



书提供

师道

韩愈等著

集部



目录

CONTENTS

■ 公版书总序

■ 正文

师说

荀子·劝学

吕氏春秋·劝学

吕氏春秋·尊师

礼记·学记

潜夫论·赞学

师友箴

■ 如是我闻

一、古代老师的称谓

二、中国古代的学校

三、中国古代著名师生

四、中国古代著名帝师

五、名人学习故事

六、尊师故事

本书由掌阅课外书提供



“文笈”开篇

——行到水穷处，坐看“文”起时

书者，述也，以载道，以寄情，以解惑，以明智。

何谓“文笈”？盖经典之所藏。华夏文明悠悠数千载，以聿成箴，以文述典，存天地浩然气于寸方间，自有一分感召，一种精神在里面。

文学的魅力是无穷的，千万本书有千万种意境，千万个奇伟瑰怪的世界。

读诗，如空音相色。或于玲珑之处脱出几点意境。恰似“风散雨收，雾轻云薄”，取半半之声刚好。或一步尽得天光云影，在酣畅时挥毫泼墨，拟把疏狂解这万古千愁。

读史，读人世之钩沉，犹有明镜照骨，自省然后识理。竹帛之上，书写的是中华民族从未断绝过的文化结晶，史在则国在。繁文琐事皆是妙笔，动情时喜怒哀乐随之涌动，实在妙趣横生。

读经，可知格致之道，开阔心胸，而后立身存世。读经者不恶俗，不忘本。俯仰天地，明察古今，探索大道之行。然后天人合一，物我同源，追其法，索其经脉之轮，得先人之道，塑民族之魂魄。

行到水穷处，坐看“文”起时，读书本是自在洒脱的事。数点梅花天地心，于书中所得的乐趣，一支秃笔难以尽数。然而作为古代文化的瑰宝，文学传承至今，所积者瀚如星海，名作佳句浩繁，亦有无数奇文异作掩于尘埃。吾等同仁爱书、惜书之余，择其中挚爱之卷与众书友分享，其时于修正、补缺，乃至书部取舍颇费一番功夫，此中辛劳百味不再赘述。望诸位书友细心品读，若能从中有所得，亦是对吾等无限慰藉。

甲午年丙寅月壬申日 龙头节
掌阅编辑部书



师说

作者简介：

韩愈（768—824）字退之，唐代文学家、哲学家、思想家，河阳（今河南省孟州市）人，汉族，祖籍河北昌黎，世称韩昌黎。晚年任吏部侍郎，又称韩吏部。谥号“文”，又称韩文公。韩愈与柳宗元同为唐代古文运动的倡导者，主张学习先秦两汉的散文语言，破骈为散，扩大文言文的表达功能。宋代苏轼称他“文起八代之衰”，明人推他为唐宋八大家之首，与柳宗元并称“韩柳”，有“文章巨公”和“百代文宗”之名，韩愈在思想上是中国“道统”观念的确立者，是尊儒反佛的里程碑式人物。



韩愈

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前（生乎吾前：生在我之前的。），其闻道也固先乎吾（闻道：懂得的道理。固：本来。），吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾（先乎吾：比我早。），吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道（师道：求师的风尚。）之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人（出人：超过平常人。）也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻（耻：以……为耻。）学于师。是故圣益圣（圣益圣：圣人更加圣明。），愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读（句读（dou，四声）：古时称文词停顿的地方叫做句或读。）之不知，惑之不解，或师焉，或不（不：通“否”。）焉，小学而大遗（小学：小的方面学习。大遗：大的方面遗漏。），吾未见其明也。巫医乐师百工（巫医：旧时专搞装神弄鬼、替人祈祷的人。百工：各种工匠。）之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谏。”呜呼！师道之不复可知

矣。巫医乐师百工之人，君子不齿（不齿：表示鄙视。），今其智乃（乃：竟。）反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃（郯子：春秋时郯国国君，孔子曾向其请教官职之名。苌弘：周朝大夫，孔子曾向其请教古乐。师襄：春秋时鲁国乐官，孔子曾向他学习弹琴。老聃：即老子，孔子曾向他请教礼仪。）。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文（古文：先秦、两汉散文。），六艺（六艺：指礼、乐、射、御、书、数。）经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉（嘉：赞许。）其能行古道（古道：古人求师之道。），作师说以贻（贻：赠。）之。

译文

古代求学的人一定有老师。老师，是可以依靠来传授道理、教授学业、解答疑惑的。人不是生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑？有了疑惑，如果不跟从老师学习，那些成为疑难问题的，就最终不能理解了。生在我前面，他懂得道理本来就早于我，我应该跟从他并把他当作老师；生在我后面，如果他懂得的道理也早于我，我也应该跟从他及把他当作老师。我是向他学习道理，哪管他的生年比我早还是比我晚呢？因此，无论地位高低贵贱，无论年纪大小，道理存在的地方，就是老师存在的地方。

唉，古代从师的风尚不流传已经很久了，想要人没有疑惑难啊！古代的圣人，他们超出一般人很远，尚且跟从老师而请教；现在的一般人，他们的才智远低于圣人，却以向老师学习为耻。因此圣人就更加圣明，愚人就更加愚昧。圣人之所以能成为圣人，愚人之所以能成为愚人，大概都出于这吧？人们爱他们的孩子，就选择老师来教他，但是对于他自己呢，却以跟从老师学习为可耻，真是糊涂啊！那些孩子们的老师，是教他们读书，帮助他们学习断句的，不是我所说的能传授那些道理，解答那些疑难问题的。一方面不通晓句读，另一方面不能解决疑惑，有的向老师学习，有的却不向老师学习；小的方面倒要学习，大的方面反而放弃学习，我没看出那种人是明智的。巫医乐师和各种工匠这些人，不以互相学习为耻。士大夫这类人，听到称“老师”称“弟子”的，就成群聚在一起讥笑人家。问他们为什么讥笑，就说：“他和他年龄差不多，道德学问也差不多，以地位低的人为师，就觉得羞耻，以官职高的人为师，就近乎谄媚了。”唉！古代那种跟从老师学习的风尚不能恢复，从这些话里就能明白了。巫医乐师和各种工匠这些人，君子们不屑一提，现在他们的见识竟反而不及这些人，真是令人奇怪啊！

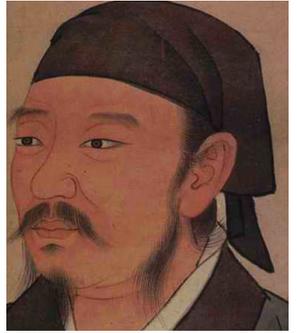
圣人没有固定的老师。孔子曾以郯子、苌弘、师襄、老聃为师。郯子这些人，他们的贤能都比不上孔子。孔子说：“几个人一起走，其中一定有可以当我的老师的人。”因此学生不一定不如老师，老师不一定比学生贤能，听到的道理有早有晚，学问技艺各有专长，如此罢了。

李家的孩子蟠，年龄十七，喜欢古文，六经的经文和传文都普遍地学习了，不受时俗的拘束，向我学习。我赞许他能够遵行古人从师的途径，写这篇《师说》来赠送他。

荀子·劝学

作者简介：

荀子（约公元前313年—公元前238年），名况，字卿，华夏族（汉族），东周战国末期赵国甘丹人（今河北邯郸），一说山西运城临猗县人。时人尊而号为“卿”，西汉时因避汉宣帝刘询讳，因“荀”与“孙”二字古音相通，故又称孙卿。著名思想家、文学家、政治家，儒家代表人物之一，时人尊称“荀卿”。曾三次出齐国稷下学宫的祭酒，后为楚兰陵（今山东兰陵）令。荀子对儒家思想有所发展，提倡性恶论，其学说常被后人拿来跟孟子的“性善说”比较，荀子对重新整理儒家典籍也有相当显著的贡献。



荀子

君子（君子：指有学问有修养的人。）曰：学不可以已（已：停止。）。

青，取之于蓝（青取之于蓝：靛青，从蓝草中取得。青，靛青，一种染料。蓝，蓼蓝。蓼（liào，三声）蓝：一年生草本植物，茎红紫色，叶子长椭圆形，干时暗蓝色。花淡红色，穗状花序，结瘦果，黑褐色。叶子含蓝汁，可以做蓝色染料。于：从）而青于（于：比。）蓝；冰，水为之而寒于水。木直中绳（中（zhōng，四声）绳：（木材）合乎拉直的墨线。木工用拉直的墨线来取直。），輶（輶：通“焯”，用火烤使木条弯曲（一种手工艺）。）以为轮，其曲中规（规：圆规，测圆的工具。）。虽有槁暴（有：通“又”。槁：枯。暴：同“曝”，晒干。），不复挺（挺：直。）者，輶使之然也。故木受绳（受绳：用墨线量过。）则直，金就砺（就砺：拿磨刀石上去磨。就：靠近。砺：磨刀石。）则利，君子博学而日参省（参：同“叁”，多次。省：省察。）乎己，则知明而行无过矣。

故不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也；不闻先王之遗言（遗言：古训。），不知学问之大也。干、越、夷、貉之子，生而同声，长而异俗，教使之然也。诗曰：“嗟尔君子，无恒安息。靖共尔位，好是正直。神之听之，介尔景福。”神莫大于化道，福莫长于无祸。

吾尝终日而思矣，不如须臾（须臾：一会儿。）之所学也；吾尝崎而望矣，不如登高之博见（博见：看见的范围广，见得广。）也。登高而招（招：招手。），臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾（疾：原为快速之义，这里指声音洪亮。）也，而闻者彰（彰：清楚。）。假（假：凭借。）舆马

者，非利足也，而致千里；假舟楫（楫：桨。）者，非能水（能水：会游泳。）也，而绝（绝：横渡。）江河。君子生（生：通“性”，天赋，资质。）非异也，善假于物也。

南方有鸟焉，名曰蒙鸠，以羽为巢，而编之以发，系之苇苕（苕：芦苇的穗。），风至苕折，卵破子死。巢非不完也，所系者然也。西方有木焉，名曰射干，茎长四寸，生于高山之上，而临百仞之渊，木茎非能长也，所立者然也。蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅（涅：黑色染料。），与之俱黑。兰槐之根是为芷，其渐之滫（滫（xiu，三声。）：泔水，已酸臭的淘米水。），君子不近，庶人不服（服：穿戴。）。其质（质：本质。）非不美也，所渐（渐：熏陶。）者然也。故君子居必择乡，游必就士，所以防邪辟（邪辟：品行不端的人。）而近中正（中正：正直之士。）也。

