝廷之乐歌；颂者，宗庙之乐歌也。”





《诗经》是一部古老的大书，内容涵盖极广，文学价值甚高，我们将它拆成《风》《雅》《颂》三本，只为尽可能做得精细，以不负此书。《诗经》版本多样，注释、译文更是历朝历代层出不穷，我们只能择善而从，且尽量从简，不作繁琐考证。为了帮助读者理解，本次“如是我闻”部分也有所扩充，合计26篇，分见于三本书后，有些资料具有针对性，有些则适用《诗经》全体，读者可交叉阅读，旁推互证。如有错误，敬请指正。