物类之起，必有所始。荣辱之来，必象其德。肉腐出虫，鱼枯生蠹（蠹（du，四声）：蛀蚀器物的虫子。）。怠慢忘身，祸灾乃作。强自取柱，柔自取束（强自取柱，柔自取束：刚强的东西自己要导致折断，柔弱的东西自己导致约束。）。邪秽在身，怨之所构。施薪若一，火就燥也，平地若一，水就湿也。草木畴生，禽兽群焉，物各从其类也。是故质的张，而弓矢至焉；林木茂，而斧斤至焉；树成荫，而众鸟息焉。醯酸，而蚋聚焉。故言有招祸也，行有招辱也，君子慎其所立乎！

积土成山，风雨兴焉（焉：于之，在那里。）；积水成渊（渊：深水。），蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬（跬（kui，三声。）：古代的半步。古代称跨出一脚为“跬”，跨两脚为“步”。）步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骥骥（骥骥：骏马，千里马。）一跃，不能十步；弩马（弩马：劣马。）十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲（锲（qie，四声）：用刀雕刻。）而不舍，金石可镂（镂：原指在金属上雕刻，泛指雕刻。）。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一（一：专一。）也。蟹六跪（跪：蟹脚。）而二螯（螯：螃蟹的大钳子。），非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁（躁：浮躁，不专心。）也。

译文

君子说：学习是不可以停止的。

靛青是从蓝草中提取的，可是比蓝草的颜色更深；冰是水凝结成的，却比水还要寒冷。木材直得可以符合拉直的墨线，用煊的工艺把它弯曲成车轮，木材的弯度就合乎圆的标准了，即使又被风吹日晒而干枯了，木材也不会再挺直，是因为经过加工，使它成为这样的。所以木材用墨线量过，再经辅具加工就能取直，刀剑等金属制品在磨刀石上磨过就能变得锋利，君子广泛地学习，而且每天检查反省自己，那么他就会智慧明达，而行为就不会有过失了。

因此，不登上高山，就不知天多高；不面临深涧，就不知道地多厚；不懂先代帝王的遗训，就不知道学问的博大。干越夷貉之人，刚生下来啼哭的声音是一样的，而长大后风俗习性却不相同，这是教育使之如此。《诗经》上说：“你这个君子啊，不要总是贪图安逸。恭谨对待你的本职，爱好正直的德行。神明听到这一切，就会赐给你洪福祥瑞。”精神修养没有比受道德熏陶感染更大了，福分没有比无灾无祸更长远的了。

我曾经整天思索，却不如片刻学到的知识多；我曾经踮起脚远望，却不如登到高处看得广阔。登到高处招手，胳膊没有比原先加长，可是别人在远处也看见；顺着风呼叫，声音没有变得洪亮，可是听的人听得很清楚。借助车马的人，并不是脚走得快，却可以达到千里之外，借助舟船的人，并不善于游泳，却可以横渡长江黄河。君子的资质秉性跟一般人没有什么不同，只是善于借助外物罢了。

南方有一种叫“蒙鸠”的鸟，用羽毛作窝，还用毛发把窝编结起来，把窝系在嫩芦苇的花穗上，风一吹苇穗折断，鸟窝就坠落了，鸟蛋也全部摔烂。不是窝没编好，而是不该系在芦苇上面。西方有种叫“射干”的草，只有四寸高，却能俯瞰百里之遥，不是草能长高，而是因为它长在了高山之巅。蓬草长在麻地里，不用扶持也能挺立住，白沙混进了黑土里，就再不能变白了，兰槐的根叫香艾，一旦浸入臭水里，君子下人都会避之不及，不是艾本身不香，而是被浸泡臭了。所以君子居住要选择好的环境，交友要选择有道德的人，才能够防微杜渐保其中庸正直。

事情的发生都是有起因的，荣辱的降临也与德行相应。肉腐了生蛆，鱼枯死了生虫，懈怠疏忽忘记了做人的准则就会招祸。太坚硬物体易断裂，太柔弱了又易被束缚，与人不善会惹来怨恨，干柴易燃，低洼易湿，草木丛生，野兽成群，万物皆以类聚。所以靶子设置好了就会射来弓箭，树长成了森林就会引来斧头砍伐，树林繁茂荫凉众鸟就会来投宿，醋变酸了就会招来蚊虫，所以言语可能招祸，行为可能受辱，君子为人处世不能不保持谨慎。

堆积土石成了高山，风雨自然就从这里兴起了；汇积水流成为深渊，蛟龙也就从这儿产生了；积累善行培养高尚的品德，自然会心智澄明，也就具有了圣人的精神境界。所以不积累一步半步的行程，就没有办法达到千里之远；不积累细小的流水，就没有办法汇成江河大海。骏马一跨跃，也不足十步远；劣马拉车走十天，它的成功就在于不停地走。如果刻几下就停下来了，腐烂的木头也刻不断。如果不停地刻下去，金石也能雕刻成功。蚯蚓没有锐利的爪子和牙齿，强健的筋骨，却能向上吃到泥土，向下可以喝到泉水，这是由于它用心专一的缘故啊。螃蟹有六条腿，两个蟹钳，但是没有蛇、鳝的洞穴它就无处存身，这是因为它用心浮躁的缘故啊。



吕氏春秋·劝学

作者简介：

吕不韦（前292年—前235年），姜姓，吕氏，名不韦，卫国濮阳（今河南省安阳市滑县）人。战国末年著名商人、政治家、思想家，官至秦国丞相。吕不韦主持编纂《吕氏春秋》（又名《吕览》），有八览、六论、十二纪共20余万言，汇合了先秦各派学说，“兼儒墨，合名法”，故史称“杂家”。书成之日，悬于国门，声称能改动一字者赏千金。此为“一字千金”。公元前251年，秦昭襄王去世，太子安国君继位，为秦孝文王，立一年而卒，储君嬴子楚继位，即秦庄襄王，前249年以吕不韦为相国，封文信侯，食邑河南洛阳十万户，门下有食客3000人，家僮万人。庄襄王卒，年幼的太子政立为王，吕不韦为相邦，号称“仲父”，专断朝政。

先王之教，莫荣於孝，莫显於忠。忠孝，人君人亲（人亲：指父母。）之所甚欲也；显荣，人子人臣之所甚愿也。然而人君人亲不得其所欲，人子人臣不得其所愿，此生於不知义理，生於不学。学者师（师：指老师。）达而有材，吾未知其不为圣人。圣人之所在，则天下理焉。在右则右重，在左则左重，是故古之圣王未有不尊师者也。尊师则不论其贵贱贫富矣。若此则名号显矣，德行彰矣。故师之教也，不争轻重尊卑贫富，而争於道。其人苟可，其事无不可。所求尽得，所欲尽成，此生於得圣人。圣人生於疾学（疾学：努力学习。）。不疾学而能为魁士名人者，未之尝有也。疾学在於尊师。师尊则言信矣，道论矣。故往教者不化，召师者不化；自卑者不听，卑师者不听。师操不化不听之术，而以强教之，欲道之行、身之尊也，不亦远乎？学者处不化不听之势，而以自行，欲名之显、身之安也，是怀腐而欲香也，是入水而恶濡也。凡说（说：说教。）者，兑（兑：通“悦”，使……喜悦。）之也，非说之也。今世之说者，多弗能兑，而反说之。夫弗能兑而反说，是拯溺而捶（捶（zhui，四声）：使物下沉。）之以石也，是救病而饮之以堇（堇（jin，三声）：药草名，有毒。）也。使世益乱、不肖主重惑者，从此生矣。故为师之务，在於胜（胜：有说服力。）理，在於行义。理胜义立则位尊矣，王公大人弗敢骄也，上至於天子，朝之而不惭。凡遇合也，合不可必。遗理释义，以要不可必，而欲人之尊之也，不亦难乎？故师必胜理行义然后尊。曾子曰：“君子行於道路，其有父者可知也，其有师者可知也。夫无父而无师者，馀若夫何哉！”此言事师之犹事父也。曾点（曾点：字皙，曾参之父，孔子的弟子。）使曾参，过期而不至，人皆见曾点曰：“无乃畏邪？”曾点曰：“彼虽畏，我存，夫安敢畏？”孔子畏於匡（孔子畏於匡：孔子去卫适陈，在经过匡地时，匡人误认孔子为阳虎，围困了孔子。畏：通“围”。），颜渊后，孔子曰：“吾以汝为死矣。”颜渊曰：“子在，回何敢死？”颜回之於孔子也，犹曾参之事父也。古之贤者与，其尊师若此，故师尽智竭道以教。

先王的政教中，没有什么比孝更荣耀的了，没有什么比忠更显达的了。忠孝是作君主、父母的十分希望得到的东西，显达荣耀是臣民子民十分愿意拥有的。但是君主父母得不到他们所希望的忠孝，臣民子女不能达到他们的愿望，这是由于不懂得道理信义造成的。不懂得理义是由于不学习造成的。

从师学习的人，如果他的老师通达而自己又有才能，我没听说过这样的人不成为圣人的。只要有圣人在，天下就太平安定了。圣人在这个地方，这个地方就受到尊重，圣人在那个地方，那个地方就受到尊重，因此古代圣王没有不尊重老师的。尊重老师就不会计较他们的贵贱、贫富了。做到这样，就能是声名显达，德行彰显。

所以老师对学生的教化，不在于对学生贫贱、富贵看轻或看重，而在于看重学生的思想态度。一个人可以做到这样，其他的事就没什么不可办的了，所要办的事都可完成，所希望的都可达成，这是由于得到圣人教化的原因。圣人来自于努力学习。我还没听说过不努力学习却能成为才华出众的名人这种事。

努力学习的关键在于尊重老师。老师受到尊重，他的言语就会被信从，道义就会被称述而彰明了。因此，应召去教的老师不可能教化他人，呼唤老师来教的人不可能受到教化，自卑的老师不会被人听信，轻视老师的人不会听从教诲。老师如果采用不可能教化他人、不会被人听信的方法去勉强教育人，尽管想使自己的道义得以施行，使自身得以尊贵，不也差得太远了吗？从师学习的凡处于不可能受到教化、不会听从教诲的地位，自己随意行事，尽管想使自己名声显赫，自身平安，这就如怀揣腐臭的东西却希望芳香，进入水中却厌恶沾湿一样，怎么可能办得到呢？

凡说教，应该使对方心情舒畅，而不是硬性说教。如今世上说教的人，大多不能使对方心情舒畅，却反去硬性说教。不能使对方心情舒畅，却反去硬性说教，这就如同拯救溺水的人却用石头让他沉下去，如同治病却给病人喝下毒药一样，只会适得其反。社会越发混乱，不肖的君主越发昏乱就都由此产生了。

所以，做老师的职责在于依循事理，在于施行道义。只要事理被依循，道义得以树立，那么老师的地位就尊贵了，王公大人对他们不敢轻慢，即使上至于天子朝拜这样的老师也不会感到羞愧。大凡师徒相遇而和洽的情况不一定能实现。如果遗弃事理，抛掉道义，去追求不一定实现的东西，并想要人们尊重他，这不也太难了吗？所以，老师一定要依循事理，施行道义，然后才能受到尊重。

曾子说：“君子在路上行走，可以看出谁有父亲，谁有老师。但对那些不孝敬父亲、不尊重老师的人能有什么办法呢！”这是说侍奉老师就像侍奉父母一样。曾点派遣曾参出外，过了期限曾参还没有回来，人们见了曾点都说：“不是被事情困住了吧？”曾点说：“他虽然被困住了，我还在这儿，他怎么能够受困在那儿不回来？”孔子在匡地被围困住时，颜渊落在了后面，孔子说：“我以为你被杀害了。”颜渊说：“先生在这儿，我怎么敢死？”颜回对孔子就像侍奉父亲一样。古代圣贤的人，他们像这样尊重师长，所以老师竭尽才智方法来教化他们。



吕氏春秋·尊师

神农师悉虑，黄帝师大挠，帝颛顼师伯夷父，帝善师伯招，帝尧师子州支父，帝舜师许由，禹师大成贲，汤师小臣(小臣：指伊尹。)，文王、武王师吕望、周公旦，齐桓公师管夷吾，晋文公师咎犯、随会，秦穆公师百里奚、公孙枝，楚庄王师孙叔敖、沈尹巫，吴王阖闾师伍子胥、文之仪，越王句践师范蠡、大夫种。此十圣人、六贤者未有不尊师者也。今尊不至於帝，智不至於圣，而欲无尊师，奚由至哉？此五帝之所以绝，三代之所以灭。且天生人也，而使其耳可以闻，不学，其闻不若聾；使其目可以见，不学，其见不若盲；使其口可以言，不学，其言不若爽(爽：与“喑”同义，不能说话的意思。);使其心可以知，不学，其知不若狂。故凡学，非能益也，达天性也。能全天之所生而勿败之，是谓善学。子张，鲁之鄙家也；颜涿聚(颜涿聚：名庚，齐大夫，孔子的弟子，死于哀公二十三年犁丘之役，故《淮南子》称他“为齐忠臣”，此篇言“以终其寿”，盖为误记。)，梁父之大盗也；学於孔子。段干木，晋国之大狙(狙(zang, 三声)：市侩，古代集市贸易的经纪人。)也，学於子夏。高何、县子石，齐国之暴者也，指於乡曲，学於子墨子。索卢参，东方之钜狡也，学於禽滑黎。此六人者，刑戮死辱之人也。今非徒免於刑戮死辱也，由此为天下名士显人，以终其寿，王公大人从而礼之，此得之於学也。凡学，必务进业，心则无营(营：通“荧”，惑乱。)。疾讽诵，谨司闻(司闻：指主闻的耳朵。)，观欢愉，问书意，顺耳目，不逆志，退思虑，求所谓，时辨说，以论道，不苟辨，必中法，得之无矜(矜：自夸，夸耀。)，失之无慚，必反其本。生则谨养，谨养之道，养心为贵；死则敬祭，敬祭之术，时节为务。此所以尊师也。治唐圃(唐圃：场圃，是种瓜、果、蔬菜的园地。唐，通“场”。)，疾灌浸，务种树；织葩屨(葩屨：麻鞋。)，结罾网，捆蒲苇；之田野，力耕耘，事五谷；如山林，入川泽，取鱼鳖，求鸟兽。此所以尊师也。视舆马，慎驾御；适衣服，务轻暖；临饮食，必蠲絮(蠲(juan, 一声)：清洁。絮(jie, 二声)：通“洁”。)；善调和，务甘肥；必恭敬，和颜色，审辞令；疾趋翔(趋翔(qiang, 四声)：步行有节奏。翔，通“踰”。)，必严肃。此所以尊师也。君子之学也，说义必称师以论道，听从必尽力以光明。听从不尽力，命之曰背；说义不称师，命之曰叛。背叛之人，贤主弗内(内：同“纳”，接纳。)-之於朝，君子不与交友。故教也者，义之大者也；学也者，知之盛者也。义之大者，莫大於利人，利人莫大於教；知之盛者，莫大於成身(成身：指自我道德修养的完善，成为君子。)，成身莫大於学。身成则为人子弗使而孝矣，为人臣弗令而忠矣，为人君弗强而平矣，有大势可以为天下正矣。故子贡问孔子曰：“后世将何以称夫子？”孔子曰：“吾何足以称哉？勿己者，则好学而不厌，好教而不倦，其惟此邪！”天子入太庙祭先圣，则齿尝为师者弗臣(齿：列。弗臣：不把他们作臣下看待。)，所以见敬学与尊师也。



神农以悉者为师，黄帝以大挠为师，帝颛顼以伯夷父为师，帝喾以伯招为师，帝尧以子州生父为师，帝舜以许由为师，禹以大成赞为师，汤以小臣伊尹为师，文王、武王以吕望、周公旦为师，齐桓公以管夷吾为师，晋文公以咎犯、随会为师，秦穆公以百里奚、公孙枝为师，楚庄王以孙叔敖、沈尹筮为师，吴王阖闾以伍子胥、文之倪为师，越王勾践以范蠡、文种为师。这十位圣人、六位贤者，没有一个是尊重老师的。如今的人尊荣比不上帝王，才智比不上圣人，却想不尊重老师，这怎么能达到五帝六贤的水平？这正是五帝之所以废绝，三代之所以不再出现的原因。

况且上天造人，使人的耳朵可以听声音，如果不学习，耳有所闻反不如耳聋听不见好，使人的眼睛可以看见，如果不学习，目有所见还不如眼瞎看不见好。使人的口可以说话，如果不学习，口有所言反不如口有病说不出话好。使人的心可以认知事物，如果不学习，心有所知反不如狂乱无知好。所以，凡是学习，并非能够给人增加好处，而是使人通达天性。只是能够保全上天所赐与的本能而不败坏它们，这就叫做善于学习。

子张，原是鲁国庸俗的小人；颜涿聚，原是梁父山的大强盗；他们求学于孔子。段干木，原是晋国市集上的大经纪，后来跟从子夏学习。高何、县子石，原是齐国性情暴戾的人，被乡间的人们所指责，后来跟从墨子学习。索卢参，原是东方十分狡诈的人，后来跟从禽滑黎学习。这六个人本该受刑、被杀、被辱骂，如今并不是只幸免被罚、被杀、受辱，并由于跟从老师学习而成为闻名天下显达的人，年老才寿终，王公大人信服并礼遇他们，这都得力于学习。

凡学习，一定务求增进学业，这样心中就没有疑惑了。要努力诵读，小心等候机会聆听教诲，看到老师欢悦的时候，请教书中的意旨，要顺适老师的耳目，不违背老师的心意，回来认真思考，探求老师所说的道理，要时时研讨分析，以求阐明老师所阐明的道理，不苟且巧辩，一定要合乎法度，有所得不要自夸，有所失不要惭愧，一定要回到自己的本性上来。

老师活着的时候就要谨慎小心地侍奉，侍奉的方法，以顺应老师的心意为最重要；老师亡逝了就应恭敬地拜祭，拜祭的方法，是在时令节日把拜祭作为要务。这是尊师的行为。治理场圃，努力灌溉、种树；织麻鞋、网具，捆蒲草苇叶；到田野上为耕耘土地出力，种植五谷；进山林，入河泽，打鱼捉鳖，猎取鸟兽。这是尊师的行径。察看老师的车马，小心地为老师驾御；使老师所穿的衣服能合适，务求使老师能穿夏轻冬暖的衣服。置办饮食，一定要清洁卫生；要善于调味，务使食物丰富可口；对老师一定要恭敬，和颜悦色，审慎自己的言辞；在老师面前行走要快而有节奏，一定要严肃庄重。这也是尊师的行径。

君子学习，在讲道理时一定要提及老师的教导来论证道理，听从老师的话就一定尽力来使其发扬光大。听从老师的话但不尽力去发扬，叫做“背”；讲道理但不提老师的教导，叫做“叛”。背叛的人，贤能的君主不会收纳他在朝中，君子亦不会与他交朋友。

因此，教育人是一件非常仁义的事，学习是一件非常聪明的事。仁义的事没有比给人带来利益更大的了，而给人带来利益最大的，没有什么能超过教育人了。聪明的事没有比修养身心更大的了，而修养身心最重要的，没有什么能超过学习。如果自身的修养完成了，那么，作儿子的不用支使就孝顺了，作臣下的不用命令就忠诚了，作君主的不用勉强就公正了，其中形势最有利的就可以作天下的君主了。所以，子贡问孔子说：“后代将用什么话称道您呢？”孔子说：“我哪里值得称道呢？如果一定要说的话，那就是喜好学习而不满足，勤于教诲而不疲倦，大概仅此而已！”天子进人明堂祭祀先代圣人，与曾经作过自己老师的人并排站立，不把他们作臣子看待，这是用以显示敬重学习和尊重老师啊！



礼记·学记

发虑宪(宪：法。)，求善良，足以諷闻(諷(xiao, 三声)闻(wen, 四声)：小名声。)，不足以动众；就贤体远，足以动众，未足以化民。君子如欲化民成俗，其必由学乎！

玉不琢，不成器；人不学，不知道。是故古之王者建国君民，教学为先。《兑命》(《兑(yue, 四声)命》：“兑命”作“说命”，《尚书》佚篇名。郑注：“高宗梦傅说，求而得之，作《说命》三篇，在《尚书》，今亡。”)曰：“念终始，典于学。”其此之谓乎！

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也，故曰：教学相长也。《兑命》曰：“学学半(学(xiao, 四声)学半：教与学，各获益一半。第一个“学”，即“教，教。)”其此之谓乎！

古之教者，家有塾(塾：与下列“庠”、“序”、“学”皆古代学校名。据孔疏，古代二十五家为闾，同在一巷，巷首有门，门边有塾，居民子弟受教于塾。)，党(党：据《周礼·地官·大司徒》，五百家为党。党属于乡。)有庠，术有序，国有学。比年(比(bi, 四声)年：每一年。)入学，中年考校。一年视离经辨志，三年视敬业乐群，五年视博习亲师，七年视论学取友，谓之小成。九年知类通达，强立而不反，谓之大成。夫然后足以化民易俗，近者说而远者怀之，此大学之道也。《记》(《记》：孔疏：“旧人之记先有此语，记礼者引旧记之言。”)曰：“蛾子时术之(蛾(yi, 三声)子时术之：蚂蚁不停地衔土，最终垒成了土丘。蛾，蚂蚁。)”其此之谓乎！

大学始教，皮弁祭菜(皮弁：即皮弁服，一种礼服名。祭菜：菜礼，将菜置放在先圣、先师的神位前进行祭祀典礼。)，示敬道也；《宵雅》肄三(《宵雅》：即《小雅》。宵，通“小”。肄三：学习三篇诗歌。)，官其始也(官其始也：劝诱初学学生立志任官事上。)。入学鼓篋(鼓篋：一种入学的仪式。开学时，大胥之官击鼓以召集学生，到齐后，打开书箱，取出书籍。)，孙(孙(xun, 四声)：通“逊”，敬顺。)其业也；夏、楚(夏、楚：两种教鞭。)二物，收其威也；未卜禘不视学(视学：孔疏谓即考校评判优劣。)，游(游：优游从容。)其志也；时观而弗语，存其心也；幼者听而弗问，学不躐(躐(lie, 四声)：超越。)等也。此七者，教之大伦也。《记》曰：“凡学，官先事，士先志。”其此之谓乎！

大学之教也，时教必有正业(时教：因时施教。正业：即先王正典，而非诸子百家。)，退息必有居学(居学：指居家休息时的辅助性的学习。)。不学操缦(操缦：操弄琴弦。缦，弦索。)，不能安弦；不学博依(博依：广博的譬喻。)，不能安《诗》；不学杂服，不能安礼；不兴其艺，不能乐学。故君子之于学也，藏焉，修焉，息焉，游焉。夫然，故安其学而亲其师，乐其友而信其道。是以虽离师辅(辅：指朋友。)而不反也。《兑命》曰：“敬孙务时敏，厥修乃来(厥：其。修：指修业的成果。)”其此之谓乎！

今之教者，呻其占毕(呻其占毕：指教师不懂经义，只会照本宣科吟读简册，而无法为学生诠释义理。)，多其讯言(多其讯言：多其告语，指不等学生自己思考领悟，就告诉学生。)，及于数进(及于数(su, 四声)进：汲汲于求速进。及，通“汲”，汲汲。数，通“速”。)，而不顾其安(安：通晓。)，使人(使人：教人。)不由其诚，教人不尽其材。其施之也悖，其求之也佛(佛：

通“拂”，乖戾。)。夫然，故隐其学而疾其师，苦其难而不知其益也，虽终其业，其去之必速。教之不刑(刑：成功。)，其此之由乎！

大学之法，禁于未发之谓豫(豫：预备，预防。)，当其可之谓时，不陵节(陵节：超越阶段。))而施之谓孙，相观而善之谓摩。此四者，教之所由兴也。

发然后禁，则扞格(扞(han，四声)格：抵触。))而不胜；时过然后学，则勤苦而难成；杂施而不孙，则坏乱而不修；独学而无友，则孤陋而寡闻；燕(燕：轻慢。))朋逆其师；燕辟废其学。此六者，教之所由废也。

君子既知教之所由兴，又知教之所由废，然后可以为人师也。故君子之教喻也，道(道(dao，三声)：引导。))而弗牵，强(强(qiang，三声)：劝勉。))而弗抑，开而弗达。道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思；和易以思，可谓善喻矣。

学者有四失，教者必知之。人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止(止：指学者尚未知晓通透道理，却不肯请教诘问，以为自己所想的即是结论。))。此四者，心之莫同也。知其心，然后能救其失也。教也者，长善而救其失者也。

善歌者，使人继其声；善教者，使人继其志。其言也约而达，微而臧(臧(zang，一声)：善也。))，罕譬而喻，可谓继志矣。

君子知至学之难易，而知其美恶，然后能博喻，能博喻然后能为师；能为师然后能为长，能为长然后能为君。故师也者，所以学为君也。是故择师不可不慎也。《记》曰：“三王四代唯其师(三王：夏、殷、周三代之王。四代：三代加虞。))。”此之谓乎！

凡学之道，严师为难。师严然后道尊，道尊然后民知敬学。是故君之所不臣于其臣者二：当其为尸则弗臣也，当其为师则弗臣也。大学之礼，虽诏(诏：教。))于天子，无北面；所以尊师也。

善学者，师逸而功倍，又从而庸(庸：功劳。))之；不善学者，师勤而功半，又从而怨之。善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目，及其久也，相说(说(tuo，一声)：通“脱”，解脱。))以解；不善问者反此。善待问者，如撞钟，叩之以小者则小鸣，叩之以大者则大鸣，待其从容，然后尽其声；不善答问者反此。此皆进学之道也。

记问之学，不足以为人师。必也听语乎，力不能问，然后语之；语之而不知，虽舍之可也。

良冶之子必学为裘(冶：冶铸。为裘：以兽皮缝缀裘衣，把一片片的兽皮拼合成皮衣。))；良弓之子必学为箕(为箕：舂箕必须弯曲柳条编制。))；始驾马者反之(始驾马：初学驾车的幼马。反之：据孔疏，指由大马驾车在前，而习驾的小马系在车后，一反大马驾车的常态，主要是为了让未曾驾车的小马免于因惊恐而奔驰。))，车在马前。君子察于此三者，可以有志于学矣。

古之学者：比物丑类(比物丑类：指排比并列各类事物。))。鼓无当于五声(当：主也。五声：宫、商、角、徵、羽。))，五声弗得不和；水无当于五色(五色：青、赤、黄、白、黑。))，五色弗得不章；学无当于五官(五官：据《曲礼下》14节，指司徒、司马、司空、司士、司寇。这里泛指政府各级官吏。))，五官弗得不治；师无当于五服(五服：指斩衰、齐衰、大功、小功、緦麻五种丧服。))，五服弗得不亲。

君子曰：“大德不官，大道不器，大信不约，大时不齐。察于此四者，可以有志于学矣。”三王之祭川也，皆先河而后海，或源(源：指河。))也，或委(委：指海。))也。此之谓学本。

译文

思虑要合于法度，招来品德善良之士，可以博取小小的声誉，不足以感动群众。礼贤下士，宽容异己体恤百姓，可以感动群众，不足以教化百姓。君子如果想要教化百姓并形成良好的风俗，就一定要重视设学施教。

玉石不经雕琢，就不能变成好的器物；人经过学习，就不会明白道理。所以古代的君王，建立国家，统治人民，首先要设学施教。《说命》说：“始终要以设学施教为主”，就是谈的这个道理啊！

尽管有美味可口的菜肴，不吃是不会知道它的美味的；尽管有高深完善的道理，不学习也不会了解它的好处。所以，通过学习才能知道自己的不足，通过教人才能感到困惑。知道自己学业的不足，才能反过来严格要求自己；感到困惑然后才能不倦的钻研。所以说，教与学是互相促进的。《说命》说：“教与学，各获益一半。”就是说的这个道理啊！

古代设学施教，每二十五家的“闾”设有学校叫“塾”，每一“党”有自己的学校叫“庠”，每一“术”有自己的学校叫“序”，在天子或诸侯的国都设立有大学。每年有新生入学，每隔一年对学生考查一次。第一年考查学生断句分章等基本阅读能力的情况，第三年考查学生是否专心学习和亲近同学，第五年考查学生是否在广博的学习和亲近老师，第七年考查学生讨论学业是非和识别朋友的能力；完成七年学习，通过考核，称为小成。第九年学生能举一反三，推论事理，并有坚强的信念，不违背老师的教诲，称为大成。学业大成后，就足以教化百姓，移风易俗，使周围的人能心悦诚服，远方的人也会来归顺他，这就是大学之道。《记》说：“蚂蚁不停地衔土，终于垒成了土堆。”说的就是这个道理啊！

大学开学的时候，穿着皮弁服，备有祭菜来祭祀先哲，表示尊师重道，学生要吟诵《诗经·小雅》中的三篇诗歌，这是为了诱导学生在开始学习时就立志做官事奉君王。入学时，击鼓召集学生，打开书箱取出书籍，使他们严肃地对待学业。使用夏、楚两种教鞭威慑违规的学生，收敛他们的气势。天子、诸侯没有经过占卜举行禘祭，不到学校视察考核，让学生有充裕的时间按自己的志愿去学习。教师注意观察学生，却不事事叮咛，让学生动脑筋、存疑问，培养独立思考的能力。年幼的学生只听讲而不随意提问，因为学习不能预约等级。这七项，就是施教大纲。《记》说：“凡是学习，学做官就先学为官之事，学做士就先学学士之志。”说的就是这个意思吧！

大学的教育活动，要因材施教，安排授课内容，教学内容必是先王的正典，课后休息必有各种在居所的学习。不学拨弄琴弦的指法，就不可能把琴弹好；不广博地学习运用比比比喻，就不能真正领会《诗》义；不学习各种服饰知识，就不能很好操持执行礼典礼仪；不喜好精深博雅的技巧，就不能有乐趣地学习。所以，君子对待学习，时刻怀着学习的心愿，不断地研修肄习，休息时不忘学习，游乐时也不忘学习。唯其如此，才能安心学习并亲近师长，快乐地与朋友交往，并深信所学之道。所以，即使离开师长，也不会违背所学的道理。《说命》说：“敬重道义，谦逊问学，努力学习，时刻学习，尽快实行，那修业的成果才会到来。”说的就是这个意思吧！

今天的教师，只知道照本宣科，不等学生自己思考领悟就生硬灌输，急急忙忙只求进度，而不管学生是不是真的通晓道理，教授学生不是诚心诚意的，给学生传授知识也有所保留。教师施教就违背常理，学生求学也拂逆。正因这样，学生就会痛恶他的学业，并怨恨他的老师，畏惧学习，感到痛苦，而不懂得它的好处。即使完成了学业，也必然很快地会忘掉学过的东西。教育之所以不能成功，应该就是这个原因吧！

大学施教的方法是，在学生的错误没有发生时就加以防止，叫做预防；在适当的时机进行教育，叫做及时；不超越阶段而循序渐进地施教，叫做顺序；互相观察而学习别人的优点，叫做观摩。这四项，是教育之所以能兴盛的方法。

错误出现了再去禁止，就有产生抗拒而难以克服；放过了学习时机而事后补救，尽管勤苦努力，也较难成功；教学杂乱而不依顺序，就搞乱搞坏了教学体系而无法治理；独自学习而没有朋友相互交流切磋，就会孤陋寡闻；轻慢朋友就会违背师教；轻慢老师教学的训谕，就会荒废学业。这六项，是教育之所以会失败的原因。

君子已经知道教育之所以兴盛的方法，又知道教育之所以失败的原因，然后就可以为人师表了。所以君子对人施教，引导而不牵制，劝勉而不压抑，启发思考而说不尽。引导而不牵制能使师生关系融洽，劝勉而不压抑能使学生学习时容易接受，启发而说不尽可能使学生思考。使学生和顺，易于领会接受，又能独立思考，这就称得上善于教谕的了。

学生容易产生四种过失，教师必须了解。人们学习时，有的失于贪婪求多，有的失于孤陋寡闻，有的失于肤浅而不知深究，有的失于自以为是的而固步自封。这四点，是由于学生的不同心理和才智所引起的。教师懂得受教育者的不同心理特点，才能帮助学生克服缺点。教育的作用，就是使受教育者能发挥其优点并克服其缺点。

会唱歌的人，要使人情不自禁地跟着唱；会教人的人，要诱导学生自觉地跟着他学。教师讲课，要简单明确，精练而完善，举例不多，但能说明问题。做到这几点的人，就称得上是能使人继承志向的人。

君子知道到达学问之路的难易，而且知道学生的素质有好有坏，然后能广用比喻、因材施教。能广用比喻、因材施教，然后才能为人师表；能为人师表，然后才能做官长，能做官长，然后才能做国君。所以，跟着老师学习，就是在学习做国君。因此，选择老师不可不慎重。《记》说：“三王、四代都是以老师为重。”说的就是这个意思吧！

凡是学习之道，最难的就是尊敬老师。教师受到尊敬，然后道才会受到尊重；道受到尊重，然后人民才知道认真学习。所以君王不把臣子当作臣子看待，只有两种情况：一种是当臣子担任祭祀的尸时，就不敢把他看作是臣子。另一种是当臣子是自己的老师时，就不敢把他看作是臣子。大学的礼仪，虽然是给天子讲学，老师不必面向北方表示居臣位，就是为了表示尊敬老师。

善于学习的人，能使教师费力不大而效果好，并能感激教师。不善于学习的人，即使老师很勤苦而自己收效甚少，还要埋怨教师。善于提问的人，好比木工砍木头，先从容易的地方着手，再砍坚硬的节疤，这样，问题就会容易解决；不善于提问的人却与此相反。善于回答问题的人，好比撞钟，用力小，钟声则小，用力大，钟声则大，从容地响，留有提问者充分回味和消化的时间；不善于回答问题的正好与此相反。这些都是推进学习的方法。

单靠预先死记书中的资料来给学生讲授的，不能成为好教师。必须是要听了学生发问后才加以解答吧！如果学生有疑惑却没有发问的能力，他才主动为学生解惑；如果为学生讲解了而学生仍然无法理解，先搁置一旁，以后再讲解也是可以的。

优秀的冶铸工之子，一定要先去学缝皮袄；优秀的弓匠的儿子，一定要先去学编筥箕；刚开始学习驾车的幼马，与大马驾车的位置正相反，大车行在幼马前。君子明白了这三件事的道理后，就可以触类旁通，立志向学了。

古代求学的人，喜欢排比并列各类事物。鼓，本不是五声中的一项，而五声没有鼓的调节就不能和谐；水，本不是五色中的一项，而绘画时若没有水的调和，五色就无法彰显色彩；学，本不是五官中的一项，而五官若不通过学，就无法学习治理之道；老师，本不在五服之中，而五服之内的亲属不通过老师教导，就不知道应当怎样亲近。

君子说：“最大的德行不限于任何官职，最高的道理不拘泥于任何器用，最大的诚信不必符券约束，最要紧的天时不会将万物消长、荣枯、兴衰整齐划一。明白了这四项，就可以有志向学了。”夏、商、周三代君王祭祀河川，都先祭河再祭海，河是源头，海是众水所汇聚。这就叫作务求根本。



潜夫论·赞学

作者简介：

王符（85—162）：字节信，安定临泾（今甘肃镇原县）人，东汉政论家、文学家、进步思想家，无神论者。王符一生隐居著书，崇俭戒奢、讥评时政得失。因“不欲章显其名”，故将所著书名之为《潜夫论》。王符思想深刻、观点鲜明、文笔犀利，至今读其作仍给人一种淋漓畅快的感觉。他所属文学时期是秦汉文学，同期作家有张衡、荀悦、马融等。



王符

天地之所贵者人也，圣人之所尚(尚：崇尚，推崇。)者义也，德义之所成者智也，明智之所求者学问也。虽有至圣，不生而智；虽有至材(至材：最有才能的人。)，不生而能。故《志》曰：黄帝师风后(说风后即风伯，后是领袖君长称呼(如夏后启，后羿等)，即风姓部落的首领。)，颛顼师老彭(老彭：即彭祖，殷之贤臣彭祖，颛顼之玄孙，至殷末，寿七百六十七岁。)，帝喾师祝融(祝融：祝融，本名重黎，中国上古帝王，颛顼帝孙，高辛氏火正之官，黄帝赐他姓“祝融氏”。)，尧师务成(即务成子，又称“务成昭”、“巫成”，是道教兴起前传说中的神仙。传为帝尧之师。又传说为帝舜的老师。)，舜师纪后，禹师墨如(墨如：墨姓的得姓始祖。夏禹离家前去治水，女媭延请一位名叫墨如的老先生教导禹。)，汤师伊尹，文、武师姜尚，周公师庶秀，孔子师老聃。若此言之而信，则人不可以不就师矣。夫此十一君者，皆上圣也，犹待学问，其智乃博，其德乃硕(硕：大。)，而况于凡人乎？

是故“工欲善其事，必先利其器”(“工欲善其事，必先利其器”：取自《论语》。)；王欲宣其义，必先读其智。《易》曰：“君子以多志前言往行以畜(畜：通“蓄”。)其德。”是以人之有学也，犹物之有治也。故夏后之璜(夏后之璜(huang，二声)：《淮南子》云：“有夏后氏之璜，

匣匱而藏之，宝之至也。”），楚和之璧（《韩非子》云：“楚人和氏得玉璞。文王使玉人理其璞而得宝焉，遂命曰和氏之璧。”），虽有玉璞卞和之资，不琢不错（错：厉石。），不离砾石。夫瑚簋之器（瑚簋之器：宗庙盛黍稷的礼器。），朝祭之服，其始也，乃山野之木、蚕茧之丝耳。使巧倕加绳墨而制之以斤斧，女工加五色而制之以机杼，则皆成宗庙之器、黼黻（黼（fù，三声）黻（fù，二声）：形容文采华丽。）之章，可著于鬼神，可御于王公。而况君子敦贞之质，察敏之才，摄之以良朋，教之以明师，文之以《礼》、《乐》，导之以《诗》、《书》，赞之以《周易》，明之以《春秋》，其有济乎？

《诗》云：“题彼鹳鹤（鹳（jù，二声）鹤（líng二声）：一种嘴细，尾、翅都很长的小鸟，只要一只离群，其余的就都鸣叫起来，寻找同类。比喻漂泊异地的兄弟急待救援。），载飞载鸣。我日斯迈，而月斯征。夙兴夜寐，无忝尔所生。”是以“君子终日乾乾，进德修业者”，非直为博己而已也（直：犹“但”。博己：即博我。），盖乃思述祖考之令问，而以显父母也（以显父母：《孝经》云：“立身行道，扬名于后世，以显父母。”）。

孔子曰：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”“耕也，馁在其中；学也，禄在其中矣。君子忧道不忧贫。”箕子陈六极，《国风》歌《北门》，故所谓不忧贫也（故所谓不忧贫也：当作“何故谓不忧贫也”，承接上文引孔子“君子忧道不忧贫”句而言。）。岂好贫而弗之忧邪？盖志有所专，昭其重也。是故君子之求丰厚也，非为嘉饗、美服、淫乐、声色也（嘉饗、美服、淫乐、声色：《庄子》云：“所乐者，身安厚味、美服、好色、音声也。”），乃将以底其道而迈其德也。

夫道成于学而藏于书，学进于振（振：通“赈”，富也。）而废于穷。是故董仲舒终身不问家事，景君明经年不出户庭，得锐精其学而显昭其业者，家富也；富佚若彼，而能勤精若此者（勤精若此者：《汉书·董仲舒传》：“盖三年目不窥园，其精如此。”），材子也。倪宽卖力于都巷（巷：作“养”。《汉书》云：“倪宽诣博士受业，贫无资用，常为弟子都养。”），匡衡白鬻（鬻（yù，四声）：卖。）于保徒者，身贫也；贫厄若彼，而能进学若此者，秀士也。当世学士（学士：《汉书·董仲舒传》：“学士皆师尊之。”）恒以万计，而究涂者无数十焉，其故何也？其富者则以贿玷精，贫者则以乏易计，或以丧乱期（期：疑“稽”之误。《后汉书·列女传》：“乐羊子妻曰：‘稽度时日。’”）其年岁，此其所以速初丧功而及其童蒙者也。是故无董、景之才，倪、匡之志，而欲强捐家出身旷日师门者，必无几（几：近也。）矣。夫此四子者，耳目聪明，忠信廉勇，未必无俦（俦（chou，二声）：同辈，伴侣。）也，而及其成名立绩，德音令问不已，而有所以然，夫何故哉？徒以其能自托于先圣之典经，结心于夫子之遗训也。

是故造父疾趋，百步而废，而托乘舆，坐致千里；水师泛轴（轴：作“舟（zhu，二声）”，船。），解维则溺，自托舟楫，坐济江河。是故君子者，性非绝世，善自托于物也（善自托于物也：《荀子·劝学》：“假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。”）。人之情性，未能相百，而其明智有相万也。此非其真性之材也，必有假以致之也。君子之性，未必尽照，及学也，聪明无蔽，心智无滞，前纪帝王，顾定百世，此则道之明也，而君子能假之以自彰尔。

夫是故道之于心也，犹火之于人目也（犹火之于人目也：《墨子》云：“智以目见，而目以火见。”）。中穿（穿（jīng，三声）：通“阱”，深坑。）深室，幽黑不见，及设盛烛，则百物彰矣。此则火之耀也，非目之光也，而目假之，则为明矣。天地之道，神明之为（神明之为：易系辞下传云：“阴阳合德，而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。”），不可见也。学问圣典，心思道术，则皆来覩（覩（dù，三声）：通“睹”）。矣。此则道之材也，非心之明也，而人假之，则为已知矣。

是故索物于夜室者，莫良于火（莫良于火：管子君臣上篇云：“犹夜有求而得火也。”）；索道于当世者，莫良于典。典者、经也。先圣之所制；先圣得道之精者以行其身，欲贤人自勉以入于道。故圣人制经以遗后贤也，譬犹巧倕之为规矩准绳以遗后工也。

昔倕之巧，目茂（茂：作“成”。）圆方，心定平直，又造规矩绳墨以诲后人。试使奚仲、公班之徒，释此四度，而效倕自制，必不能也；凡工妄匠，执规秉矩，错（错：通“措”，放置。）准引绳，则巧同于倕也（巧同于倕：韩非子用人篇云：“去规矩而妄意度，奚仲不能成一轮。废尺寸而差短长，王尔不能半中。拙匠守规矩尺寸，则万不失矣。”）。是倕以心来制规矩，往合倕心也，故度之工，几于倕矣。

先圣之智，心达神明，性直道德，又造经典以遗后人，试使贤人君子，释于学问，抱质而行，必弗具也，及使从师就学，按经而行，聪达之明，德义之理，亦庶矣。是故圣人以其心来造经典，往合圣心，故修经之贤（修经之贤：汉书儒林传序云：“诸儒始得修其经学。”），德近于圣矣。

《诗》云：“高山仰止，景行行止。”“日就月将，学有缉熙（缉熙：光明。）于光明。”是故凡欲显勋绩扬光烈者，莫良于学矣。

译文

天地之间宝贵的是人，圣人所崇尚的是道义，用来成就德行道义的是智慧，用来取得聪明智慧的是学习请教。虽然世上有极其圣明的人，也不是生下来就有了知识；虽然存在极有才能的人，也不是生下来就有了能力。古代的记载说：黄帝以风后为师，颛项以老彭为师，帝誉以祝融为师，唐尧以务成为师，虞舜以尹寿为师，夏禹以墨如为师，商汤以伊尹为师，周文王、周武王以姜尚为师，周公旦以庶秀为师，孔子以老聃为师。如果这些话可信，那么作为一个人就不能不去从师学习了。以上这十一位君子，都是极其圣明的人，尚且要等到学习请教以后，他们的智慧才渊博，他们的德行才伟大，更何况是平常的人呢？

所以工匠要做好他的工作，必须首先磨利自己的工具；帝王要发扬他的道义，必须首先增进自己的智慧。《周易》说：“君子依靠它多记住从前的言论和以往的行事来增进自己的德行。”因此人需要学习，就像东西需要加工一样。夏朝帝王的玉璜，楚国和氏的玉璧，虽然有了宝玉的资质以及下和的呈献，但如果不雕琢不磨光，就和小石头没有什么差别。瑚簋之类的祭祀器皿，上朝以及祭祀时穿的礼服，它们开始时，不过是深山野林中的树木和蚕茧的丝罢了，让技术高明的捶弹上墨线并用斧头来砍削加工它，让女工们加上五种色彩并用织布机来制作它，就都成了祖庙中的奉器和带有花纹的礼服，可以用来供奉鬼神，可以穿在天子诸侯的身上。更何况君子具有敦厚坚贞的资质，具有明察机敏的才干，又由品德优良的朋友来帮助他，由通晓学术的老师来教育他，用《仪礼》、《乐经》来修养他，用《诗经》、《尚书》来开导他，用《周易》来辅助他，用《春秋》来使他明智，哪有不成功的呢？

《诗经》上说：“请你看看那鹁鸽，一边飞来一边鸣。我是天天在奔走，也是月月在远行。清早起来深夜睡，没有拈辱你双亲。”因此，君子整天孜孜不倦地提高品德、搞好事业，不是只为了扩大自己的影响而已，而是想继承祖先的美好声誉，依靠它使父母声誉著称。

孔子说：“我曾经整天不吃，整夜不睡，用这些时间去思考，毫无裨益，不如去学习。”“去耕作嘛，就要挨饿了；去学习嘛，就能得到俸禄了。君子挂在心上的是正确的思想学说，而不去担忧贫穷。”然而箕子陈说六种使人穷困的事，《国风》中吟唱那《北门》的诗篇，所以孔子所说的不担忧贫穷，哪里是喜欢贫穷而不为它担忧呢？大概是因为孔子的志向有所专注，要彰显他看重的东西吧。所以君子追求丰足富裕，并不是为了美味佳肴、漂亮衣服、放纵作乐、音乐美色，而是要用它来获得正确的思想学说、努力奉行那美好的道德啊。

那正确的思想学说靠学习来成就而储存在书本中，学习由于勤奋而长进，因为固步自封而荒废。所以董仲舒一辈子不过问家业，京房常年不出家门，从而能使自己的学问冒尖而精到、使自己的事业显赫而昭著，这是因为他们家境富裕。富裕安乐到那种程度而能使自己勤奋精心到这种程度的人，是德才兼备的人啊。倪宽出卖劳力做炊事员，匡衡把自己卖给人家做佣工，是因为他们本身贫穷。贫穷困厄到那种程度而能使自己的学业长进到这种程度的人，是德才优秀的人啊。当代的学者常常数以万计，而走完那学习路程的没有几十个。那原因是什么呢？那些富裕的人往往因为财物钻污了自己的精神，贫穷的人往往因为缺少穿而改变了计划，也有人因为死丧祸乱而过完了他们的岁月，这就是人们抓住了学习的开始阶段、接着又前功尽弃而只能处于那种幼稚愚昧状态的原因吧。所以，没有董仲舒、京房般的资质和倪宽、匡衡般的志向而要强迫他们抛弃家庭献出自己、在老师门下「长久地耗费时间，一定是没有什么指望了。这四位先生，耳聪目明、忠诚老实、廉正勇敢，社会上不一定就没有相类似的人。但直到他们才成就了名声、建立了业绩，美好的声誉流传个没完。这里面是有原因的。那是什么缘故呢？不过是因为他们能够献身于从前的圣人所作的经典，把心思凝聚在孔夫子留下的教导上罢了。

所以，造父快速地奔走，上百步就垮了，但是依靠车马，坐着就能到达千里之外；水兵乘在成排的拖船上可以任其飘荡，解开那系船的大绳子就会落水淹死，但如果各自依靠船和桨，坐着也能渡过江河。所以君子这种人，他们的天性并非在世间独特无比，只是善于使自己依靠外物罢了。人们的天性，从来没有能相差上百倍的；而他们的聪明智慧，却有相差上万倍的。这其实并不是他们天生的才能，一定是有所凭借才造成的。君子的天性，未必能洞察一切，等到一学习，听力视力就没有蔽塞了。心灵智慧就没有凝滞了，向前能够审理帝王的得失，回头能够确定上百代的是非。这其实是正确的思想学说的明察啊，而君子只是能够凭借它来使自己变得聪明罢了。

所以，在深夜的房间里找东西，没有什么比火光更好的了；在当代寻求正确的思想原则，没有什么比典籍更好的了。所谓典籍，是指经书，它是从前的圣人制作的。从前的圣人发现了思想原则中的精华，用它们来立身行事；同时也希望贤能的人能够勉励自己，把自己纳入这种思想原则的指导之中。所以圣人制作经典来留给后代的贤人，打个比方，就像技术高超的唾制作圆规、曲尺、水准仪、墨线来留给后代的工匠一样。

从前捶是这样的技艺高超，眼睛能审察圆形与方形，心灵能判定水平与曲直，又制造了圆规、曲尺、水准仪、墨线来指教后人。如果让奚仲、鲁班这样的能工巧匠抛弃这四种测量工具而模仿僵那样自己去判定圆方平直，一定不行。平庸的工匠，手执圆规、拿着曲尺、放置水准仪、拉出墨线来判定圆方平直，那技艺的高超就和唾相同了。所以，锤凭主观意念来制作圆规、曲尺，而后代的工匠用圆规曲尺去迎合唾的主观意念，所以，利用这些工具来测量圆方平直的工匠，就和唾差不多了。

前代圣人是如此聪明，心灵能和天神地祇相通，天性能与道德相合，又创造了经典留给后人。如果让贤人君子舍弃了学问，守着自己的天性去行事，就一定不会具备德才了。等到让他们跟从老师前去学习，按照经典来行动，那么聪颖通达的明智、仁德道义的言行也就差不多和从前的圣人一样了。所以圣人凭他的主观意念来制作经典，而后代的贤人君子通过经典去迎合圣人的主观意念，所以，学习研究经典的贤人，德行也就接近圣人了。

《诗经》上说：“道德像高山人人敬仰，行为像大路人人遵行。”“天天追求月月遵行，学习就能积累明智到圣明。”所以，凡是想建立丰功伟绩、使自己的光辉与功业传扬于世，没有什么比学习更好的了。

师友箴

作者简介：

柳宗元（公元773年—公元819年），字子厚，汉族，河东（现在山西芮城、运城一带）人，唐宋八大家之一，唐代文学家、哲学家、散文家和思想家世称“柳河东”“河东先生”，因官终柳州刺史，又称“柳柳州”。柳宗元与韩愈并称为“韩柳”，与刘禹锡并称“刘柳”，与王维、孟浩然、韦应物并称“王孟韦柳”。

柳宗元一生留诗文学作品达600余篇，其文的成就大于诗。骈文有近百篇，散文论说性强，笔锋犀利，讽刺辛辣。游记写景状物，多所寄托，有《河东先生集》，代表作有《溪居》、《江雪》、《渔翁》。



柳宗元

今之世，为人师者众笑之。举世不师（师道，学习。），故道益离（背离。）；为人友者，不以道而利，举世无友，故道益弃。呜呼！生于是病矣，歌以为箴（原为劝告、劝诫，这里指劝诫的箴言。）。既以儆己（儆己：使自己警醒。），又以诫人。

不师如之何？吾何以成（成材。）！不友如之何？吾何以增（增：增益。）！吾欲从师，可从者谁？借有可从，举世笑之；吾欲取友，谁可取者？借有可取，中道或舍。仲尼（仲尼：即指孔子。）不生，牙（指鲍叔牙。）也久死。二人可作，惧吾不似。

中（中：同“忠”，忠诚之人。）焉可师，耻（耻：知耻的人。）焉可友，谨是二物，用惕（惕：戒惧，小心谨慎。）尔后。道苟在焉，佣丐（佣丐：佣人和乞丐。）为偶；道之反是，公侯以走。内考诸古，外考诸物，师乎友乎，敬尔毋忽！



现今，老师受到众人的讥笑。全社会都不尊重老师，因而造成了正道日益远离的后果；与人交友，不是因为道相通，而是为了追逐利益，社会上没有了真正的朋友，因而造成了正道日益被遗弃的后果。唉！生活在这畸形的社会，作歌以为治病的箴言。既用以自我儆戒，又用以劝诫他人。

不师从老师会怎样呢？我靠什么成就自己！没有真正的朋友会怎样呢？我靠什么提高自己！我想师从老师，谁值得我师从呢？即使找到了可以作为我老师的人，却会受到全社会的讥笑；我想结交朋友，谁值得我结交呢？即使找到了可以作为我朋友的人，在对待“道”的问题上又可能因观点不同而分手。现世没有孔子那样的老师，也没有鲍叔牙那样的朋友。即使二人在世，恐怕我也难以与他们成为师友。

忠信之人可以作为老师，知耻之人可以结为朋友，谨慎地记住这两条从师取友的准则，时时警惕勿失。假如所信奉的“道”相同，那么佣人、乞丐也能够结为朋友；假如所信奉的“道”不同，那么公侯也应该分手。认真思考古人的事迹，仔细观察社会情势的变化，良师益友的作用，请你切莫忽视！



一、古代老师的称谓

“三人行，必有我师”。“老师”最初指年老资深的学者或传授学术的人，后来，人们把教学生的人也称为“老师”，明清以来，一般称教师为“先生”。19世纪末，中国现代教育奠基人何子渊先生等辛亥革命元老将“西学”引入中国，创办新式学校后，遂开始在《学生操行规范》里明确将教师称谓定义为“老师”。从古至今，中国对老师就十分尊敬。那么古代对老师的称呼有哪些呢？

师父、师傅：对老师的尊称。“师傅”原为春秋时国君的老师。

夫子：原为孔子门徒对孔子的尊称，尤其流行于旧时私塾，后来夫子成为人们对教师的尊称。

师长：含有视老师为尊长之义，是古时候对教师的尊称之一。

外傅：古代对教师的特称。

山长：是历代对山中书院的主讲教师的称谓，其出处源于《荆相近事》。五代十国时期，蒋维东隐居衡山讲学，受业者众多，蒋维东被尊称为“山长”。此后，“山长”成为对教师的一种尊称。元代时，各路、州、府都曾建有书院，设山长。明清沿袭元制，乾隆时期曾一度改称院长，清末仍叫山长。废除科举之后，书院改称学校，山长的称呼废止。

博士：经学教师称“博士”。至唐朝时期，各专业学校更有“律学”、“算学”“书学”博士之分。

西席：也称西宾，是对教师的一种尊称。其来源为这样一个典故：汉明帝刘庄当太子时，曾拜桓荣为师，登皇位后，他对桓荣仍十分尊敬，常到桓荣住的太常府内，听桓荣讲经。汉代席地而坐，室内座次以靠西向东为尊。汉明帝虽贵为皇帝，仍然给桓荣安排坐西面东的座席，表示对启蒙老师的尊敬，此后，“西席”或“西宾”就成了对教师的尊称。

师保：原为古代辅弼帝王和教导王室子弟的官员，亦师亦保，统称“师保”。

宗师：原为掌管宗室子弟训导的官员。

教授：如今的教授一词是高等教育体系中的一种职称，但在古代太学中则是讲学的博士。中国汉、唐两代太学都设有博士，宋代中央和地方的学校始设教授，元代各路、州、府儒学以及明清两代的府学也都设有教授。

讲师：讲授武事或讲解经籍的教师谓“讲师”。

讲郎：原为讲授经书的官员。

学博：原为唐代府郡的学官。唐代府郡置经学博士各一人，掌以五经教授学生，后泛称学官为学博。

助教：在国子监任教的教师。西晋咸宁二年立国子学，始设助教，协调国子祭酒、博士传授儒家经学。此后除个别朝代外，国子监中都设经学助教，称国子助教、太学助教、四门助教、广文助教等。

教谕：宋代京师所设小学和武学中的学官名，到元、明、清的县学照样设置。

训导：训导是指辅助教谕的助手。明清时期，县设“县儒学”作为一县之最高教育机构，内设教谕一人，另设训导数人。

教习：明朝入选翰林院的进士之师称教习，到清末，学堂兴起后，教师仍用其名。

经师：汉代以后历代在“校”或“学”传授经学的教师称经师。

先生：“先生”一词的最初含义是先出生的人，引申指长辈、知识丰富的人。《孟子》中的“先生何为出此言也”以及《国策》中的“先生坐，何至于此”，其中的“先生”均是称呼有学问、有德行的长辈。后来，“先生”一词被引申为从事教育工作的人，是古时对“门馆”、“私塾”老师中年长的尊称。

老师：原为宋元时“小学”教师的称呼。



二、中国古代的学校

（一）周代的国学与乡学

1. 国学

国学，是王都和诸侯国都城的学校。学生为大贵族子弟，分大学和小学两种。各诸侯国内设立的大学称之为“宫”。

2. 乡学

西周时，普通的学校是乡学，有庠、序、校、塾等名称，分别设于乡、州、党、闾。25家设一塾，又称“家塾”；五百家设一校。国学与乡学均为贵族学校，是贵族子弟接受教育的场所。校内开设的课程主要有音乐、礼仪、射箭、驾车等。

（二）汉代太学和郡国之学

1. 太学

汉武帝元朔五年（公元前124年）京师设立最高学府——太学。太学选聘学优德劭者任教授，称为“博士”“博士官”，仆射是博士官中的领袖，东汉称祭酒。教学内容以“五经”为主。

2. 郡国之学

地方政府办的官学，郡国曰“学”，习称郡国之学，即地方学校。汉代，设在县以下的地方学校的名称各异，乡曰“庠”，聚曰“序”，“校”即蒙书，相当于今天的小学，教学内容主要有《仓颉》《急就》等，重在识字、习字。

（三）唐代专科学校

1. 律学

2. 书学

3. 算学

4. 医药学

5. 兽医学

6. 天文学

7. 音乐学

（四）宋代国学之舍和书院

1. 国学之舍

宋代，在学生入学身份、品级的限制方面较唐代要宽松许多。国子监所属的中央官学主要有国子学、太学和培养律学、算学、画学、医学等专业人才的专科学校。

（1）国子学

国子学既是宋朝最高教育行政机构，又是最高学府。国子学仅招收“京朝七品乙伤官了得子孙为学生”，故称国子生。

（2）太学

宋代的太学相对国子学而言较低，且设立的时间也较迟。招收的学生系八品以下官僚子弟或庶人之中俊秀者。太学办学成效显著，是宋朝兴教育才的重点，也是中央官学的核心。

（3）专科学校

- ① 律学。
- ② 算学。
- ③ 书学与画学。
- ④ 医学。
- ⑤ 武学。

2. 书院

书院始于唐代玄宗时设置的丽正修书院，宋代许多学院建立，主要是进行专门的学术讲座和学术辩论。

（五）明清国子监

中央学校分为国子监和宗学（皇家学校）两种。清代学制大抵沿袭明制。

1. 明朝国子监

明朝国子监有南北之分，南即明朝开国之初在南京设立的国子监。明成祖朱棣将都城北迁，于1403年在北京增设国子监，从此便有南监北监之分。

（1）监生

在国子监学习的学生通称监生。因其入学资格不同，分为“举监”“贡监”“荫监”“例监”。

举监：会试下第举人入监学习。

贡监：地方府、州、县学生被选贡到国子监学习。

荫监：三品官以上子弟或勋戚子弟入监学习。

例监：庶民捐资纳粟，政府特准其子弟入监学习，亦称“民生”。

（2）教职

设国子祭酒1人，祭酒以下设司业、监丞、主簿、教授和直讲等博士及助教、教职人员。

（3）教学内容

主要课程为《四书》《五经》，兼习课程有《性理大全》、刘向《说苑》及律令、书数、《御制大诰》等。此外每日要练习书法，习字200字。每月初一、十五虽为例假，但须练习射箭。

2. 清朝国子监

亦称国学或太学，始设于顺治元年（1644年）。

（1）监生

国子监的学生通称监生。因其资格不同，又分贡生和监生。贡生有六种：岁贡，恩贡，拔贡，优贡，副贡，例贡。所谓“五贡”，是视作正途的岁贡，恩贡，拔贡，优贡，副贡。

监生有四种：恩监，荫监，优监，例监。

（2）教职

置祭酒、司业、监丞、博士、助教、学正、学录、典簿等官。雍正三年（1725年），另设管理监事大臣一人，作为国子监的主管官。

（3）教学内容

经义以《御纂经说》的《钦定全书》为主要材料，兼及名家学说；治事教兵刑、天官、河渠、乐律、算法之类。



三、中国古代著名师生

（一）鬼谷子与孙臆、庞涓、苏秦、张仪

鬼谷子，姓王名诩（或利），又名王禅，号玄微子，春秋战国时期著名的道家、兵家、是纵横家的鼻祖，是中国历史上一位极具神秘色彩的人物，被誉为千古奇人，长于持身养性，精于心理揣摩，深明刚柔之势，通晓纵横捭阖之术，独具通天之智。著名兵家孙臆、庞涓，纵横家张仪、苏秦，都是鬼谷子的弟子。

（二）班彪与王充

班彪（公元3年—54年），字叔皮，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人，出身于汉代显贵和儒学之家，受家学影响很大。从小好古敏求，与其兄班嗣游学不辍，才名渐显。东汉初，举茂才，任徐县令，因病免官。班彪博学才高，专力从事于史学著述。写成《后传》60余篇，斟酌前史，纠正得失，为后世所重。

王充（27—约97），字仲任，会稽上虞人（今属浙江），他的祖先从魏郡元城迁徙到会稽。王充年少时就成了孤儿，乡里人都称赞他孝顺。后来到京城，到太学（中央最高学府）里学习，拜扶风（地名）人班彪为师。王充以道家的自然无为为立论宗旨，以“天”为天道观的最高范畴。《论衡》是王充的代表作品，也是中国历史上的一部不朽的无神论著作。

（三）谯周与陈寿

谯周（公元201年—公元270年），字允南，巴西西充国（今四川西充槐树镇）人。三国时期蜀汉学者、官员，著名的儒学大师和史学家，史学名著《三国志》的作者陈寿即出自他的门下。蜀汉灭亡后降晋，在晋官至散骑常侍。谯周被称为“蜀中孔子”，他博学广识，著书育人，忠肝义胆，忧国忧民，有一邦蒙赖，全国之功，魏封阳城亭侯。

（四）卫夫人与王羲之

卫铄，别称卫夫人，名铄，字茂漪（公元272—349年），河东安邑（今山西夏县北）人，是晋代著名书法家。卫铄为汝阴太守李矩之妻，世称卫夫人。卫氏家族世代工书，卫铄夫李矩亦善隶书。卫夫人师承钟繇，妙传其法。王羲之少时曾从其学书，卫夫人是“书圣”的启蒙老师。

（五）欧阳修与三苏、曾巩、王安石

欧阳修（1007年—1072年），字永叔，号醉翁、六一居士，汉族，吉州永丰（今江西省吉安市永丰县）人，北宋政治家、文学家，且在政治上负有盛名。官至翰林学士、枢密副使、参知政事，谥号文忠，世称欧阳文忠公。后人又将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。与韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩被世人称为“唐宋散文八大家”。其中苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩都是欧阳修的学生。

（六）苏轼与苏门六学士

苏轼（1037年1月8日—1101年8月24日），字子瞻，号东坡居士，北宋眉州眉山（今属四川省眉山市）人，宋代重要的文学家，宋代文学最高成就的代表。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”。词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”。

在苏轼门下，有六名杰出弟子：黄庭坚、秦观、晁补之、张耒、陈师道、李廌。并称“苏门六学士”。

（七）施耐庵与罗贯中

施耐庵（1296—约1371），名子安（一说名耳），本名彦端，汉族，兴化（今江苏兴化市）人，原籍苏州，元末明初小说家。博古通今，才华横溢，举凡群经诸子，词章诗歌，天文、地理、医卜、星象等，36岁曾中进士，后弃官归里，闭门著书，与门下弟子罗贯中一起研究《三国演义》、《三遂平妖传》的创作，搜集并整理关于梁山泊宋江等英雄人物的故事，最终写成“四大名著”之一的《水浒传》。

（八）刘宗周与黄宗羲

刘宗周（1578—1645），字起东，别号念台，汉族，明朝绍兴府山阴（今浙江绍兴）人，因讲学于山阴蕺山，学者称蕺山先生。明代最后一位儒学大师，也是宋明理学（心学）的殿军。他著作甚多，内容复杂而晦涩。他开创的蕺山学派，在中国思想史特别是儒学史上影响巨大。清初大儒黄宗羲、陈确、张履祥等都是这一学派的传人。



四、中国古代著名帝师

帝师，即国师，元朝皇帝从吐蕃请来喇嘛充当的一种最高神职。从元世祖忽必烈起，累朝皇帝都供奉帝师。帝师有两层意思：一是国家的最高宗教领袖，例如藏传佛教八思巴为元朝忽必烈时期的帝师；二是皇帝或皇帝未登基前的老师。下面所列举的是第二层意思的帝师。

（一）明朝帝师

建文帝 方孝孺

万历帝 张居正

天启帝 孙承宗

崇祯帝 文震孟

（二）清朝帝师

顺治帝 通秀、汤若望

康熙帝 汤若望、陈廷敬、彭而述、南怀仁

雍正帝 巩建丰、何世、徐元梦、蒋廷锡

乾隆帝 朱轼、张廷玉、嵇曾筠、潘仕权、洛桑丹贝准美、张照、刘尊和

嘉庆帝 王尔烈、周煌公、戴联奎

道光帝 戴联奎、曹振鏞

咸丰帝 师匡源、杜受田、翁心存

同治帝 刘崐、李鸿藻、翁同和

光绪帝 李鸿藻、翁同和、孙家鼐、夏同善

宣统帝 李殿林、陈宝琛、庄士敦



五、名人学习故事

（一）李白

李白小时在四川象耳山读书，很不用功，并想中途废学。有一天，他在山下小溪旁遇见一位白发老婆婆在那里磨铁杵。李白问干什么，老婆婆回答说：“把铁杵磨成针。”李白不相信，嗤一声笑了，对她说：“铁杵岂能磨成针？”

“只要功夫深，铁杵磨成针。”老婆婆向他讲了这个道理。李白顿时领悟。从此，他便发奋用功。



李白

（二）司马光

司马光是个贪玩贪睡的孩子，为此他没少受先生的责罚和同伴的嘲笑，在先生的谆谆教诲下，他决心改掉贪睡的坏毛病，为了早早起床，他睡觉前喝了满满一肚子水，结果早上没有被憋醒，却尿了床，于是聪明的司马光用园木头作了一个警枕，早上一翻身，头滑落在床板上，自然惊醒，从此他天天早早地起床读书，坚持不懈，终于成为了一个学识渊博的，写出了《资治通鉴》的大文豪。



司马光

（三）陈平

陈平，西汉名相，少时家贫，与哥哥相依为命，为了秉承父命，光耀门庭，不事生产，闭门读书，却为大嫂所不容，为了消弭兄嫂的矛盾，面对大嫂一再羞辱，隐忍不发，随着大嫂的变本加厉，终于忍无可忍，出走离家，欲浪迹天涯，被哥哥追回后，又不计前嫌，阻兄休嫂，在当地传为美谈。终有一老者，慕名前来，免费收徒授课，学成后，辅佐刘邦，成就了一番霸业。

（四）陆羽

唐朝著名学者陆羽，从小是个孤儿，被智积禅师抚养长大。陆羽虽身在庙中，却不愿终日诵经念佛，而是喜欢吟读诗书。陆羽执意下山求学，遭到了禅师的反对。禅师为了给陆羽出难题，同时也是为了更好地教育他，便叫他学习冲茶。在钻研茶艺的过程中，陆羽碰到了一位好心的老婆婆，不仅学会了复杂的冲茶的技巧，更学会了不少读书和做人的道理。当陆羽最终将一杯热气腾腾的苦丁茶端到禅师面前时，禅师终于答应了他下山读书的要求。后来，陆羽撰写了广为流传的《茶经》，把祖国的茶艺文化发扬光大！

（五）万斯同

清朝初期的著名学者、史学家万斯同参与编撰了我国重要史书《二十四史》。但万斯同小的时候也是一个顽皮的孩子。万斯同由于贪玩，在宾客们面前丢了面子，从而遭到了宾客们的批评。万斯同恼怒之下，掀翻了宾客们的桌子，被父亲关到了书屋里。万斯同从生气、厌恶读书，到闭门思过，并从《茶经》中受到启发，开始用心读书。转眼一年多过去了，万斯同在书屋中读了很多书，父亲原谅了儿子，而万斯同也明白了父亲的良苦用心。万斯同经过长期的勤学苦读，终于成为一位通晓历史遍览群书的著名学者，并参与了《二十四史》之《明史》的编修工作。

（六）巴尔扎克

法国大作家巴尔扎克，他年轻的时候，决心从事文学创作，但是，他们全家都不同意，认为他不是从事写作的材料。由于他的坚持，父母同意给他一年时间，提供他一切方便，让他从事写作。一年过去了，他什么也没有写出来。父母不再支持他，让他自力更生，自谋出路，他在极其贫困和艰难的情况下，坚持写作，终于写出了号称《人间喜剧》的100多本小说。使他跻身于世界最著名的伟大文学家之列。恩格斯认为他的《人间喜剧》所反映的法国社会，比当时所有历史学家、经济学家、统计学家、社会学家所有著作的总合还多。



六、尊师故事

（一）汉明帝尊师

上自为太子，受《尚书》于桓荣，及即帝位，犹尊荣以师礼。尝幸太常府，令荣坐东面，设几杖，会百官及荣门生数百人，上亲自执业；诸生或避位发难，上谦曰：“太师在是。”既罢，悉以太官供具赐太常家。荣每疾病，帝辄遣使者存问，太官、太医相望于道。及笃，上疏谢恩，让还爵士。帝幸其家问起居，入街，下车，拥经而前，抚荣垂涕，赐以床茵、帷帐、刀剑、衣被，良久乃去。自是诸侯、将军、大夫问疾者，不敢复乘车到门，皆拜床下。荣卒，帝亲自变服临丧送葬，赐冢莹于首山之阳。子郁当嗣，让其兄子泛；帝不许，郁乃受封，而悉以租入与之。帝以郁为侍中。

译文：

明帝自从当上太子，向桓荣学习《尚书》，登基为皇帝后，依旧尊重桓荣以师礼相待。他曾经亲自去太常府（桓荣已封太常）探望，让桓荣坐东面，设置几杖，召百官和桓荣弟子数百人来进行弟子礼，明帝亲自听讲弟子礼节；诸生离开座位向皇帝提出疑难问题，明帝（指着桓荣）谦让地说：“太师在这里。”结束后，把太官的供具都赐给了太常家。每次桓荣生病，汉明帝就派遣侍从看望问候，并派太官、太医为桓荣医治。桓荣病重的时候，呈上奏折叩谢皇恩，并辞让交还爵位和官职。明帝亲自到他家询问病情，进去他家所在街道就下车了，捧着经书上前，抚摸着桓荣哭泣，赐给他床茵、帷帐、刀剑、衣被，良久才离去。从此后诸侯、将军、大夫来探病的，不敢再乘车到门口，在床前都下拜。桓荣死后，明帝亲自穿上丧服送葬，赐他在首山的东面修筑坟墓。桓荣的儿子桓郁应当继承爵位，想让他兄长儿子桓泛；明帝不许，桓郁于是接受封赐，而把得到的封邑的收入都给桓泛。明帝任命桓郁为侍中。

（二）魏昭尊师

陈国童子魏昭请于泰曰：“经师易遇，人师难遭，愿在左右，供给洒扫。”，泰许之。泰尝不佳，命昭作粥，粥成，进泰，泰呵之曰：“为长者作粥，不加意敬，使不可食！”以杯掷地。昭更为粥重进，泰复呵之。如此者三，昭姿容无变。泰乃曰：“吾始见子之面，而今以后，知卿心耳！”遂友而善之。

译文：

东汉时代，有一位名叫魏昭的人，当他还在童年求学的时候，看到郭林宗，心想这是一位难得的好老师，便对人说：“教念经书的老师是很容易请到的，但是要请到一位能教人成为老师的人，就不容易找到了。”所以他就拜郭林宗为老师，而且派奴婢侍奉老师。但是郭林宗体弱多病，有一次他要魏昭亲自煮粥给他吃。当魏昭端着煮好的粥进来的时候，郭林宗便呵责他煮得不好，而魏昭就再煮一次。这样一连三次，到了第四次，当魏昭再端粥来而又没有不好的脸色时，郭林宗才笑着说：“我以前只看到你的外表，今天终于看到你的真心啦！”于是大喜，将毕生所学的都全部教给了魏昭，而魏昭也终成大器。

（三）程门立雪

至是，游酢、杨时见程颐于洛，时盖年四十矣。一日见颐，颐偶瞑坐，游酢与时侍立不去。颐既觉，则门外雪深一尺矣。

译文：

杨时见程颐在洛阳，虽然自己已经四十岁了，但还是想学习，就去见程颐，见到的时候，程颐刚好在坐着打瞌睡。于是，杨时和一同前来的游酢一直站在那等。程颐醒来时，门外的雪已经下了一尺厚了。

文艺邂逅一场经典
豆瓣小组：
[经典阅读公社](#)

 阅|无|纸|境

想了解更多
中国古典礼仪文化，
关注“掌阅公版”
官方微博：[@掌阅公版](#)

官方微信：
掌阅iReader

